

武昌区 2023 届高三年级质量检测

语 文

本试题卷共 10 页，共 23 题，满分 150 分，考试用时 150 分钟

注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在答题卡上，并认真核准条形码上的准考证号、姓名、考场号、座位号及科目，在规定的位置贴好条形码。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。中华文明起源，不仅是我国学者潜心研究的重大课题，也是国际学术界持续关注的研究课题。经过几代学者接续努力，中华文明探源工程等重大工程的研究成果，实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。

现在，我们运用生物学、分子生物学、化学、地理学、物理学等前沿学科的最新技术分析我国古代遗存，使中华文明探源有了坚实的科技分析依据，拓展了我们对中国五千多年文明史的认知。对文明起源和形成的探究是一个既复杂又漫长的系统工程，需要把考古探索和文献研究同自然科学技术手段有机结合起来，综合把握物质、精神和社会关系形态等因素，逐步还原文明从涓涓溪流到江河汇流的发展历程。要加强统筹规划和科学布局，坚持多学科、多角度、多层次、全方位，密切考古学和历史学、人文科学和自然科学的联合攻关，拓宽研究时空范围和覆盖领域，进一步回答好中华文明起源、形成、发展的基本图景、内在机制以及各区域文明演进路径等重大问题。

高三年级语文试卷 第 1 页 共 10 页

长期以来，西方形成了一套文明理论，我们要加以借鉴，但不能照抄照搬。中华文明探源工程提出文明定义和认定进入文明社会的中国方案，为世界文明起源研究作出了原创性贡献。

(摘自习近平《把中国文明历史研究引向深入 增强历史自觉坚定文化自信》)

材料二：

今天的中华文明探源工程最大的发现与成就之一，是神话图像与物象的发现，以及对其意义的初步揭示。在工程相关的发现中，最靓丽的如三星堆发现，面具、直立铜人都不是普通人形，而是神灵，而是在通过物像叙述一段神话。至于这些神话表现的内容，各方可能还有一定的分歧，却是可理解、可揭示的。影响更为深远的是浙江的良渚文化，如何实证了中华五千年的历史？有辉煌的水利工程证明其生产力的水平，有杰出首领大墓证明其组织的强大，有精美玉器玉琮证明其技术与艺术之高超。但是，真正体现文明进程的还是玉琮纹饰对于古老神话的记录。玉琮神像，形成特定图像类型，在良渚本部、上海福泉山、江苏张陵山等地，都有相同类型的神像。这说明，神话的传播与良渚文化的辐射区是叠合的。

中华文明探源工程，神话学家参与了研究工程，这是考古工作了不起的进步，神话与文明探源工程的成绩是突出的，这是神话学与考古学两个方面结合的重要成就。也许人们可以将其定位为学科交叉，但在我们看来，神话参与文明探源工程乃是神话之基本功能，并不是从外面来交叉的。

神话研究参与考古研究，不是探源工程时才有的。此前，陆思贤先生的《神话考古》一书已经明确表达了该主题。宋兆麟先生在该书序言写道：“考古学是神话学的重要源泉”，并指出，顾颉刚、徐旭生、陈梦家和孙作云等先生为神话学作出的卓越贡献。确实，神话学在中国一发生，就有考古学家群体为其注入活力。考古学家认为，考古为神话研究提供了资源。这种看法是合理的。考古学家也在以神话学解决考古问题。许多的考古难题，按照传统的思路没有办法解决。像伏羲女娲考古问题，早期考古学家曾经觉得这是神话学家的任务，我们挖出来任务完成了。考古学家自己来研究神话似乎不是正道。但是后来考古学界、历史学界对于神话的研究越来越重视。比如张光直先生，直接开始讲述神话了。如商周神话分类，这些在神话学看来还是从简单入手的，但这是考古学家的重要一步。他解释商周青铜器的美术与神话，关于相关神话纹饰，他认为是巫者沟通天地，这是主动出击，在以神话解释考古图像问题。至于这说法是否科学，那是另外一个问题，至少他是可以自圆其说的。张光直先生对于神话学的切入，比较直观地影响了考古学界，让考古学界自己也反思了，没有神话学做考古研究就有很大一片世界没有办法解释。所以，考古学界

