

2024 届高三年级 2 月份大联考

语文试题

全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项:

1 答题前, 先将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上, 并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

2. 选择题的作答: 每小题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

3. 非选择题的作答: 用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

4. 考试结束后, 请将本试题卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

法国作家雨果说: “建筑是石头的史书。”然而此语只适用于欧洲, 对于中国而言并不贴切。中国传统建筑以土、木为主要材料, 很少使用石材。木材在耐久性方面远逊于石材, 所以中西两大文明的建筑给今人留下了截然不同的印象。从古希腊神庙到巴洛克教堂, 以石构为主的欧洲建筑遗产蔚为壮观; 相比之下, 从先秦到明清, 以木构为主的中国建筑遗产似乎乏善可陈。因此, 自 19 世纪以来, 不少西方学者认为, 中国古代建筑只存在于纸(文献)上, 或干脆说实物等同于零。这种偏颇的看法曾得到很多中国学者的呼应, 继而汇成一股妄自尊薄的洪流。迄今为止, 中国石结构建筑的低调表现, 仍令很多学者感到困惑。为什么直到明清, 在加工条件完备、同时也不无需求的情况下, 石材在中国始终未能大规模使用? 梁思成曾经给出了一个大致不错的推论: “中国结构既以木材为主, 宫室之寿命固只限于木质结构之未能耐久, 但深究其故, 实缘于不着意于原物长存之观念。”然而中国人为什么“不着意于原物长存”, 这依然是个问题。要接近最终答案, 还需要更加全面而深入的思考。

首先要注意的是, 我们并不缺乏石材。在中国广袤的大地上, 到处都存在着适合作建筑材料的优良石材, 其中最主要的是大理石。大理石原指产于云南大理的白底黑纹的石灰岩, 剖面类似水墨山水画, 古代常用来制作画屏或镶嵌画, 后来泛指一切有花纹的石灰岩, 连西方建筑和雕塑常用的白色石灰石也被称作大理石。大理石质感柔美, 格调高雅, 花色繁多, 是建筑、装饰的理想材料, 也是雕刻艺术的传统材料。我国大理石矿产资源品种众多, 总储量位居世界前列。初步查明国产大理石品种近 400 个, 其中按花色分类主要有如下几种: 纯白的有北京房山汉白玉、安徽怀宁白大理石、云南苍山白大理石等, 纯黑的有广西桂林桂林黑、河南安阳墨豫黑、山东苍山墨玉、湖南邵阳黑大理石等, 红色的有安徽灵璧红皖螺、四川南江南江红、河北涞水涞水红和阜平阜平红等, 绿色的有辽宁丹东丹东绿、山东莱阳莱阳绿和安徽怀宁碧波等, 彩色的则有云南的春花、秋花、水墨花以及浙江衢州的雪夜梅花等等。

同时我们也要注意, 在中国古代, 适用的木材并非随处都可轻易取得。唐代杜牧《阿房宫赋》中说: “蜀山兀, 阿房出。”秦代修建阿房宫, 木材就是从四川运到陕西的。随着木材的不断砍伐, 优良的木材也日渐稀少, 后世华北主要地区很难找到可用之材, 以至

于要从长江流域搬运大量木材到北方。可见,古代建筑营造并非严格遵循“就地取材”的经济原则。在古代的交通条件下,建筑材料的长途运输是很不经济的。只有当木材的使用超越物质层面,进而成为一种执着的文化选择乃至建筑观念中的要素时,人们才会如此不惜人力、物力地寻找大木建造房子。

这种选择与华夏民族古老的价值观念息息相关。中国自古以来宗教观念较为淡薄,在历史上从未出现过神权凌驾一切的时代。因此我们的祖先有关建筑的基本思考,是从“人本”观念出发的。建筑既然服务于人,其理性和适度的使用就十分重要。从材料的性质上看,木材显然比石材要容易加工得多,用木材建造房屋效率更高、耗时更少。既然如此,花费大力气去建造石头房屋就没有多大必要。《礼记·檀弓上》记载,宋国司马桓魋命人为自己制造石棺,加工三年尚未完成,这充分说明石材加工之不易。他的这种行为,遭到了孔子的批评和咒骂,说他这样奢侈浪费,还不如死了快点腐烂为好。可见对于务实的中国人来说,费大力气建造石头建筑是奢侈的表现,无法被崇尚节俭的主流价值观念接受。但在西方古代社会,建筑既然服务于“神”,自当与神一样永恒,因此木材不耐久的特性无法满足西方人对建筑永恒纪念性的追求,坚固而不易腐蚀的石材才能得到他们的青睐。

