

一、现代文阅读

阅读材料，完成小题。

材料一：

我们一向关注传播的内容，但是现在随着传播媒介的快速更新换代，人们开始意识到，媒介形态本身对社会结构的影响同样不可忽视。最早的传播活动是借助语言进行的，由于言语稍纵即逝，具有特殊记忆力的人便拥有了一定的话语特权，这就是历史上祭司之类的人在一定程度上能控制首长的原因。

随着文字及书写材料的出现，人类进入了文明社会。但是，文字本身也造成新的社会隔阂。因为它形成一个相对独立的文字世界，造成识字者与文盲之间难以逾越的鸿沟。说话是通过生活就能获得的能力，识字和书写则需要长期的学习，只有极少数人有机会掌握这种技艺并成为统治者，构成一种等级性极强的线性的社会权力链。文字虽然可以较长久地记录下历史的信息，然而手写文字对信息的复制效率过于低下，难以形成规模化的传播，社会交流的扩大要求人们设想可以复制文字的传播技术，于是，印刷术应运而生。

印刷术的发明通常被视为信息传播史上的又一座里程碑。11世纪，中国人毕昇发明胶泥活字印刷术，在几百年内，这一发明并没有被用于新闻的规模化传播。在1450年前后，德国人谷登堡重新发明出了活字印刷术，这项技术即被广泛应用。印刷文化蕴藏了最近数百年人类的深刻思考，但是它的解放意义仍然是有限的，它在一个较大的范围内又形成了新的传播垄断，因为数量巨大的没有足够读写能力的人自然被排除在外。随着19世纪中叶工业化国家普及国民教育，废除知识税，报刊得以进入千家万户。信息流动的加快，打破了社会的封闭状态，人们的思想观念和生活方式发生了巨大的变化，大众传播首次显现出自己的力量。

从19世纪的电报、电话、电影，到20世纪的广播、电视、卫星通信、计算机网络，电子媒介不知不觉中成为人们生活的一部分。电子媒介打破了传播的文化条件的限制。电话、广播诉诸人的听觉，电视、网络传播同时诉诸听觉和视觉，没有受过任何教育的人也能够通过自己的耳朵、眼睛获得信息。特别是电视和网络。它们把人们的视觉和听觉都调动了起来，将鲜活生动的声音和画面展现在人们面前。无形中，电子媒介改变了原有的社会结构。

现在，继续分别讨论印刷、广播、电视、电话、网络传播的意义正在减弱。所有的传媒技术的数字化已经成为可能，“传播媒介”正在成为一个包容性术语。这对社会结构的影响同样是巨大的，既有正面的，当然也有许多意料不到的法律和道德的新问题。

当我们自豪地回顾数百年来传播科技如何深刻影响着社会结构的时候，忧虑同样也相伴着。一旦这些不断更新的传播科技成为我们生活中须臾不可分离的东西，那么一种新的异化或统治便产生了。我们可能成为新的传播科技的奴隶，而痴迷于电视、网络的现象不过是一种极端的表现。人们创造了新的传播科技，会不会反过来被自己创造的东西所异化？不论未来的传播科技会变化出多少更新鲜的媒介形态，这个问题始终应引起我们的警觉与思考。

（摘编自陈力丹《传播媒介变迁的社会影响》）

材料二：

从高中语文课本收入传播学文章，到近年来多省的高考语文试题涉及媒体的社会动员功能、信息茧房等传播学理论，专家认为，随着传媒的发展，媒介使用与每个人的日常生活关系越来越紧密，特别是青少年甚至儿童，他们不仅是被动地接收信息，也可能成为传播者，因此，我们对传媒知识普及，媒介素养教育应该更加重视，大力推广。

根据CNNIC发布的第45次《中国互联网络发展状况统计报告》，截至2020年3月，中国网民规模为9.04亿，较2018年底增长7508万，互联网普及率达64.5%；手机网民规模达8.97亿，网民使用手机上网的比例达99.3%。中国的网民规模已达到世界第一，互联网媒介越来越社会化、生活化，只有增强民众的媒介意识，提升其媒介素养，民众的文明素质、社会的稳定和谐、中国的软实力才能得到进一步提升。而青少年作为最容易开展媒介素养教育的群体，理所当然成为提升全社会媒介素养的重要一环。

