

长郡中学 2022 级高二上期阶段性检测

语 文

时量:150 分钟 满分:150 分

得分: _____

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

★材料一 人天生就有一种不愿意看见自己同类受苦的厌恶心理,使他不至于为了谋求自己的幸福而损害他人,因而可以在某种情况下克制他的强烈的自尊心,或者在自尊心产生之前克制他的自爱心。我认为这是人类唯一具有的天然的美德。怜悯心是我们这样柔弱和最容易遭受苦难折磨的人最应具备的禀性,是最普遍的和最有益的美德;人类在开始运用头脑思考以前就有怜悯心了;它是那样地合乎自然,甚至动物有时候也有明显的怜悯之心的表现。且不说母兽对幼兽的温情和在危险时刻不惜牺牲性命保护它们,我们经常看到,就连马也是不愿意踩着一个个活着的生物的身体跑过去的。我们很欣慰地看到《蜜蜂的寓言》的作者已不得不承认人是一个有感情和同情心的生物。他以平淡和细致的笔调描述了一个动人的事例:一个被囚禁的人看见一头猛兽从一个母亲的怀抱里抢走了她的孩子,用尖锐的牙齿咬孩子的肢体,用爪子掏取他还在跳动的内脏。他看到的这件事情虽与他个人无关,但他心中的感受是何等悲伤啊;目睹这种情景,而自己却不能对晕过去的母亲和垂死的孩子一伸援手,他难道不难过吗?

.....

可以肯定的是,怜悯心是一种自然的感情,它能缓和每一个人只知道顾自己的自爱心,从而有助于整个人类的互相保存。它使我们在看见别人受难时毫不犹豫地帮助他。在自然状态下,怜悯心不仅可以代替法律、良风美俗和道德,而且还有这样一个优点:它能让每一个都不可能对它温柔的声音充耳不闻。它能使每一个身强力壮的野蛮人宁可到别处去寻找食物,也不去抢夺身体柔弱的孩子或老人费了许多辛苦才获得的东西。在训导人们方面,它摒弃了“你们愿意怎样待你们,你们也要怎样待人”这样一句富于理性和符合公正原则的精辟格言,而采用“在谋求你的利益时,要尽可能不损害他人”这样一句出自善良天性的格言,尽管这句格言没有前一句格言完善,但也许更有用处。总而言之一句话,我们不应当在高深的理论中而应当在这种自然的感情中去寻找人即使没有受过教育的熏陶也不愿意做恶事的原因。

(摘编自卢梭《怜悯是人的天性》)

★材料二 孟子曰:“人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心,斯有不忍人之政矣;以不忍人之心行不忍人之政,治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者:今人乍见孺子将入于井,皆有怵惕惻隐之心;非所以内交于孺子之父母也,非所以要誉于乡党朋友也,非恶其声而然也。由是观之,无惻隐之心,非人也;无羞恶之心,非人也;无辞让之心,非人也;无是非之心,非人也。惻隐之心,仁之端也;羞恶之心,义之端也;辞让之心,礼之端也;是非之心,智之端也。”

(节选自《孟子·公孙丑上》)

材料三 孟子十分强调惻隐之心的政治意义,甚至从作为人性善端的“不忍人之心”中直接推导出了“不忍人之政”。这可以理解为,他将理想政治建立在惻隐之心这种自然情感之上,在他这

里,政治情感与自然情感表现出一种天然的同构性,政治情感是人对自身天然具有的情感的回归、发掘和充实。统治者不断“反身而诚”,回归到自己的本心,基于天然地为他人的痛苦感到痛苦的情感,就会不忍心看到百姓受苦,其政令便有一个良善的出发点。孟子相信,基于不忍人之心这种良善情感和动机的政治具有巨大的感召力,能使施政者和人民结成一个从上至下、同时由下而上基于情感意愿的情感共同体,从而成就理想政治——“王道”。

但是,如果将以上分析视为孟子关于理想政治的全部图景则是对孟子的过度简化。在他看来,侧隐之心作为一种基本的道德敏感性,确实是面向所有可能的对象的,但这并不表明人的情感对于所有对象是同等无差的。他以“爱有差等”这一命题作为重要补充,将情感根本上落实于家庭这一具体语境中,从而主张通过对家庭情感的“推恩”来成就理想政治。孟子认为人的道德敏感性应在具体、特殊的家庭关系语境中具体地得到培育和扩充,主张人通过体会对家庭成员的情感感受,从而将心比心,推恩于家庭关系外的人。他相信,当家庭情感得以良好培育的时候,人的道德敏感性会相应得到发展,行为也会得到相应的规范,所谓“申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。”

