

英语答案

听力:

1-5: ACBAC 6-10: CCACB 11-15: AACBC 16-20: BBAAB

阅读:

21-23: CDC 24-27: BDCB 28-31: CBDA 32-35: BCDA

七选五:

DCEFB

完型:

41-45: CDBDA 46-50: ACCBD 51-55: DABBC

语法填空:

56. Among

57. potentially

58. announcement

59. have become

60. holding

61. advanced

62. Employing

63. which

64. a

65. and

应用文:

My Experience in Social Practice

This winter break, I had the privilege of participating in a unique social practice initiative that aimed to bridge the generation gap in our community.

Alongside local seniors, we organized intergenerational activities, fostering meaningful connections between the elderly and younger volunteers. From sharing life stories to collaborating on creative projects, the experience highlighted the wealth of wisdom that comes with age and the importance of inheriting and promoting the traditional Chinese virtue of caring for the elderly.

From my perspective, the project not only enriched the lives of the elderly but also emphasized the power of unity in creating a more vibrant and harmonious community.

读后续写:

"God, how could you do this to me!" he cried. The cry of misery and desperation echoed through the air as he fell to his knees, tears mingling with the salty sea wind. His prayers were seemingly unanswered, and now, even the shelter he had painstakingly constructed lay in ruins. The fire not only consumed the tangible evidence of his perseverance, but also the fragile hope that had kept him going... In the depths of despair, the survivor slept restlessly. But as the first rays of dawn painted the sky, he was awakened by the sound of a ship that was approaching the island. Disbelief mingled with hope in his weary eyes when rescuers stood before him. Bewildered, he asked: "How did you know I was here?"

The rescuers explained that they had seen the smoke signal from the burning shelter. It dawned on the survivor that what seemed like a tragedy, the loss of his meager possessions and shelter, had unintentionally become a beacon that guided the rescue. As he boarded the ship, leaving the island behind, the survivor looked back one last time. The island, now fading into the horizon, as well as the burnt remains of the shelter stood as the witness of his perseverance. The ship carried the survivor towards a new chapter and the survivor carried with him a firm belief that sometimes hope could emerge from the ashes, so it's crucial not to lose heart even if in the darkest moments.

重庆育才中学西南大学附属中学重庆万州中学高 2024 届拔尖强基

联盟高三 2 月联合考试语文试题

(满分：150 分；考试时间：150 分钟)

2024 年 2 月

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

符号学曾被学者认为是“文科的数学”, 是哲学社会科学的“总方法论”。21 世纪被称为是符号的时代, 符号不仅深入我们经济、社会、文化和生活的方方面面, “讲好中国故事”“传播好中国声音”也离不开中国自主符号学理论的支撑。因此, 构建中国自主符号学理论体系, 既是为哲学社会科学各领域提供一套中国自主的符号学分析工具, 更是以“中国之理”参与到“世界知识图景”构建的具体实践。

从现实角度看, 中国传统文化与思想资源是不足以单独支撑建立一个自主的符号学理论体系的, 现代符号学理论是现代性的产物, “五四”新文化运动之前的符号学思想资源, 散落在各种文化与理论中, 对这些思想资源进行学理化、体系化构建, 离不开对西方成熟理论的借鉴。但正如习近平总书记所强调的那样: “解决中国的问题, 提出解决人类问题的中国方案, 要坚持中国人的世界观、方法论。如果不加分析把国外学术思想和学术方法奉为圭臬, 一切以此为准则, 那就没有独创性可言了。”因此, 这种借鉴的前提是必须保证理论的中国自主性和本土化, 即在构建中国自主符号学理论过程中, 我们所构建的理论必须要体现中国的理论风格, 要彰显中华文明独特的思维观念、文化气质。

构建中国自主符号理论要坚持理论创新。符号学理论创新可大可小, 从符号学理论维度看, 理论创新可以是对符号学理论中新规律的发现, 可以是提出一种新的符号学主张, 可以是对符号学分析对象的创新, 也可以是方法论上的创新。从可操作性看, 中国符号学的理论创新的最大增量在于研究对象的创新。因为, 中国符号学理论要具有话语竞争力, 就需要回到民族性上, 回到中国传统文化论域, 通过对中国传统文化中符号学资源的梳理和现代性阐释, 以开拓现代符号学研究视野, 填补现代符号学研究缺项。