中国传统哲学也未曾认真看待“永恒”这一命题,儒、释、道三家学说大体上都认为“万物无常”,真正永恒的只有变化。这种“常变”和“循环”的观念,使得木材不耐久的特性成为对于中国人来说并非严重的问题。建筑服务的主体是人,而人处在不断的繁衍更替之中。不同时代、不同身份的人对建筑有不同的需求,建筑也应该新陈代谢,没有必要永恒不变。建筑物破旧了,后代自会修缮,倒塌了,后代自会重建,这是一个不断循环、推陈出新的自然过程。我们实在不必考虑过于久远的未来,能更好、更便利地满足当时人的需求更为重要。一条常见的禅宗偈语,准确地表达了一个固有的中国观念:“佛法因缘生,缘灭法亦灭。”人生短暂,只有死亡才是永恒的。所以,陵墓建筑在功能上提出了耐久的需求,在意象上更与永恒相关,这里便成了中国石材发挥作用的主要场所之一。此外在耐久性要求较高的建筑部件,如铺地、台基、柱础中也曾大量使用石材。由此可知,中国传统建筑在材料选择上是十分理性的。

(摘编自方拥《中国传统建筑十五讲》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 对以石构为主的古代欧洲建筑来说,雨果的观点“建筑是石头的史书”是正确的,但这句话并不适用于中国传统建筑。
- B. 大理石因其产地而得名,后泛指“一切有花纹的石灰岩”,它是我国各处都存在的适合作建筑材料的优良石材。
- C. 建筑营造通常“就地取材”,但从由南方搬运大量木材到北方作建筑材料来看,我国古代使用木材已经成为一种执着的文化选择。
- D. 陵墓建筑是中国石材发挥作用的一个主要场所,因为只有死亡“是永恒的”,而石材在功能和意象上都与永恒相关。

2. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 我国很多学者无视古代文献中有关建筑的精彩论述,以致认可19世纪以来不少西方学者对中国古代建筑的看法。
- B. 作者引用杜牧《阿房宫赋》中“蜀山兀,阿房出”的语句,是为了证明古代建筑营造并不遵循“就地取材”的经济原则。
- C. 虽然在耐久性方面木材远不及石材,但中国传统建筑依然以木材为主要材料,这与华

夏民族古老的价值观念有关。

- D. 中国传统哲学未曾认真看待“永恒”这一命题,这最终会对古代建筑工程的施工质量产生一定程度的负面影响。
3. 下列选项,最适合作为论据来支撑原文第四段观点的一项是(3分)
- A. 中国大地上虽然少见“伟大的建筑”,但绝不能忽略古代深藏于内的建筑思想。
B. 古人对木材的执着,并非对石头硬度无可奈何,而是出于独到的自然观念。
C. 两汉时期很少有石砌建筑,实在是因为石头过于厚重,难以产生飘逸之感。
D. 《墨子·辞过篇》中写道:“圣王作为宫室,便于生,不以为观乐也。”
4. 结合原文内容,下列选项对下面这段文字的解读不恰当的一项是(3分)

中国建筑几千年来顺着中国文化的渐变而渐变,它忠实地反映了中国人的过去。知识分子怎样在世界上求心灵的安顿,统治阶级怎样展示其权力的象征,殷商巨贾如何追求生活的逸乐,都能表现在简单而几近原始的建筑空间架构上,这真是世界建筑史上的奇迹。由于中国的建筑真正与人生结合在一起,几乎不可分割,所以我认为对它比较适当的称呼是“人生的建筑”。

- A. 中国建筑不是永恒不变的,它一直受到中国文化变化的影响。
B. 研究中国古代建筑,即可彻底了解中国人过去的生活及其观念。
C. 从“宥容膝之易安”可以窥见知识分子心灵与建筑关系之一斑。
D. 西方古代建筑服务于“神”,因此与人生的结合不如中国紧密。
5. 司马光在《训俭示康》中说,李沆担任宰相时,府第的厅堂前仅容一匹马转身。有人说厅堂太窄,李沆认为,居第要传给子孙,这里作为宰相的厅堂确实狭窄了些,但作为太祝、奉礼(常由功臣子孙担任的两个小官)的厅堂已经很宽了。请结合本文,简要评析上述历史故事中李沆对于建筑的看法蕴含着哪些观念。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,17分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

毕业歌(节选)