当下，人人都有麦克风，网络媒介的赋权使得人们在表达自我的同时，也可能会给他人带来言语甚至实体上的伤害，在朋友圈骂人已经侵犯了他人的名誉权；种种情绪化的言论和表达常常在网上掀起一场又一场骂战；谣言的散布与传播消耗公众爱心、浪费社会资源；人肉、诋毁、谩骂导致的网络暴力甚至可以将一个人摧毁……社会上此类乱象、问题的发生，归根结底都与民众的媒介素养低下有关。因此，媒介素养应当在全社会引起重视，未来网络世界的受害者，下一秒，或许就是你我。

根据格伯纳的“涵化理论”，大众传播的“象征性现实”对全社会具有长期的、潜移默化的“培养效果”，这主要表现在形成当代社会观和现实观的“主流”，而电视媒介在“主流形成”过程中尤其发挥着强大的作用，它可以超越不同的社会属性，在全社会范围内广泛“培养”人们关于社会的共同印象。这种“涵化”，对青少年的影响尤其大。青少年是网络世界的原住民，如今，短视频、直播几乎已经超越了电视的作用，培养和影响着当代青少年的兴趣、世界观、价值观。从去年山东女孩哲哲模仿短视频自制爆米花被炸伤身亡，到越来越多的青少年沉迷游戏无法自拔、网红的低龄化趋势，青少年了解世界的渠道异常丰富，但由于筛选信息的能力不足，很容易被网上鱼龙混杂的内容裹挟，被“培养”成低俗、扭曲的人。

为了青少年健康成长，除了在视频平台上线“青少年防沉迷系统”等硬性措施外，加强对青少年的媒介素养教育，培养学生看待媒介、辨别信息的能力，是一种更为长远、有效的柔性措施。

（摘编陈力丹《文章入选人教版高中〈语文〉教材》）

1. 下列对“传播媒介”的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 语言作为最早的传播媒介，是通过生活就能获得的能力，但不具有长效机制，记忆力超强的人拥有一定的话语特权，有时掌握一定的社会控制权。
- B. 文字作为传播媒介，可以长久记录信息，但本身造成了新的社会隔阂，识字者与文盲之间难以沟通，文字传播初期，复制效率不高，不利于规模传播。
- C. 印刷术提高了信息复制的效率，但读写能力不足的人处于劣势，随着社会的发展，国民教育的普及，人的思想观念和生活方式发生巨变，彰显了大众传播的力量。
- D. 电子媒介作为新兴的传播媒介，打破了传播的文化条件限制，有利于人们获得视听信息，改变了社会结构，也产生了法律和道德的新问题。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 不断更新的传播科技目前已经成为生活“必需品”，人们将成为新的传播科技的奴隶，甚至会产生极端的表现。
- B. 在媒介使用中，人们既可能是传媒的客体也可能是传媒的主体，对民众普及传媒知识、提升媒介素养值得重视。
- C. 高中语文课本收入传播学文章，高考语文试题涉及媒体传播学理论，是因为传播媒介与人们日常生活关系紧密。
- D. 如今，短视频、直播等媒介的影响超越了电视，青少年作为网络世界的原住民尤其要注重世界观价值观的培养。

3. 下列选项中不能体现材料二观点的一项是（ ）

- A. 在今年双11期间，西部边远地区的一位80岁老人，利用电商平台，购买了一件心仪的电子产品，最后还给了电商一个好评。
- B. 某小学开展“护苗行动”，转发“网络谣言常见的N个特征”“清朗网络，从我做起”等博文，吸引广大儿童参与。
- C. 据报道，在不到4个小时的时间里，来自安徽省50个贫困县的102个农产品亮相某直播平台，销售额超过千万元。
- D. 教育部等八部门联合印发《综合防控儿童青少年近视实施方案》，要求“控制电子产品使用”“实施网络游戏总量调控”。