将中国学术传统融入现代符号学, 已成为近年来中国符号学者关注的重点, 并已开展了一些有益尝试。其中, 既有试图从中国古代体系化哲学资源中, 构建具有东方理论底色和思维特征的原发性理论、观点、方法论的探索, 也有通过对中华传统文化的深入挖掘, 将“中国事物”纳入符号应用分析的符号学门类研究。这些研究, 在理论和视野上拓展了符号研究疆域, 也彰显了中国知识体系在世界文明互动中的作用。

(摘编自曹忠《构建中国自主符号学理论体系》)

材料二:

学者赵运涛的《符号里的中国》, 是一部在古代文学的学科范畴中, 运用“符号学”等文化研究范式写成的新作。该书选取传世文献、考古发掘和民间信仰中最能代表中国的 100 多个符号, 分“祥瑞”“守护”“神圣”“人文”四辑, 对每个符号的生成过程、发展流变、现今影响、寓意与应用做了细致的考辨。

赵运涛不仅沿用了文献考据、文史互证、文本分析等传统文学研究方法，而且借助西方学界的理论资源，以“中西结合”的治学方式，重返中国的历史文化现场。在自序部分，作者引述德国哲学家恩斯特·卡西尔的《人论》，表达了自己的学术观念，即“日常生活与世俗风景都是符号，而符号被了解，才具有意义，才是文化”。在全书中，作者通过细致研读中国本土的“符号”，再现了古代社会的生活场景。

《符号里的中国》以“符号”为理论视野，考察中国文化——从浩如烟海的文献典籍中提取出一系列重要的符号，对它们进行细致研究，以便展现古代中国社会的民间信仰、日常生活、思维观念、审美趣味。比如，“凤凰”在不同层面的审美价值、“葫芦”在民间信仰中承载的丰富寓意、“土地”和“城隍”在民间社会的真实形象、“魁星”和“文曲星”与科举文化的关系，等等。通过文学与天文、地理、民俗、社会、语言等历史资料的相互阐发，赵运涛带领我们重新进入古代中国的日常生活。

作者把“文史互证”作为具体的研究方法。在学术史上，“文史互证”属于传统的治学方法，是历史与文学的相互阐释，在现代中国得到了传承和发展。然而，作为一种文学的研究方法，“文史互证”有其局限性。具体而言，趋于客观化的文化批评，很有可能消解作品的审美属性。从学术史的眼光来看，《符号里的中国》在一定程度上弥补了“文史互证”研究方法的局限性。此书以古代文学与文化为考察中心，建构了历史与现实的关系，兼顾了学术性和通俗性。例如书中对雷神的分析，颇为精妙。以考据的方式，展现雷神的艺术形象，并分析了雷神承载的文化功能，指出了传统观念在当代社会的传承与发展。按照作者所说：“除了惩恶扬善，雷神还有保护民众、祛邪等职责。”因此，在抗击新冠肺炎疫情期间，武汉建立了火神山医院和雷神山医院，寄托着民众对未来的美好祝愿。

当前，中国的传统文化于每一个国人而言，仍是身上不可褫夺的精神本源。现代人的思维观念和行为逻辑，难以真正摆脱传统文化的影响。传统文化在当代社会的传承和发展，对精神文明的建设，将会起到重要作用。从这个意义上看，赵运涛《符号里的中国》，是具备学术价值和现实意义的。

（摘编自王云杉《符号里，写着“中国”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 中国自主符号学理论体系的构建，必须保证理论的中国自主性和本土化，为“讲好中国故事”“传播好中国声音”提供理论支撑。
 - B. 由于中国传统文化不能单独支撑起中国自主符号学理论体系，因此，它的构建必须要借鉴西方成熟的符号学理论。
 - C. 理论创新是构建中国自主符号学理论体系的必由之路，其中，符号学理论中新规律的发现是理论创新的第一选项。
 - D. 赵运涛《符号里的中国》实践了“文史互证”的传统的治学方法，是将中国学术传统融入现代符号学的一次尝试。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. 材料二可以作为一个具体的实例，印证材料一构建中国自主符号学理论体系的观点。
 - B. 建构起中国自主符号理论体系，就能更好地打造中国名片，让中国文化与世界互动。
 - C. 作为中国自主符号学理论研究的重要对象，中国传统文化中的符号学资源十分丰富。
 - D. 赵运涛《符号里的中国》带领我们重返中国历史文化现场，建构历史与现实的关系。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）
 - A. 皮尔斯：根据与对象的关系，符号可以分成三种：像似符号、指示符号、规约符号。
 - B. 赵元任：拿一切的符号当一种题目来研究它的种种性质跟用法的原则，这事情还没有人做