严歌苓

夜上海舞厅,王沐天匆匆地在跳舞的人群里穿梭。

香水、鸦片烟、人身上的汗气、高档丝绸衣料上的樟脑气,一股脑儿汇在燥热的房间,搅和成一种黏嗒嗒的气息,将王沐天淹没在里头。震人的西洋音乐里,台上一个搂着舞伴的舞男正不顾廉耻地朝着台下飞吻。王沐天嫌恶地偏头避开,①生怕那个没形没影的飞吻会跟鼻涕一样甩在自己身上。他护着鼓鼓囊囊的胸口,蹭到了舞厅角落。

有些抗日活动,王沐天觉得没有人可以信赖,所以就只有由他自己去完成。他觉得只有抗日老手才能胜任那些危险的任务,比如说,这一次。

王沐天在灯红酒绿的光线下,悄然把手伸向角落里的开关电闸。

大厅里的灯突然熄灭,音乐骤停的短暂寂静中,王沐天把捂在胸口的传单一把扯出,“哗啦”一声朝天撒出。

黑暗里男人女人们惊叫起来。②王沐天怀着兴奋与货真价实的愤怒大喊:“无耻的亡国奴们,你们还有心思跳舞呢!”

他扔下这句话,趁着混乱扭身便逃,跌跌撞撞挤过混乱的人群冲到门口时,手臂却被

人一把钳住。

屋里的灯光很快重新亮起，王沐天回头，看到抓住自己的是一个陌生男人。他挣扎，男人连个轻蔑的表情都懒得做，顺手把他的膀子反拧到了背后。别住筋的剧痛让王沐天脑子里轰轰作响，他想这回搞砸了，这男人是个便衣。

那个时候的上海便衣无处不在。

整个舞厅的所有人都在乱，于是门口的这场小小的骚乱没有引来过多注意。便衣拧着王沐天的胳膊把他往门外拖。王沐天拳打脚踢地被拽着，挣扎中看见据守在舞厅另外两个角落的几个便衣迅速向这里移动过来。王沐天懊恼了，他愕然于自己的失察，更让他懊恼的是，当联想到自己将要付出的代价的时候，他害怕了。他竟然会害怕！这简直不可原谅。

一瓶子汽水不知从什么地方飞了出来，准确地砸中了顶棚上的吊灯。一时之间轰然作响，汽水的泡沫和碎裂的玻璃一齐在人们的头顶炸开，舞厅再次陷入黑暗。③这下子，重新亮灯怕没那么快了。

在人们的尖叫声中，王沐天听到了两声枪响。

舞厅里炸了窝，比刚才的骚乱更甚，所有人都在尖叫着往外挤，门口却被便衣堵住。王沐天趁乱疯狂地挣扎，他用力过猛差点把自己摔倒，扭头才发现刚刚揪住自己的便衣像条人皮口袋一样向下瘫软，额角正汹涌地往外冒着黑糊糊的液体。那只能是血了。

王沐天愣着，背后却被粗暴地推了一把。他要回头，推他的人已经一把抓住他的手，揪扯着他朝与门口相反的方向奔去。逆流而上的一顿狂奔后，王沐天跟着那人跌跌撞撞上了楼梯，被直接扔进了舞厅的厕所，嘴巴啃在墙上。他回过回头，看到一个手中持枪的陌生男人正在迅速地把门插上。

男人个头不高，看着瘦，可隐藏着力量感，背影里一身精壮肌肉隔着衣服隐隐浮现出轮廓来。他穿着一身王沐天看来不可能上得了街的衣服，头顶甚至用了发胶，猛地回过回头时，王沐天从那张下颌紧咬、微微带汗的英俊脸庞上，看出了他飞吻时的表情——那个舞男。

舞男马不停蹄地奔到厕所窗边，一把推开窗朝下看了一眼，扭头冲着王沐天一别下巴：“你先下，不要慌。”

王沐天从怔忡中恢复过来，他消化着如今的局面。此刻自己被一个持枪的舞男给救了，这舞男让他先下……下去哪里？他奔到窗口，看到窗外一道防火梯通往楼下。④那么个摇摇欲坠的陡峭的高度，让他趴在原地眼晕了一秒。下一秒，沉重的砸门声已经在身后响起。

舞男背对王沐天，把枪对准了门口。

王沐天咬牙攀住窗口，翻身跃了出去。

此时的舞厅里，四五个越南巡捕和两个便衣打着巨大的电筒，一边查看着钻在桌下、趴在地上或者躲在吧台后的男女们，一边吼叫：“都出来！站好！拿出证件！”

