

2024 年高考第一次模拟考试卷 02

语文（新高考新七省）

（考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的准考证号、姓名、考场号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔在“考场号”和“座位号”栏相应位置填涂自己的考场号和座位号。将条形码粘贴在答题卡“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 小题。

陶渊明在他的“自况”文《五柳先生传》中，塑造了一位“爱读书”“不慕荣利”的五柳先生形象。里面有一句引起颇多关注的话：“好读书，不求甚解。”读书方法方式很多，有的人看得“僵”，便对“不求甚解”非议或曲解。其实，在另一首《移居》诗中，陶渊明还有“奇文共欣赏，疑义相与析”两句，可见他对阅读，是有不同对待的。

在《管锥编》中，钱锺书专门引用了古人对此两语的释读：仇兆鳌选林云铭《挹奎楼选稿》卷二《〈古文析义〉序》中，有“陶靖节‘读书不求甚解’，所谓‘甚’者，以穿凿附会失其本旨耳。《南村》云：‘奇文共欣赏，疑义相与析’；若不求‘解’，则‘义’之‘析’也何为乎？”仇兆鳌是明末清初学者，他的《杜诗详注》至今是人们倚重的杜甫诗歌注本。他选的这篇文章作者林云铭，是明末学者。钱锺书引号中“穿凿附会失其本旨耳”后面，原文还有“后人不明此意，为鹵莽者藉口”。这位林云铭，把陶渊明两句话解析到位：“不求甚解”，就是不过分穿凿附会而失去了文章主旨；陶渊明读书当然求“解”，不然在读“奇文”时分析“疑义”干啥？

钱锺书大致同意林云铭的解说，自然也包括陶渊明要表达的意思。不过他还是借了他人句子来表达自

己看法：“窃谓陶（渊明）之‘不求甚解’如杜甫《漫成》之‘读书难字过’也；陶之‘疑义相与析’又如杜甫《春日怀李白》之‘重与细论文’也。”以“重与细论文”比附“疑义相与析”，看来这一句的理解，大致清楚。对于杜甫“读书难字过”，人们的解释也颇有不同。字面意思，即书中难识读的字，任其过去，钱锺书以此比附“不求甚解”，显然是一样看法。可有人认为杜甫强调“无一字无来历”，怎么可以如此读书？应该作：经眼之字，难以轻易放过云云，这是往好处解说的一般读书态度。

接着前面征引的两句杜甫诗，钱锺书再引一西方学者的话：“培根论读书云：书有只可染指者，有宜囫圇吞者，亦有须咀嚼而消纳者’；即谓有不必求甚解者，有须细析者”英国学者培根论读书的篇章，颇有名气。他认为，有的书略略染指即可，有的书可以粗粗一通翻过，有的书却需要细细阅读，慢慢消化。说得够明白。可钱锺书却认为此说“语较周密，然亦只道着一半”，还说得不够全面。钱锺书的看法：“书之须细析者，亦有不必求甚解之时；以词章论，常只须带草看法，而为义理考据计，又必十目一行”即使是必须细加考索分析的书，有时也可以“不求甚解”读过。这看你此时的阅读需要。倘若你欲领略其中修辞造句效果及蕴藏之文气，可以扫眼过去，总括把握，以求文气通畅，品得深致韵味；假若要写作论文，则须细细读来，紧扣其中脉络，一字不可放过。钱锺书总结：“一人之身，读书之阔略不拘与精细不苟，因时因事而异宜焉”这就周全了。除去前人所谓的书可以“染指”“囫圇吞者”“须咀嚼而消纳者”外，一个人读书或“阔略不拘”，或“精细不苟”，也该因时因事不同而有所差异。体会一下自己的读书过程，钱锺书的补充确实说出了那种特别感受。

《朱子语类》卷一九有《论语》要冷看，《孟子》要熟读”。不过，对于朱熹说辞中的一个字，钱锺书认为可探讨：“朱熹虽以‘如鸡伏卵’喻熟读，而此节‘熟’字颇乖义理，《论语》岂不当‘熟读’哉？”朱熹说：《论语》要冷看，《孟子》要熟读。打眼看去，没什么毛病，可细分析，就出现了钱锺书提的问题：难道《论语》不须熟读？这个“熟”字，钱锺书认为在此处“颇乖义理”，逻辑道理上不通。朱熹意思大致还是清楚的，钱锺书给他圆场：“‘熟’当作‘热’字为长，谓快读也，与‘冷’字相对。”完全正确，朱熹正是“热读”即“快读”的意思。