过。

C. “人民网”文章：符号学视野下的新闻的真实性和客观性，是客体对象经过符号化的产物。

D. 《光明日报》文章：构建中国符号学核心概念体系，在发现和填补空白的过程中占据领先地位。

4. 请简要梳理材料一的论证思路。（4分）

5. “凤凰如何由‘雄凤雌凰’变成女性符号的？”是《符号里的中国》“祥瑞”中的一篇。今年春晚文化创意节目《年锦》幕后主创言：“寓意美好的纹样，是独属中国人的‘密码’”，请结合材料二及右图的“凤纹”，探究凤凰在不同层面的内涵。（6分）



（二）现代文阅读 II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文本，完成6~9题。

年画里的爷

蒋建伟

徐徐展开一幅豫东乡村的年画，只一眼，你就会惊喜地发现年爷正站在村口。然后，他朝着我们这些远道回家的人哈哈一笑，说一声“俺娃回老家过年来啦”，知冷又知热，像火又像炭。这一声，喊出了思念，叫酸了鼻子，打湿了眼睛，好像一个完完整整的年关又被我们背回来了。

因为有了年，有了鸡毛蒜皮的闲事、小事，所以才有了年爷。年爷没有固定的某个人，一两代中间出一个，年长，有威望，十里八乡，做人坦荡，甭管什么麻烦事，①他们都能一头钻进去，生旦净末丑一番，判他个谁输谁赢，要么是弄个皮葫芦的结果，张三、李四各打五十大板，狗皮袜子没反正。年爷上了年纪，老了，而我们这些个做晚辈的，谁都不想再走年爷的老路，种一辈子的庄稼地。我们通常正月里出远门，腊月二十几才回，抛家离子，打工挣钱，没日没夜，忙忙碌碌，谁不一定会天天想谁，但谁和谁都有想念谁的时候，孩子想我们了会叫“爸爸”，或者“妈妈”，年爷想我们了只会哭，哭，哭……唉，除了哭，有什么办法呢？

年爷们有“三绝”：逮野兔子，撒大网子，赶大车子，样样绝活儿。小孩子贪年，因为有花炮；年轻人贪年，图个有吃喝；而年爷们呢，则前面的两样儿都不想，大半个腊月正月，不论晴天雨天，年爷都在反复做着这三件事情。倘若晴天，他们常常会扛着自己的网具，唤上卧在墙角吐舌头的黑狗黄狗，三五结伴，野外布猎。这时节，一望无际的是麦苗，齐也算不上齐，人的鞋面子高，苗有叶无茎，随便你踩。野兔子缺粮，肚子发慌，整天在田野里四下乱窜，容易上当，不逮它逮谁？我们远远地站着，看年爷捡了一个靠近沟沿的斜坡儿，悄悄布下了天罗地网，而后自己又跑到别的一个沟沿，让自己和黑狗黄狗一起等待猎物的出现，这样一直到发现目标，黑狗开始疯狂穷追，黄狗则在一圈一圈打着外围，年爷什么都不管，一手拿着一根半截木棍儿，一手半捂着嘴巴胡乱地吼叫，边吼边跑……终于，黑狗黄狗放过了野兔子，闪向两边，野兔子呢也不谦让，捡了个方向就往前跑去，“啪”，突然一声巨响，网倒兔亡，吓死了！年爷神机妙算，白捡了一个便宜。



雨天就更有意思了，雨打河水鱼更欢，正是撒大网子捕鱼的好时候。②年爷两手把网，猫着腰，瞪着眼，死盯住水面，忽然奋力一撒，慌忙收回，一次次的收获总是沉甸甸的。撒到鱼并不算什么本事，次次不落空、一次比一次撒得多才是本事，年爷的本事就是他的那一双眼睛，会根据波纹察水观鱼，只要一下，就知道了河水里面的鱼到底有多少。我们小的时候常常跟在年爷的屁股后头，一来学诀窍，二来等他们撒鱼结束之际讨些过年的碎鱼吃，而结果总是不能如愿。年爷每一次都这样教训我们，小屁孩子学也学不会，我到现在已经学了五十多年了，还只是学到一点皮毛，哼，就你们这些个猪脑子？所以，年爷的第二个“绝”至今是个谜。“赶大车子”最绝，车是架子车，上面围席裹了，算是顶棚子，模仿了旧时的太平车，拉车的是两头叫驴子，公的，脾气暴躁，时常有劲不往一块使，恰恰年爷就是那赶车的人。对付它们，年爷使的是慢性子，用自己的慢磨掉驴子的暴，稍稍一快，鞭子就下来了，一顿两顿三顿，叫驴子果然怕了，一怕就不得不学乖了。后来，只要年爷随便咳嗽一下，叫驴子立马打哆嗦，原来所有的坏毛病荡然无存了，正月里走亲戚的路上，有年爷的时候路就特别顺，日子也特别顺，我们从自己小小的胸腔发出这样的感叹：

