

2023~2024 学年度上期期末高一年级调研考试

语 文

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,务必将自己的姓名、考籍号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时,必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦擦干净后,再选涂其它答案标号。
3. 答非选择题时,必须使用 0.5 毫米黑色签字笔,将答案书写在答题卡规定的位置上。
4. 所有题目必须在答题卡上作答,在试题卷上答题无效。
5. 考试结束后,只将答题卡交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

“礼”并不一定是文明的东西,旧时的礼有更多的残酷成分。费孝通说,孔子虽然有恻隐之心,也没有同意取消相当残忍的行为。这和法律中的惩罚功能大概是一致的,是以一种强制力维持一种秩序。那么,礼和法不同的地方在哪里? 在于维持规范的力量:

法律是靠国家的权力来推行的。“国家”是指政治的权力,在现代国家没有形成前,部落也是政治权力。而礼却不需要这有形的权力机构来维持。维持礼这种规范的是传统。

传统是社会秩序的再生产中经验的累积和调整,是在人们相互配合向环境索取资源的行为中发生的,不是个人自行规划的,而是实践先于规范、然后累积的文化。这种帮助人们生活的方法:

从每个人说,在他出生之前,已经有人替他准备下怎样去应付人生道上所可能发生的问题了。他只要“学而时习之”就可以享受满足需要的愉快了。

没有哪个社会没有传统,即使现代社会也离不开传统,传统文化依然发挥着作用。其实,法治本身也可以成为传统。不过在前现代的乡土社会里,传统文化的力量更大、更重要。

乡土社会是安土重迁的,生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但是人口流动很小,而且人们所取给资源的土地也很少变动。在这种不分秦汉、代代如是的环境里,个人不但可以信任自己的经验,而且同样可以信任若祖若父的经验。一个在乡土社会里种田的老农所遇着的只是四季的变换,而不是时代变更。一年一度,周而复始。前人所用来解决生活问题的方案,尽可抄袭来作自己生活的指南。愈是经过前代生活中证明有效的,也愈值得保守。于是“言必尧舜”,好古是生活的保障了。

事实上,在传统社会里,因为环境变化的缓慢,人们应付生活的一套文化和规范也就变化很小了。当事人往往意识不到有什么变化,但是变化缓慢并不等于不变化。宋朝的社会生活与唐朝的就很不一样,唐朝的文化就比宋朝的文化开放得多。

这就是说,传统社会也不是一成不变的,但因为其变化缓慢,对一代人而言,几乎感受不到,能够赶上改朝换代大变革时代的人毕竟是少数,总体文化是“天不变,道亦不变”。在传统社会中,想做点改革,难乎其难,即使环境变化了,要求新文化适应新环境,传统也是惰性极大,阻力重重。我记得,小时候,家里遇到个什么事,我母亲没有经历过的,就去请教我奶奶,看她老人家经验多,是否有应对措施。这是靠“老辈子人积累的经验”。

费孝通也举了一个他经历的“传统土方治病的事情”:

我自己在抗战时,疏散在昆明乡下,初生的孩子,整天啼哭不定,找不到医生,只有请教房东老太太。她一听哭声就知道牙根上生了“假牙”,是一种寄生虫,吃奶时就会发痛,不吃奶又饿。她慌不忙地要我们用咸菜和蓝青布去擦孩子的嘴腔。一两天果然好了。

这是地方性知识,因为“这地方有这种病,每个孩子都发生,也因之每个母亲都知道怎样治,那是有效的经验”。不需要到卫学校里去学习,也不必懂其原理。“只要环境不变,没有新的细菌侵入,这套不必讲学理的应付方法,总是有效的。既有效也就不必问理由了。”这个“不必问理由”大概也是中国难以产生现代科学的缘故。

礼治就是这种因循了传统的行为模式,形成了社会秩序。“像这一类的传统,不必知之,只要照办,生活就能得到保障的办法,自然会随之发生一套价值。”这种传统的方法,不究其理由,只管其效果,因其“灵验”,还产生了某种敬畏或者迷信,“说含有一种不可知的魔力在后面”。而现代的法律,都是有法理依据的,不是仅靠传统加上神秘色彩,就可以形成应付社会秩序的办法。