卢梭政治哲学所彰显的精神则与儒家的仁政情感主义形成了鲜明对照。虽然在极度强调理性精神的西方政治哲学传统中,卢梭可被列为为数不多的重视情感的大师之一,这从其关于怜悯心之道德意义的深度挖掘剖析可见一斑;但较诸情感,其政治哲学依然更突出地映射出契约理性精神的烙印。在肯定怜悯心可能具有的道德意义的同时,他反思了包括怜悯心在内的自然情感的不稳定性,甚至认为它可能与正义相冲突,因而在他看来情感——至少自然情感——无论如何不足以作为政治制度之根基。在他看来,通过遵守契约,人们做判断和行动时诉诸的是理性,而不再是内心本能性的情感冲动,从而正义才得以取代了本能。在这种理想政治中,契约不仅具有非情感所能取代的地位,而且最值得推崇的情感恰是那种基于契约、由契约塑造的情感。在此我们甚至可以看到他与柏拉图的遥远呼应,激情、情感被视为善变、不稳定的,惟有理性才是不变、恒定的,“理想国”中正义的根基在于理性。卢梭的社会契约本质上正是这种理性精神的体现。

(摘编自武云《怜悯之心与理想政治——卢梭“怜悯心”与孟子“侧隐之心”之比较》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()
 - A. 因为怜悯心往往先于人的自尊心和自爱心产生,所以能克制人们不至于过于为了谋求个人幸福而损害他人。
 - B. 卢梭认为怜悯心能直接代替法律、良风美俗和道德,这也是即使没有受过教育熏陶的野蛮人也不愿作恶的原因。
 - C. 孟子认为政治情感与自然情感两者本质上是同构的,而后者往往就是前者在不同领域的回归、扩充与深化。
 - D. 在卢梭的理想政治中,比起善变、不稳定的自然情感,基于契约的理性精神,更适合作为政治制度的根基。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
 - A. 卢梭所举孩子被猛兽抢走伤害与孟子“孺子入井”的故事,情境构造有相似之处,都强化了读者对“怜悯心”的想象和体验。
 - B. 卢梭认为“在谋求你的利益时,要尽可能不损害他人”之所以更有用处,是因为其更强调人怜悯的善良天性而非自私自爱。
 - C. 孟子所谓“爱有差等”是指人的情感会由于对象不同而产生差异,将情感由家庭向外扩展“推恩”是实现“王道”的途径。
 - D. 在对情感和理性关系的认识上,卢梭明显受到柏拉图的影响,两人都肯定理性对于正义的价值,而否认了情感的地位。

3. 下列说法中,最不适合作为论据来支撑材料三所论孟子“恻隐之心”的政治意义的一项是(3分) ()
- A. 法不阿贵,绳不挠曲。
B. 乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧。
C. 老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼。
D. 修其孝悌忠信,入以事其父兄,出以事其长上。
4. 卢梭“怜悯之心”和孟子“恻隐之心”有许多相似之处,请结合材料一、二,分点概括。(4分)
5. 孟子和卢梭关于恻隐(怜悯)情感的政治哲学,对于当下调节人际关系,构建和谐社会依然可资借鉴。请结合材料谈谈你的理解。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文章,完成6~9题。

文本一 西北风钻进了晋西北的群山,在山峰和沟谷间尖厉地呼啸着,似乎把裸露的岩石都冻裂了。路边几棵孤零零的槐树在严寒的侵袭下,时而传来树枝的折裂声,偶尔一截粗大的树枝被寒风刮落到地上,砸在潜伏的战士们的背上。

战士们一动不动地趴在公路两侧的土沟里,他们身上盖着枯草,既能御寒又能隐蔽。李云龙看见路边的草都在微微颤动,他知道这是身穿单衣的战士们在寒风中被冻得发抖。部队已经进入潜伏位置三个小时了,李云龙也冻得两排牙在不停地撞击,他隔着单衣摸摸肚皮,手感有些不对,肚皮怎么硬邦邦的?好像五脏六腑全冻结在一起了,他自嘲地想:穿上铠甲啦,鬼子的刺刀也捅不进去。