高三年级语文试卷 第2页 共10页

整体对于神话研究的参与，是迟早的事。

于是，我们发现，以考古文物作为神话研究的资料来研究神话，以神话思维与神话叙事来解读考古事象，已经将考古学与神话学结合在一起，成为解释中华古代文明的钥匙，这是一种可喜的现象。考古学与神话学各自有其辽阔的视域，但是在文明起源一域，二者交融在一起是文明探源的基本任务。

（摘自田兆元《“中国神话谱系”与“中华文明探源”精神本体研究》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）
 - A. 中华文明源远流长，博大精深，是中华民族独特的精神标识，这是开展中华文明探源工程的必要前提。
 - B. 将人文科学与自然科学结合，有助于我国建立起一套独特的文明理论，从而为世界文明起源研究作出贡献。
 - C. 神话研究参与考古研究并非起源于探源工程，而是自其出现伊始就得到了考古学界足够的重视。
 - D. 依据神话图像理论，因为良渚、上海福泉山、江苏张陵山都有相同类型的玉琮神像，所以这些地方也曾有相似的文化背景。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）
 - A. 材料一和材料二都谈到中华文明探源工程相关问题，不过二者论述重心不相同。
 - B. 由陆思贤先生的《考古神话》一书可知，考古学家本有研究神话的传统。
 - C. 考古学与神话学各有其视域，但在文明起源一域内可以实现学科交叉。
 - D. 神话研究参与考古研究，是中华文明探源工程与历史学、人文科学的进阶融合。
3. 下列选项，与材料一中我国对于西方文明理论的态度最相符合的一项是（3分）（ ）
 - A. 魏源《海国图志》：“师夷长技以制夷。”
 - B. 《诗经·小雅·鹤鸣》：“他山之石，可以攻玉。”
 - C. 朱熹《中庸集注》：“以其人之道，还治其人之身。”
 - D. 孔子《论语·里仁》：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”
4. 中华文明探源工程第五阶段（2020—2024）启动后，在旧石器考古与人类起源、城市考古、边疆考古等重点领域都取得了突破性进展。请结合材料一分析有此成就的原因。（4分）
5. 考古学与神话学虽各有自己的视域，但在文明起源领域内结合又是必然的。请结合材料谈谈你的认识。（4分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

进谏

麦浪闻莺

那天午后, 我是被府中一浪盖过一浪的吵闹声给惊醒的。

我很恼火, 同时也深感意外。我, 荀息, 晋国的上大夫自入仕以来, 一直秉承尽忠王事之志, 展平生所学, 夙夜为大王参赞军机, 伴君东征西讨, 使得大晋在十数年间尽灭骊、耿、霍、魏、狄戎等周边小国。后来, 我又复献假道伐虢之计, 先后用了五年时间, 灭掉了强敌虞和虢, 这就是史称“并国十七、服国三十八”的始末, 从而使我大晋岿然屹立在纷乱的春秋时代。当然, 我在追随大王成就宏图霸业之时, 身心日益疲惫, 年老体衰。特别是长年征战烙在我肌体内的刀伤箭疼, 一到雨季就会发作, 令我苦不堪言。为此, 我不得不向大王告假, 想颐养一些时日。

为给自己营造一个清静的休养环境, 我特地奏请大王恩准, 在府门外挂了块“谢绝拜访”的牌子, 并严令侍卫把守。

然而, 这天午后, 看来我是无论如何也小寐不成了, 因为我的侍卫惊慌失措地跑进来禀告说: “右将军毕万他们, 已持剑闯进客厅了!”