为何“热”与“快”相联系呢？钱锺书再举例：“如陶爽龄《小柴桑喃喃录》卷上论草书云：热写冷不识’，热’与‘急’每相连属……”陶爽龄是明代文人。他说的这种情况很有趣，一些人写字时极快，笔底飞龙缠绕，等写完后，你问他其中某字，他也不能辨识。过去用毛笔、钢笔时，这种情况多见，是可进笑话书的真事。钱锺书引用此例，是要证“热”在此是“急”的意思。

还有一个“热慌”的词，钱锺书认为“即今语‘急忙’也”。“热”字厘清了，“热读”意思就出来了。可钱锺书还不直说，又用他人说辞：“‘热读’略类董说《西游补》第六回所谓‘用个带草看法’‘怀素看法’。”《西游补》是明末董说的一部《西游记》续书作品。怀素乃草书大家，运笔行云流水，极是

快畅。热读即快读也。证明完毕，回到朱熹《孟子》要“热读”上，钱锺书说：“盖《孟子》词气浩乎沛然，苟十目一行，逐字数墨，便拆碎不成片段，难以领会其文澜之壮阔。”《孟子》文章，条理畅达，气势流贯，读来胸中有浩然之气。正该是“热读”“快读”的作品。

反之，“‘冷看’则正是二程之‘《论语》逐句看也’”，“冷看”，自然是逐句追究清楚地细细“慢读”。综合全文下来，钱锺书对于陶渊明的读书“不求甚解”及“疑义相与析”两方面，甚至多方面，算是说清楚了。在笔者，“不求甚解”经过一番“疑义相与析”，与自己有限的阅读经验全然吻合起来。

（摘编自杨建民《钱锺书谈读书》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 钱锺书注意到了陶渊明对阅读情形的两种不同表述，在他的《管锥编》中专门引用了古人的相关释读进行阐述。
- B. 有人主张“不求甚解”即不过分穿凿附会而失去文章主旨，对书中难识读的字无需理会，钱锺书则认为不应轻易放过。
- C. 无论是“不求甚解”还是“疑义相与析”，都与陶渊明的“不慕荣利”有关，他读书是为了追求精神上的满足。
- D. 钱锺书对于陶渊明读书“不求甚解”及“疑义相与析”有两方面甚至多方面的理解，也包含陶渊明要表达的意思。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 仇兆鳌认为“陶靖节‘读书不求甚解’，所谓‘甚’者，以穿凿附会失其本旨耳”，他对“不求甚解”的理解没有林云铭通透。
- B. 钱锺书以杜甫《漫成》诗句“读书难字过”对“不求甚解”作类比性阐释，是往坏处解说读书态度，这一点有别于通行的观点。
- C. 钱锺书对名人培根论读书的观点有所补充，他认为读书之“阔略”与“精细”，应因时因事而定，自信之中又颇有几分自负。
- D. 钱锺书认为有些书必须细加考索分析，不可用“不求甚解”的方法读，作者结合自己的读书实践，对这一观点表示赞同。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑钱锺书观点的一项是（3分）

- A. 《诗》《易》《春秋》不可逐句看，《尚书》《论语》可以逐句看。（程颐）
- B. 少年读书如隙中窥月，中年读书如庭中望月，老年读书如台上玩月。（张潮）
- C. 人如三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。（黄庭坚）

- D. 为学须是先立大本。其初甚约，中间一节甚广大，到末梢又约。（朱熹）
4. 作者的“阅读经验”与钱锺书的哪些观点“全然吻合”？请简要概括。（4分）
5. 《世说新语》中王孝伯言：“名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。”这里的“熟读”应如何理解？结合文本内容试作分析。（6分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6-9题。