日军的汽车队出现了,头车的驾驶棚顶上架着两挺歪把子机枪。车厢里满载着荷枪实弹穿着黄色粗呢大衣戴着皮帽的日本士兵,而卡车竟有几十辆。这时,随风传来了日军士兵的歌声。

懂些日语的政委赵刚脸色倏变,轻声道:这是关东军军歌,老李,情况有变,这不是日本驻山西的部队,是刚调进关的关东军。兵力得有两个中队,和咱们的兵力对比差不多是一比一,干不干?李云龙注视着开近的车队,牙一咬发狠道:“狭路相逢勇者胜,干!敌人把胸脯送到咱们的刺刀尖前,咋能把刺刀缩回来?”李云龙一挥手,警卫员拉响了预先埋好的地雷。轰的一声,第一辆车被炸得粉碎,汽车的碎片、日军士兵破碎的肢体纷纷扬扬从天上落下。

路边的枯草在一瞬间被掀开,一排排雪亮的刺刀出现了。部队潮水般冲上公路,顷刻间,刺刀相交的铿锵声,枪托击中肉体发出的闷响声,濒死者的惨叫声,杀得兴起的吼声响成一片……

按照战前团党委的决定:团长、政委应坚守指挥位置,绝不允许参加白刃战。可战斗一打响,李云龙三两下就把单军装脱下来,抄起鬼头刀赤膊冲上去。赵刚制止不及,一时也按捺不住,拎着驳壳枪冲出去。

李云龙的第一个对手是个日本军曹,两人对视着兜了几个圈子。李云龙双手握刀,刀身下垂到左腿前,刀背对着敌人,而刀锋却向着自己,几乎贴近了左腿。鬼子怎么也想象不出以这种姿势迎敌有什么奥妙,他不耐烦了,“呀”的一声倾其全力向李云龙左肋来个突刺,李云龙身形未动,手中的刀迅速上扬,“咔嚓”一声,沉重的刀背磕开了敌人手中的步枪,刀锋从右至左,从上而下斜着抡出了一个180度的杀伤半径,军曹的身子飞出了两米开外。

赵刚虽然参加过不少次战斗,但这种硬碰硬的白刃战还是第一次碰上,眼前这种血淋淋的场面使他感到震惊。在他看来,日军士兵的身高虽普遍矮小,但每个士兵都长得粗壮敦实,肌肉发达,脸

上都泛着营养良好的油光。相比之下，八路军战士身材单薄，脸上也呈现出营养不良的菜色，两个国家经济实力的悬殊，体现在单兵素质上，使赵刚感到痛心。但赵刚也同时发现，独立团的战士身上有一种共同的气质，就是出手凶狠果断，有种敢和敌人拼命的劲头，一出刺刀就痛下杀手，很少使用格挡等以求自保的方式，招招都要和对手同归于尽。搏斗中，有的战士腹部已被刺刀豁开，肠子已挂在体外，但仍然发着狠地将刺刀向敌人捅去。一个身中十几刀、浑身血肉模糊的战士，已经站不起来了，他双手握着砍刀卧在地上，只要见到穿翻毛皮鞋的脚就狠命地砍，有两个正在对刺的日本兵都在猝不及防中被他砍断脚腕，一头栽倒，看得赵刚眼眶发热、血脉愤张。

赵刚拎着驳壳枪，望见二连长张大彪正和日军中尉对峙，举枪就要打，被李云龙拦住了：“老赵，千万别开枪，咱们今天玩儿的是冷兵器，我李云龙不能让鬼子笑话咱不讲规矩。”赵刚不屑地说：“和鬼子讲什么规矩？我看你脑子有病，时间紧迫，快开枪打死这个鬼子，赶快打扫战场……”

李云龙固执地说：“不行，白刃战有白刃战的规矩，我李云龙往后还要在这一带混呢，不能让鬼子笑话我的部队没拼刺刀的本事，这有损我的名誉。现在是单打独斗，大彪要不行我再上。”