我素知, 毕万将军是个很威猛的人, 曾追随大王出征灭过霍、魏和耿三国。凯旋后, 大王便将魏地赐给了他。此时, 他不待在封地, 怎么还会带着人闯进我的府第呢? 难道, 他想谋反, 并诛杀于我?

为此, 我当即披衣而起, 拖着病躯拄着竹杖出来质问毕万说: “将军意欲何为?”

没想到, 毕万竟流了泪, 一下子跪倒在我面前, 并抽出佩剑横在自己的颈脖说: “荀大夫哇, 您得救救大晋哪! 不然, 我就死在您面前……”其他大臣也全都呼啦啦地跪下来, 如丧考妣般号啕大哭说: “荀大夫哇, 您得救救我大晋哪, 呜呜呜。”

我一时惊愕万分, 便踉跄着挽起了毕万, 请他断断续续地讲述事情经过——

也就是在公元前 672 年的九月间, 大王晋献公率大军攻打骊戎国, 不仅将骊戎的众多城池纳入我大晋版图, 也将一对妩媚娇艳的姊妹花揽入了怀中——也就是骊戎国的第一美人骊姬和她的妹妹骊紫。大王自此如获至宝, 对这对姐妹花宠爱有加, 遂成天沉迷于酒色, 不谋朝政, 不图进取。这还不算, 大王为进一步获得美人欢心, 竟不顾群臣的强烈反对, 令强征十数万青壮年劳力, 花费银粮无数, 意欲修筑两座九层高台, 以供与两位爱妃歌舞游宴。

“难道, 就没有一个大臣劝阻么?” 我恼怒至极, “即便大王为政有失, 我们做臣子的, 可要劝阻哇!”

“当然有”, 毕万擦拭着眼泪说, “前四日, 左将军赵夙入殿进谏, 被大王厉声斥责逐出; 前三日, 里克大人进殿劝谏, 被大王廷杖四十逐出; 今日朝会时, 大王竟令刀斧手,

将魏御史斩于宫门外……”

“嗨，那，那右将军你，为什么不上殿进谏呢？”我立时感到一阵眩晕。天啦，大王这是怎么了？我愣了愣，强按着胸中的愤懑白了毕万一眼说：“将军乃大王的心腹爱将，明知事态的是非曲直严重，不尽臣贵以正君听，倒要横颈自刎于我堂前，是何居心呢？”

毕万瞬时涨红了脸，一边呜咽一边辩解道：“我只是个冲锋陷阵的将军哪，怎能提剑上殿进谏？再说，大王已将魏御史立斩于宫前……”

我顿时悲愤难抑，顺势推搡了毕万一把说：“我等既为人臣，无论是为君王计，还是为天下安，均应耿言直谏，匡正大王的过失，怎能趋利以避之？我就进宫去。”

晋王宫前，旌旗猎猎。抬望眼，但见王旗杆上，一颗长发飘飘的头颅，正迎风翻滚。可怜的魏御史啊！我猛地咳嗽起来，心在滴血，便顿了顿手中的竹杖，佝偻着腰身疾步拾级而上。

此时，大王正在欢悦地饮酒。他见我大步上前，便颌首对我说：“荀大夫别来无恙？爱卿不在府中静养，怎的就进宫了呢？”接着，他突然断喝道：“若是再为筑高台扬国威之事而来，寡人必斩其首，啖其血！”

我的血又凝固了一层。我就拱手说：“大王，这些天，老臣在家静养时，练就了一个小把戏，就是把棋子堆起来，再在上面摆鸡蛋，且纹丝不动，今特来献之。”

大王的脸一时阴晴不定起来。少顷，他就说：“那爱卿可以一试。”我放下竹杖，盘腿坐下。先一一摆好12个棋子，然后再往棋子上一个个放鸡蛋。

骊姬和骊紫先是掩嘴惊呼起来说：“哟，荀大夫，小心哪！”

大王也随之惊呼说：“小心小心，危险哪！”