长安的荔枝（节选）

马伯庸

六月初一，贵妃诞辰当日，辰时。

一骑朝着长安城东侧的春明门疾驰而去。

从岭南到长安之间漫长驿路中，九成九的荔枝因为各种原因中途损毁了。自从化出发一路浩浩荡荡的队伍，最终抵达长安，只有区区一骑、两坛。

“良元，这次你做得不错。”杨国忠轻轻挥动月杖，把一个马球击出两丈远，正中一座描金绣墩。

李善德跪在下首，默然伏地一拜，幞头边露出几缕白发。在他右腿旁边，还搁着一把粗劣的藤拐杖，与金碧辉煌的内饰格格不入。这里是右相在宣阳坊的私宅，内中之豪奢难以描述。①有资格来这里述职的官员，在朝中不会超过二十个。

“你是没见到，贵妃娘娘看到荔枝送到时，脸上笑得有多开心。全国送来的寿辰贺礼，都被这小小的一枚荔枝给比下去了。”

李善德依旧没言语。

“要说那荔枝的味道，我吃了一枚，就那么回事吧，不算太新鲜。不过圣人看中的是心意，贵妃娘娘高兴，他也就心满意足了。”杨国忠放下月杖，用汗巾子擦擦额头，“以后这鲜荔枝怕是要办为每年的常例了，你得多用心。”

这一次，李善德没有躬身应诺，而是沙哑着嗓子道：“下官可否斗胆问一件事？”

杨国忠笑了笑：“放心好了，荔枝使还是你的。不过你本官品级确实太低，回头我让吏部把你挂到驾部司去，以后徐徐再升上来，你莫要心急。”

李善德道：“下官问的，不是这个。”

杨国忠一怔，难道这家伙是要讨赏吗？他正要开口，李善德已说道：

“荔枝转运，靡费非小。虽说右相曾言钱粮不必下官劳心，可下官始终有些惶恐。可否解惑一二？”

“反正日后也要你来管，不妨现在说说好了。”杨国忠背起手来，缓缓踱步，“荔枝转运的费用，其

实是颇为为难的。从太府寺的藏署出并不合适，国用虽丰，自有法度，总要量入为出；而从大盈库里拿，等于是从圣人的锦袋里掏钱，也不是不行，但咱们做臣子的，非但不为陛下分忧，反而去讨债，不是为臣之道。”李善德的姿势一动不动，听得十分专注。

“所以在你奔忙转运之时，中书门下也发下一道牒文：要求沿途的都亭驿馆，所领长行宽延半年；附地的诸等农户，按丁口加派白直徭役，准以荔枝钱折免。”

换了旁人，听到这一连串术语只怕要一头雾水，李善德却听得明明白白。

各地驿站的日常维持经费，都是驿户自己先行垫付。每三个月记账一次，户部按账予以报销，谓之“请长行”。长行宽延半年，意味着驿户要多垫付整整六个月的驿站开销，朝廷才会返还钱粮。这样操作下来，政事堂的账上便平白多了一大笔延付的账。

至于驿站附近的农户，他们在负担日常的租庸之外，突然要再服一期额外的白直徭役，没人愿意。没关系，那么只消缴纳两贯荔枝钱，便可免除这项徭役。

“如此一来，国库、内帑两便，不劳一文而转运饶足，岂不是比你那个找商人报效的法子更好？”

杨国忠话音刚落，李善德已脱口而出：“下官适才磨算一下。荔枝转运路程四千六百里，所涉水陆驿站总计一百五十三处，每驿月均用度四十贯，半年计有三万六千七百二十贯；每站附户按四十计，一共有六千一百二十户，丁口约万人，荔枝钱总有两万贯上下。合计五万六千七百二十贯。”

“好快的算计。”杨国忠眼睛一亮。

李善德钦佩道：“本次荔枝转运，总计花费三万一千零二十贯，尚有两万五千七百贯结余。下官浅陋驽钝，只想着怎么找圣人要钱；您事情做完，居然还帮圣人赚了钱，还是右相有手段。”

这恭维话，杨国忠听着总有点不自在。这小吏太不会讲话，难怪在九品蹉跎了近二十年。他捋了捋胡须，决定在李善德说出更难听的话之前，终止这次会面。

不料李善德从怀里拿出一卷泛黄的文卷，恭敬地搁在膝前的毯子上，肩膀一松，②似乎刚刚做出一个重大决定。杨国忠嘴角一抽，不会吧？你一个明算及第的老吏，难道也想学人家投献诗作？