对传统的敬畏,会转化成一套礼的“仪式”。“如果我们在行为和目的之间的关系不加推究,只按着规定的方法做,而且对于规定的方法带着不这样做就会有不幸的信念时,这套行为也就成了我们普通所谓‘仪式’了。”礼本身就是按着仪式做的意思,通常我们说“礼仪”。“礼字本是从豊从示,豊是一种祭器,示是指一种仪式。”

礼虽然是靠着传统力量来实施的,但是它主要是把传统内化为个人的价值和规范取向。因此,费孝通说:“礼并不是靠一个外在的权力来推行的,而是从教化中养成了个人的敬畏之感,使人服膺;人服礼是主动的。”但是,我怀疑对于那些如殉葬的礼,被活埋者也会主动? 更合理的解释应该是,对这种从现在人道主义角度看人不道的“礼”,是被迫的,甚至强制执行的,如同法律的强制执行一样。

费孝通说:“孔子很重视服礼的主动性。”我想这种礼大概是周代别尊卑的和交往礼节性的“礼”,不是不人道的“礼”。但是,后孔子时代,礼是在不停地演化着的。不管怎么说,这种乡土社会的秩序,就是靠着这些“礼”来维护着的。比如家族祭祀,就是一种“礼”。小说《白鹿原》中的白嘉轩是一个典型的遵从“礼治秩序”的人物。可是,共和革命,让这种礼治乱了根基,他的儿子白孝文本来是族长接班人,却成了反叛者。传统礼治秩序在法治未来之时,已经崩塌。

(摘编自陈心想《走出乡土——对话费孝通〈乡土中国〉》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 礼和法最主要的区别在于维持规范的力量,前者靠的是传统,后者靠的是政治权力。
- B. 传统社会里人们应付生活的一套文化和规范很少变化,因而环境的变化也极其缓慢。
- C. 人们通常所说的“礼仪”包含着对传统的敬畏,这在“礼”的字形构成上也有所体现。
- D. 《白鹿原》中白嘉轩的事例表明,社会变革中礼治秩序的崩塌不以个人意志为转移。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 本文围绕“乡土中国的礼治秩序”这一核心话题展开,重点讨论了传统和礼治的关系。
B. 礼治秩序与乡土社会相适应,二者都具有保守的特征,都十分重视维护传统的价值。
C. 对于人服礼是否具有主动性的问题,作者和费孝通在《乡土中国》中的看法完全相反。
D. 本文多处引用费孝通的观点,并对其进行进一步阐释,体现了与原作“对话”的特征。

3. 下列选项均摘编自《乡土中国》,其中最适合作为论据来支撑文中画线句子观点的一项是(3分)

- A. 西方流行着这样的传说:某人接到了大批瓷器,还是他祖父在中国时订的货,一文不要地交了来,还说着许多不能及早寄出的抱歉话。
B. 乡土社会里“子不教”成了“父之过”。儿子做了坏事情,父亲得受罚,甚至教师也不能辞其咎。若教得认真,子弟不会有坏的行为。
C. 孔子的学生曾子没有做过大夫,他在病中无意间用了大夫专用的席子,曾子临终前坚持让儿子给他更换席子,刚换完就无憾而终了。
D. 费孝通从小就离开了家乡吴江,住在外地,但一直在各种文件的籍贯项下填着“江苏吴江”,他在云南出生的孩子也继承着他的籍贯。

4. 作者为什么要引用《乡土中国》中“传统土方治病的事情”?请简要分析。(6分)

5. 费孝通在《乡土中国·礼治秩序》中指出:“礼治秩序不能在变迁很快的时代中出现。”请结合本文简要分析该说法的依据。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