4. 作者在材料二中采用了哪些方法来阐明当下媒介的特点及影响的。

5. 结合材料一和材料二，概括当下传播媒介的特点及正确的应对措施。

阅读下面的文字，完成小题。

两棵树

江子

我要说的第一棵树长在一大片菜地中间。它身后是我的家乡杨家村，它的右边是一段堤，堤内，一条蓝色江河不紧不慢地流着。

那棵树三百岁，四百岁？没有人给它测量过。它就是一棵自由自在的野树，生长在江边的野地上。那不是一棵普通的树，它的样子，太奇特了。我从没有见过有比它更好看的树。它的整个树冠呈十分标准的半圆状，像是被人用圆规画的那么圆，像是被设计师精心设计出来的圆状——它那么有设计感，让人怀疑，有人暗中对它动了手脚。当然，这又是不可能的事。看到如此造型的它，人们会猜想这是一棵有灵魂的树，会猜想它的性格，爱美，天真，浪漫，又严谨，精致，追求秩序感，讲究仪式，有一点偏执，有一点强迫症。它绿，绿得蓬勃、野性、汹涌。一到春天，整棵树感觉要爆炸一般地生长，随便擦一把叶子就可以挤出绿汁来，它新长出来的绿，有着鸟雀绒毛一般的质地，像是一朵被春天染绿了的云暂时停落在江边的大地上。冬天了，整个堤岸内的田地都是荒凉的、无力的，然而它依然是苍翠的、磅礴的，是个丰饶的生命体！两三百岁了，依然看不到一根枯枝，主干上没有一点空心的、老迈衰弱的迹象。这么多年来，有多少鸟雀在它的枝条上醒来？多少蚂蚱把它当作了故乡？多少孩子把它当作了乐园？多少乡亲把它当作祖宗？——它当然是整个杨家村活着的唯一祖宗，两三百年来，这个村庄的婚丧嫁娶，悲欢离合，生死祸福，它都了然于胸。

杨家村始建于明朝，至今六百多年。不记得是从什么时候起，杨家村的老人们，每到初一十五，都会相约到这棵树下焚香祈福。人们相信，它在这个地方长了两三百岁，看起来那么祥瑞，一定具有神力。他们向它索取，它一定倾其所有。①它是历史的见证，也是未来的期许。它是生、是活、是永恒……没有人怀疑这一点：在属于它的土地上，已经活了三四百年的它，依然可以肆无忌惮地活下去，直到地老天荒的那一天。

然而有一天，原本宁静的江河堤上来了一群穿工装、戴安全帽的人，原本宁静的乡野之地成了一个热火朝天的建筑工地——这块土地将迎来千载难逢的机遇。几乎所有人都欢呼雀跃。果然，一年后，江边环境大变样了，新开辟的村庄，就像画一样。一切都那么让人欣喜……可并不是所有一切都是获益者，比如那三四百岁却一直郁郁苍苍的老祖宗。

起初它的样子与往日并无不同。人们发现它的叶子不过是有点蔫儿，很多叶片耷拉了下来，紧接着它们不断地落下来，它的半圆状有了破绽，已不是精心设计的模样了。

人们变得忧心忡忡。可是他们都相互安慰着，这棵树说不定进入了一个调整期。就像人会有情绪低谷的时刻，可要不了多久，就都会好起来。可是人们的美好愿望落了空。第二年春天人们发现，老祖宗不仅一片新叶没有长出来，原有的叶子也全部掉光了，它成了一棵只有树干树枝没有新叶子的树，也就是说，它死了。早晨的太阳升起来，阳光洒在它的身上，它停落在地上的影子，阴影重重，充满了凝重与悲伤。②它怎么啦？它是不是意味着，这个世界有新生就会有死亡？

接下来我要说的第二棵树，却与第一棵有所不同：它比它年轻多了，只有不到十岁。它长在我老家的祖屋里，一栋南方乡间常见的砖木结构的房子。我的祖父在这半栋房子里过了一生。他早年是一个颇有些志向的人，上过私塾，粗通文墨，成年时想去投军建功立业，可因曾祖父阻止而作罢。从此，他接受了一个农民的命运，直到终老。

生存谈何容易！他要养活九个孩子，还有两个老人。他在种田之余，不得不操持不少副业。据父亲说他也有过阔绰的时候，记得有一次深夜，祖父从外面回来，把外衣和拉链解开，银圆哐当哐当滚落，堆成了一小堆，简直让整栋原本阴暗的房子光芒万丈！

