

机密★启用前 【考试时间：12月28日 9:00—11:30】

## 昆明市第一中学2024届高中新课标高三第五次二轮复习检测 语文试卷

命题人：昆一中语文命题小组

审题人：昆一中语文命题小组

本试题卷分阅读题和表达题两部分，共8页。考生作答时，将答案答在答题卡上（答题注意事项见答题卡），在本试卷上答题无效，试卷满分150分，考试时间150分钟。

### 注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚，并认真填涂准考证号。

2. 每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。答在试卷上的答案无效。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读I(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1-5题。

①如今人们还相信照片仍呈现真实的样子吗？恐怕见惯互联网“照骗”的人心里都会打个问号。证件照或许不能太离谱，至少海关边检仍有用照片核对人脸的程序，但指纹验证手段的加入已经说明，生物信息将比视觉上的照片比时权重更大，因为在现有条件下前者更难被修改。就在二十一世纪初，人像照片还是和指纹一样可靠。摄影发明之初，照片更是具有无比真实的力量，以致人们看到自己的形象出现在一张薄片上，会产生极大恐惧，认为是照相机偷走了魂魄，这类迷信的发生就建立在照片与真人极度相像的心理震撼之上。随着时代的发展，人们依旧不愿意接受这样的真实感！今天已经有人再把自己的照片称为“肖像”，拍照可以随时随地进行，也就没有必要说得那么隆重。而且，意为“相馆”。可我们每天看到无数的照片。很多早已不“肖”本人。用智能手机可以轻而易举地拍照，也可以轻而易举地改变照片中人的样子。发布在社交平台上的照片与二十年前胶卷照片、十年前的数码照片相比，“画风”大为改变。“磨皮”“美白”已是常规操作，无论男女老幼，都没有了正常皮肤肌理，如塑料人偶一般白暂光滑。除此还可以走得更远，移植各种应用，不仅能调整被拍摄者的脸型、五官、肤色、身材、发型，还可以在拍摄动态影像时保持这些修改，更不要说那些五花八门的滤镜和特效。

②那么，到底什么才是人们心目中愿意接受的“真实感”呢？经过修图的照片在外人看起来很不真实，而且有千人一面的特点，但这却是照片发布者心目中“真实的”自己。手机修图操作简单，其实人们只是对照片做了早就想做的事，早在一八六五年，波德莱尔写信给母亲，提到自己想随身保存一幅她的照片，信中说：“所有的摄影师，包括最好的那些，都有一种愚蠢的偏见，他们认为一幅好的肖像

照就应该把人脸所有黑痣、斑块、皱纹都表露无遗，甚至夸张一些更好，人像越清晰他们越满意。”波德莱尔却希望母亲把照片上的人脸放大到一至二英寸，在当时的技术条件下这会导致图像边缘模糊，而这效果正是波德莱尔想要的——“真正的照片，但有着绘画般的柔和轮廓”。

③实际上，人们对真实的追求是存在差异的。摄影尽量彰显细节，给人以无限逼近“真实”的感受。现在没有人再说摄影不是艺术，只是在具体实践上经常采取双重标准。人们喜欢观赏纤毫毕现的野生动物和岩石纹理，却不喜欢自己脸上的瑕疵细节被清晰呈现，在人像领域，摄影师和被拍摄者对照片的诉求经常大相径庭。作为诗人和评论家的波德莱尔懂得艺术上的“美”和肤浅的“好看”不同，但作为普通人，对自己和亲人的照片还是要求“好看”。早期拍照机会难得，被拍摄者通常担心照片效果而心存焦虑。曾经为巴尔扎克和波德莱尔拍摄肖像照的摄影大师纳达尔观察和记录了顾客们的表现：“每位顾客拿到自己照片的样片时，第一感觉都是无可回避的失望、不愿承认，因为人们都觉得自己真实的外貌比照片上的更出色。”顾客对照片不满意也让摄影师感到苦恼，只有一种万灵药可以医治顾客和摄影师双方的沮丧情绪，那就是“重拍”。就算希望渺茫，“重拍”的想法也总能令人振作。忐忑焦虑却渴望一次次重新来过，拍照从一开始就显现出令人上瘾的特质，人们总是想通过不断重复达到心目中最完美的“真实”效果。