星 江
傅 菲

①这是告别,也是出发的地方,是没有终点的旅程。沿着崇山峻岭,星江蜿蜒,扁舟远去,帆影转眼化入雾蒙蒙的水廊。星江沿岸,每一个村舍,都有一个码头。码头有一块阔大的青石板或麻石板,有苍老遒劲的古樟树。码头可拾级而上,转一个弯口,通往村里的巷道。小道两旁是檐滴水毗邻檐滴水的居舍。脚下河石铺就的石板路,有卿卿空空脚步声,深深地凝重地,悠扬而去,又慢慢地传回来淡淡回声。

②在婺源,汪口是我去过的所有村舍中,最钟爱的一个。永川河以残月形包裹着汪口,像母亲柔软的臂膀抱着自己的孩子。第一次去汪口,它还是一个非常原始古朴的村落。绕着老街走了一圈,和看其他村落没差别,看老房子看俞氏宗祠看百年桂花。当我在村前的河滩逗留片刻,就再也不想迈开脚步。河水冲过河石,卷起水花,水花追逐水花,白白的一层泡沫似的水浪,哗哗哗。几只水牛偃卧在坝堤下,粗重的呼吸从鼻子里潜出了细细的水花。对岸山腰上的人家门前的矮墙上晾晒着红辣椒,场院翻晒着刚刚收割了的稻谷,我仿佛瞬间进入了悠然而现的南山。

③陆陆续续去了很多次汪口,汪口有了导游、游客、大巴车、收费窗口、餐馆、小旅社、旅游商店。一个人安静地在码头坐一会儿,似乎能听到夜语般的摇橹声,恰似柳宗元所描绘的“烟销日出不见人,欸乃一声山水绿”。多年前,可见渔翁坐于竹筏,戴斗笠,放网收网,也有鸬鹚站在竹筏前头,抖落一身的水,又钻入水中,把肥肥的鱼叼上来。坐在码头上,水面一股凉爽之气漫溢上来,扑打脸颊。婺源多山道,外出的人多走水路。乡试的人、殿试的人从这里走了;卖茶叶的人、做官的人也从这里走了。故乡成了异乡,异乡成了故乡,在月圆之夜,也分不清哪儿是

故乡哪儿是异乡,欸乃之声却常常在梦回之夜,随雨声风声,无声无息潜入。

④永川河是星江上游。川峦河流都是永恒的。永川河,河即川,川即河,河即熙熙攘攘人世。人世的波涛在翻滚,河在默默地流,越流越澄澈。每次徘徊在永川河的心绪都相同,但我无法说出。河水青碧,倒映着森林、茶园和水洗的天空。似乎流逝的东西又回到了我心房。望着缓缓流动的河水,我突然觉得很悲伤。

⑤星江是婺源最大的河流。星江奔腾,自古不息,把一代又一代的人,送往天涯海角,把大鄣山的精魄送往天南地北。桥和树木、果园、茶叶地、交叉的田埂、时隐时现的瓦檐、晨曦中的路人,构成了婺源古老的歌谣。桥身上的苔藓、青藤、爬墙虎、地衣植物,都是时光的锈迹。

⑥渡口成了野渡,荒草掩埋,过去的岁月也将荒芜,无从记忆。偶有渡口,仍有扁舟或竹筏,系于岸石和树身。韦应物写滁州:“独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横。”扁舟还在,人去了哪儿呢?扁舟慢慢腐烂,绳缆断于时间的割刀,荒草一年又一年地枯荣,青山还是那座青山。河里的水却不是原来的水,水中倒影依旧。

⑦在中国,我所走过的地方,所看见过的河流,星江和秋浦河是最美的。它们还保留着河流初始的面貌,河沙还没被挖沙机掏空了心肺,河湾有河水的弧线,四季变化着色彩。岸边开满了各季的野花。星江和秋浦河都有着南方的俊秀、澄明,千回百转,张弛有度,开阔时一泻千里,幽合时堰卧无声,河流的鳞片在树丛里光滑发亮。我无数次走过这段河流,从婺源县城至汪口——巨大的落日,缓缓流动的平流雾,秋日纷飞的落叶,人迹杳无的木板桥,山边的茶园,出没烟雨的竹筏——不免有客死徽州的感怀。2001年冬季,我从婺源至黄山。整个大地在酣然沉睡,川峦黧黑,远山如墨,村舍灯光萤火般星星点点。我怔怔地看着车窗外——黑夜之中,每一个人都是那么孤独,每一个村舍都是那么游离于尘世。唯有黑夜,群山傲岸,星江俊朗,长生不灭。