张大彪和日军中尉转眼间已过了五六招，两人身上的军装都被刀锋划得稀烂，鲜血把军装都浸透了。李云龙两腿叉开，双手拄着鬼头刀在旁边若无其事地观战，嘴里还啧啧评论着：“我说大彪，你还行吗？不行就换人，别他娘的占着茅坑不屙屎。”张大彪把砍刀抡出一片白光，嘴里说着：“团长，你先歇着，不劳你大驾了，我先逗这小子玩会儿，总得让人家临死前露几手嘛。”只见他一侧身躲开了对方的突刺，身子扑倒在地，砍刀贴着地皮呈扇面掠过，日军中尉突然惨叫一声，他呈弓箭步的左脚被锋利的砍刀齐脚腕砍断，顿时失去支撑点，一头栽倒在地上。张大彪闪电般翻腕就是一刀，日军中尉的脑袋和身子分了家。

白刃战用了十几分钟就结束了。是役，独立团一营阵亡 358 人，仅存 30 多人。日军阵亡 371 人，两个中队全军覆没。日军驻山西第一军司令官筱冢义男得到消息时正下围棋，他先是震惊得说不出话来，随后又暴怒地抽出军刀将围棋盘砍成碎片，他愤怒的是，穷得像叫花子一样的八路军竟敢率先攻击一流的关东军部队……

(选自都梁《亮剑》第三章，有删改)

★文本二 她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

她们向荷花淀里摇，最后，努力的一摇，小船窜进了荷花淀。就在她们的耳边响起一排枪！

整个荷花淀全震荡起来。她们一齐翻身跳到水里去，扒着船帮露出头来，她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？那不是我们的水生吗？又往左右看去，不久各人就找到了各人丈夫的脸。啊！原来是他们！

但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们，正在聚精会神瞄着敌人射击，半眼也没有看她们。枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。手榴弹把敌人那只大船击沉，一切都沉下去了，水面上只剩下一团烟硝火药气味。战士们就在那里大声欢笑着，打捞战利品。他们又开始了沉到水底捞出大鱼来的拿手戏。他们争着捞出敌人的枪支、子弹带，然后是一袋子一袋子叫水浸透了的面粉和大米。水生拍打着水去追赶一个在水波上滚动的东西——是一盒用精致纸盒装着的饼干。

妇女们带着浑身水，又坐到她们的小船上去了。

水生追回那个纸盒子，一只手高高举起，一只手用力拍打着水，好使自己不沉下去。对着荷花淀吆喝：“出来吧，你们！”

好像带着很大的气。

她们只好摇着船出来。忽然从她们的船底下冒出一个人来，只有水生的女人认得那是区小队的队长。这个人抹一把脸上的水，问她们：“你们干什么去来呀？”

水生的女人说：“又给他们送了一些衣裳来。”

小队长回头对水生说：“都是你村的？”

语文试题(长郡版)第4页(共10页)

“不是她们是谁，一群落后分子！”说完把纸盒顺手丢在女人们船上，一溜，又沉到水底下去了，到很远的地方才钻出来。

小队长开了个玩笑，他说：“你们也没有白来。不是你们，我们的伏击不会这么彻底。”

几个青年妇女把掉在水里又捞出来的小包裹，丢给了他们，战士们的三只小船就奔着东南方向，箭一样飞去。不久就消失在中午水面上的烟波里。

(选自孙犁《荷花淀》，有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 文本一开头描写了自然环境的恶劣，营造了紧张的氛围；文本二开篇的环境描写突出了水乡的特点，为下文的战斗埋下伏笔。
- B. “五脏六腑”仿佛“冻结在一起”的李云龙，自嘲穿上了鬼子的刺刀也插不进去的铠甲，表现了他作为八路军将领的乐观与幽默。
- C. 文本一以赵刚的视角展开故事叙述，“震惊”“痛心”“血脉偾张”等复杂心理变化侧面塑造了八路军战士们撼人心魄的英雄群像。
- D. 两篇小说善于运用个性化语言表现人物，李云龙张嘴就骂的“土匪式语言”，和文本二中战后人物的对话描写均富有生活气息。

7. 对文本一中李云龙和赵刚关于白刃战中是否用枪的争论，下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 紧张战斗描写中插入争论，使情节陡生波澜，为下文两个日军中队全军覆没作铺垫。
- B. 李云龙不赞成用枪，白刃战有白刃战的规矩，只有用实力打垮敌人，才能震撼侵略者。
- C. 赵刚认为，敌我实力悬殊，开枪打死敌人，快速结束战斗，保存实力，不用讲什么规矩。
- D. 张大彪与日军中尉决斗的结果，印证了李云龙的主张，凸显了中国军人英勇无畏的形象。

8. “亮剑精神”在文本一中有哪些体现？请结合文本分析。(4分)