④自从人像照片可以被修饰调整之后，人们就想想方设法追求自己心目中的“真实”。

⑤镜头是成产的，直到二十世纪九十年代，被柔焦处理过的明星照片仍能透过朦胧薄雾看到明显的妆容或皮肤纹理。今天再看这样的照片，会让人产生很强的年代感，因为如今商业人像照片的美化崇尚不着痕迹。数码相机诞生后，电脑绘图技术可以对照片做数字化处理，颠覆光学镜头捕获的真实，从此广告牌上的面孔都有着清晰逼真而又绝非真实的质感和轮廓。巨幅广告是商品社会中最醒目的景观，清晰而完美，远观朦胧效果更有说服力，也更符合消费者对现代生活的想象。摄影记录了真实，但人像摄影的历史就是人们规避镜头真实的技术演进史。

⑥智能手机的普及改变了很多事，首先是让照片数量呈指数级增长。在所有拍照设备中，只有手机是人们真正需要随身携带的，数码相机无限重拍的功能，在手机上实现了最大化。当照片变得无限多时，平台推送才成了必不可少的工具，因为人们不知道该看什么。在移动端社交媒体兴起之初，创业者们只是想方设法鼓励人们将随手拍的照片上传到网上，当时手机拍照效果还远不理想，不足以让人拿出来展示。在此之后各种美颜相机纷至沓来，滤镜、贴纸、特效层出不穷。以滤镜打下江山的Instagram曾经为自己设置“无滤镜”标签，现在的社交媒体动辄号召用户发布“素颜”照片，结果都会变成“素颜”效果的化妆术和滤镜大展示。在越来越多的营销场景里，滤镜早已成滤镜扶持，汇入互联网虚假信息洪流之中。

⑦社会学家本雅明提出，机械复制品无论在何时何地都可获得，肯定比原作更容易被人看到，甚至可能完全取代人们对原作的认识。人像照片曾是唯一的例外，作为人的复制品，一直无法取代原作——真人，主要原因大概在于，人类是世界上最复杂最具有个性化的一种“原作”。当我们进入数码复制时代，被滤镜说服，认为复制品更优于原作的时候，我们已经接受了这样一个由复制品构成的世界。

(摘编自海清《“肖”之像》)

语文·第1页(共8页)

语文·第2页(共8页)

官方网站：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)

微信客服：zizzs2018

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 海关边检在用照片核对人脸的基础上增加了指纹验证手段, 是因为当下相片呈现的样子多已不如曾经真实。
  - B. “磨皮”“美白”已是时下流行的修图操作, 它可以使人的皮肤失去原来的正常肌理; 变得异常白皙光滑。
  - C. 二十世纪九十年代被柔焦处理过的照片和如今美化过的商业人像照片, 都体现了人们在规避镜头的真实。
  - D. 在数码复制的时代, 可以随身携带的这一特点使得手机数码摄影无限重拍的功能得到了最大化的实现。
2. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 无论是肖像绘画还是人像摄影, 只要与人样貌“相似”, 我们都可以称之为“肖像”。
  - B. “真实”在人像和其它摄影中有不同标准, 拍摄者和被拍摄者对“真实”也常有不同的诉求。
  - C. 用时下盛行的美颜相机里的滤镜、特效拍摄的照片, 符合波德莱尔对人像照片的期待。
  - D. 滤镜的使用可能会让人类在照片中失去最复杂最个性的特征, 改变人们对真人的认识。
3. 下列选项, 最适合作为论据来支撑第③段观点的一项是(3分)
- A. 电影经常把浪漫镜头、美好回忆和美貌的男女主角特写放在柔光中, 一九七九年的国产电影《小花》就频繁出现主角的柔光特写。
  - B. 摄影师发现顾客们会惴惴于自己在照片上的样子, 他们一旦意识到有镜头对准自己, 就会自动摆起姿势, 力求留下最好的形象。
  - C. “脸书”首席执行官扎克伯格在哈佛大学读书时制作了一个人脸照片对比网站, 这个功能单一的网站在哈佛校园内病毒式传播。
  - D. 利希瓦克曾写道: “在今天这个时代, 我们聚精会神地观看自己或者亲朋好友的相片, 却没有任何艺术作品能获得同等的青睐。”
4. 全文是如何围绕“真实”展开论证的?(6分)
5. 应用商店中“美图秀秀”“黄油相机”等修图软件的下载量颇为可观, 请结合文本分析其盛行的原因。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6-9 题。

