

日照市2024届高三上学期期末校际联合考试

语文试题2024.01

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

中国儒家文化有“乐学”的传统。《论语》开篇就讲到:“学而时习之,不亦说(悦)乎?”明确指出了“学”与“悦”之间的关系。孔子还谈到学习的三重境界——知之、好之、乐之,在他看来,“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。在中国文化史上备受尊崇的“孔颜之乐”,就是儒家“乐学”理念的生动实践,明代大儒王艮(字汝止,号心斋,阳明后学的集大成者,泰州学派创始人)有一首《乐学歌》流传于世,这首诗就集中体现了儒家的“乐学”理念。

“人心本自乐,自将私欲缚。”在儒家看来,乐乃是心之本体。明代大儒、王艮之子王东原也指出:“乐者,心之本体也。有不乐焉,非心之初也。吾求以复其初而已矣。”快乐乃是心的本来状态,如果有烦恼出现,那就是离开了心的最初状态。读书人通过修身养性,就是要恢复心的最初状态。在现实生活中,苦乐掺杂,悲喜交替,乃是人生常态,“不乐”与“乐”如同孪生兄弟,它们往往结伴而来。在王艮看来,真正的“乐”,不依赖于外在的条件,也不受外境的干扰,它不是一个人能够获得的某种外在之物,而是他存在的本来状态,真正的“乐”并非是欣喜若狂或兴高采烈,而是内心宁静、无有忧愁。刚出生的婴儿,既没有开心,也没有不开心,他只是处在一种简单自然、自在自适的状态,这种状态也可以看作一种“乐”。随着年龄的增长,一个人的头脑开始发育,欲望逐渐萌生:正是头脑所制造的私欲,把“心之本体”给蒙蔽、束缚了。一旦陷入欲望的泥潭,必然患得患失,烦恼也将如影随形。

“私欲一萌时,良知还自觉。一觉便消除,人心依旧乐。”当一个人私欲萌发,即刻就会被自己的良知觉察到。私欲一旦被良知觉察,自然而然地就被消除了,作为本体之真乐将会重新显露出来。所谓良知,就是本来的“知”,亦即“婴儿意识”,或者说纯净的意识。良知的功能就是知道、感知。所谓“致良知”,简单来说就是始终保持警觉,觉知当下的一切。这是阳明心学的重要修养功夫。良知与私欲,如同光明与黑暗,当光明进来的时候,黑暗将自然消退,正如王阳明所说:“有如烈火之燎毛,太阳一出,而魍魉潜消也。”

“乐是乐此学,学是学此乐。不乐不是学,不学不是乐。”在王艮看来,真正的“学”就是致良知。真正的“乐”,就是通过致良知,发现自己的本体之乐。如果在致良知的过程中体会不到“乐”,那就偏离了圣贤之学的宗旨,也就不是真正意义上的致良知。当然,如果不去学习和践行致良知,也难以体会到这个本体之乐。这意味着,当我们处在放松而警觉的状态,内心宁静、无有思虑,那就是在“学”(致良知);当我们处在紧张和焦虑的状态,内心躁动、思绪纷杂,那就不是在“学”(致良知)。在王阳明看来,“常快活便是功夫”,故而,要体会到真正的“乐”,不仅要研读圣贤之书,而且需要恰当的训练或通过一定的方式,把情绪的垃圾丢出去,“心之本体”才有可能显露出来,当一个人的内心越来越宁静,越来越平和,越来越喜乐,就意味着这个“学”是卓有成效的,那是处在正确的学习方向;如果内心越来越纠结,越来越疲惫,越来越痛苦,那就意味着它是不自然的,很有可能偏离了圣人之学的方向。

“乐便然后学，学便然后乐。乐是学，学是乐。”王艮提出，要在乐中求学，当我们的内心处在宁静愉悦的状态，学习圣贤之学（致良知）将会更有效率，如果心中感到不乐。那还不如停下来歇息。与此同时，学中也有乐，在学习圣贤之学（致良知）的过程中，将自然而然地体会到那个本体之乐。在儒家看来，“乐”就是“学”，“学”就是“乐”。“学”与“乐”在本质上是统一的，一旦把它们割裂开来，也就步入歧途了。这意味着，真正的“学”并不是拿起书本来读的那个状态，而是保持觉知，安住当下。通过这个“学”所带来的放松和开心，也远远比记住那些具体的知识更为重要。