9. 同样是写伏击战，文本一体现了革命的现实主义，文本二体现了革命的浪漫主义，请结合文本比较分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

★【甲】长子顷襄王立,以其弟子兰为令尹。楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉之,虽放流,眷顾楚国,系心怀王,不忘欲反,冀幸君之一悟,俗之一改也。其存君兴国而欲反覆之,一篇之中三致志焉。然终无可奈何,故不可以反。卒以此见怀王之终不悟也。……

令尹子兰闻之,大怒,卒使上官大夫短屈原于顷襄王,顷襄王怒而迁之。屈原至于江滨,被发行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。渔父见而问之曰:“子非三闾大夫欤?何故而至此?”屈原曰:“举世混浊而我独清,众人皆醉而我独醒,是以见放。”渔父曰:“夫圣人者,不凝滞于物,而能与世推移。举世混浊,何不随其流而扬其波?众人皆醉,何不哺其糟而啜其醪?何故怀瑾握瑜,而自令见放为?”屈

语文试题(长郡版)第5页(共10页)

原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣，人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白，而蒙世之温蠖乎！”乃作《怀沙》之赋。……于是怀石，遂自投汨罗以死。

屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年竟为秦所灭。自屈原沉汨罗后百有馀年，汉有贾生，为长沙王太傅，过湘水，投书以吊屈原。

【乙】贾生名谊，洛阳人也。年十八，以能诵诗属书闻于郡中。吴廷尉为河南守闻其秀才召置门下甚幸爱。孝文皇帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑而常学事焉，乃征为廷尉。廷尉乃言贾生年少，颇通诸子百家之书。文帝召以为博士。是时贾生年二十余，最为少。每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所欲出。诸生于是乃以为能不及也。孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。贾生以为汉兴至孝文二十余年，天下和洽，而固当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐，乃悉草具其事仪法，色尚黄，数用五，为官名，悉更秦之法。孝文帝初即位，谦让未遑也。诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。于是天子议以为贾生任公卿之位。绌灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。贾生既辞往行，及渡湘水，为赋以吊屈原。为长沙王太傅三年。后岁余，贾生征见。孝文帝方受薨，坐宣室，上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：“吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。”居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之，文帝复封淮南厉王子四人皆为列侯。贾生谏，以为患之兴自此起矣，贾生数上疏，言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。文帝不听。居数年，怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。

(节选自《史记·屈原贾生列传》，有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

吴廷尉A为河南B守C闻其秀D才E召置F门G下H甚幸爱。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. “是以见放”与“吾久不见贾生”两句中的“见”含义不同。
- B. “楚有宋玉、唐勒、景差之徒者”与“郗子之徒”(《师说》)两句中的“徒”含义相同。
- C. 博士，文中指掌管书籍文典、通晓史事的官职，现在一般指学位名，二者的意思不同。
- D. “以为患之兴自此起矣”与“以为桂林、象郡”(《过秦论》)两句中的“以为”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 屈原对后世的影响，包括文学和政治两个方面。他自沉之后，“宋玉、唐勒、景差之徒”继承了他的文学主张创作辞赋，同时也继承了他的高洁志向和政治主张。
- B. 贾谊热心政事，遭到权要忌恨。他认为汉朝建立二十余年，政通人和，应当全盘改变秦朝法令，因此触及权贵利益，受到诋毁，文帝后来也疏远了他。
- C. 屈原自沉汨罗江后一百多年，贾谊去担任长沙王太傅时，路过汨罗江，写下了《吊屈原赋》，以表达对屈原的崇敬。这一年，贾谊还不到三十岁。
- D. 贾谊劝止封侯，文帝未予采纳。文帝封淮南厉王四个儿子为侯，贾谊认为祸患将自此兴起；数年之后，梁怀王堕马死，贾谊觉得未能尽责，悲泣而死。

13. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白，而蒙世之温蠖乎！(4分)

译文: _____

(2) 诸律令所更定,及列侯悉就国,其说皆自贾生发之。(4分)

译文: _____

14. 请结合【甲】【乙】两段文章,简要概述太史公把屈原和贾谊两人的列传合二为一的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

