

沧衡名校联盟高三年级 2023—2024 学年上学期期末联考

语 文

考生注意：

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

西方美学的“崇高”范畴引入后,有人认为中国美学思想中的刚健、雄浑、阳刚之美等都可包括在“崇高”范畴之中。实际上,由于人文基因和文化传统不同,中华美学的“刚健”精神与西方美学的“崇高”范畴并不相同,有其自身独特的文化内涵,并在中西美学观念的对比中体现出鲜明的美学价值。

西方美学的“崇高”观念,产生于抵抗浩大外力之时人的内在感受,蕴含着感性与理性的不和谐。西方近代美学家们认为,“崇高”指向关于伟大、壮丽、惊人甚至恐惧的心理状态,是与美相对立的、外在的观念。在对“崇高”范畴的理论阐发中,西方美学家往往注重冲突各方的矛盾对立与分裂,认为“崇高”是一种由痛感转化出来的消极快感,起源于人们面临危险时所产生的“自我保护的心理”,恐怖和惊惧是崇高感的心理内容,只在生命受到严重威胁时才活跃起来。

与西方美学范畴不同,中华美学的“刚健”之美,源自民族文化精神上的刚健有为、不屈不挠,是正面的、积极奋发的力量表现。宇宙雄浑劲健、运行不息,中华民族的先人从宇宙伟力中感悟永恒而又深邃的启示,充分肯定和高扬人的尊严、自信和理性力量,在人与自然的和谐中获得人的最大自由。在这和谐的壮美之中,没有偏颇、极端、分裂与毁灭,更无恐怖和惨厉。同时,中华美学的“刚健”之美,既包含着阳刚、壮美的精神追求,也包含着刚柔相济的宇宙哲学。阳刚之美和阴柔之美从不对立。《尚书》中就推重“刚而无虐,简而无傲”;《易传》认为“刚柔相摩,八卦相荡”。“刚健”之中蕴含着韧性的追求,这是中华民族执两用中、守中致和的思维方式决定的。在中华美学思想中,阳刚之美不仅雄伟、劲健,同时要有内在蕴藉,不能锋芒毕露;阴柔之美不仅要秀丽、柔婉,而且同时要表现出内在的骨力。当然,在两种美之中,阳刚美始终是主导方面,这是中华文化“刚健”之美的鲜明特征。

中华民族具有连续性的文化进程告诉我们,文艺必以气象取胜。刚健雄浑的美学精神

中,蕴含着自强不息、勇于进取的精神力量。这令人联想到鲁迅先生对“刚健”文艺美学的重视和呼吁。在民族陷入生存危机的积贫积弱的年代,他大力倡导“力足以振人”的文艺,批评那种“咀嚼着身边的小小悲欢并视之为全世界”的狭隘文艺趣味,并身体力行,致力于增强民族自信心和凝聚力。鲁迅晚年倾力于译介外国版画作品,其意正在于通过编辑出版这些版画作品,倡导新兴木刻运动,扶植刚健、质朴的文艺,以期达到振作国民精神的目的。

刚健、质朴、有力的审美追求,集中体现了昂扬向上、不断奋进的文化品格和时代精神。这种美学精神在历史进程中形成广泛共鸣,发挥重要作用,产生深远影响。如延安革命文艺在中国共产党的领导下蓬勃发展,结出丰硕的果实,诞生《黄河大合唱》《白毛女》等体现伟大民族精神的文艺作品,不仅激励着革命军民奋起抗战、救亡图存,推动中国人民解放事业取得最后胜利,也振奋千千万万普通民众走向美好明天的澎湃激情。

今天,在以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的历史进程中,必然要求有强大凝聚力、刚健清新、生气昂扬的文化精神与美学力量。倡导弘扬传统文论和审美范畴中的“刚健”美学精神,具有重要现实意义和文化价值。

(摘编自叶青《传承“刚健”的自然之力与精神之美》)

材料二:

