

炎德·英才大联考湖南师大附中 2024 届高三月考试卷(五) 语文参考答案

1. (3分)B(A项,“问世的作品数量少”在原文中无依据。C项,曲解文意,原文说“虽然我看到你在书上说,你愿意站到某个旗帜下,也不愿意被归类。但至少,你是散文原生态的首倡者”,意在启发被采访对象对于首倡原生态散文原因的阐释,而不是“急于了解杨献平不愿被归类的原因”。D项,“援引古人的话”分析不当,原文说“其实这几个关键词,也不是我首创,古人早就说到了这层意思”,并非援引古人的话语。)

2. (3分)D(“也就丧失了文艺路上的创造力”推导不当,过于绝对。)

3. (3分)D(“其实践效果却大大优于前二者”无中生有,文中没有对它们的实践效果进行比较。)

4. (4分)(1)特点:①非常熟悉采访对象杨献平的情况,围绕“原生态散文”概念的提出、实践及发展等进行提问,针对性强;②提问中有自己独特的见解,启发性强;③提问的思路清晰,环环相扣,逻辑性强。

(2)作用:①有针对性的提问,拉近了自己与被采访对象之间的距离,使访谈能够顺利进行。②最后一次提问对被采访对象未涉及的内容进行延伸,拓宽了对散文创作的认知领域,避免了片面性。

评分标准:特点和作用,每点2分;其中特点答出其中两点即可;意思对即可,如有其他答案,只要言之成理即可酌情给分。

【解析】本题考查对材料二人物访谈中采访者的提问技巧的分析概括能力。

就提问的特点而言,从第一次提问看,他非常熟悉杨献平的情况,因此几个问题围绕“原生态散文”概念的提出、实践及发展情况等设计,富有针对性。“从提问看,“但至少,你是散文原生态的首倡者”就‘大地原声与现场精神,人间烟火与众生关怀’而言,其实所有文学种类都应该有着这样的理念啊”,设计的问题中不乏自己的见解,这样对被采访者而言,也起到了启示作用。再有,提问时对由杨献平创作理念的解说开始切入,继而涉及到“原生态散文”这一文学概念的提出原因、实践情况,最后再挖掘其他相关信息,思路清晰,逻辑性强。

就作用而言,一方面,提问有针对性,这样能够使自己与采访对象之间的距离拉近,这也是访谈顺利进行的保障;另一方面,最后一个问题与杨献平所讲的内容不属于同一层面,但又和前面的内容有着密切的关联,这是采访内容的合理延伸,能够拓宽对散文创作的认知领域,从而避免认知的片面性。

5. (6分)①都更接近于文学事件和文学行动,二者都是对当时整个散文创作的呼吁和新的实践。②都以矫正散文创作存在的问题为目的。“原浆散文”意在矫正散文界由来已久的勾兑注水风气;“原生态散文”为了解决“新散文”疏离现实和大众,沉溺于智性和炫技等问题。③都针对散文的材料及创作提出了本质相似的要求。“原浆散文”要求作家将个人经验和时代烙印融为一体;作品要厚重;“原生态散文”要求散文要具有“大地原声与现场精神,人间烟火与众生关怀”的品质,不能是对现实生活的直接模仿和照搬。

评分标准:每点2分、共6分;意思对即可,如有其他答案,只要言之成理即可酌情给分。

【解析】本题考查对文中重要概念的理解与比较能力。解题时要抓住题干中的关键信息,从原文中筛选整合信息,从题干可知,本题要求对“原浆散文”“原生态散文”同属一脉理由的筛选整合,故要从文中筛选两概念相同或相似的地方。材料一,“原浆散文”是文学事件,更是身体力行的文学行动“说它是一场静悄悄的散文文体变革也不为过”;材料二,“‘原生态散文’与其说是理念,不如说是主张;与其说是易立流派和旗帜,不如说是对当时整个散文写作的一个呼吁。当然,说校正我觉得也可以”,根据这些信息可知,二者的性质相同,都更接近于文学事件和文学行动。材料一,“其志在矫正当下散文创作的某些误区”“仅仅依靠‘原浆散文’稀贵的‘原浆’,很难彻底矫正散文界由来已久的勾兑注水风气”“2007年,针对‘新散文’疏离现实和大众,沉溺于智性和炫技,杨献平等人提出原生态散文写作”;材料二,“2000年到2006年左右,整个中国的散文写作一方面追求新求异,另一方面追求形式、语言等各个层面的创新,基本上沦入了‘向内转’‘玄怪异’的窠臼”,这些信息表明二者的目的相同,都是为了矫正当时散文创作存在的问题。材料一,“要求使用作家的直接人生经验或社会观察……既强调材料,也看重流程和工艺”;材料二,“散文应当具备‘大地原声与现场精神,人间烟火与众生关怀!的品质”“绝不直接模仿和照搬现实生活,成为现实生活及其场景的‘纸上陈列’”。这些信息表明二者对散文的材料及创作提出了本质要求相似。