我轻轻地放下手中的鸡蛋，缓缓地站起身，复又跪倒在地说：“大王啊，棋上累卵可重来，大厦将倾难收哇！君不见，我大晋本就地贫民瘠，近年来开疆拓土，更是耗费甚巨。现如今十数万人筑高台，来年谁来种地交粮呢？还有，秦楚齐燕等强敌一直环伺周边，只待我大晋一朝内乱。您说，还有比这更危险的事儿吗？”

大王听了，顿时吓白了脸，对我长揖到地说：“寡人即刻下诏，停筑九龙台就是。”

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 荀息追忆了自己在晋十数年的光辉事迹，协助晋君“并国十七，服国三十八”，勾勒出他忠心为国又机智过人的形象。
- B. “毕万竟流了泪，一下子跪倒在我面前”，表现了其人虽然忧心国事但性格懦弱，故不敢去进谏，只能求助荀息。
- C. 在荀息进谏之前，已有多位大臣因此遭到迫害，但并未阻止他劝阻君主的决心，衬托出荀息的忠君不二，大义凛然。
- D. “我的血又凝固了一层”，表明荀息在听到晋君的呵斥后更为寒心，同时也越发冷静，继而采取了更委婉的劝谏方式。

高三年级语文试卷 第5页 共10页

7. 文中对数位大臣因劝谏而下场凄惨的描写，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 随着时间的推移，劝谏的大臣结局越发悲惨，反映出晋君的脾气越发暴躁。
B. 大臣们前赴后继地劝诫君主，正是他们忠君爱国的体现。
C. 对旗杆上魏御史头颅的特写，说明荀息有感于谏臣的死亡，对晋君充满了仇恨。
D. 以大臣之忠心与君王之残暴作对比，突出了对于君主劳民伤财、残害忠良的批判之意。
8. 在传统的史传作品中，为了凸显记叙的真实客观，叙述者多藏匿于文本之外，但此篇小说却以“我”的口吻徐徐道来，你认为这种写法有何妙处？（6分）
9. 同样是规劝他人做自己不乐意的事情，在《红楼梦》前八十回中，能言善辩的薛宝钗曾两次劝贾宝玉读书，都无一例外失败了；而在此篇小说中，荀息却在多位大臣劝谏失败的情况下，成功说服了晋君，试分析造成不同结果的原因。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

辛弃疾，字幼安，齐之历城人。乾道六年，孝宗召对延和殿。时虞允文当国，帝锐意恢复，弃疾因论南北形势及三国、晋、汉人才，持论劲直，不为迎合。作《美芹十论》献于朝，以讲和方定，议不行。留守叶衡雅重之，衡入相，力荐弃疾慷慨有大略。召见，迁提点江西刑狱。平剧盗赖文政有功，加秘阁修撰。

出为湖北转运副使，改湖南，寻知潭州兼湖南安抚。盗连起湖湘，弃疾悉讨平之。遂奏疏曰：“今朝廷清明，比年赖文政、陈子明相继窃发，至烦大兵翦灭。夫民为国本，而贪吏迫使为盗。欲望陛下深思致盗之由，讲求弭盗之术，无徒恃平盗之兵。”诏奖谕之。

又以湖南控带二广，草窃间作，岂惟风俗顽悍，抑武备空虚所致。诏委以规画，乃度马殷营垒故基，起盖砦栅，招步军二千人，马军五百人。时枢府有不乐之者，数沮挠之，弃疾行愈力，卒不能夺。议者以聚敛闻，降御前金字牌，俾日下住罢。弃疾受而藏之，出责监办者，期一月飞虎营栅成，违坐军制。如期落成。军成，雄镇一方，为江上诸军之冠。

加右文殿修撰，差知隆兴府兼江西安抚。时江右大饥，诏任责荒政。始至，榜通衢曰：“闭籴者配，强籴者斩。”次令尽出公家官钱、银器，召吏民各举有干实者，量借钱物，逮其责领运籴，不取子钱，期终月至城下发糶。于是连樯而至，其直自减，民赖以济。时信守谢源明乞米救助，幕属不从，弃疾曰：“均为赤子，皆王民也。”即以米舟十之三予信。帝嘉之。