诚然,青年人很自信,但也会遇到挫折,短时间内有困惑,但走出后将变得坚忍。在网络上,“躺平”“佛系”成为热词,而调查显示,真正“躺平”的青年是极少数,不懈奋斗的是大多数。青年口头语中的这种“躺平”“佛系”,更多还是缓释压力的调侃和情绪的表达。如此种种,都表现出刚健是新时代中国青年的一种特质。

刚健是一种珍贵的精神风貌:百折不挠、愈挫愈勇是刚健,追求远大理想、深植家国情怀是刚健,勇担使命、奋发有为也是刚健。无论是优越的物质发展环境,还是富足的精神成长空间,无论是不断彰显的社会公平正义,还是日益完备的政策保障,都为新时代中国青年成长成才、出力出彩创造了优厚的条件。新时代没有辜负中国青年,中国青年也没有辜负新时代。无论疫情防控还是脱贫攻坚,无论奥运赛场还是抢险现场,以及在“天宫”“蛟龙”“嫦娥”等重大科技攻关任务中,都能看到青年人的身影。

青春是用来奋斗的,刚健有为的青春就是奋斗的青春。那些用一砖一瓦建造起高楼大厦的青年人,那些拧好每个螺丝、焊好每个接头的青年人,那些在希望的田野上寒耕暑耘、精耕细作的青年人,那些风里来、雨里去为千家万户送去外卖的青年人,都在用奋斗拥抱新时代。尽管他们默默无闻、朴实无华,但身上那种刚健有为的气息,同样让人印象深刻。

实现民族复兴,需要新时代青年刚健有为,以永不懈怠的精神状态、永不停滞的前进姿态建功立业。具体到每个青年人,刚健有为也是实现人生价值的必由之路。新时代为青年人施展才华提供了广阔舞台,青年人只要瞄准正确方向、踩准时代节奏,就能在为民族复兴贡献力量中实现精彩人生。

(摘编自王石川《做刚健有为的新时代青年》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 材料一和材料二都谈到了“刚健”美学在振奋民族精神中的重要作用,特别倡导要弘扬传统文论。
- B. 材料一认为,比较中西美学的观念可知,中国的“刚健”文化比西方的“崇高”美学精神的内涵更丰富。

- C. 材料一指出,西方美学家眼中的“崇高”范畴包括人在遭遇危险时产生的一种恐怖、惊惧的消极快感。
- D. 材料二认为,网络上所谓的“躺平”“佛系”只是青年们用来调侃释压的,不懈奋斗体现的刚健才是他们的特质。
2. 根据材料一的内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 西方的“崇高美”中有一种分裂的力量,而中国的“刚健美”则体现了不屈不挠、昂扬向上的和谐壮美。
- B. 中华文化中“刚健”之美的鲜明特征主要体现在雄浑苍劲的阳刚美和蕴藉柔婉的阴柔美之间的均衡统一。
- C. 中华民族的思维方式对中华美学影响较大,诸如执两用中、守中致和等思维方式影响刚健对韧性的追求。
- D. 具体到文艺领域,能够给人带来自强向上力量并能增强民族凝聚力和自信的文艺作品大都能体现“刚健”美学。
3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 材料一将西方的“崇高美”与中国的“刚健美”进行比较,突出了中华美学刚健精神的独特民族文化内涵和美学价值。
- B. 材料一第三段引用《尚书》和《易传》中的句子,说明中华美学的“刚健”之美中的阳刚和阴柔并非对立。
- C. 材料二中提到诸如建筑、电焊等平凡岗位的青年,旨在论证新时代下社会公平、政策保障完备,没有辜负中国青年。
- D. 材料二首先联系现实指出新时代中国青年的刚健特质,然后阐释其内涵意义,呈现提出问题、分析问题的论证思路。
4. 1935年9月9日,鲁迅在给青年木刻家李桦的信中写道:“惟汉人石刻,气魄深沉雄大,倘取人木刻,或可另辟一境界也。”请根据材料一分析鲁迅推崇汉石刻人木刻的原因。(4分)
- 答: _____
5. 某男主播在直播时故意矫揉造作地展示“阴柔美”,引起大部分网友的极大反感而被封杀,此事还在文艺传播领域掀起了崇尚“阳刚美”的大讨论。请综合材料一和材料二,谈谈当下倡导、传承中华文化中的“刚健美”有哪些重要的现实意义。(6分)
- 答: _____