“天下之乐，何如此学！天下之学，何如此乐！”王艮感慨“天下之乐，何如此学”，世间各种欲望之乐，犹如过客一般转瞬即逝，丝毫不值得贪恋，而致良知所带来的精神之乐，是长久的乐、最大的乐。倘若读书只是增加了我们对于知识的执着，甚至带来诸多的负累和烦恼，那么就应该去反思学习的方向和方式。若是出现了偏差，要及时加以调整，我们的心将重新回归平静与喜乐。

在现代社会。有的人在受教育的过程中只关注知识的累积、技能的培养，在一定程度上忽略了道德的涵养，智慧的提升，学习变得趋向功利化、技术化，陷入所谓的“学习焦虑”。今天，重温王艮的《乐学歌》，无疑有助于我们明晰学习的动机，真正通过学习来滋养心灵、唤醒智慧，进而增益人生的幸福。

（摘编自谢青松《“乐是乐此学，学是学此乐”——王艮《乐学歌》解读》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 文章开篇以《论语》的“学”“悦”关系和孔子倡导的学习以乐之为上的理念导入，为进一步论证中心观点奠定了坚实的理论基础。

B. 王艮父子对心的本来状态的认识一致，都认为快乐是心的本体，而烦恼不是心的最初状态，违背了读书人对修身养性的终极追求。

C. 致良知和体会本体之乐之间有不可分割的联系。人们通过致良知，能够发现本体之乐；处于本体之乐中的学，才是真正的致良知。

D. 王艮感慨“天下之乐，何如此学”，在作者看来，王艮的这句话表达了对致良知带来的精神之乐的极大肯定和对欲望之乐的否定。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）（ ）

A. “苦乐掺杂，悲喜交替，乃是人生常态”，可见要体会到真正的“乐”是不可能的。

B. 文章告诉我们，成人应寻找像初生婴儿那样简单自然、自在自适的“乐”的状态。

C. 即使学习很刻苦，但如果偏离圣贤之学的方向，人们也可能会感觉疲惫，成效不高。

D. 从文中我们得到启示：拿起书来读不是真学习，学习状态比学到具体的知识更重要。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑第四段观点的一项是（3分）（ ）

A. “天下之学……若费些子气力，便不是圣人之学，便不乐。”

B. “读书作文安能累人？人自累于得失耳！”

C. “良知昏迷，众欲乱行；良知精明，众欲消化，亦犹是也。”

D. “圣贤只是为己之学，重功夫不重效验。”

4. 王阳明说：“良知犹主人翁，私欲犹豪奴悍婢。”请结合文本分析其中蕴含的良知与私欲的关系。（4分）

5. 高三学习生活紧张，有的同学难免存在“学习焦虑”情绪。请根据对文本的理解，为同学提供三条有益建议。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

瞳孔里的古城 王鼎钧

我并没有失去我的故乡。当年离家时，我把那块根生土长的地方藏在瞳孔里，走到天涯，带到天涯。只要一寸土，只要找到一床干净土，我就可以把故乡摆在上面，仔细看，看每一道褶皱每一个孔隙，看上面的锈痕和光泽。

故乡是一座小城，建筑在一片平原沃野间隆起的高地上。我看见水面露出的龟背，会想起它；我看见博物馆里陈列在天鹅绒上的皇冠，会想起它，想起那样宽厚、那样方整的城墙。

城墙比河堤更高，把八百户人家严密地藏在里面；从外面仰望，看不见一角落，看不见一根树梢，只见一个长方形的盒子，在阳光下金色灿烂。对这个矩形的图案，我是多么熟悉啊！春天，学校选足，从一片翻滚的麦浪上看它的南面，把它想像成一艘巨舰。夏天，从外婆家回家，绕过一座屏风似的小山看它的东面，它像一座世外桃源。秋天，我到西村去借书，穿过萧萧的桃林、柳林，回头看它，像读一首诗。冬天，雪满城头，城内各处炊烟袅袅，这古老的城镇，多么像一个在废墟中刚刚苏醒的灵魂。

①故乡是一个童年的摇篮，壮年的扑满，晚年的古玩。

据说，我的祖先，从很远的地方迁移来此。祖先们本来住在依洼近水的地方，那里盛产又甜又大的桃子。那时，他们家家正在桃林里摘桃子。不知怎么，他们的鞋子湿了。不知怎么，有些人的脚蹠浸在水里了。一只黄狗从村中窜出来，游入桃林，望着树上的主人狂吠。有一个人，大概是祖先里面最果敢的人物吧，他高喊一声“快逃命啊！”