但这毕竟是少有的时候。大多数时候，祖父是困顿的。这么多张嘴！祖父并没有因为生活的困顿而变得萎靡不振。相反他是爽朗的、喜怒形于色的、快意江湖的。他有杀猪的手艺，他是个杀猪匠，可他竟然还会拉得一手好二胡，吹得一手好笛子。天知道他是怎么，会的。偶尔得空，他就会在那栋阴暗的房子里拉起二胡，或吹起笛子。他的演奏功夫，十分流畅，那一刻，他哪里是一个满身血

污的杀猪匠，分明是一名充满了生命能量的乡村生活家！

祖父在时光中慢慢变老，祖父的儿子们搬离了老宅，整座村庄已经鲜有人住了，村里的人纷纷去了县城生活，那栋老宅子也随着祖父的老去终于坍塌了。③人们无力阻止它的坍塌，并且认为用不了多久，这栋老宅将会彻底颓圮，并且从这世界上消失不见。这是历史规律，无人能够阻拦。

可是有一年清明回家，我们发现，在老宅子坍塌的地方，竟然长出了一棵小树！它混迹在一群蓬勃的野草和荆棘中间，我们以为它不过是野草和荆棘的一种。可是几年后我们发现它竟然是一棵树。而且它的长势很快，几年时间就越出了原来的屋顶，无所顾忌地向着天空攀升。

它树干笔直，身姿挺拔，枝条宛如伞状，是树中的王子。它是怎么来到这栋老宅的？是鸟经过时故意把它遗落的吗，还是风把它吹来的？④或者，它原本就属于这里，多年来隐藏在这栋老宅子的地下，直到这栋房子坍塌了，原本被人踩实了的地面在风雨中变得疏松，它才开始钻破土层，开始了属于它的野蛮生长。

（原载于《北京文学》，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开篇即交代树的地理位置，开头运用“奇特”“好看”等词语，态度鲜明地写出了“我”对自由生长的树有喜爱之情。
- B. 第一棵树的百年树龄、苍翠磅礴，猜想树的性格等，都是它丰饶的生命力的基础，也是它赋有神力、是杨家村见证者的基础。
- C. 杨家村人一开始对树的命运忧心忡忡，可见杨家村人对树是有深厚感情的，但是他们最终选择相信侥幸，低估了外来力量的破坏力。
- D. 祖父的老屋的坍塌有年久失修的缘故，乡亲们也有一定的责任，他们对邻里的漠视，缺乏周边环境的关照。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①中，“见证”与“期许”表达着对古树的爱与信任，与后文它突然的死形成了张力。
- B. 句子②语气和表达的感情都很强烈，语义上与前面文字紧密相连，与下文联系不紧密。
- C. 句子③是现代人的心理常态，期待新事物的降临，对旧事物的离去带着理所当然的笃定。
- D. 句子④中表达出了“我”的态度，新树的诞生带着悲壮，但同时也带着乐观与希望，相信自然的永恒。

8. 对于树，作者有其独特的视角。请简要分析本文“我”为何要写两棵树。

9. 郁达夫曾说：“作者处处不忘自我，也处处不忘自然与社会，一粒沙里见世界，半瓣花上见人情，就是现代散文的特征。”请结合文本，谈谈本文作者是如何体现这一特征的。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

昔者戎王使由余聘于秦，穆公问之曰：“寡人尝闻道而未得目见之也，愿闻古之明主得国失国常何以？”由余对曰：“臣尝得闻之矣，常以俭得之，以奢失之。”穆公曰：“寡人不辱而问道于子，子以俭对寡人何也？”由余对曰：“臣闻昔者尧有天下，饭于土簋，饮于土铏。其地南至交趾，北至幽都，东西至日月所出入者，莫不宾服。尧禅天下，虞舜受之，作为食器，斩山木而财之，削锯修之迹，流漆墨其上，输之于宫以为食器。诸侯以为益侈，国之不服者十三。舜禅天下而传之于禹，禹作为祭器，墨染其外，而殊画书其内，纁帛为茵，蒋席颇缘^①，觴酌有采，而樽俎有饰。此弥侈矣，而国之不服者三十三。夏后氏没，殷人受之，作为大辂^②，而建九旒^③，食器雕琢，觴酌刻镂，白壁垂墀，茵席雕文。此弥侈矣，而国之不服者五十三。君子皆知文章矣，而欲服者弥少。臣故曰：俭其道也。”