人们惊魂未定地按照指令行动。

窗外的防火梯上，王沐天已经爬了一半，他的脚哆嗦着伸向下一级梯阶。

“踩稳了。”舞男压低的声音从头顶上传来。他一级一级紧跟着王沐天向下爬。

王沐天颤抖地向下看去，细长的阶梯仿佛还有天之于地那么高似的。爬树真的不是他的长项，爬梯子亦然。王沐天感觉过了半辈子那么久，终于还有八九级梯阶就要落地了。突然一声枪响，王沐天惊得一个失手差点翻滚下去。

枪声是从头顶传来的,王沐天抬头时,原本还在他上方的舞男撒手而下,越过王沐天直接坠落在地上。王沐天瞪着从厕所窗口伸出来的两只黑洞洞的枪口,眼神发晕,心想那个人被打中了,他被打中了……

“跳!”“被打中”的人好端端地站在梯子下方,冲着王沐天伸出手来。漆黑夜幕中难见他两只眼睛炯炯到吓人。王沐天惊喜交加地瞪着他。

又是两声枪响,这一回的子弹简直是削着王沐天的头皮呼啸而过的。舞男忍无可忍地大叫:“跳啊!”

于是,王沐天再无思考,一跃而下。

舞男一把把他接在怀里,下坠的撞击让两个人都翘起了一步。枪声又响,舞男拉起他的手奔向夜色深处。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)
- 王沐天“护着鼓鼓囊囊的胸口”,在跳舞的人群里匆匆地穿梭,这反常的举动应该早已引起据守在舞厅里的便衣的注意。
 - 汽水瓶“准确地砸中了顶棚上的吊灯”,使整个舞厅再次陷入黑暗,此为舞男趁机击毙便衣、救走王沐天创造了有利条件。
 - 在门外有追兵、性命攸关的危急时刻,舞男说“你先下,不要慌”,意在体现他的英勇无畏和能够成功逃脱的自信。
 - 便衣居高临下从窗口向下射击,舞男顺着防火梯“向下爬”,无法用枪还击,在千钧发之际他果断地从空中一跃而下。
7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)
- 句子①通过形象的比喻,表达了王沐天对“朝着台下飞吻”的舞男的厌恶之情。
 - 句子②用“货真价实”形容愤怒极为新颖,也顺带讽刺了当时那些假装愤怒的国人。
 - 句子③与“大厅里的灯突然熄灭”形成照应,也为舞男和王沐天得以逃走做了铺垫。
 - 句子④写防火梯太陡以致王沐天心生畏惧,这与下文舞男“撒手而下”形成了对比。
8. 故事发生时,王沐天是一个16岁的中学生。请结合文本,简要分析其形象特征。(5分)
9. 清代袁枚《随园诗话》云:“文似看山不喜平。”请简要分析本文主要是如何做到“不平”的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

刘滂字德霖,武义人。滂自幼诵读,能屈其师。与浦江梅执礼同游学,人士多倾下之,号“东梅西刘”。中大观己丑进士第,调新昌县令。县在豫章山中,俗嗜斗,令到官辄移病去,以他吏摄之。滂临以诫,未几称治,傍邑讼不能决者,乞从滂决之。豪郗氏横里中,挟贵嫫诬人死,滂捕致械治之。郡使者为请,不听,卒傅以法,投豪于相州。蔡京^①与滂祖为布衣交,滂至京师,京曰:“吾故人有孙耶?”除详定勅令所删定官,欲掇滂为党。会常璩书诗屏间,京疑其讪己,属滂求其迹,且迁官。滂笑曰:“此胡为及我哉?”京闻之,不悦,滂亦拂

衣去。坐是不调者十余年。靖康初，诏除太常博士，不拜。建炎中，上问人才于近臣，学士詹义、给事中汪藻、舍人李公彦皆云滂可用，用滂知建昌军。建昌旧守多懦夫，威权不立，兵习悍骄，邀求无度。滂至，一以法绳之，兵不胜其忿，持戟入市掠人物，即拒者刺伤之。滂捕系追偿，兵遂为变。滂及母、妻皆死，时绍兴甲寅七月三日也。滂卒时年五十六。其妻汤氏侍姑侧，兵及身犹不去，竟遇害。建昌人闻滂死，皆恸哭失声。逾期，父老犹会佛祠哭之，有欲绝^②者，且千里以书吊其孤。朝廷既诛始乱者，复用御史言，褒滂为朝请大夫，官其一子庸。滂好学，善属文，与人交，始终如一，闻有急，倾财赴之。居官嫉恶如仇，毅然不可回夺，以及于难云。