祖先们把旧家固抛在脑后，迈开沉重的脚步，踢起一片黄尘。

在那座小城里，靠近南墙的一隅，有我的第一母校，一所小学。一年一度的毕业典礼是地方上的大事，老族长亲自来看新生的代，银发飘摆，满座肃然。典礼完毕以后，有一个固定的节目是老族长带着毕业生由东走到西，由南走到北，在每个有故事的地方停下来，述说先人的嘉言懿行。“天降洪水”的传说，就是从老人家那里听来的。

我小学毕业的那一年，老族长已经相当衰老，但仍坚持那一年一度“毕业旅行”，他说，他要让这些即将长大成人并且可能离乡背井的孩子，对自己的“根”有清楚深刻的记忆。他一息尚存，必定亲临。

他叮嘱校长：即使他一病不起，这个节目仍然要由活着的人年年举行，不可简化或免除，校长只好派人去找一轿子，我们跟在轿子后面出发，望着起伏跳动的轿顶蜿蜒而行。坦白地说，我们那时都没有多少历史感，我们爱东张西望，爱交头接耳，爱听别人的耳语，爱走出队伍去无端无故猛敲人家的家门。

老族长的声音啾啾微弱，他的精神已经不能贯注我们全体，所以我们是散漫的、不经心的。老族长说些什么，我大半没有听，不过有一件事我永远不忘记：他带我们去参观祖先挖成的第一口井。

好久好久以前，祖先们以劫后余生，漂流旷野，寻找一块合适的地方安身立命。终于来到这块高地。祖先们先挖一口井，看着能不能挖出水来，如果有水，那就是天意。

破土之前，他们有一个简单的仪式。当开井的人全身湿淋淋地爬出井口，大叫“有水、水很甜”时，四周有几百人同时诵念咒语。

井水上升，水中出现了一组又一组人影。从那时起，一代又一代的影子轮流倒映在井水里。

但是，我们来时，井水已涸，只有井旁一棵老槐树依然枝叶繁茂，亭亭如盖。那天天气炎然，我们都往树荫里挤，都站在井旁，看清楚了草间有一个黑黝黝的破洞。我也看清楚老族长一脸的虔诚。

古井虽涸，祖宗英灵不昧，当初憔悴褴褛的先人如今已繁衍成衣冠楚楚的大族，荒凉的土丘经营成坚固安全的城堡。站在宽可驰马的城墙上内望，望不尽鳞次栉比的瓦脊楼，望不尽绿满知了麻雀的槐柳。那飘着歌声的地方是我们的学校，年年有人在这儿长大，年年有人从这儿跟着族长绕行全镇，认识自己的历史，走在街心，吸两旁门窗散发出来的气味。

烤红薯的香味：

腌肉的香味：

青菜的香味：

陈年老酒的香味。

倘若命运的轮盘就此停住，我们赢定了。②可是轮盘要命地转着，转出一个久久不雨的夏季来。

这时，我在故乡三千里外，道路多坐，亲朋无字，早突的消息是得自零碎模糊的传闻。我听说整个夏季，③故乡的天气异常晴朗，晴朗得可以敲出声雷来。我听说池塘干涸了，所有的井也都干了，家家到西郊的小河里挑水。我听说在这要命的时刻，族人疯狂地挖井，挖出来的只是飞尘。当初祖先们惊魂甫定，满脑子都是水灾的恐怖，没料到后世子孙受这般的煎熬。

他们中间有一个人，经过祖先留下的那口废井旁边，又看见那棵槐树。古槐已经枯死，那时，城墙里面所有的树都成枯枝。这人大概是族人中间视力最好的一个，他看出老槐似乎又带几分绿意，他用指甲去挖树干，挖掉表皮，里面滑溜溜，黏答答，藏着生命的讯息。

他大叫一声，飞驰而去，完全不顾他要损失多少水分。他说服了那些奄奄一息的壮男来淘这口溜井。他相信井下有水。大家总死工作，惊惶地说，倘若徒劳无功，他们要杀死提议淘井的人。

这口古井是一个奇迹，它果然冒出水来，复活的泉，大自然的秘密精力，放活了老槐树，放活了全城全城。忽然看见水，人们多么疯狂，多么满足！妇女们把水桶装满，手浸在里面，把婴儿浸在里面，④先是些生地笑，后来呜呜地哭。