（节选自《韩非子·十过》）

材料二：

十二月，丁未，朗陵公何曾卒。曾厚自奉养，过于人主。司隶校尉东莱刘毅数劾奏曾侈汰无度，帝以其重臣，不问。绥，曾之孙也。初，何曾侍武帝宴，退谓诸子曰：“主上开创大业，吾每宴见，未尝闻经国远图，惟说平生常事非贻厥孙谋之道也及身而已后嗣其殆乎。汝辈犹可以免。”曾日食万钱，犹云无下箸处。子劭，日食二万。绥及弟机、羨，汰侈尤甚，与人书疏，词礼简傲。河内王尼见绥书，谓人曰：“伯蔚居乱世而矜豪乃尔，其能免乎！”及永嘉之末，何氏无遗种。

臣光曰：何曾讥武帝偷惰，取过目前，不为远虑，知天下将乱，子孙必与其忧，何其明也！然身为僭侈，使子孙承流，卒以骄奢亡族，其明安在哉！且身为宰相，知其君之过，不以告而私语于家，非忠臣也。

（节选自司马光《资治通鉴》）

【注】①蒋席颇缘：蒋，一种草。颇，偏，指斜纹。②大辂，天子乘坐的车子。③九旒（liú）：旗子下面悬垂的九条饰物，古代天子用的旗。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

惟说平生常事A非B贻C厥孙谋之D道也E及身F而已G后嗣H其殆乎

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “莫不宾服”和“强国请服，弱国入朝”（《过秦论》）两句中的“服”字含义相同。
- B. 文章，有“错杂的花纹”“独立成篇的文字”等意思，文中的“文章”指的是前者，与“大块假我以文章”不同。
- C. 丁未，干支之一，其前后分别是戊申和丙午，用法与《登泰山记》的“是月丁未”用法相同。
- D. 矜，指骄傲，与《<老子>四章》中的“自伐者无功，自矜者不长”的“矜”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 秦穆公对由余用“俭朴”回答自己的问话不满意，由余用殷人的例子成功解释。
- B. 由余通过分析尧舜禹所用器物的简奢与国家盛衰关系总结出节俭是治国的基本原则。
- C. 何曾生前生活奢侈无度，河内王尼对何绥德行有亏必定命不长久的断言未得以印证。
- D. 司马光认为何曾缺乏真正的智慧，同时私德不检，缺乏作为一个臣子的忠正品格。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）寡人尝闻道而未得目见之也，愿闻古之明主得国失国常何以？”

（2）然身为僭侈，使子孙承流，卒以骄奢亡族，其明安在哉！

14. 司马光在《资治通鉴》与《韩非子·十过》中的由余均对“侈”发表议论，请简要分析他们的论述方法。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

秦州杂诗·其十八

杜甫

地僻秋将尽，山高客未归。

塞云多断续，边日少光辉。

警急烽常报，传闻檄屡飞。

西戎外甥^[注]国，何得连天威。

[注]外甥：开元年间，吐蕃王上表给唐玄宗，自称是唐朝皇帝的外甥。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “地僻”“山高”表现戍边环境的艰苦，“客未归”表达将士归家无期的忧伤。
- B. 颔联明写阴云多现、日光变少的边塞景象，暗写战事频仍、朝廷的声威不足。
- C. “常”“屡”以频度之密凸显军情紧急，渲染吐蕃不断侵扰边境带来的紧张气氛。
- D. 诗人深切关注着秦州的动态，写景叙事，抒情感怀，前后呼应，似断实连。

16. 本诗尾联与杜甫《登岳阳楼》尾联“戎马关山北，凭轩涕泗流”，在情感上同中有异。请简要分析。

四、名篇名句默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 司马迁在《屈原列传》中评价说“_____，_____”，而屈原《离骚》兼具了二者的优点。

(2) 鲍照《拟行路难》（其四）中“_____，_____”两句，采用起兴的手法，表达了时人不能主宰自己命运的苦闷。

(3) 班级组织秋游活动，小明同学跟随大家伙儿登上山顶，极目远眺，但见群山绵延，江流逶迤，顿觉胸襟为之一开，不禁吟诵起古人写景名句“_____，_____”。

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成小题。

近日，浙江台州市一位四年级小学生通过调查，写了一个图文并茂的《家乡水资源污染情况调查报告》，并以书信的方式寄给了市委书记陈奕君。陈奕君作出批示：如情况属实，问责到人。