(节选自宋濂《刘滂传》)

材料二：

龔微时与蔡京善，常曰：“蔡子，贵人也；然才不胜德，恐贻天下忧。”至是，京还朝，遇诸涂。既见，京逆谓曰：“我若用于天子，愿助我。”龔曰：“公诚能谨守祖宗之法，以正论辅人主，示节俭以先百吏，而绝口不言兵，天下幸甚。龔何为者？”京默然。既相，出提点江东刑狱。

(节选自《宋史·孙龔传》)

【注】①蔡京：北宋末年奸相。②欲绝：感情极其强烈。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

建昌旧守[A]多懦[B]夫[C]威权[D]不立[E]兵习[F]悍骄[G]邀[H]求无度。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 屈，指使……屈服，“舞幽壑之潜蛟”的“舞”指使……起舞，两者用法相同。
- B. 布衣，本指布制衣服，文中借指平民。古代平民穿粗布衣服，故称。
- C. 坐，指因为，与《苏武传》中“副有罪，当相坐”的“坐”意思不相同。
- D. 祖宗，文中指帝王的祖先，与成语“祖宗法度”中的“祖宗”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 刘滂曾与浦江人梅执礼一同外出求学，后来考中进士踏上仕途。他好学，擅长写文章，轻财仗义，与朋友交往自始至终都态度如一。
- B. 新昌县民风好勇斗狠，非常难治理，因此县令到任后总是称病离职，朝廷只好委派其他官员暂代县令之职。刘滂上任后改变了这一局面。
- C. 刘滂逮捕了强横不法的士兵，追索抢劫之物还给物主。士兵发动兵变，杀害了刘滂和他的母亲、妻子及小姑，百姓听到噩耗后深感悲痛。
- D. 蔡京在回京途中遇到旧时好友孙龔，希望他以后有机会帮助自己，孙龔对蔡京提出了不少劝诫。蔡京默然不语，任宰相后将孙龔外放为地方官。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 滂临以诚，未几称治，傍邑讼不能决者，乞从滂决之。

(2) 蔡子，贵人也；然才不胜德，恐贻天下忧。

14. 从刘滂、孙龔拒绝蔡京要求的两件事中，可以看出他们共同拥有哪些优良品质？请简要概括。(3分)

⑨严格控制体重。如果骨龄超前非常明显,生长潜力受损,则需在专科医生的指导下采用药物治疗。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

19. 文中第三段画横线句子有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

春和夏似乎着意在色彩上铺陈,堆红叠绿,难免流于形式的浅。秋更多的时候是属于听觉的,那些声音,或清越或铿锵,从色彩深处突兀出来,有破静为动之妙,凸显的是内核之美。

(①)倚灯夜读时,常有唧唧虫声自院墙根下穿庭入户而来,惯来人们形容它的叫声是“唧唧,唧唧”,其实不是这样断句的。它的每一个句子里恐怕有十来个“唧”字,不紧不缓地连成一气,最后一个“唧”字尾音悠长,像两个省略号后面还接了一个破折号。

(②)那虫声清亮,从墙根下传来,浸染着秋的夜晚的潮凉和湿润,仿佛一粒粒的露珠,滚落在青石铺就的光滑路面上。(③)却原来,这蚰蚰儿是这样一路婉转轻吟着自己长长短短的句子,于幕后走向台前,去抚摸烟火尘世的听觉。蚰蚰的叫声是小美,细碎、悠扬、轻柔,像风过桂花落,覆盖一秋的夜晚。(④)万物的形色和声貌上,从来都附着生命个体的灵魂温度。秋天,总归是一个收获的季节,丰盈、华美、沉甸甸,穿过浮华的视觉盛宴,且去听听秋声吧。

20. “七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下”(《诗经·七月》)这几句古诗出现的位置,最恰当的一处是(3分)

- A. ①处 B. ②处 C. ③处 D. ④处

21. 文中画横线的部分,体现了汉语用词灵活、重视形象的特点。请对此简要说明。(4分)

22. 文中画波浪线的部分,运用了哪种修辞手法?起到了怎样的表达效果?(3分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有人喜欢春天,有人喜欢秋天。

同样是喜欢秋天,有人喜欢它的丰盈、华美、沉甸甸,有人喜欢它的清、静与悲凉。

这都很好,应尊重不同的喜好。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。