弃疾豪爽尚气节识拔英俊所交多海内知名士尝谓人生在勤当以力田为先故以稼名轩。
弃疾雅善长短句，悲壮激烈，有《稼轩集》行世。

(选自《宋史·列传第一百六十·辛弃疾传》，有删节)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)()
- A. 弃疾豪爽尚气节/识拔英俊/所交多海内知名/士尝谓/人生在勤/当以力田为先/故以稼名轩
- B. 弃疾豪爽/尚气节识拔英俊/所交多海内知名士/尝谓/人生在勤/当以力田为先/故以稼名轩
- C. 弃疾豪爽/尚气节识拔英俊/所交多海内知名/士尝谓/人生在勤/当以力田为先/故以稼名轩
- D. 弃疾豪爽尚气节/识拔英俊/所交多海内知名士/尝谓/人生在勤/当以力田为先/故以稼名轩
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)()
- A. 乾道，是宋孝宗的年号。一般一个皇帝可能使用一个或多个年号。
- B. 迁，调动官职。与《屈原列传》“顷襄王怒而迁之”中的“迁”字相同。
- C. 赤子，文中是百姓的代称；现在则是用来指对故土怀有纯真感情的人。
- D. 金字牌，宋代驿传中以最快速度发送文件的“急脚递”所悬的朱漆黄金字木牌。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)()
- A. 辛弃疾敢言能言。孝宗时，他积极建言献策，呈上《美芹十论》，可因为当时宋金和议刚定，他的建议并未被采纳。
- B. 辛弃疾见解深刻。在平定湖湘盗贼后，他认识到百姓是受到贪暴官吏的逼迫才成为盗贼的，建议皇帝思考如何从根本上消除盗贼，受到了皇帝的嘉奖。
- C. 辛弃疾勇于任事。他发现湖南一带民风剽悍而武备松弛，在皇帝并不知情的情况下，顶住各方压力，修筑营栅，最终训练成一支精锐部队。
- D. 辛弃疾才干突出。奉命救灾时，他颁布命令整顿市场秩序，并想方设法筹措钱财购买粮食以平抑粮价，救济了大量遭受灾荒的百姓。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 留守叶衡雅重之，衡入相，力荐弃疾慷慨有大略。
- (2) 时枢府有不乐之者，数沮挠之，弃疾行愈力。
14. 中国古人很早就产生了朴素的以民为本的思想。请结合材料，简要概括辛弃疾的哪些言行体现了这一思想？(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

齐安郡晚秋^{〔注〕}

杜牧

柳岸风来影渐疏, 使君家似野人居。
云容水态还堪赏, 啸志歌怀亦自如。
雨暗残灯棋散后, 酒醒孤枕雁来初。
可怜赤壁争雄渡, 唯有蓑翁坐钓鱼。

[注]: 齐安郡, 即黄州。此诗为杜牧受权贵排挤, 谪任黄州刺史时所作。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 首联由外及内, 由岸边柳树写到诗人的居住环境。“影渐疏”紧扣诗题“晚秋”, 写秋风使柳叶飘落; “野人居”状居住环境之冷清静寂。
- B. 颔联写诗人的日常生活场景, 或流连山水, 或啸歌抒怀。“还堪赏”流露出作者寄情山水的怡然自得, “亦自如”更可见诗人快然自足、乐在其中的意趣。
- C. 颈联视听结合, 写诗人消磨漫长秋夜的情景。诗人与友人饮酒下棋, 众人走后, 在雨夜残灯下自己酒醉醒来, 孤枕难眠时只听见北来的大雁声声啼鸣。
- D. 赤壁本是三国群英争雄的古战场, 但现在只见身披蓑衣的渔翁坐此钓鱼, 尾联在古今对比之中, 蕴含了诗人虽有建功立业的雄心, 却壮志难酬的落寞苦闷之情。
16. 清人金圣叹《选批唐诗》评点: “此诗写尽世间无味, 三复读之, 不胜叹息!” 请结合全诗, 谈谈你对评点中“世间无味”的理解。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 曹操《观沧海》中“_____，_____”两句描写了海水荡漾、峰峦矗立的壮阔景象。
- (2) 儒道两家都曾用行路来形象地论述积累的重要性。荀子在《劝学》中从反面告诫求学者“_____”，而《老子》则从正面阐述“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下”的道理。
- (3) “猿”是中国古典诗词中常见的意象，经常用来表达愁苦哀怨之情，如“_____”，具有凄切动人的感染力。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