“年爷，了不起！”

所以，我们一盼吃兔肉，二盼喝鱼汤，三盼坐车子，每天每晚，想得心烦。可大人说，“大年三十晚上逮了个兔子，有它没它，照样过年”，这等屁话，不听也罢；大人又说，“年爷撒来的鱼太碎了，端不上桌面，怕人家没准会笑掉大牙，嫌咱们家小里小气的”，想大鱼想疯了，等年过去了，我们的日子到底还过不过？大人还说：“走亲戚赶大车子应找个腿脚麻利的，最好是年轻人，年爷的脾气‘肉’，赶起大车来，比老整长跑还要慢。”我们在心里“嗤”了一声，谁不知道年轻人呀，倘若中午贪了杯，下午你就不怕连人带车都给你们赶到某一条野沟里？我知道，大人们是在嫌年爷老，但他们都忘了年爷也有年轻的时候，都忘了年爷有过的“三绝”，究竟是从哪阵子学来的。年爷回忆道，大人们小时候，苦啊，整天搞运动，三年闹饥荒，村里的树都没有皮，一个小孩四个爪，一张嘴巴一条命，把他们一个一个养活不容易呀……

年爷说着说着哭了，我们听着听着笑了。

出门在外，盖房盖楼，没日没夜，打工挣钱，渐渐明白了年爷话里有话。③生活生活，就是一个人一辈子在生“活着”的气。种庄稼，收五谷，不认命，不服输，吃好喝好就是福，人模狗样就是气。后来的情形是，我们就开始想念老家和爹娘、孩子的消息了……对，这个最新的消息，就是我们日思夜想的年，年年吉祥、岁岁团圆的年呢！

我们忽然发现，年画里的爷并不是原来的爷，他是我们小时候的大人，大人就是我们的新的年爷。

④我们何尝不是年爷眼里的年呢？

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- 年爷看到远道回家的人，说一声“俺娃回老家过年来啦”，写出了年爷对远方归来人的欢迎，有思念，也有苦涩。
- 年爷逮野兔子部分写得妙趣横生，“兔子缺粮，肚子发慌”，写出了兔子的饥饿状态，“年爷神机妙算，白捡了一个便宜”，写出了孩子们对年爷逮到野兔子的认可。
- 孩子们想要跟年爷学捉鱼，年爷却说“哼，就你们这些个猪脑子”，说明年爷嫌他们笨，教训他们，不愿意教他们。
- 大人们年对年爷的牢骚“年爷撒来的鱼太碎了，端不上桌面”等，写出了人们的嫌弃，

实际写出了时代的隔阂。

7. 下面对文中画横线句子的分析和鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 句子①写年爷处理十里八乡的麻烦事情，语言通俗活泼，富有生活气息，增添了阅读趣味。
- B. 句子②通过外貌描写和动作描写，写出了年爷高超的捕鱼技巧，逼真形象，生动写出了豫东农村的撒大网子捕鱼的生活图景。
- C. 句子③用拆词的方法解释了“生活”的真谛，我们理解了年爷积极踏实的生活态度。
- D. 句子④用反问结尾，强调了我们是年爷期待回乡的游子，“年爷眼里的年”也象征着家人的团圆和积极踏实的生活态度的代代传承。
8. 文章画波浪线的句子是年爷的回忆，有何作用？为什么“年爷说着说着哭了，我们听着听着笑了”？（4分）
9. 有人评价作者的作品“充满豫东农村泥土的芳香，始终以豫东农村孩子的态度鞠躬他的故乡”，你认为本文有这个特点吗？请结合文本分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成10~14题。