⑧我走过星江。我爱的人走过星江。我的陌生人走过星江。我们是一条河的客人。我们回到了一百公里以外,一千公里以外。我们回到车流奔袭的大街。我们回到一盏灯下。我们回到僵硬的肉身里。事实上,我们不需要码头——车站,火车站,机场,是我们更大的码头;我们站在街口握手的地方,拥抱的地方,嘘寒问暖的地方,是我们无处不在的码头;我们的床,我们的办公桌,我们翻看的书,我们吃饭的碗,是我们触手可及的码头——我们活着,以告别的方式续存。人生无处不告别。前半生告别童年,告别故土,告别初恋,我们在成长,在成长中告别;后半生将有更多告别等待我们……

⑨滔滔的星江川流不息。当我一次次来到星江边,除了看一眼,喝一口江水,我又能做些什么呢?古老的渡口,古老的木桥……我们轻轻唱起。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 第①段总写星江,作者的视线随星江的流动而变化,然后聚焦于沿岸的码头,引出巷道、居舍、石板路等景象。
B. 作者最钟爱汪口村舍,这里山川静美、村落古朴、生活安闲,令人不禁联想起陶渊明笔下宁静恬淡的田园世界。
C. 第③段写到作者静坐码头怀想渔翁捕鱼场景,并联想起众人离开故土把异乡当作故乡,表现出对离乡者的批评。
D. 第⑨段“我又能做些什么呢”一句,可理解为反问,带有无奈的惆怅;也可理解为疑问,透露出不知做什么的迷茫。

7. 下列对本文艺术特色的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 第①段画线句通过对脚步声“凝重”“悠扬”而去,“慢慢”“淡淡”而回的描写,营造出悠远静谧的意境。
- B. 第②段“看老房子看俞氏宗祠看百年桂花”一句,连用三个“看”字,表现出对景观同质化现象的强烈反感。
- C. 第⑥段引用韦应物的诗句抒发感慨,“野渡无人舟自横”句与眼前景象呼应,凸显了星江渡口的荒凉与寂寥。
- D. 文中反复提及青山永恒、江流不息,自然的不变与具体景观的改变形成对比,由此引发作者的深情与生命感悟。

8. 作者说“望着缓缓流动的河水,我突然觉得很悲伤”,请结合全文分析悲伤的理由。(4分)

9. 第⑧段将笔墨从星江转入当下生活中的“码头”有什么作用?请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

自古明王圣帝,犹须勤学,况凡庶乎!士大夫子弟,数岁已上,莫不被教。有志尚者,遂能磨砺,自兹堕慢,便为凡人。人生在世,会当有业:农民则计量耕稼,商贾则讨论货贿,工巧则致精器用,伎艺则沉思法术,武夫则惯习弓马,文士则讲议经书。多见士大夫耻涉农商,差务工伎,饱食醉酒,忽忽无事,以此销日,以此终年。或因家世余绪,得一阶半级,便自为足,全忘修学;议论得失,蒙然张口,如坐云雾;谈古赋诗,塞默低头,欠伸而已。何惜数年勤学,长受一生愧辱哉!