我想，这次大旱，一定给故乡留下许多烙印，等着我去凭吊、抚摩。可是我不能，我在三千里外，只能捕捉一些道路传闻。

故乡，对于我，又进入传说的时代！

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解, 不正确的一项是(3分) ()

- A. 故乡小城建在平原沃野间隆起的高地上, 从外面仰望是看不到城里的楼和树的, 但是一年四季都能引发“我”美好的联想。
- B. “我”的祖先因为居住的地方低洼近水, 遭遇洪灾, 不得不舍弃旧家园, 以劫后余生源流旷野, 艰苦跋涉, 寻找安身之地。
- C. 毕业典礼后, 老族长带领学生们“毕业旅行”, 讲述先人的嘉言懿行, 但孩子们对老族长的乡土观念和陈旧思想不感兴趣。
- D. 在旱灾肆虐的时候, 有个族人从古槐的绿意中推断出废井可能有水, 他们淘出的井水救活了全族, 给故乡增添了神奇色彩。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏, 不正确的一项是(3分) ()

- A. 句子①紧承上文内容, 是作者对故乡的形象表达, 而且单独成段, 表达情感强烈。
- B. 句子②“要命地转着”意在突出时序更替、季节变换, 自然引出下文对旱灾的叙述。
- C. 句子③运用顶真和通感的手法, 突出故乡那年夏季异常晴朗、干旱无雨的天气特点。
- D. 句子④用“嘻嘻”“呜呜”两个拟声词, 生动形象写出人们找到水后情绪波动之大。

8. 作者回忆故乡时, 花费大量笔墨写井, 对此你如何理解?(4分)

9. 有评论说, 这篇文章营造了一种“时空的距离感”, 请结合文本分析这种文学效果是如何取得的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

材料一:

哀公问于孔子曰: “当今之君, 孰为最贤?” 孔子对曰: “丘未之见也, 抑有卫灵公乎?” 公曰: “吾闻其闺门之内无别, 而子次之贤, 何也?” 孔子曰: “臣语其朝廷行事, 不论其私家之际也。” 公曰: “其事何如?” 孔子对曰: “灵公之弟曰公子渠牟其智足以治千泉其信足以守之关公爱而任之。又有士林国者, 见贤必进之, 而退与分其禄, 是以灵公无游放之士, 灵公贤而尊之, 又有士曰庆足者, 卫国有大事, 则必起而治之; 国无事, 则退而容贤, 灵公悦而敬之。又有大夫交错, 以道去卫, 而灵公郊舍三日, 琴瑟不御, 必待史之入而后敢入。臣以此取之, 虽次之贤, 不亦可乎?”

子路问于孔子曰: “贤君治国, 所先者何?” 孔子曰: “在于尊贤而贱不肖。” 子路曰: “由闻晋中行氏尊贤而贱不肖矣, 其亡何也?” 孔子曰: “中行氏尊贤而不能去, 贱不肖而不能去。贤者知其不用而怨之, 不肖者知其必已贱而仇之。怨仇并存于国, 邻敌构兵于郊, 中行氏虽欲无亡, 岂可得乎?”

(节选自《孔子家语》)

材料二:

子贡问孔子曰: “今之人臣孰为贤?” 子曰: “吾未识也。往者, 齐有鲍叔, 郑有子皮, 贤者也。” 子贡曰: “然则齐无管仲, 郑无子产乎?” 子曰: “赐, 汝徒知其一, 不知其二。汝闻进贤为贤耶, 用力为贤耶?” 子贡曰: “进贤为贤。” 子曰: “然。吾闻鲍叔之进管仲也, 闻子皮之进子产也, 未闻管仲、子产有所进也。”

人臣之术, 顺从而复命, 无所敢专; 义不苟全, 位不苟尊, 必有益于国, 必有补于君, 故其身尊而子孙保之。子路为蒲令, 备水灾, 与民春修沟渎, 为人烦苦, 故子人一箪食、一壶浆。孔子闻之, 使子贡覆之。子路忿然不悦, 往见夫子曰: “由也以暴而将至, 恐有水灾, 故与人修沟渎以备之, 而民多匮于食, 故与人一箪食、一壶浆。而夫子使赐止之, 何也? 夫子止由之行仁也。夫子以仁教, 而禁其行仁也, 由也不受。” 子曰: “尔以民饿, 何不告于君, 发仓廩以给食之, 而以尔食私馈之。是汝不明君之惠, 见汝之德义也。违已则可矣, 否则尔之受罪不久矣。” 子路心服而退也。

(节选自《说苑》)