李善德把文卷徐徐展开，里面不是诗句，而是涂满了数字与书法拙劣的字迹。

“原本我在预算里，特意做进了贴直钱，给驿户予以补贴。没想到您妙手一翻，竟又从中赚得钱来。内帑固然丰盈，这驿户的生死，您就不顾了吗？”

“右相可知道，为了将这两瓮新鲜荔枝送到长安城，在岭南要砍毁多少树？三十亩果园，两年全毁！一棵荔枝树要长二十年，只因为京城贵人们吃得一口鲜，便要受斧斤之斫。还有多少骑手奔劳涉险，多少牧监马匹横死，多少江船浆槽折断，又有多少人为之丧命？”

杨国忠的表情越发不自然了，他强压着怒气喝道：“好了，你不要说了！”

“不，下官必须说明白，不然右相还沉浸其中，不知其理！”李善德弯着身子，压抑了近二十年的能量，从瘦弱的身躯里爆发出来，令堂堂卫国公一时都不能动弹。

“右相适才说，不劳一文而转运饶足，下官以为大谬！天下钱粮皆有定数，不支于国库，不取于内帑，那么从何而来？只能从黄草驿、岭南荔园榨取，从沿途附户身上征派。取之于民，用之于上，又谈何不劳一文？”

“你……你疯了！”杨国忠挥起月杖，狠狠砸在了李善德的头上，登时打出一道深深的血痕。李善德不避不让，目光炯炯：“为相者，该当协理阴阳，权衡万事。荔枝与国家，不知相公心中到底是如何权衡，圣人心中，又觉得孰轻孰重？”

月杖再次挥动，重重地砸在李善德的胸口。他仰面倒了下去，口中喷出一口血来。“滚！滚出去！”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇描写李善德跪拜杨国忠的场景，刻画出一位普通小吏在权贵面前懦弱卑下的形象。
- B. 文中画横线①处说明李善德完成荔枝转运任务，受到了杨国忠的欣赏和认可。
- C. 文中画横线②处的“决定”指的是李善德要为民请命，即使官运前途尽失也在所不惜。
- D. 杨国忠多次想要终止会面，李善德始终不肯善罢甘休，终于触怒了杨国忠。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 本文使用对比手法，将从化出发时浩荡的队伍与到长安时的一骑对比，引发读者对大唐这一帝国终将陨落的思考。
- B. 本文在历史事实的基础上进行合理想象，注重人物形象塑造，对李善德综合运用了肖像描写、动作描写、心理描写等手法来刻画。
- C. 本文围绕李善德与杨国忠的对话展开，这些对话在表现人物丰富的内心活动和人物矛盾冲突的同时，推动了情节的发展。
- D. 小说开头对杨国忠私宅的环境描写，寥寥几笔，不仅写出了私宅的豪华奢侈，而且侧面反映了唐朝存在官员腐败现象。

8. 皇帝敕令荔枝使在贵妃诞辰之前从岭南运来鲜荔枝，这在那个时代几乎是一个不可能完成的任务，九品小吏李善德却让“一骑红尘妃子笑”得以实现。请结合文本，梳理概括李善德在执行任务时遇到的重重困难。（4分）

9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经过讨论，甲组提出一个关键词：人如其名；乙组提出一个关键词：以小见大。请任选一个小组加入，围绕关键词拟写文学小短评，不超过200个字。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10-14小题。

材料一：

宰我^①问：“三年之丧，期已久矣。君子三年不为礼，礼必坏；三年不为乐，乐必崩。旧谷既没，新谷既升，钻燧改火，期可已矣。”子曰：“食夫稻，衣夫锦，于女安乎？”曰：“安。”“女安，则为之！夫君子之居丧，食旨不甘，闻乐不乐，居处不安，故不为也。今女安，则为之！”宰我出。子曰：“予之不仁也！子生三年，然后免于父母之怀。夫三年之丧，天下之通丧也，予也有三年之爱于其父母乎？”

（节选自《论语·阳货》）

材料二：

文帝之丧，臣民皆从权制，三日除服。既葬，帝亦除之：然犹素冠疏食，哀毁如居丧者。八月，帝将谒崇阳陵群臣奏言秋暑未平恐帝悲感摧伤。帝曰：“朕得奉瞻山陵，体气自佳耳。”又诏曰：“汉文不使天下尽哀，亦帝王至谦之志。当见山陵，何心无服！其议以衰经^②从行。群臣自依旧制。”尚书令裴秀奏曰：“陛下既除而复服，义无所依；若君服而臣不服，亦未之敢安也。”诏曰：“惠情不能跂及耳，衣服何在！诸君勤勤之至，岂苟相违。”遂止。