送白少府送兵之陇右^①

高适

践更^②登陇首,远别指临洮^③。

为问关山事,何如州县劳。

军容随赤羽,树色引青袍。

谁断单于臂,今年太白^④高。

【注】①陇右:在今甘肃东南部及青海省青海湖以东地区。②践更:服役的士卒。③临洮:在今甘肃临潭西。④太白:星名,古人认为太白星高悬是用兵的吉兆。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 标题中的“送白少府”点明了这是一首送别诗,“陇右”即白少府及士卒此行的目的地。
- B. 首联一“登”一“指”,既展现实行军赴边之迅疾,也体现了诗人与白少府远别的悲伤之情。
- C. 颔联询问关山送兵之事与任州县之吏相比,何者更为劳苦,表现出诗人对白少府送兵远行的关切之情。
- D. 颈联勾画军容的整肃威武和白少府的英姿,透露出诗人对白少府治军严谨的赞扬之情。

16. 本诗的尾联表达了作者什么样的思想感情?请简要分析。(6分)

(三)名句名篇默写(本题共3小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《屈原列传》中连用“_____”,“_____”两个被动句写出了屈原不被楚王信任的现实,为下文屈原心生怨气而作《离骚》作铺垫。

(2)《过秦论》中,作者将陈涉与九国进行多角度对比,其中写在武器装备方面对比的句子是“_____”。

(3)《燕歌行》中,“_____”,“_____”两句运用借代的修辞手法,一实一虚,写出了战士们打仗的辛苦和家中妻子对丈夫的思念之情。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题,10 分)

阅读下面文字,完成 18~20 题。

《美的历程》恐怕是李泽厚先生影响最为深远的著作,这部关于中国传统美学的经典之作,在上个世纪 80 年代一经出版,便掀起畅销热潮。在那个人们的思想刚刚开始解放,对美的追求刚刚开始复苏的年代,《美的历程》①,成为“现象级”的文化读物,深深影响了那一代的年青人。该书自原始社会时期的图腾之美开始,到明清时期的文艺思潮结束,从宏观角度鸟瞰中国数千年的艺术发展过程,展现了中国传统文化中漫长而动人心魄的“美的历程”。冯友兰曾盛赞它“是一部大书,是一部中国美学和艺术史,一部中国文学史,一部中国哲学史,一部中国文化史”。

在这本书中,李泽厚用才气逼人的笔触描述了中国数千年历史中那些艺术作品的动人风貌,同时也②地概括了各个时代最具代表性的艺术特征;更重要的是,(),这使他的观点③,发前人所未发。在他看来,艺术的风格与审美的趣味,是由现实生活决定的。因此他对看似杂乱无章、充满偶然性的美学现象加以分析,为了研究美对于人类、对于社会、对于自然之间的种种关联,而揭示庞杂的关联下面潜藏着的内在规律。

18. 请依次在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 下列填入上文括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3 分) ()

- A. 他开拓性地将作品的艺术风格与其特定的历史文化背景结合起来,以寻找不同审美倾向的表现
- B. 作品的艺术风格与其特定的历史文化背景在他那里被开拓性地结合起来,以寻找不同审美倾向的表现
- C. 作品的艺术风格与其特定的历史文化背景在他那里被开拓性地结合起来,以寻找不同审美倾向的成因
- D. 他开拓性地将作品的艺术风格与其特定的历史文化背景结合起来,以寻找不同审美倾向的成因

20. 上文画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4 分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。(10 分)

拿破仑曾说:没有卢梭,就没有法国大革命。可声誉如此卓著的卢梭其实和拿破仑一样,并不能算是地地道道的法国人。他一生当中,通常用以下的方式签名“让-雅克·卢梭,日内瓦公民”,卢梭祖上在 1549 年来到日内瓦,他自己又于 1712 年出生于此,所以,确切地说,①。

30 岁那年,卢梭来到巴黎,此后,②。当时的巴黎人才荟萃,卢梭结识了狄德罗等著名思想家、学者。他为《百科全书》撰写音乐方面的内容,自己还创作了七部歌剧;他在狄德罗的鼓励下,以论文《论科学和艺术是否败坏或增进道德》参加第戎学院征文,获得名次,在法国名声大振。1753 年,第戎学院再次征文,卢梭以《论人与人之间不平等的起因和基础》一文应征,虽未入选,但确立了他的名声;他隐居巴黎近郊,1756 年至 1762 年间,发表《社会契约论》《爱弥儿》等作品;他捍卫自己的信仰,屡遭迫害,像浮萍一样,一会儿流亡瑞士,一会儿逃奔英国,一会儿避居于法国,和伏尔泰、

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