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6-9 题。

文本一:

秋 夜

丁立梅

满满的月光,带着露珠的沁凉,扑到我的窗前,我才发现,秋了。

秋天的月光,不一样的。如果说夏天的月光是活泼的、透明的,秋天的月光,则是丰腴的、成熟的,千帆过尽,无限风情。它招引得我,想到秋夜底下去。

对那人说:“去外面走走?”

他几乎没有一刻的犹豫,应道:“好,我陪你。”

门在身后,轻轻叩上。一前一后的脚步声,相互应和,沙沙,沙沙,我的,他的。黑夜里看

不见我们的笑,但我们在笑,是两个顽皮的孩童,趁着大人们不注意,偷偷溜到他们视野之外去,心里面有窃喜。

小区睡了。夜是宁静的,更是干净的。空气里,流动着的是夜的体香,树木的、花的、草的,还有露珠的。白天的尘埃不见了,白天的喧闹不见了,白天的芜杂不见了,连一扇铁门上的难看的疤痕,也不见了。每家每户的窗前,都悬着一枚夜色,像上好的绸缎。一切的坚硬,在此刻,都露出它柔软的内核,快乐的,不快乐的,统统入梦吧。

再也没有比夜更博大的胸怀了。它可以容下你的得意,也可以收留你的失意;它可以容下你的欢笑,也可以收留你的忧伤。夜不会伤害你。

花朵是潮湿的,比白天要水灵得多。弯腰,辨认,这是月季吧?这是一串红吧?这个呢,是不是波斯菊?打碗花是一下子就认出来的,因为它们开得实在太热烈,一蓬一蓬的。尽管夜色迷蒙,还是望得见它们一张张小脸,憋得通红地开着。它们拼尽全身力气,努力绽放出自己最美的容颜,呈给夜看。是等待君王宠幸的妃子吗?一豆灯下,临窗梳妆,对镜贴花黄。而一旦白天降临,它们的花朵,全都闭合起来,一夜怒放,不留痕迹。

真是,真是,怎么傻得只在夜里开呢?嘴里面嘀咕着,心里却在为它鼓掌,都说女为悦己者容,花也是啊。它只开给夜色看,那是它的宿命,更是它的执着。

“坐一会儿吧。”我们几乎同时说。偌大的草地边,随便找一处石凳,我坐这头,他坐那头。

石凳沁凉如玉。风从四面八方吹过来,薄凉的,带了露珠的甜蜜。草的香味,这个时候纯粹起来、醇厚起来,铺天盖地,把人淹没。虫鸣声叫得细细切切,喁喁私语般的。树木站成一些剪影,月光动一下,它们就跟着动一下。

初秋的天空,星星们稀了,可是,仍然很亮。想起遥远的一句话:“天上一颗星,地上一个人。”那时还小吧,当流星划过天空,小小的心里,会一阵惊颤:是谁走了?

谁呢?身边的亲人,都在,我摸摸这个,碰碰那个,很不放心。母亲不知我的心,轻轻打我的手,问:“丫头,傻乎乎想做什么?”