少年的沼泽

史 中

小时候哪里知道什么叫沼泽呢, 多少年以后知道了, 心里却一阵后怕, 尤其看到电影里有人掉入泥沼, 慢慢被淹没无影, 内心产生一种恐惧和无力。

少年时, 每年暑期我都要和奶奶到鄂温克旗草原一个叫苏木的地方, 它的东面就有一片沼泽。三十多公里的行程, 长途车要走三至四个小时, 时间对我来说漫长至极, 急得我一路不停地问: 奶奶, 咋还不到呀……奶奶却一点都不着急, 笑着答复我, 马上喽马上喽。后来长大了, 我对“马上”这个词有了新的阐释, 所谓“马上”, 并不是“立刻”的意思, 而是在马背上, 在去往某个地方的途中。

语文·第 3 页(共 8 页)

苏木有我大姑家, 大姑的儿子大我几个月, 叫金福。沼泽就是他带我去的。路上经常有汽车经过, 车过后, 会飘来一股汽油的味道, 这种神奇的味道曾经让我着迷。或许是那时候的汽油不能完全燃烧, 味道很纯粹, 带着特殊的香味儿, 而现代的汽油却已彻底燃烧, 成了污染性废气。我现在感觉, 它或许是冥冥中我对汽车这种现代性怪物的一种陌生的向往, 也注定了几年后, 在我 14 岁时, 离开这片土地。

走向沼泽, 是我少年的一次冒险。其实我们的目的地不是沼泽, 而是沼泽另一面的山丁子、稠李子树林。二十世纪七十年代初, 能运到呼伦贝尔的水果很少, 大多是冻梨和冻柿子, 虽然也好吃, 但价格不菲, 所以, 山丁子、稠李子是我对水果的最初记忆。前两年, 也就是我到北京四十多年后, 朋友给我快递来两桶山丁子和稠李子, 我吃了几颗, 却已经完全没有儿时的回忆, 只有干涩和酸苦。金福带我来到沼泽边, 看着水中露出一坨坨草墩子, 我非常好奇。①草墩子, 学名叫塔头, 是由沼泽地各种苔草的根系死亡腐烂后重新生长, 然后再死亡腐烂再生长, 这样循环往复, 同时与泥灰碳长年累月凝结而形成的自然现象。可当时我不知道这些, 也不知道塔头之间的水下泥沼的深浅。我们是踩着可能已经生长了 10 万年的塔头, 从这一塔头跳向另一个塔头。有一次我险些滑倒, 我站在塔头上, 前后观望, 心里有些胆怯, 但少年的我是不容许自己被同伴小瞧的。

塔头之间的水很清很浅, 不时有青蛙被我们惊吓, 跳进水中。最让我吃惊的是, 金福抓住一只青蛙, 从后脚掌撕开一个小口, 然后用力一拉, 将青蛙的皮活剥下来。我闭上眼睛, 拒绝着他的暴行, 而金福却笑话我像个女孩。不一会儿他又抓了一只青蛙, 把它脱皮, 技法熟练, 得心应手。他从兜里掏出两根鱼线, 线头上绑着粗粗的黑色铁质鱼钩, 将青蛙固定在鱼钩上, 然后将其沉入水底, 而另一头线则用铁钉绑紧插入塔头上。两根鱼钩都沉入水底之后, 我们继续前行。终于来到了岸边, 我和金福快速跑到山丁子和稠李子树下, 不一会儿, 我们的挎包就被装满。这时, 天色开始暗淡下来, 太阳就要落入天际。我们在天黑前必须离开这里, 因为天一黑, 狼就会成群结队地出来, 那我们就凶多吉