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句, 请将正确答案序号写在答题卡相应位

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请将正确答案序号写在答题卡相应位置，每写对一处给1分，超过三处不给分。（3分）

灵公之弟曰公子①渠牟②其智足③以治千乘④其信足⑤以守之⑥灵公⑦爱而任之。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 抑，指或者，与《五代史伶官传序》中“抑本其成败之迹”的“抑”词义相同。
B. 贤，是形容词的意动用法，与《苏武传》中“单于壮其节”的“壮”用法相同。
C. 春，名词用作状语，与《过秦论》中“天下云集响应”的“响”字用法不相同。
D. 覆，文中指倒出，与《六国论》“至于颠覆，理固宜然”的“覆”词义不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 鲁哀公认为卫灵公连家事都处理不好，不理解孔子为什么把他列为贤君；孔子说他是依据卫灵公处理政治事务的能力做出的判断。
B. 卫国大夫史鳢曾因理念不合而离开卫国，卫灵公知道后，就在城郊住下，并多日不近声乐，一定要等到史鳢回卫国以后才敢回宫。
C. 孔子面对子贡“当今谁是贤臣”的询问，并没有直接给出答案，而是从以前的鲍叔和子皮是贤人为例来说明自己判断贤臣的标准。
D. 当百姓修筑沟渠烦苦时，子路用簞食壶浆慰劳他们。孔子认为他这种行为会招致祸患，尽管子路内心不认可，但还是停止了给食。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 怨仇并存于国，邻敌构兵于郊，中行氏虽欲无亡，岂可得乎？
(2) 尔以民饿，何不告于君，发仓廩以给食之，而以尔食私馈之。

14. 孔子认为，若要称“贤”，君和臣应如何对待彼此？请结合材料简要概括。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

次韵元翁从王夔玉借书 黄庭坚
为吏三年弄文墨，草莱心径失耕锄。
常思天下无双祖^[注]，得读人间未见书。
公子藏山真富有，小儒扪腹正空虚。
何时管钥入吾手，为理笈题扑蠹鱼。

[注]无双祖：禅师名，诗人曾随其学佛。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 诗人随好友元翁拜访高士王夔玉，并依元翁所作之诗的韵和用韵次序写下了此诗。
B. 在第一句中，诗人自言为官多年，忙于处理公务，暗含了对官场生活的厌恶之情。
C. 诗人说自己无暇读书，心径长满荒草，为写羡慕王家藏书丰富、渴望借书做铺垫。
D. 诗人用“常思”“得读”二词，表达了自己对无双祖和曾经读书生活的深切怀念。

16. 诗人是如何表达自己读书、借书的渴望的？请结合最后两联简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》中“_____”一句强调贤能的人对守卫国家的重要作用，“_____”一句提倡任用人才应当不拘一格。
(2) 《种树郭橐驼传》中“_____，_____”两句表明郭橐驼并没有使树木长高长大的秘诀，只是不妨碍树木生长罢了，这对我们育人也很有启迪。
(3) “碣石”，山名，也象征北方荒寒之地，常作为意象被写进唐诗之中，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

(一) 语言文字运用（本题共2小题，10分）

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成18~19题。

近日, 中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》正式宣布以“龙行龘龘, 欣欣家国”为主题, 主标识“龘”也同时发布。“龘”出自第一部楷书字典《玉篇》, 音同“沓(dá)”。“龘”字结构独特, 从字形上看, A, 形容龙腾飞的样子, 而“龘龘”就形似六条巨龙一起凌空, 昂扬而热烈。

①春晚主标识“龘”整体设计中正匀称, ②是流行于宋代的“国朝官印”的九叠篆为灵感来源, ③由设计者在传统书法基础上进行了富有现代气息的“再加工”, ④散发出大气雄健的文化气象。⑤这是央视首次春晚使用汉字作为Logo, ⑥体现的是中国汉字文化的魅力, ⑦更是中华民族文化自信的象征。

“龘”字成为春晚主标识, B。有人表示认可, 认为这次标识的设计有了质的提升, 且寓意不错, 还认识了一个生僻字; 但也有人认为这个标识不接地气, 春晚既然是给老百姓看的, 标识为什么不能设计得简单易懂呢? 而笔者认为, “龘”这一生僻字能作为春晚的标识, 既有其艺术特色, 同时也寓意深远。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过12个字。(4分)