材料一：

凡治国之道，必先富民。民富则易治也，民贫则难治也。是以善为国者，必先富民，然后治之。

昔者，七十九代之君俱王天下者，何也？必国富而粟多也，夫富国多粟生于农，故先王贵之。凡为国之急者，必先禁末作文巧，末作文巧禁则民无所游食，民无所游食则必农。民事农则田垦，田垦则粟多，粟多则国富。国富者兵强，兵强者战胜，战胜者地广。是以先王知众民、强兵、广地、富国之必生于粟也，故禁末作，止奇巧，而利农事。今为末作奇巧者一日作而五日食，农夫终岁之作不足以自食也。然则民舍本事而事末作。舍本事而事末作，则田荒而国贫矣。

不生粟之国亡，粟生而死者霸，粟生而不死者王。粟也者，民之所归也；粟也者，财之所归也；粟也者，地之所归也。粟多则天下之物尽至矣。粟者，王之本事也，人主之大务，有人之涂，治国之道也。

（节选自《管子·治国》，有删改）

材料二：

管子曰：“仓廩实而知礼节。”民不足而可治者，自古及今，未之尝闻。古之人曰：“一夫不耕，或受之饥；一女不织，或受之寒。”生之有时，而用之亡度，则物力必屈。古之治天下，至殫至悉也，故其畜积足恃。今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也，淫侈之俗，日以长，是天下之大贼也。残贼公行，莫之或止；大命将泛，莫之振救。生之者甚少，而靡之者甚多，天下财产何得不蹶！

汉之为汉，几四十年矣，公私之积，犹可哀痛！失时不雨，民且狼顾；岁恶不入，请卖爵子，既闻耳矣。安有为天下阽危者若是而上不惊者？世之有饥穰，天之行也，禹、汤被之矣。即不幸有方二三千里之旱，国胡以相恤？卒然边境有急，数千百万之众，国胡以馈之？兵旱相乘，天下大屈，有勇力者聚徒而衡击；罢夫羸老易子而咬其骨。政治未毕通也，远方之能疑

者，并举而争起矣。乃骇而图之，岂将有及乎？

夫积贮者，天下之大命也。苟粟多而财有余，何为而不成？以攻则取，以守则固，以战则胜。怀敌附远，何招而不至！今殴民而归之农，皆著于本；使天下各食其力末技游食之民转而缘南亩则畜积足而人乐其所矣可以为富安天下，而直为此廩廩也，窃为陛下惜之。

（节选自《汉书·食货志》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

使天下各食 **A** 其力 **B** 末技 **C** 游食之民 **D** 转而缘 **E** 南亩 **F** 则畜积足而 **G** 人乐 **H** 其所矣

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “涂”，途径，与《齐桓晋文之事》中的“行旅皆欲出于王之涂”中的“涂”意思和用法不同。
- B. “靡”，消费、耗费，与《氓》“夙兴夜寐，靡有朝矣”的“靡”意思不同。
- C. “被”，遭受，与《促织》中“闻妻言，如被冰雪”中的“被”意思和用法相同。
- D. “举”，举兵，与《谏逐客书》中的“举地千里”中的“举”字意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 管仲认为治理国家的当务之急，是先禁止奢侈性的工商业和奢侈品的制造，只有禁止了这些，百姓才不会游荡求食，就会从事农业了。
- B. 粮食多了，天下的物产都来了。可见，粮食是成就帝业的根本，是君主的重要任务，是招引百姓的途径和治国之道。
- C. 材料二阐述了不耕不织、用之无度给人民带来的危害，与当时社会食者众、靡者多、积蓄少的现象形成对照，告诫统治者如果不积蓄粮食，国家就一定会覆亡。
- D. 积贮，是国家的命脉。如果粮食多而财产富足，就能做到攻无不克，战无不胜，使敌人归降，使远者亲附，干什么事都会成功。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）必国富而粟多也，夫富国多粟生于农，故先王贵之。

（2）卒然边境有急，数千百万之众，国胡以馈之？

14. 中国的粮食仓储制度历史悠久，结合材料，概括古代仓储粮食有哪些？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题

官居戏咏（其一）

陆游

万里飘然似断蓬，桐庐江上又秋风。
判余秃尾栖鸦湿，衙退庭中立雁空。
灯火市楼知酒贱，歌呼村路觉年丰。
谁言病守无欢意，也与邦人一笑同。

15. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联以“断蓬”为喻写出自己宦游之状，用江上“秋风”营造出凄清的意境。