我是在那个时候就有了恐惧的,恐惧失去,我想紧紧抓住,不再松手。而事实上,在随后长大的过程中,我不断面对着失去,无可奈何。先是和我同岁的表哥,十岁那年夏天,下河游泳,溺水而亡;后来,我的小学同桌,一个大眼睛的女孩子,出天花死了;再后来,走的人陆续多了,他们有的是我的少年玩伴,有的是我的中学同学,有的是我的朋友。昨日还笑语喧喧的一个人,今日却阴阳相隔。及至成年后,每次回老家,我都会听到一些不幸的消息,村子里,曾经我相熟的某个人,走了。直到我的外公、外婆、祖母、祖父,相继离去。

我轻轻叹:“我生命中的人,一个一个少去了。”

他过来握我的手,他说:“我们好好过。”

笑了。消失是一种必然,也是一种未知,我们无能为力,那就顺其自然吧。可握住的,是当下。当下,我们活着,我们都在,那就好好相待,不浪费每一寸光阴。比如,我们一起来享受这个秋夜的宁静,现世安稳。

“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星。”(杜牧《秋夕》)当年宫女的幽怨,留在那年的秋夜。她们终身所求,只不过是一夕相守,却不能够,只能陪着流萤,渐渐老去。我感谢我身边的这个人,他在,他让一个秋夜,充实。

他问:“冷吗?”

我答:“不冷。”

我们不再说话,夜色温柔地漫过我们,我们也成了夜色中的一分子,成了自然的一分子,像一株草、一朵花、一枚树叶子。安静着,恬淡着。

文本二：

作家程应峰评价：“丁立梅的文字是美丽而有灵魂的，让心灵为之震颤的情感的韵律，在她的文字里无处不在。她总是通过一个个细小的生活细节，让人看到真善美，让人感动的同时，看到生活的明艳。她的内心充满了温情而柔软的东西，她那颗爱美的心，永远醒着。她的心醒着，就会有很多人人为之沉醉。”巴兆凯推荐丁立梅的散文时表示：她擅长描写生活中的点滴生活，作品中充满了丰富的联想和想象，从生活中的一草一木、一花一叶中感悟人生、捕捉感人的瞬间。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 本文由秋天月夜下散步这一极其平常的生活场景而生发了很多哲理的感悟，让我们体味到作者内心的细腻与感悟能力。
- B. “我”和“他”出门后，脚步声相互应和，引发了“我们”的笑，这笑中有着不同于白天时的“放肆”。
- C. “我”在长大的过程中，不断地面对着亲朋好友，甚至是至亲的离去，曾经让“我”感到恐惧，感到无可奈何。
- D. 文本一以“我们”沉浸在安静、恬淡的夜色中，成了夜色中的一分子，成了自然的一分子结尾，升华了主旨，让人回味无穷。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章通过将夏天的月光与秋天的月光进行比较，突出了秋天的月光丰腴、成熟的特点，它吸引着“我”想去散步。
- B. “每家每户的窗前，都悬着一枚夜色，像上好的绸缎”，运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了夜色的柔和。
- C. “我”在石凳上坐着，体味着风凉、草香、虫鸣、树影斑驳，通过视听触嗅各种感觉，描写了秋夜的宁静美好。
- D. 作者引用杜牧《秋夕》一诗，通过感叹古代宫女只能陪流萤渐渐老去的不幸，主要表达对封建时代妇女悲惨命运的同情。

8. 请理解文中画波浪线句子的含意。(4分)

(1) 它只开给夜色看，那是它的宿命，更是它的执着。

(2) 我们也成了夜色中的一分子，成了自然的一分子，像一株草、一朵花、一枚树叶子。

答：_____

9. 请结合文本二“作品中充满了丰富的联想和想象，从生活中的一草一木、一花一叶中感悟人生、捕捉感人的瞬间”，分析文本一从哪些内容生发了感悟？都感悟到了什么？(6分)

答：_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一：

子曰：“管仲之器小哉！”或曰：“管仲俭乎？”曰：“管氏有三归^①，官事不摄，焉得俭？”“然则管仲知礼乎？”曰：“邦君树塞门^②，管氏亦树塞门。邦君为两君之好，有反坫^③，管氏亦有反坫。管氏而知礼，孰不知礼？”

(节选自《论语·八佾》)