19. 文中第二段有三处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成20~22题。

这是风来了。我从未经历过如此剧烈的风, 没有什么可以阻拦住它的横冲直撞, 也没有什么能够稍稍稀释一点它的野性。这场风, 如脱缰之马, 如暴烈之牛, 轻易就跨过了石墙, 冲到了我们家的院子里。院子里先是鸡飞狗跳, 后来便戛然而声了——鸡慌张地飞了半天, 终于飞回了鸡舍; 狗慌张地跳了一会儿, 终于窜进了狗窝。然而其他的声音却开始响起来, 铁盆在地上滚动, 发出尖厉的声响。天空中的麦秸秆, 如乱糟糟的骨雨, 嗖嗖穿过天空, 钉进院子里。不知是不是幻觉, 某一刻, 我竟同时听见至少三片灰瓦坠地的破碎声。

而在此之前, 在风的张力尚未拉满之时, 因为父亲的缺席, 我曾恐惧万分——无论我愿不愿意, 只要风使劲一吹, 我就会腾空而去了。如果是那样, 我该怎么回家呢? 但我忽然想到因为逃学, 父亲昨日曾狠狠地将我修理了一番, 又觉得, 若真能腾空而去, 似乎也是一件快乐的事。

20. 词语的意义包括基本义、引申义、比喻义, 下列选项中加点的词语和例句中加点的词语, 用法相同的一项是(3分) ()

例句: 父亲昨日曾狠狠地将我修理了一番

- A. 妄图征服大自然的人, 最后逃不过大自然的惩罚。
- B. 这一仗, 宣告了一年来蒋介石“追剿计划”的彻底破产。
- C. 报告文学《包身工》写出了帝国主义及其帮凶对工人的野蛮压榨和残酷迫害。
- D. 小说细致入微地描绘了香雪等几位姑娘的心理变化与情感波澜, 折射出山村生活的新变化。

21. 文中画波浪线的句子, 可改为“天空中的麦秸秆, 嗖嗖穿过天空, 落进院子里”, 从语义上看两者基本相同, 但原句表达效果更好, 为什么?(4分)

22. 文中画横线的句子使用了多个关联词, 请分析“如果”“但”“又”在表情达意上的作用。(3分)

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

这个冬天, “冰城”哈尔滨异常火爆。为招待五湖四海的游客, 这个城市整了好多花活儿: 冻梨摆盘、人造月亮、飞马踏冰……而网友们铺天盖地的好评也吸引更多游客前往旅游。从“有溜有味”到“滨至如归”, 城市走红的背后有自塑的原因, 也有他塑的推动。

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

参考答案

1. B[解析]“违背了读书人对修身养性的终极追求”错。原文说“读书人通过修身养性，就是要恢复心的最初状态。”

2. C[解析]A项，原文说通过恰当方法有可能体会到真正的“乐”；B项，成人寻找乐的状态是消除烦恼之后的乐，与婴儿的不一样；D项，原文说的是：通过“学”所带来的“放松和开心”，也远远比记住那些具体的知识更为重要。

3. A[解析]B项可论证第五段，C项可论证第三段，D项与本文观点无关。A项符合第四段观点。

4. ①良知为主，私欲为奴仆，良知可以管控私欲；②私欲强悍，常有萌发，任其蔓延会蒙蔽良知；良知要保持警醒，及时清除私欲。

【评分标准】4分。每点2分，意思对即可。

5. ①“学”“乐”结合，保持“乐”的状态。不被私欲蒙蔽，不要受外境干扰，保持内心宁静喜乐。②若有焦虑，及时调整。可停下来歇息，可通过一定的方式排解，可反思学习的方向方式等。③正确看待学习。不要让学习变得功利化、技术化，除了关注知识积累、技能培养，更要涵养道德、提升智慧。

【评分标准】6分。每点2分，意思对即可。

6. C[解析]“陈旧思想”不当，于文无据。

7. B[解析]“意在突出时序更替、季节变换”不当，上文说轮盘是“命运的轮盘”，不是时间的轮盘。

8. ①并承载着故乡的历史变迁，与族人的命运息息相关。②并显现出祖先的智慧和毅力，寄寓着作者对故乡的怀念和赞美。

【评分标准】4分。每点2分，意思对即可。

9. ①以回忆的视角来描写故乡的景物和童年的生活。②通过想象来描述祖先们迁徙定居的过程。③使用“据说”“传说”“传闻”“很久很久以前”“三千里外”等词语，给人一种亲近却遥远的心理距离。