第二天, 我们起得很早, 我问金福, 这么早又去沼泽地干啥呀? 他神秘地笑了笑说, 到那儿就知道。来到昨天下钩的地方, 金福竟然从水里拽出两条灰绿色的大鲇鱼, 其中一条比我胳膊还长。那两只被脱皮的青蛙, 已经被鲇鱼吃得只剩下几根细骨架, 鱼钩穿透了鱼鳃, 露出尖刺。鲇鱼是昼伏夜出的肉食鱼种, 白天躲在水深处, 夜里或者黎明时才出来觅食。所以, 捕鱼者一般是在傍晚前下钩, 第二天早上起钩, 基本是十拿九准, 很少空手而归。金福卸下鱼钩, 将鱼放进兜子里, 一边剥着残留在鱼钩上的青蛙骨肉, 一边吩咐我道, 你去抓几个青蛙来。我心里咯噔一下, 假装没听见, 低着头转身跳向旁边的塔头, 这是我遇事习惯用的逃避方法。可是我的脚软了, 落地的一刹那, 脚底一滑, 跌进水里。金福慌忙扔下鱼线和兜子, 跳过来, 抓住我的一只脚, 用力往上拽。因为脚下没有依托, 用不上力, 我几乎是被他生生拖上了塔头。后来我庆幸, 幸亏是我落水, 如果换作是他, 我的力气恐怕真的无法将他拉出来。我瘫坐在塔头的草甸上, 真像是一只落汤鸡, 浑身是泥, 一只鞋也丢进泥水里, 再也找不回来了。更让我们懊恼的是, 剥皮的兜子, 掉入水中, 两条鲇鱼早已无踪无影, 我们的成果付之东流。金福坐在塔头上叹气, 显得很愧疚, 光着一只脚, 抓了两只青蛙过来, 交给他。他不接, 说, 要剥皮的呀。见我不动, 他抓过一只, 给我示范, 三下两下就把青蛙剥了个精光, 之后又抓起另一只, 交给我。他说, 剥皮一定要用劲儿, 就像捣骨药一样, 不然它会更疼。②说完, 他的眼睛盯着我, 没有一丝表情。

语文·第 4 页(共 8 页)

我终于干了一件那一刻我最不想干的事，我甚至又抓了一只，他阻止我道，可以了，我们只有两只鱼钩，所以只需要牺牲两只青蛙就够了，多了就是“违勒日”。③“违勒日”这个词是蒙古语，它近似汉语中的佛教用语“造孽”或“造业”，但又不会完全准确。我请教了翻译家朋友，她的解读是“善意的惩戒”。

2017年夏天，我回呼伦贝尔，要求金福带我去看看西苏木。在我心目中，西苏木是我回潮故乡的焦点。④我和金福提起当年的事情，他竟然全部忘记。但我记得那个夏天，记得他在沼泽地的那句话——可以了，我们只有两只鱼钩，所以只需要牺牲两只青蛙就够了，多了就是“违勒日”。声音就在沼泽中回响，就仿佛是沼泽说的。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)
- A. 沼泽让“我”感到后怕，是源于影视作品带来的阴影，掉入泥沼的人可能被吞噬。  
B. 长大后，“我”对“马上”和“汽油”有独特的认识，这与童年的特别经历有关。  
C. 到北京生活多年后，“我”再品尝山丁子和稠李子时，记忆中的味道已不复存在  
D. 文中的“青蛙”与“狼”分别代表着草原上的不同形象，前者很柔弱，后者强悍
7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 句子①以说明的方式介绍塔头，强调“死亡腐烂再生生长”，体现出时间厚重感。  
B. 句子②描写金福的眼睛和面部神态，连同前文的话语描写，丰富了人物的形象。  
C. 句子③“违勒日”这一词汇，难以准确翻译，内涵十分深刻，能升华文章主旨。  
D. 句子④中金福忘记当年的事情，“竟然”表现出“我”的诧异不解和难以接受。
8. 请简要分析“我”在沼泽冒险过程中的心理变化。(4分)
9. 小说以“少年的沼泽”为标题，有哪些意蕴？请结合全文简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

御孙曰：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”共，同也，言有德者皆由俭来也。夫俭则寡欲。君子寡欲则不役于物，可以直道而行；小人寡欲则能谨身节用，远罪丰家。故曰：俭，德之共也。”侈则多欲，君子多欲则贪慕富贵，枉道违祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身。是以居官必贿，居乡必盗。故曰：“侈，恶之大也。”

昔何曾日食万钱，至孙以骄溢倾家；石崇以奢靡夸人，卒以此死东市。近世寇莱公豪侈冠一时，然以功业大，人莫之非，子孙习其家风，今多穷困。其余以俭立名，以侈自败者多矣，不可遍数，聊举数人以训汝。

(节选自司马光《训俭示康》)

材料二：

论治者莫欲禁奢，以为财节则民可与富也。噫！先正有言：“天地生财止有此数。”彼有所损，则此有所益，吾未见备之足以贫天下也。予每博观天下之势，大抵其地奢则其民必易为生，其地俭则其民必不易为生也。阿者？势使然也。今天下之财赋在吴越。吴俗之奢莫盛于苏，越俗之奢莫盛于杭。奢则宜其民之穷也，而今苏杭之民，有不耕寸土，而口食膏粱；不操一杆，而身衣文绣者，不知其几何也。盖俗奢而逸木者众也。只以苏杭之湖山言之，其居人按时而游，游必画舫肩舆，珍馐良醖，歌舞而听，