子贡曰：“管仲非仁者欤桓公杀公子纠不能死又相之。”子曰：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民至于今受其赐。微管仲，吾其披发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅^④也，自经^⑤于沟渎而莫之知也？”

(节选自《论语·宪问》)

材料二：

夫功之成，非成于成之日，盖必有所由起；祸之作，不作于作之日，亦必有所由兆。故齐之治也，吾不曰管仲，而曰鲍叔；及其乱也，吾不曰竖刁、易牙、开方，而曰管仲。何则？竖刁、易牙、开方三子，彼固乱人国者；顾其用之者，桓公也。夫有舜而后知放四凶，有仲尼而后知去少正卯^⑥。彼桓公何人也？顾其使桓公得用三子者，管仲也。仲之疾也，公问之相。当是时也，吾意以仲且举天下之贤者以对，而其言乃不过曰竖刁、易牙、开方三子非人情，不可近而已。

呜呼！仲以为桓公果能不用三子矣乎？仲与桓公处几年矣，亦知桓公之为人矣乎？桓公声不绝于耳，色不绝于目，而非三子者则无以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。一日无仲，则三子者可以弹冠而相庆矣。仲以为将死之言，可以縶桓公之手足耶？夫齐国不患有三子，而患无仲。有仲，则三子者，三匹夫耳。不然，天下岂少三子之徒哉？虽桓公幸而听仲，诛此三人，而其余者，仲能悉数而去之耶？呜呼！仲可谓不知本者矣！因桓公之问，举天下之贤者以自代，则仲虽死，而齐国未为无仲也。夫何患三子者？不言可也。

(节选自苏洵《管仲论》)

【注】①三归：相传是三处藏钱币的府库。②树塞门：树，树立。塞门，在大门口筑的一道短墙，以别内外，相当于屏风、照壁等。③反坫：古代君主招待别国国君时，放置空酒杯的土台。④谅：小信，无原则地守信。⑤自经：自缢。⑥少正卯：春秋末期鲁国人，孔子任鲁国司寇后就将他杀了。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

管仲非 A 仁者 B 欤 C 桓公 D 杀公 E 子纠 F 不能 G 死 H 又相之。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 相，辅佐，与《孔雀东南飞》中“儿已薄禄相”中的“相”意思不同。
- B. 匹夫，平常人、普通人，与“天下兴亡，匹夫有责”中的“匹夫”意思相同。
- C. 放，释放，与《屈原列传》中“屈平既嫉之，虽放流”的“放”意思相同。
- D. 遂，满足，与《琵琶行》中“遂命酒，使快弹数曲”的“遂”用法和意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 材料一中，孔子通过列举事实和与国君作比较，得出了管仲不节俭和不知礼的结论。
- B. 孔子认为管仲有大节大信，同时也有不足之处，体现了孔子对人的评价有辩证思想。
- C. 苏洵认为齐国大治的根源在于鲍叔牙；大乱的根源在于竖刁、易牙、开方为恶。
- D. 苏洵认为竖刁、易牙之类的佞臣不足畏，可怕的是国无贤者，国既无贤，君自昏聩。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 祸之作，不作于作之日，亦必有所由兆。

译文：_____

(2) 虽桓公幸而听仲，诛此三人，而其余者，仲能悉数而去之耶？

译文：_____

14. 材料一、二，对管仲的评价角度有什么不同？请简要概括。(3分)

答：_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首唐诗,完成15~16题。

子夜吴歌·秋歌

李白

长安一片月,万户捣衣声。
秋风吹不尽,总是玉关情。
何日平胡虏,良人罢远征。

子夜吴歌·冬歌

李白

明朝驿使发,一夜絮征袍。
素手抽针冷,那堪把剪刀。
裁缝寄远道,几日到临洮?