中军将军羊祜谓傅玄曰：“三年之丧，虽贵遂服，礼也，而汉文除之，毁礼伤义。今主上至孝，虽夺其服，实行丧礼。若因此复先王之法，不亦善乎！”玄曰：“以日易月，已数百年，一旦复古，难行也。”祜曰：“不能使天下如礼，且使主上遂服，不犹愈乎！”玄曰：“主上不除而天下除之，此为但有父子，无复君臣也。”乃止。

戊辰，群臣奏请易服复膳，诏曰：“每感念幽冥，而不得终苴经之礼，以为沉痛。况当食稻衣锦乎！适足激切其心，非所以相解也。朕本诸生家，传礼来久，何至一旦便易此情于所天！相从已多，可试省孔子答宰我之言，无事纷纭也！”遂以疏素终三年。

（节选自《资治通鉴·晋纪一》，有删改）

[注]①宰我（前522—前458）：姬姓，宰氏，名予，字子我，春秋末期鲁国人，思想家、儒家先贤，孔子著名弟子。②衰经：丧服。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

帝将 A 谒崇阳 B 陵 C 群臣 D 奏言 E 秋暑 F 未平 G 恐帝悲感 H 摧伤

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 衣，指穿衣，“一鼓作气”的“鼓”意为击鼓，两者用法相同。

- B. 安，指心安，与《鸿门宴》“沛公安在”中的“安”词义不相同。
- C. 除服，文中指除去丧服，关系亲疏不同，除服的时间先后不一。
- D. 纷纭，指言论等多而杂乱，与现在的“众说纷纭”中的“纷纭”意思不相同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 面对宰我“服丧三年时间太长”的发问，孔子没有直接回答，而是引导他理解父母抚养子女的不易，最终让宰我信服，取得了很好的教育作用。
- B. 在尚书令裴秀看来，晋武帝已经除去丧服又再穿上，这样的做法于礼仪而言没有依据，如果君王穿丧服而臣下却不穿，会让做臣子的心里不安。
- C. 羊祜认为三年之丧，即使尊贵为天子也要身穿孝服，傅玄则认为恢复古制很难行得通，在傅玄的坚持下，羊祜没有再提让天下恢复古制的看法。
- D. 晋武帝不顾群臣的上奏请求，坚持不去更换正常的服饰和膳食，素食素服度过了三年，他希望以坚持儒家丧礼的方式来表达自己对父亲的感情。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）予之不仁也！子生三年，然后免于父母之怀。（4分）
- （2）主上不除而天下除之，此为但有父子，无复君臣也。（4分）
14. 晋武帝让群臣“试省孔子答宰我之言”的原因是什么？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15-16小题。

送邢桂州^①

王维

铙吹喧京口，风波下洞庭^②。赭圻^③将赤岸，击汰复扬舲。

日落江湖白，潮来天地青。明珠^④归合浦，应逐使臣星。

【注】①邢桂州：指邢济，作者的友人。桂州治所在今广西桂林。②洞庭：邢济此行盖自京口溯江而上，取道洞庭湖、湘水赴桂州。③赭圻：《元和郡县志》卷二十八：“赭圻故城在（宣州南陵）县西北一百三十里。”赤岸：赤岸山，在今江苏南京市六合区东南。④“明珠”句：据《后汉书》记载，合浦（在今广西）原产珠宝，因官吏搜刮珠宝渐移他地，人物无食，贫者饿死在道上。孟尝调任合浦太守后，革除前弊，去珠复还，百姓皆反其业，商贾流通。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 首联的上句先声夺人，以铙吹之声描绘诗人送别友人的场景，“喧”字点明送别场景之热闹。

- B. 首联对仗工整，其中下句使用“下”字，写出友人乘风破浪、远去洞庭湖的情景，生动形象。
- C. 颔联在描写友人行舟途中的景色时选取不同的色彩，画面丰富有层次，富有极为强烈的艺术感染力。
- D. 尾联用语直率而又真诚恳切，所运用的艺术手法与《白雪歌送武判官归京》最后两句不相同。