6. (3分)B(“写出了我的耿直”错误,从原文看,此处体现的是我的勇敢。)

7. (3分)B(“思想守旧”分析不当,从原文看,这里是说师傅担心“我”和杨四喜报名未经过各自的父母同意,担心他们找上门来。)

8. (4分)①1949年4月,杨四喜听他父亲说共军要打过来了,县里的官员非常害怕。②师傅告诉“我”湖南要打仗了,非常危险。③“我”和杨四喜报名时,师傅表示会对我们负责。④师傅招兵并未经过保安团和县警察局,在遇到干扰时决定要赶快启程。微信搜:高三答案公众号

评分标准:每点2分,共4分,答出其中两点即可;意思对即可;如有其他答案,只要言之成理即可酌情给分。

语文试题参考答案(附中版)——1

【解析】本题考查对小说情节结构中伏笔的概括。首先，这是1949年的4月下旬，杨四喜和我交谈时告诉我，他爹说典军要打来了，县里的官员们人心惶惶，这是背景上的伏笔；其次，师傅张贴告示招兵，并且告诉我湖南要打仗了，而打仗将会是很危险的，这一伏笔再次明示了背景，也意味着师傅要做的事情是很危险的；我和杨四喜都报了名，师傅表示带我们出去，会对我们负责，这一伏笔意味着师傅是会把我们带向邪路的；再有，师傅招兵并没有通过保安团和县警察局，所以打发走来察看情况的保安团长和警察局长之后，他就和师叔商量要抓紧出发，免得夜长梦多。这一伏笔意味着师傅带领的这队队伍的性质是不能让像保安团长和警察局长知道的。

9. (6分) ①何顿以福克纳的创作历程肯定了文学创作中方言的恰当运用不会影响作品的质量，能够体现出地域色彩的富有魅力的语言让创作更成功。②《师傅》的一般叙述语言用书面语，而人物的对话却大量运用活泼生动的长沙土话，标准的书面语和特色的长沙话形成两个不同的层面，形成了亦庄亦谐、大雅大俗、相得益彰的效果，增强了小说语言的张力。③长沙话中的方言词语如“嗯哪”“哒”“咯”“冇”等的运用，让人物的语言更具顿挫感、节奏感，表现出长沙地区的语言韵味和地域文化，营造独特的地方氛围，唤起人们的地缘情结。④小说通过运用长沙方言，丰富了文学语言的表达形式，也丰富了读者的文学感受，“长沙土话”的味道让本地人感到亲切，让外乡人感到新奇。

评分标准：每点2分，共6分；第①点必答，其余任答两点，意思对即可。如有其他答案(如从塑造人物形象、越是本土的越是世界的等角度进行分析)，只要言之成理即可酌情给分。

【解析】本题考查学生对小说语言特色的探究能力。题干给出了何顿的一句话，所以首先要对这句话进行整体分析。“有感的……文学大师”，这是赏析文学作品中方言的重要价值。因此这句话体现了何顿关于文学创作中方言具有重大作用的观点。结合题干中的要求，评析这句话时要“结合这篇小说的叙述语言和人物对话”，这篇小說的叙述语言运用的是书面语，而人物的对话中多含有长沙方言，围绕这两点对本小說中方言的重要价值进行解读分析即可。

10. (3分) B、F、G(根据上下文判断此句是说“我”对于陶渊明的作品及为人的感佩，再结合“也……哉”固定格式，可判断B、F为停顿处；再比较剩余两处，则较易判断G处应断开。参考标点：然吾于渊明，岂独好其诗也哉？如其为人，实有感焉。)
11. (3分) A(“或取诸怀抱”中的“怀抱”意思是“心怀”。)
12. (3分) D(“同病相怜”分析不当，两人虽然都性子刚烈，和社会多有抵触，但陶渊明选择的是宁可受穷也要辞官，而苏东坡则是做官被贬，表达的是苏东坡对陶渊明的钦佩之情，既非同情之心，更谈不上相互同情。)
13. (8分) (1) (4分) 我非常喜欢他的文章，爱不释手，仰慕他的人品，遗憾没能和他同处一个时代。
(“爱嗜”“尚想”“恨”，各1分；句意通顺，1分)
(2) (4分) 现在我要把这些诗收集起来一并编录成集，来把它们留给后世的君子，你为我把这些记下来。(“集”“遗”“志”，各1分；句意通顺，1分)
14. (3分) (1) 相同点：都敬佩其为人，喜爱其作品。
(2) 不同点：①萧统赞美陶渊明不同凡响的作品对风俗的教化作用，肯定其志节的高尚。②苏轼欣赏陶诗的看似朴质、瘦削，实则华美、丰腴，赞美他的为人和处世方式。来源：高三答案公众号