【评分标准】6分。每点2分，意思对即可。

10. ②④⑥[解析]原文标点为：灵公之弟曰公子渠牟，其智足以治千乘，其信足以守之，灵公爱而任之。

11. C[解析]用法相同。

12. D[解析]“内心不认可”错，原文说“子路心服而退也”。

13. (1)在国内埋怨和仇恨一并存在，在城郊与邻近的敌人交战，中行氏即使不想败亡，又怎么可能呢？

【评分标准】4分。构兵；交战；虽；即使；得；可能；能够；“于国”“于郊”状语后置；每点1分，意思对即可。

(2)你认为百姓在挨饿，为何不向国君禀告，打开粮仓来发给他们粮食吃，却用自己的食物私自馈赠他们。

【评分标准】4分。第一个“以”：认为；发：打开；第一个“食”：给吃，喂养；而：却，但是。每点1分，意思对即可。

14. ①贤君应尊重并任用贤臣，轻视远离不贤之臣。②贤臣应向君主推荐贤士，彰明君主德行。

【评分标准】3分。答出任意一点得2分，两点得3分，意思对即可。

参考译文：

材料一：

鲁哀公问孔子：“当今的君主，谁最贤能呢？”孔子回答说：“孔丘我未曾见过最贤能的君主，或者卫灵公算一个吧！”哀公说：“我听说他连自己家庭内部的事情都处理不好，而您却将他列入贤君行列，为什么呢？”孔子说：“臣下我是就他在朝廷上的行为处事来评论的，对他在家庭内部的私事不作评议。”哀公问道：“他在朝廷上处事如何？”孔子回答说：“灵公的弟弟叫公子渠牟，他的智慧足以用来治理一个诸侯大国，他的诚信足以用来守住该国，灵公因此非常喜爱他并委以重任。又有个叫林国的士人，发现有才能的人必定要推荐他做官，而如果得不到重用或先是受到重用后来又被人辞退的，林国又将自己的俸禄拿出来与他分享，因而灵公那里没有游荡放纵的士人，灵公认为林国是贤士并且非常尊敬他。又有一个叫庆足的士人，卫国出现大事的时候，就必定会被推荐出来处理事务，国家平安无事时他就退隐下去，让其他贤能的人被容纳于朝廷，灵公因而喜欢他并且非常敬重他。又有一个叫史黯的大夫，因理念不合而离开卫国，灵公就在城郊住了多天，不近声乐，一定要等到史黯回国之后才敢回宫。臣下我是根据这些情况来选取卫灵公的，把他列为贤君，难道不可以吗？”

子路问孔子：“贤君治理国家，首要的事情是什么呢？”孔子说：“在于尊重贤人而轻视不贤的人。”子路说：“我听说晋国的中行氏尊重贤人而轻视不贤的人，那为什么会败亡呢？”孔子说：“中行氏尊重贤人却不能加以任用，轻视不贤的人却不能罢退。贤能的人知道自己不能被任用而埋怨他，不贤的人知道自己必定会被轻视而仇恨他。在国内埋怨和仇恨一并存在，在城郊与邻近的敌人交战，中行氏即使不想败亡，又怎么可能呢？”

材料二:

子贡问孔子说:“如今的臣子中谁是贤人?”孔子说:“我不知道。从前,齐国有鲍叔牙,郑国有罕虎,他俩是贤人。”子贡说:“那么齐国不算管仲,郑国不算子产吗?”孔子说:“赐啊,你只知其一,不知其二。你听说是引进贤人的为贤呢,还是出力的为贤呢?”子贡说:“引进贤人的为贤。”孔子说:“对。我听说鲍叔牙引进了管仲,子皮引进了子产,没有听说管仲、子产引进过什么贤人。”

做人臣的道义:要顺从君主并及时回报,什么都不能专断,坚持原则而不苟且保全自己;在上位不妄自尊大,一定要对国家有好处,对君主有补益,这样不仅自身尊贵而且子孙也能保住地位。子路做了蒲邑令,为防备水灾,让百姓在春季修整沟渠,因为人们烦扰劳苦,就发给每人一簋饭、一壶汤。孔子听说这件事,便叫子贡前去倒掉那些饮食。子路气愤而且不高兴,前去拜见孔子说:“我因为暴雨将要来到,恐怕有水灾,所以让百姓修整沟渠以备灾,但百姓大多缺乏食物,所以才每人给他一簋饭、一壶汤。然而先生却让子贡来制止这件事,是为什么?先生您是制止我行仁政啊。先生用仁爱教导我们,却禁止我行仁政,我不能接受。”孔子说:“你认为百姓在挨饿,为何不向国君禀告,打开粮仓来发给他们粮食吃,却用你自己的食物私自馈赠他们。这是你不彰明君主的恩惠,却显现你自己的恩德仁义。赶快停止还可以,不然的话,你领受罪罚的日子就不远了。”子路心悦诚服地告退了。