16. 钱锺书在《谈艺录》中指出，唐人作诗用地名“尚有用意，非徒点缀”。本诗中，诗人使用多个地名有哪些“用意”？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）贾谊《过秦论》中，“_____，_____”最能体现秦始皇守天下时防范之严。

（2）孟子有“生于忧患，死于安乐”的名句，在欧阳修《五代史伶官传序》中意思与之相近的两句话是：“_____，_____。”

（3）《燕歌行并序》用“_____，_____”两句写边塞的阴惨景象，烘托出残兵败卒心境凄凉。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，6分）

阅读下面的文字，完成18—19题。

中国的风筝有着悠久的历史和高超的技艺，这点谁都知道。在历史上，风筝的用途曾有过多次转换。根据史书记载，风筝的最初功用是用于军事。唐宋时期，由于造纸业的出现，风筝改由纸糊，很快传入民间，成为人们的休闲娱乐的玩具，广受老百姓的欢迎。风筝自从成为一项大众化的娱乐活动，无论是大人和小孩，都喜欢在晴天外出放风筝。明清时代是中国风筝发展的鼎盛时期，风筝在大小、样式、扎制技术、装饰和放飞技艺上都有了超越前代的巨大进步。当时的文人亲手扎绘风筝，除自己放飞外，还赠送亲友，并认为这是一种极为风雅的活动。近年来，中国的风筝事业得到了长足的发展，放风筝开始作为体育运动项目普及起来。

18. 下列句子中的“谁”和“这点谁都知道”中的“谁”，意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
- B. 世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。
- C. 我已经深刻感觉到谁是我们最可爱的人！
- D. “手机一开，谁也不理”是当今许多“零零后”的生活现状。

19. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。（3分）

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 14 分)

阅读下面的文字, 完成 20—22 题。

办公室里又恢复了喧嚣, 但我没有看出绿萝有什么不满。它只是专心致志地绿着, 不动声色地绿着, 绿得那般沉静, 绿得那般雍容, 绿得那般气定神闲。新的茎往外伸展, 新的嫩芽展开成叶片, 舒展开来, 嫩绿褪去鹅黄, 成为沉绿。静谧沉淀在每一片叶子里, 每一片叶子因为静谧的沉淀, 而显得更加深绿。

绿萝, 在我的眼中, 成了一个禅定的僧人, 披着一袭沉绿的布袍, 在那儿打坐。面对外界的喧嚣, A。我突然感觉到一种羞愧。这么多年来, 我读《庄子》, 翻佛经, 念《圣经》, (①)? 这种宁静是持久的, 耐劳的, 不会像孩子的球鞋一样被磨穿的, 也不会像玻璃罐子一样被打碎的, 这种宁静是坚实的, 一劳永逸的, 任 B, 也掀不起一丝涟漪的恒久的宁静。我一直在寻找这种宁静, 但这么多年来, (②), 我灵魂的、偏狭的情绪像 C 的火山。但是, 人还是可以有另一种样子, 植物的样子, ——如果我能做到, 我能做到的。为什么不能? (③), 我为什么不能?

(摘自《读者文摘》《像植物一样安静》)

20. 请在横线处填入恰当的成语。(3分)

21. 请在文中括号内补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6分)

22. 文中画波浪线的部分, 使用了排比、拟人的修辞手法, 请简要分析其构成与表达效果。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面材料, 根据要求写作。(60分)

“大道至简, 实干为要”, 是一条质朴哲理; “巧干能捕雄狮, 蛮干难捉蟋蟀”, 是俄罗斯的一句谚语。我们常说, 巧干胜于蛮干, 智慧胜于力量; 可有人说, 现在的青年人就是缺少“蛮干”的精神。生活中, 一些人脚踏实地选择实干, 最终为者常成, 行者常至; 一些人左顾右盼寻找捷径, 反而兜兜转转、屡尝败绩; 一些人莽莽撞撞一味蛮干, 往往祸国殃民、贻害无穷。

作为当代青年, 以上材料给了你怎样的联想和思考? 请结合材料, 写成一篇文章。

要求: 自拟标题, 自选角度, 确定立意; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