众所周知，治理污水任务最艰巨、难度最大的，恰恰是河道下游。那些水体，（①），处于人群集中居住地带，工厂林立、房屋密集，潜在的工业性、农业性和生活类污染源众多，对水环境的威胁也就大得多。虽然这些年，我们面对这些威胁不再沉默，不遗余力地加大治理污水力度，江河湖泊“总体”上变清变洁，但局部地方水体污染反弹现象不容忽视。对这些治理污水不彻底、难长效的现象，各地要花大力气加以整改，前提是不能视而不见。只有正视问题、直面问题，才能追根溯源，对症下药，彻底矫治。

从根本上说，治污水不是为了应付上级各类督查检查，（②），①人民群众对优良水环境的幸福感、获得感，②是最终的衡量标准。③一颗童心对碧水清川水环境的期盼，④是大人们继续努力的方向。⑤政府部门除了加大治理力度，⑥那些在“还一方碧水”已成全社会共识的背景下，⑦仍然“冒天下之大不韪”，⑧干着偷排直排污水勾当，⑨更应该扪心自问、无地自容、自纠劣行。

18. 请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

19. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

阅读下面的文字，完成小题。

这是一张尺多宽的小小的横幅，马孟容君画的。上方的左角，斜着一卷绿色的帘子，稀疏而长。纸右一圆月，淡淡的青光遍满纸上；①月的纯净，柔软与平和，如一张睡美人的脸。从帘的上端向右斜伸而下，是一枝交缠的海棠花。花叶扶疏，上下错落着。枝上歇着一对黑色的八哥，背着月光，向着帘里。②一只歇得高些，小小的眼儿半睁半闭的，似乎在入梦之前，还有所留恋似的。那低些的一只别过脸来对着这一只，已缩着颈儿睡了。帘下是空空的，不着一些痕迹。

试想在圆月朦胧之夜，海棠是这样地妩媚而嫣润，枝头的好鸟为什么却双栖而各梦呢？③在这夜深人静的当儿，那高踞着的一只八哥儿，又为何尽撑着眼皮儿不肯睡去呢？他到底等什么来着？舍不得那淡淡的月儿么？④舍不得那稀疏的帘儿么？不，不，不，您得到帘下去找，您得向帘中去找——您该找着那卷帘人了！

这页画布局那样经济，设色那样柔活，精彩足以动人，看得我留恋之怀，不能自己。

20. 本文第一段有两处划横线运用修辞手法，请选一处赏析。

21. 对文学作品来说，问号既可以表达语句的语气也可以表达情感，增强文章的表达效果。文中第二段有两处画波浪线，请任选一处，分析其中的问号的用法与作用。

22. 《红楼梦》第三十九至四十一回主要写刘姥姥二进荣国府，借贾母领着刘姥姥畅游大观园的眼睛来展现金陵十二钗的性格特点。请根据文本，写出相对应的人物及性格特点（不超过四个字）。

①刘姥姥先到了潇湘馆，见窗下案上设着笔砚，又见书架上磊着满满的书，笑道：“这那里像个小小姐的绣房，竟比那上等的书房还好……”

②凤姐同刘姥姥到了秋爽斋，至房中，只见屋子当地放着一张花梨大理石大案，上磊着各种名人法帖并数十方宝砚，各色笔筒内插的笔如树林一般；那一边设着斗大的一个汝窑花囊，插着满满的一囊水晶球的白菊。西墙上当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》，左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹，案上设着大鼎……

③众人一同进了蘅芜苑，只觉异香扑鼻。那些奇草仙藤，愈冷愈苍翠，都结了实，似珊瑚豆子一般，累垂可爱。及进了房屋，雪洞一般，一色玩器全无；案上只有一个土定瓶中供着数枝菊花，并两部书、茶奁、茶杯而已。床上只吊着青纱帐幔，衾褥也十分朴素。

序号	人物	性格
①		
②		
③		

六、作文

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

庄子曾说：“独有之人是谓至贵”，独立的个体最为珍贵。可是，当代社会又提倡“站在巨人的肩膀看得更远”。

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请联系现实生活，结合材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。