15. B[解析]“暗含了对官场生活的厌恶之情”错,于文无据。

16. ①运用对比手法表达对读书的渴望。赞美对方虽隐于山中,但因书多而为富有公子,自己身在仕途,是腹内空虚的小儒。两者对比,表达了对读书的渴望。②用谦虚的口吻、幽默的语言,委婉表达借书的渴望。诗人说可以为对方掌管藏书楼的钥匙,整理签题、清扫蠹虫,谦虚幽默,表达委婉。

【评分标准】6分。每点3分,意思对即可。

17. (1) 自古一贤能制难 谁与宽些尺度

(2) 故吾不害其长而已 非有能硕茂之也

(3) 示例一:斜月沉沉藏海雾 碣石潇湘无限路

示例二:摐金伐鼓下榆关 旌旆逶迤碣石间

【评分标准】6分。每空1分,错字、漏字均不得分。

18. ①由三个繁体龙字构成或由三个龍字构成 ②引起人们热烈讨论

【评分标准】4分。每条2分,意思对即可。

19. 语句②,修改为:以流行于宋代的“国朝官印”的九叠篆为灵感来源或是以流行于宋代的“国朝官印”的九叠篆为灵感来源的

语句④,修改为:彰显出大气雄健的文化气象

语句⑤,修改为:这是央视春晚首次使用汉字作为Logo或这是央视首次在春晚使用汉字作为Logo

【评分标准】6分。每指出并改对一处得2分。

20. BCD都对[解析]例句中“修理”是比喻义,A项“征服”用的是基本义。

21. ①原句运用比喻,将麦秸秆比喻成乱糟糟的箭雨,形象生动地写出了麦秸秆在狂风中杂乱飞舞的状态,表现了风力之大。②“钉”字更能表现狂风下的麦秸秆尖锐有力,与“箭雨”相呼应。

【评分标准】4分。每点2分,意思对即可。

22. ①“如果”表假设,表达怕被风吹走无法回家的担心;②“但”语意转折,表现出他心里还有被父亲修理的恐惧;③“又”表现心理转变,体现出为了避开父亲不怕被风吹走的心理。

【评分标准】3分。每点1分,意思对即可。

23. 评分规则

(1) 审题提示

材料由两部分组成。第一部分是哈尔滨火爆的两点原因:城市本身做出的努力和网友的好评的推动;第二部分是一个总结句:城市的走红有自塑和他塑两种原因。

(2) 写作提示

考生应紧扣材料中心,抓住“自塑和他塑”两个关键词展开思考和写作。

(3) 高分作文的必备条件

①符合审题提示和写作提示的要求;

②能正确理解“自塑”“他塑”两个词语的含义,能恰当分析二者关系(如相辅相成、全面联系、共同发展、互相促进、对立统一等);

③内容较丰富,材料较新鲜;

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
		中心突出	主题明确	中心基本明确	中心不明确
		内容充实	内容较充实	内容单薄	内容不当
		思想健康	思想健康	思想基本健康	思想不健康
		感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	表达 20分	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求
		结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
		语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语言不通顺语病多
字迹工整		字迹清楚	字迹基本清楚	字迹潦草难辨	
发展等级	特征 20分	深刻	较深刻	略显深刻	个别语句有深意
		丰富	较丰富	略显丰富	个别例子较好
		有文采	较有文采	略显文采	个别语句较精彩
		有创意	较有创意	略显创意	个别地方有深意

(5) 其他

①采取综合分等打分法打分。以44分为评卷切入分。

一等54~60分(约10%)，二等48~53分(约30%)，三等41~47分(约30%)，四等36~40分(约20%)，五等35分以下(约10%)。

②凡内容有政治错误、思想不健康等内容观点一律判为零分。抄袭内容超过一半，得分不得超过10分。

③不足800字的，每缺少50字扣1分。错别字错一个扣1分，重复出现不计，最多扣3分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛、少年班、研学实践、综合素质评价、新高考选科、大学专业、志愿填报、港澳升学、中外合作校、大学保研留学等政策资讯的服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