评分细则：每点1分，意思对即可，如有其他答案，只要言之成理即可酌情给分。

【解析】本题要求比较萧统和苏东坡对陶渊明及其作品的情感态度的相同点和不同之处。从两则材料的整体看，二人都非常喜爱陶渊明的作品，并对陶渊明的为人持敬佩态度。而不同之处在于，萧统在诗集的序文中，先直书陶渊明的文章特点，“其文章不群……干青云而直上”，指出其作品的与众不同，又评价他“贞志不休，安道苦节”“尚想其德，恨不同时”“此亦有助于风教尔”，进一步指出他的作品对于风俗的教化作用，肯定他的志节。材料二中，苏辙在诗集引中则首先指出苏东坡唯独喜好陶渊

明的诗，“渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴”，解释了喜爱的原因，又以“如其为人，实有感焉”开启对陶渊明人格的评价。援引陶渊明给儿子信的内容，指出并赞美陶渊明为人及处世的方式。

15. (3分) D (“以眼前所见的繁华街市开端”分析错误。“酒旗戏鼓甚处市”，意思是酒旗飘扬、锣鼓喧天的热闹街市如今在哪里，也就是说词人所见的金陵是荒凉破败的。)

16. (6分) (1) 周词通篇写金陵之景，以景象之巨变抒怀古之情。上片写金陵的地理形势，中片写金陵的古迹，下片写眼前金陵的景象，由远及近，以富有韵味的情景抒发了作者物是人非、历史盛衰的沧桑之感。(2) 苏轼借历史上的英雄人物怀古，由眼底的“大江东去”着笔，写到赤壁之战时的“多少豪杰”，再联想到自己当前的境遇，抒发了怀才不遇、老大无成的忧愤之情。

评分标准：每点3分，其中行文脉络的梳理2分，词人的情感概括准确1分；意思对即可，如有其他答案，只要言之成理即可酌情给分。

【解析】解答此题首先要注意题干中的关键处“标志着沧桑之变的景物或人物”“行文脉络”“抒发的情感”，这些决定了答题的方向及关键。周词分为三片，由题目看主要是写金陵，上片“佳丽地”“山围故国绕清江，髻鬟对起”是写其重要的地理形势；中片“断崖树”“莫愁艇子曾系”“空余旧迹”等主要写其古迹；下片“酒旗戏鼓甚处市”在写自己眼前所见之景。全词通篇写景，由远而近，每片之中词人都运用对比，抒发出物是人非、历史盛衰的沧桑之感。苏词分上下两片，开篇先写眼前所见，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，自然引出对三国赤壁时周瑜、孙权等“英雄豪杰”的回忆，下片最后再联想对比自己的境遇，于是怀才不遇、老大无成的忧愤之情油然而生。

17. (6分) (1) 过春风十里 尽荠麦青青

(2) 君子生非异也 善假于物也

(3) 示例：①孤光自照 肝肺皆冰雪(张孝祥《念奴娇·过洞庭》)

②云树绕堤沙 怒涛卷霜雪(柳永《望海潮·东南形胜》)

③洛浦佳人水神仙 冰雪颜容桃李年(武元衡《代佳人赠张郎中》)

和道潜《雨点前》 竹管下减琼瑰(杨万里《六月十八日立秋，送客夜归雨作》)

评分细则：每句1分，句中如果出现个别错字、或多字、少字等，该句均不得分。

18. (2分) 示例：①名扬天下(或“名震神州”“名震四方”) ②精妙绝伦(或“精美绝伦”)

评分细则：每空1分；如有其他答案，符合语境亦可得分。

【解析】第①空，此处是写《西狭颂》突然正名为出现在“穀”的匾，从匾额上看，要求填写的是《西狭颂》的定语，根据前面的内容可判断此处可以说是说它天下闻名。所以是给它写形容词，也可以说它是自己非常向往见到的，因此可填写“名扬天下”“心驰神往”“年深日久”之类意思的词语。第②空，根据上下文，这是从书法史的角度对这一书法石刻进行的评价，结合“那是一种……灵魂的力量”等，可以判断作者称赞这一创造的高度到了极点，故可填写“精妙绝伦”“精美绝伦”之类意思的成语。

19. (4分) ①原句中“越来越”“不断”“争相”等词语写出了登山的过程，景象层次分明，富有动态感。②原句后半部分运用拟人修辞，赋予绝壁以人的动作，将绝壁的陡峻描写得更加形象生动。

评分细则：每点2分，意思对即可，如有其他答案，只要言之成理即可酌情给分。

【解析】解答此类题目首先要找到原句和改句的不同之处，然后再看这些不同之处的艺术效果。一方面，原句中“越来越”突出了路边的峡谷幽峭特点的变化，“不断”“争相”写了绝壁的变化过程，这是对登山过程的描写，景象的变化使得画面富有层次感和动态感。另一方面，句子的后半部分“不断逼近，争相展示着陡峻的面孔”，运用了拟人修辞，生动形象地描写了绝壁的陡峻。