人生小幼,精神专利,长成已后,思虑散逸,固须早教,勿失机也。吾七岁时,诵《灵光殿赋》,至于今日,十年一理,犹不遗忘;二十之外,所诵经书,一月废置,便至荒芜矣。然人有坎壈失于盛年,犹当晚学,不可自弃。魏武,老而弥笃,此少学而至老不倦也。曾子七十乃学,名闻天下;荀卿五十,始来游学,犹为硕儒。世人婚冠未学,便称迟暮,亦为愚耳。幼而学者,如日出之光,老而学者,如秉烛夜行,犹贤乎瞑目而无见者也。

古人勤学。梁世彭城刘绮,早孤家贫,灯烛难办,常买荻尺寸折之,然明夜读。绮以才华,殊蒙礼遇,终于金紫光禄。义阳朱詹,好学,家贫无资,累日不爨,乃时吞纸以实腹。犹不废业,卒成学士,官至镇南录事参军,为孝元所礼。此乃不可为之事,亦是勤学之一人。

夫文字者,坟籍根本。世之学徒,多不晓字:读《五经》者,是徐邈^①而非许慎。不知书音是其枝叶,小学乃其宗系。至见服虔、张揖音义则贵之,得《通俗》《广雅》而不屑。

(节选自《颜氏家训·勉学篇》)

【注】①徐邈:晋代学者,著有《五经音训》,被尊为宗师。后文提到的许慎为东汉学者,编撰了《说文解字》,被称为“字圣”。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

然[A]人[B]有坎壈[C]失于[D]盛年[E]犹[F]当[G]晚学[H]不可自弃

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 砺,文中指磨炼,与“金就砺则利”(《劝学》)一句中“砺”字的用法相同。
- B. 专利,文中形容人的专注、敏锐,与现代社会所说的“专利(权)”用法不同。
- C. 礼,文中的意思是尊重、礼遇,与成语“礼贤下士”中“礼”字的含义相同。
- D. 小学,文中指文字学,与“小学而大遗”(《师说》)中的“小学”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 针对士族子弟不务学业、无所事事的现象,文章指出不同行业的人都应做到业有所专,这与《师说》中“术业有专攻”的说法有一定的相似性。
- B. 曹操从少到老学习不倦,是“学不可以已”的写照;曾子、荀子的学习经历和最终成就表明,只要有向学之心,成年后发愤也可以有为。
- C. 刘绮和朱詹是勤学改变人生的典型,他们家境贫寒,一个燃草照明夜读,一个吞果实和废纸充饥,都没有放弃学习,最终凭借才华得到重用。
- D. 有的求学之人推崇徐邈而非议许慎,对《通俗》《广雅》之类的书不屑一顾,这是因为他们不明白语音只是文字的枝叶,字义才是文字的根本。

13. 把文中画横线的句子以及教材语句翻译成现代汉语。(8分)

(1)老而学者,如秉烛夜行,犹贤乎瞑目而无见者也。

(2)蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。(《荀子·劝学》)

14. 第二段提出的学习观对你有哪些启示?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗歌,完成15~16题。

社日^①思家

方一夔^②

晓鼓颙颙露未收,老翁鸡瓮祝瓯篓。
家家酒绿粉榆社,处处霜红柿栗秋。
笑别比邻包祭肉,醉呼童稚认归牛。
一年两度村田乐,不羡人间万户侯。

【注】①社日:古代祭祀土地神的日子,分为春社和秋社。②方一夔:宋末元初人,隐居富山,授徒讲学。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本诗生动地记录了古代举办社祭活动的时间、形式及现场氛围,有一定文献价值。
- B. 人们一大早就开始秋社的祭祀祈祷活动,“家家”“处处”运用叠词凸显了范围之广。
- C. 第五句中的“笑”表现了“包祭肉”被熟人发现的尴尬,也反映出邻里之间关系和谐。
- D. “醉呼童稚认归牛”是作者对社祭后归家场景的追忆,表现出乡村生活的淳朴美好。

16. 本诗题为“社日思家”,诗人是怎样表现“思家”之情的?请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)“景无情不发,情无景不生。”《登高》中“_____”写木叶摇落之景,表现出杜甫悲凉的心境;《声声慢》中“_____”写落花堆积之状,寄托了李清照难解的愁绪。

(2)优秀的古诗词往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心,如曹操在《短歌行》篇末用“_____”的典故表达殷勤接待贤才之意,李白《梦游天姥吟留别》中“_____,仙之人兮列如麻”以瑰丽的想象展现梦境。