- B. 诗人忙完公务后，文书上稚嫩拙劣的字迹未干，空荡的庭院内衙役早已散尽。
C. 颔联和颈联实现空间变换，由空寂的衙内而至灯火通明的酒楼与丰收的乡村。
D. 全诗写诗人任所内外的常见之物、常见之事，语言生动自然，情感真切动人。
16. 这首诗表达了诗人什么样的思想感情？请结合诗句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分（6分）

- （1）刘克庄《贺新郎》中“_____，_____”两句，既写出了敌人入侵的危急，又渲染了入侵者带来的杀伐之气。
- （2）姚鼐《登泰山记》中“_____”描写初登山顶见到山与雪时的景象，进而说“_____”，形象生动地描绘出积雪的光彩。
- （3）我国古代诗人对“瘦”字情有独钟，经常用“瘦”表情达意，或绘景状物，或渲染气氛，或抒发情感，或刻画人物，赋予它独特的审美意蕴，如“_____”“_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

曹雪芹是伟大的文学家，更是高妙的语言大师，曹雪芹的巨作《红楼梦》不仅在文学界树立起一座历史丰碑，而且构建了一座修辞艺术的殿堂。在众多的修辞手法之中，谐音艺术贯穿全书，每每读之，令人①_____。

《红楼梦》中的谐音广泛地运用在人名地名之中，其中，在人名上的运用更普遍。比如，贾府四姐妹元春、迎春、探春、惜春四人名字合在一起谐音“原应叹息”，暗示四人命运遭际令人叹息。又如，娇杏谐音“侥幸”，她从甄家的丫鬟一跃成为贾雨村的正夫人，可见其“侥幸”；甄家千金甄英莲的名字也暗含谐音，谐音“真应怜”。

谐音还是作者表达讽刺与批判的重要方式。比如，书中贾宝玉的父亲腐朽陈旧，表面上②_____，其实是彻头彻尾的伪君子，其名“贾政”谐音“假正”，正是作者对其辛辣的嘲讽。谐音艺术在《红楼梦》中得到了广泛的使用，咀嚼其中味道，每个谐音都③_____。如此成功的对谐音艺术的广泛使用古典小说中并不多见，这不仅展现出作者对整部书的良苦用心，更展现出作者在语言艺术技巧上的高妙之处。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

①_____ ②_____ ③_____

19. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。（4分）

20. 近来，一些政务服务平台利用“谐音”取名走红，如重庆市政务服务平台取名“渝快办”，广东省政务服务平台取名为“粤省事”，请任选一例咀嚼其中含义及妙趣。（3分）

（二）语言文字运用 II（本题共2小题，10分）

阅读下面文字，完成 21~22 题。

中国画需要题跋。题与画每每相得益彰，好画还须有好题。题得好，①_____。但反过来，假使题得不好，那真真是佛头着粪，整个的画面都要被它破坏。抱石肯把他辛苦的劳作拿来让我题，他必然相信我至少不至于题得怎么坏，但在我则不免有几分惶恐。以前我曾替他题过一幅画，②_____，至今犹耿耿于怀。目前经验虽然又多了一些，但也不敢说有十分的把握。辞要好，字要好，款式要好，要和画的内容、形式、风格恰相配称，使题跋成为画的一个有机的部分，这实在不是容易的事。而且据我自己的经验，好的画确实是比较好题。打个不十分伦类的比喻吧，就好像好的马比较好骑那样。经受过训练的马，只要略通骑术，它差不多事事可以如人意。即使你是初次学骑，它也不会让你十分着难。没有经过训练的劣马，那是不敢领教的。好的画不仅可以诱发题者的兴趣，③_____。你对着一幅名画，只要能够用心地读它，它会引你到达一些意想不到的境地。由于心思的焕发、兴趣的葱茏，便自然会得到比较适意的辞、比较适意的字、比较适意的风格。

——好的，题吧，大胆地题吧。

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6 分）

22. 文中画波浪线的句子是一个类比推理，请结合材料简要分析其推理过程。（4 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

材料一：

孟子曰：“亲亲而仁民，仁民而爱物”。儒家强调，亲爱亲人而仁爱百姓，仁爱百姓而爱惜万物。

材料二：

逢年过节，年轻人不爱拜年走亲戚了。疏于与非直系亲属发生过多交往，这一现象被部分学者称为“断亲”。新生代年轻人真的“断亲”了吗？读懂年轻人“断亲”背后的深意，才能促成他们“出走”后的“回归”。

你对“断亲”这一现象有怎样的思考？请结合你的生活体验写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线