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 《秋歌》一、二句视听结合,“捣衣”蕴含着思妇对征人的诚挚情意。
B. 《秋歌》最后两句写思妇直接倾诉自己的愿望,希望早日安定边疆,丈夫回家。
C. 《冬歌》首二句以驿使第二天天亮出发开篇,意在表现战争的迫在眉睫。
D. 《冬歌》三、四句的“冷”“那堪”,写出了严寒中女子趁夜缝制征袍之苦。

16. 这两首诗表达的情感有何异同?请结合诗句简要分析。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)司马迁在《报任安书》中指出“_____”的人不计其数,只有卓越超群的人才被后世称赞,即“_____”。
- (2)陶渊明在《归园田居(其一)》中,以视听结合的手法,通过动物来写田园生活场景的两句是:“_____”。
- (3)小刚在南京旅游时,看到长江水清澈无比,似一道白练蜿蜒而来,岸边碧绿的山峰林立,不由想起了王安石《桂枝香·金陵怀古》中的“_____,_____”两句。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,6分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

早期美国关于孔子的信息十分丰富,但主流认识是,孔子在个人品行方面几乎①_____。多种流传和使用广泛的出版物详细介绍了孔子的生平经历,②_____充满了崇敬之情。基本的表述为:孔子自幼天资不凡,异于常人,成年之后,以变革社会、救赎民众为己任,年仅23岁就已经制定出改革社会的纲领。他推行“严格的道德体系”,倡导节制、公正和其他美德,反对华而不实和铺张浪费,志在升华人类的思想境界。尽管挫折不断,孔子仍③_____ ,坚持周游列国,改良社会风气。

今天的美国以其政治制度为荣。鲜为人知的是,美国早期承袭欧洲启蒙思想,在政治辩论中频繁引用孔子言论。富兰克林认为,一旦显要人物在革新社会方面做出表率,普通民众

就会跟进。这一信念就来自孔子思想。1825年6月,《国民日报》刊登了一封读者来信,信里谈及到促进人类进步的手段,孔子等人在这方面取得的成就视为政治家追求变革的理想模式。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答: _____

19. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(3分)

答: _____

(二)语言文字运用II(本题共3小题,14分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

新家所在之地叫“观音寺胡同”,很长一段时期那儿都是我们的乐园,放了学先要到那儿去。有时是为了一本小人书,或者是为了抄作业。还有一回专门是为了比赛胆儿大。“晚上谁敢到那庙里去?”“这有什么,喊!”“有什么?有鬼,你敢去吗?”“废话!我早都去过了。”“嘿,你要不信嘿……今儿晚上就去,你敢不敢?”“去就去,有什么呀,喊!”“行,谁不去谁孙子,敢不敢?”“行,几点?”“九点。”“行,九点就九点!”那天晚上我们①_____,我们走进庙门时还是满天星斗,不一会儿天却阴上来,而且起了风。我们在侧殿的台阶上蹲着,不敢动也不敢大声说话,荒草摇摇,老树沙沙,月亮在云中一跳一跳地走。有人说想回家去撒泡尿。有人说撒尿你就到那边撒去呗。有人说别的倒也不怕,就怕是要下雨了。②_____,就怕一下雨家里人该着急了。有人说一下雨蛇先出来,然后指不定还有什么呢。那个想撒尿的开始发抖,大家渐渐都有了便意,说憋尿是要生病的,有个人老是憋尿后来就变成了罗锅儿。大家惊诧道:是嘛?那就不如都回家上厕所吧。可是第二天,那个最先到上厕所的成了唯一要上厕所的,③_____,说要不是他我们还会在那儿待很久,说不定就能捉到蛇,甚至可能看看鬼。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

答: _____

21. “我们”去庙里前后各有一段关于对话的记叙,两者的叙述方式不同,作者为什么要这样处理?请结合文本简要分析。(4分)

答: _____

22. 文中画波浪线的句子具有怎样的表达效果?请简要赏析。(4分)

答: _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

电影《长安三万里》中有句台词:“只要诗在,书在,长安就会在。”由此可以衍生出:只要诗在,远方在,人生就会在;只要诗在,梦想在,中华就会在。

请结合以上材料写一篇文章,体现你的感悟和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。