(3)白居易的《琵琶行》和苏轼的《赤壁赋》都善于用侧面烘托之法表现音乐演奏技艺的高超,其中你喜欢的两句是:“_____,_____。”

三、语言文字运用(本题共5小题,20分)

某校近期开展了“微光奇迹:萤火虫的探索与保护”项目式学习,有同学搜集整理了以下资料。请根据材料,完成18~22题。

材料一:

我很清楚地知道,光亮是产生于萤的呼吸器官的。世界上有一些物质,当它和空气相混合以后,便会发出亮光,有时甚至会燃烧,产生火焰。此等物质被人们称为“可燃物”。和空气相混合从而发光或者产生火焰的过程,通常被称为“氧化作用”。①萤能够发光,②便是氧化作用的一个很好的例证。③萤的灯就是氧化的结果。④那种形如白色涂料的物质,⑤就是经过氧化作用以后剩下的余物。氧化作用所需要的空气,是由连接着呼吸器官的细管提供的。至于发光物质的性质,至今尚无人知晓答案。

(摘编自法布尔《昆虫记》)

材料二:

萤火虫尾部的“发光器”中有上千个发光细胞,①_____:一类物质被称作荧光素,这是一种有机化合物;另一类被称为荧光素酶,简单来说就是催化剂。荧光素可以在荧光素酶的催化作用下,和空气中的氧气反应,将此化学反应中的化学能转化为光能,从而②_____。

萤火虫的光不能持久,忽明忽灭,这是因为萤火虫的气管所输送的氧气量并不是恒定的,当氧气充足时,反应剧烈,③_____;氧气不充足时,反应缓慢,光亮就会变弱,甚至黯淡无光。

萤火虫多栖息在隐藏度高、植物茂盛、湿度相对高的地区,它们对环境的变化非常敏感。最近几十年,随着城市化进程加快及农药、化肥滥用,大部分区域已难觅萤火虫的踪影。

(摘编自张子璇、邹晓川等的相关文章)

材料三:

4月15日晚,2023邛崃天台山萤火虫文化旅游季正式拉开帷幕,森林里漫天飞舞的萤火虫,带给游客浪漫的视觉盛宴。据了解,天台山被誉为“亚洲最大的萤火虫观赏基地”,每年4月至11月,观赏期长达8个月。

(摘编自新华网《2023成都邛崃天台山萤火虫文化旅游季正式启幕》)

18.下列句中的引号和材料一中“氧化作用”的引号用法相同的一项是(3分)

- A. 包扎所设在一个小学里,大小六个房子组成“品”字形,中间一块空地长了许多野草。(茹志鹃《百合花》)
- B. 这个15岁考入中科大无线电专业的少年,开始了他“不安分”的人生。(叶雨婷《“探界者”钟扬》)
- C. 也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”,而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色。(李斌《以工匠精神雕琢时代品质》)
- D. 文华图书科学学校是当时中国唯一讲授图书馆学的高等学府,它拥有一个图书馆,叫作“公书林”。(王佐良《上图书馆》)

19.材料一中画波浪线的语句中有一处表述不当,请标出原句序号后再做修改,并使修改后的语句流畅自然。(3分)

20.请在材料二中横线处补写恰当的语句,使文段语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字。(6分)

21.萤火虫可以控制自身发光的亮度,请结合材料一和材料二推断其原理,并用简明的语言加以说明。(4分)

22.作为“微光奇迹:萤火虫的探索与保护”项目组的成员,请你根据材料二、三,给前往天台山观赏萤火虫的游客提出两条建议,字数不超过50个字。(4分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在青少年的成长经历中,语文课本有着举足轻重的地位:文质兼美的课文,精要的知识介绍和学习方法指导,有意思的学习任务设计,可触动心灵,活跃思维,启迪智慧;围绕语文课本展开的思考探索、对话表达,为终身发展奠基……然而,语文课本的内容却未必都有趣,更不会像时髦读物那么适口,那么富于刺激性。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。