可谓奢矣。而不知舆夫、舟子、歌童、舞妓，仰湖山而待饗者不知其几。故曰：“彼有所损，则此有所益。”若使倾财而委之沟壑，则奢可禁。不知所谓奢者，不过富商大贾、豪家巨族自侈其宫室、车马、饮食、衣服之奉而已。彼以梁肉奢，则耕者庖者分其利；彼以纨绮奢，则鬻者织者分其利。正孟子所谓“通功易事，美补不足”者也。上之人胡为而禁之？

(节选自陆楫《菴葑堂杂著摘抄·禁奢辨》)

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

予每博观[A]天下之势[B]大抵其地奢则其民必易[C]为生[D]其地俭则其民[E]必不易[F]为生[G]也[H]

何者

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. 速指招致，与苏洵《六国论》中的“始速祸焉”的“速”字的意义相同。  
B. 东市指东面的市场，和《木兰诗》中“东市买骏马”的“东市”意义相同。  
C. 非指批评，与“面目全非”和“痛改前非”中的“非”字的意义都不相同。  
D. 类指大都、大抵，与《核舟记》中“佛印绝类弥勒”的“类”字意义不同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 司马光先从道理上说明“俭”和“侈”所导致的必然后果，他认为不论君子还是小人都会因为生活俭朴获益，追求奢侈而受害。  
B. 无论是何种，石崇还是寇莱公，他们都因节俭而树立名声，又因奢侈而自取灭亡，司马光列举这些事例增强了文章的说服力。  
C. 由材料二文末的反问可推知当时正在禁止奢侈之风，但陆楫基于苏杭之地的奢侈之风促进商业发展的现实，提出了不同意见。  
D. 陆楫认为财有定数，节俭并不能使整个社会富有，他肯定富人的奢侈与贫者的生机是一种“彼有所损，此有所益”的互动关系。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 小人寡欲则能谨身节用，远罪丰家。(4分)  
(2) 不操一杆，而身衣文绣者，不知其几何也。(4分)
14. 司马光提倡节俭，陆楫则反对禁奢，两人观点看似相左，其实是立足点不同，请简要概括。(3分)
- (二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

秋夜寄丘弟某<sup>①</sup>

刘方平

洛阳清夜白云归，城里长河列宿稀。  
秋后见飞千里雁，月中闻捣万家衣。  
客愁西雁青门<sup>②</sup>道，久别东吴黄鹤矶。  
借问客书何所寄，用心不啻两乡违。

【注】①丘弟某：郑丰，二人均为刘方平的好友。皇甫冉之前有《之京留别方平》诗。②西雁：位于京城长安，寒皇弟冉、郑丰两人客居之地。青门：汉青门外有霸桥，汉人送客至此桥，后以“青门”泛指送别之处。

语文·第6页(共8页)

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 首联诗人通过写夜晚清静、白云已去、疏星倒映长河, 凸显山古城洛阳秋夜的静谧。
- B. 颔联的描写围绕“秋”字展开, 抓住秋季特有的景物和女子在寒秋赶制冬衣的习俗。
- C. 尾联中诗人借自己所写书信该寄到哪里来发问, 表达了自己家乡已没有亲人的痛苦。
- D. 整首诗从不同的角度, 较细腻地描写了诗人的所见所闻, 且寓情于景, 意境较丰富。

16. 请简要分析本诗所表达的思想感情。(4分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 不同于《念奴娇·赤壁怀古》描述的“乱石穿空, 惊涛拍岸, 卷起千堆雪”景象, 苏轼《赤壁赋》以“\_\_\_\_\_”, “\_\_\_\_\_”两句高度概括了赤壁一带的自然风貌, 然后引发了历史的遐想。
- (2) 苏轼在《石钟山记》中, 先用比喻“\_\_\_\_\_”形容怪叫声, 然后用“\_\_\_\_\_”交代原来是鹤鹤在叫。
- (3) 《念奴娇·过洞庭》中“\_\_\_\_\_”, “\_\_\_\_\_”写出月色清冷, 衣物单薄, 包含无限人情冷暖, 尽管如此, 词人超越世俗荣辱得失, 悠悠泛舟在无边的洞庭湖。

### 三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题, 7分)

阅读下面的文字, 完成18-19题。

我深爱这两个字, 这是人类共有的最美丽的语言

凡不肯说“谢谢”的人, 一定是一个认为一切都是①的人, 他是工商业社会的产物, 他觉得他不欠谁, 不求谁, 他所拥有的东西都是他该得的, 所以他不需要向谁说“谢谢”。但我知道, 我并不“该”得什么, 我曾赤手空拳来到这个世界, 没有人“该”爱我, 没有人“该”养我, 没有人“该”为我废寝忘食。我也许缴了学费, 但是老师那份关怀器重是我买得到的吗? 我也许付了米钱, 但农民的辛劳岂是我那一点儿钱回报得了的?