20. (4分) 示例：同时受到副热带高压系统的影响，盛行的下沉气流降低了出现降水的可能性，天空极少下雨，晴空万里的天气开始多了起来。

评分细则：每正确修改一处语病，得2分。

【解析】画线部分有两处语病：一是“减少”“可能性”动宾搭配不当，可以修改“减少”为“降低”。二是“天空不再下雨”与前句矛盾，不合逻辑。前句只是说“降低了出现降水的可能性”，并不能断定“不再下雨”，可将“不再”修改为“极少”或直接删去“天空不再下雨”都可。

21. (6分) 示例：①为何更显天朗气清呢 ②也会明显下降 ③逐渐南退

评分细则：每空2分，共6分；意思对即可，如有其他答案，只要言之成理即可酌情给分。

【解析】第①处，从画线句子上下文可知，要求填写的内容是对开头一句话的概括，抓住前面句子的关键词“天高云淡、空气清新”和画线处的问号，可推断此处应填写的是“为何更显天朗气清呢”之类意思的句子。第②处，微信搜：高三答案公众号，根据上下文内容，可知此处要填写的是空气中的湿度变化情况，结合“太阳辐射热量下降”“令人感觉舒适、神清气爽”等，可知此处应填写的是“也会明显下降”之类意思的句子。第③处，从画线句子前面的内容可知，这是填写冷空气向南推进给副热带高压带来的影响，根据冷空气推进的方向，可推断此

处可填写“逐渐南退”之类意思的句子。

22. (4分) (1) 层层叠叠, 突出了水声的变化繁复、连续不断; 激隐隐约, 形象地描写出远处激流声音的若隐若现、若有若无。木响: 响
- (2) “渐渐”“慢慢”分别呈现了冷空气和暖湿气流的变化过程, 生动揭示了空气水汽含量下降的原因。

评分细则: 每句2分, 共4分; 意思对即可, 如有其他答案, 只要言之成理即可酌情给分。

【解析】本题考查学生对叠词在表意层中的作用。层层叠叠, 写的是水声, 一是突出声音的繁复, 二是写出声音的连续不断; 隐隐约约, 是形容远处激流发出的声音, 它若隐若现 v 若有若无, 强调声音的模糊不清晰。渐渐, 指北方南下的冷空气加强的频率; 慢慢, 指南方输送的暖湿气流减弱频率, 二者合用在于形象地写出了空气中水汽含量下降的原因。

23. (60分) 写作指导:

审题指导:

本题中材料的关键字为“稳”, 正如材料中所说, 它是人生和社会的关键词之一. 对于局势变幻莫测的当今世界而言, 也是关键所在。

材料先由生活中人们熟知的打羽毛球的技术切入, 将初学者和高手打球时的表现进行对比, 突出了“稳”的重要的结构、语言、文体、卷面等, 但也要综合考虑。

注意: (1) 根据表达项的细则, 在“内容”评等的基础上, 除了在相应的等级上评分外, 还可以考虑在上一等或下一等打分。(2) 在“内容”等级判分的基础上, 表达项原则上不跨等给分, 如内容判三等, 表达不能在一等给分, 只能在三等或二等或四等给分。

(二) 发展等级(20分)

基础等级分要与发展等级分相匹配, 发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级原则上随内容或表达的等级给分, 如内容三等, 表达三等, 发展等级一般可在二等给分。
2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分, 如内容一等, 表达二等, 发展等级一般在一等或二等给分。
3. 发展等级在内容给分的基础上, 一般不跨等给分, 如内容三等, 发展等级不能在一等给分。
4. 内容在四等的, “发展等级”可以给↑到2分; 确为抄袭的, “发展等级”不给分。

注意: 发展等级评分, 不求全面, 可根据“特征”4项 16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻: ①透过现象看本质 ②揭示事物内在的因果关系③观点具有启发作用
2. 丰富: ④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满⑦意境深远
3. 有文采: ⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法⑪文句有表现力
4. 有创意: ⑫见解新颖 ⑬材料新鲜⑭构思精巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

(三) 扣分项评定

出现错别字, 1个错别字扣1分, 重复不计, 扣完5分为业; 标点符号出现3处以上错误的酌情扣1分; 总字数在字以上但不足800字数者, 每少50字扣1分; 无标数扣2分; 错别字和标点符号两项最多扣5分。

关于作文的残篇评定

1. 400字以上的文章, 按评分标准评分, 扣字数分。(少50个字扣1分)
2. 400字以下的文章, 20分以下评分, 不再扣字数分。
3. 200字以下的文章, 10分以下评分, 不再扣字数分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

