

1-3DBA

4. 空灵是以虚中有实、空中有灵，用简约的形式包蕴丰富的美感为特征，包括“空”和“灵”两个基本点，在中国诗、画、园林等中国艺术中共同追求的崇高境界和重要美学思想。

5. ①大观园中曲折泻于石隙的“清流”创造出一个灵动的空间；②大观园中“沁芳亭”，能收摄众景于一体，引领出一个虚空的世界；③大观园中“飞楼插空”“石磴穿云”等景致隐于山坳树杪之间，使物象造成距离，创设了“空”的美境。公众号：高中试卷君

6-7BC

8. ①文中画线部分多次描写了两个小女孩漂亮的衣着打扮和天真活泼的性格，“把我从阴郁气氛的世界中救出来了”，为整个文本增添了一抹明亮的色彩。②比如“笑脸灿烂地发亮”，“明澈无比的微笑”等描写，是纯洁、善良、友爱的表现，是作者对世间美与善的追寻，同时也是对战争罪恶的控诉。③这是作者对战争悲剧的一种书写方式，照应后文“这个平时脸上永远带笑的孩子现在却有这么多的眼泪”，意味着美好事物在无情的战争之后惨遭毁灭。

9. ①书信形式展开叙述，加快叙事节奏，使情节发展流畅紧凑。书信便于自由切换各种场景，省去了一些不必要的交代，串联回忆与现实，使情节更加紧凑集中。②前后照应的情节安排，比如文中个体生命的生与死，欢乐与悲伤，在前后情节安排上都形成了明显的比照。③以“还魂草”为线索，核心意象反复出现，贯穿全文。由故事中的“还魂草”到现实中的“还魂草”（野草），形成一以贯之的叙述逻辑。

10. BDF

11. A 12. B

13. (1) 赏赐与否难以确定时就奖赏，这是为了推广恩德；惩罚与否难以确定时就不加惩罚，这是为了慎用刑罚。(2) 十几尺布帛，一般人见了也舍不得放手；熔化着的百镒黄金即使是盗跖也不会伸手去拾取。

14. ①韩非子可能会质疑苏轼“罚疑从重”的观点，韩非子认为圣明的君主一定要严格执行刑罚，刑罚最好严厉并且固定，使人们畏惧它。②苏轼可以指出本文“刑赏忠厚”立论的前提是“疑”，并非一味的宽缓没有原则，而是赏罚不能明确时，用仁人君子的道理对待天下，使天下人都归向仁人君子的行列。此外，严峻的刑法并非对一切的劝善罚恶都有积极作用。

15. A

16. ①深沉的家国之忧贯穿其中，抒情脉络完整而清晰。开篇以杨贵妃“开元霓裳曲”，以唐喻宋，暗指北宋初期繁华盛世；“霓裳曲罢”则标志着国运衰微；昭君去国怀乡暗喻“二帝蒙尘”的靖康之变；“辽阳驿使”有思念北方故土之意；“贺老定场”的盛况、“沉香亭”的繁华都消失得无影无踪，再次强调盛世不在。全篇借古讽今，写国难家愁悲慨无穷。②个人失志、壮志难酬的悲愤融于其中。“浔阳江头客”，以白居易的迁谪自况，自伤闲居投闲，寄托壮志难酬的感慨；“出塞昭君”和“闺中思妇”，以美人失意，喻才士失志，感慨自身命运遭遇，写出个人失志之恨。

17. (1) 士不可以不弘毅，任重而道远。

(2) 载载子立，形影相吊。

(3) 男儿本自重横行，天子非常赐颜色。

18. ①历经沧桑；②失魂落魄；③亘古不变。

19. ①承上启下。“地坛离我家很近”承接上文“古园”。开启下文，从我家走向地坛的过程。

②强调我与地坛的关系，表明自己与地坛的不解之缘以及地坛在我生命中的特殊、重要地位。

20. 恰逢梅子成熟；转眼下起雨来；“梅雨”也有可爱之处。

21. B

22. ①前三个分句只用量词，说明这样的古镇、园子、巷子，在江南很普遍；

②量词和数量词的灵活使用，使语言表达灵动，富有变化。

③后面四个数量词连用，让伞、桥、路、书等形象更加具体鲜明，具有画面感，并且语气舒缓，跟江南温婉的意境吻合；

23. 作文（略）

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