曾有一个得道的人说: “日日是好日!”用现代语言表达, 其实就是: “每一天都是感恩节”不是生命运期的黄昏, 而是现在, 我要学习说“谢谢”。在世风日下的今天, 我们越来越发现源自内心的谢意, 不管是对人的, 还是对天的。在这个茫茫大荒的宇宙中, 我们究竟付出了什么而这样理直气壮地坐享一切呢? 我们曾购买过“生之入场券”吗? 我们曾预定过阳光, 画过月色吗? 我们为每一种都在享用的空气纳过税吗? 我们曾喝过天地布施的多少雨水? 如果花香要付钱, 如果无边的年年草原和地毯等你, 如果喜马拉雅山和假山一样计算石块算钱的话; 希腊船王奥纳西斯的遗产够付吗? 如果一切都以金钱来计, 一个人要献出多少钱, 才有资格去观赏那些撼人心魄的大自然的鬼斧神工? 我们要学会②地说一声: “谢谢!”——对我们曾身受其惠的人, 对我们曾身受其惠的

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

19. 文中画波浪线的句子可以修改为“我交了学费但买不到老师的器重关怀, 我付了米钱但回报不了农民的辛劳”, 但却没有原句的表达效果, 为什么?(5分)

语文·第7页(共8页)

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题, 13分)

阅读下面的文字, 完成20-22题。

我们经常在报道中看到, 一些森林大火, 消防队员几个月甚至几周都无法完全扑灭。那么, 扑灭这些山林大火到底难在哪里? 这就不得不提到森林里的一根根枯树枝和一片片干树叶了。

每年秋天, 面对即将到来的寒冷, ①。它们将自身的养分和水分从树枝回流到树根, 让原本充满活力的树枝变成一根根枯枝, 绿意盎然的树叶变成一片片落叶, 以减少能量的消耗。然而漫山遍野的枯枝和落叶变成天然的易燃物, 这些枯枝和落叶在树林里躺了好几个月, 外部干燥的空气早已榨干了它体内的每一滴水。这时, ②, 就可以轻易地将它的外壳点燃。这样, 第一道防线就被轻松突破了。不仅如此, 树木受热膨胀后会产生大大小小的裂缝, 火源就会顺着裂缝进入到树木深处, 导致树木深处的木质素和纤维素燃烧, 释放出大量的可燃性气体, 使得燃烧的速度变得更快。

有人说, 沿着火的方向开辟一条防火带, 把火和可燃物隔绝开, 火就不会慢慢熄灭了吗? 这种想法确实不错, 但会有一个不速之客打乱这个计划, 那就是风。火的方向会随着风的方向发生改变, 可能会让刚刚建好的防火带在一瞬间失去作用。即使辛苦地扑灭了大火, 还要面临复燃的问题。水只浇灭了明火, 但是在层层树皮深处还有水源没有渗透到的地方, 火势可能还在继续。这时, ③, 带来大量氧气, 那么一场新的火灾可能会瞬间复燃开来。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过12个字。(6分)

21. 下列对加点文字的分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 原文“一根根枯树枝和一片片干树叶”相较于“枯树枝和干落叶”而言, 更形象具体。
- B. “躺”和“榨”都运用了拟人的修辞手法, 生动地呈现了树叶掉落之后慢慢变干的过程。
- C. “不速之客”在文中指的是“风”, 这里运用了比喻的手法, 写出“风”的不可控性。
- D. “一瞬间”和“瞬间”都运用了夸张的手法, 分别写出了防火带的脆弱和火势的凶猛。

22. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

认识自己不是一件容易的事, 它是一个复杂、渐进的过程。能认识自己而又知道方向, 始终不渝地去发挥自己的天赋, 才是件难事。

以上材料引发了你怎样的思考? 请结合材料内容, 写一篇文章, 谈谈你的看法。

要求: 立意自定, 文体明确, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

语文·第8页(共8页)

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：  
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



 微信搜一搜

 自主选拔在线