人与自然和谐共生的现代化是中国式现代化的鲜明中国特色和重要组成部分。在宣讲员的带领下,几位大学生沿着“绿水青山”学习线路,打卡《千里江山图》的部分“取景地”——江西。他们看到了画中的渔船,只是船上的捕鱼人变成了“护渔人”。他们远眺庐山上的汉阳峰,静赏鄱阳湖的清澈水波,一起看云海翻腾、山水交融……在 ① 的绝美画卷里,他们真切地感受到了人与自然的和谐共生。可见,人与自然和谐共生的美丽中国正在从蓝图变为现实,中国式现代化厚植起绿色底色。

苍翠浓郁的山色、碧水青山中的老建筑……在庐山的这一路,激发了一位中文系大学生的创作灵感,“大自然真的是 ②,让我想到一句诗‘黠黠凝黛色,峥嵘当曙空’,美景自然天成,不像是人力所能达到的。每一处都是入画的好题材。”

“是呀。但是这样的美景与经济发展并不矛盾,只要秉持绿色发展理念,生态与发展二者也能 ③。绿色发展是以可持续发展系统论为理论基础,以绿色经济、循环经济和低碳经济为基本手段的一场人类社会发展方式从多维度展开的全面改革。”指导员解释道。

一位新闻系的学生拍摄了不少照片和视频,在他看来,每一个镜头都是人与自然和谐相处的画面。“正是有了每一代人的守护,我们的祖国天更蓝、山更绿、水更清。这不是真正的仙境又是什么?”

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了反问的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

电子烟已有十多年的历史,自诞生以来,有人把它看作传统香烟的安全替代品,有人标榜电子烟不会致癌不会成瘾,是“戒烟神器”。还有一些年轻人把使用电子烟看作一种时尚。那么电子烟究竟是烟民的“救星”,还是损害健康的“魔鬼”?近年来, ①。使用量快速增长的背后缘于许多烟民认为电子烟比卷烟更安全,因为电子烟使用时不会产生焦油。

然而,事实并非如此。有国外研究者发现,不同品牌的电子烟每口尼古丁含量范围在 0.5—15.4 毫克,而某些品牌的香烟每口的尼古丁含量仅为 27—43 微克。此外,电子烟烟

液成分复杂，含有金属、挥发性有机化合物、酚类化合物、多环芳烃、香料、溶剂载体、烟碱等成分，_____②_____。在电池加热并雾化的作用下，这些有害物质更易于被皮肤、黏膜、气道及胃肠道所吸收。大多数电子烟使用的烟液的主要成分之一就是尼古丁。而尼古丁是导致卷烟等烟草制品成瘾的物质，所以电子烟也具有成瘾性。_____③_____，而且使用后同样会让人上瘾。

21. 下列句子中的引号和文中画横线处的引号，用法相同的一项是（3分）（ ）

- A. “不列颠尼亚”号很快消失在南海的夜幕中。
- B. 聂赫留朵夫忽然对玛丝洛娃改称“你”了。
- C. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画。
- D. 聂将军收到了电报，人民称他是“活菩萨”。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的漫画材料，根据要求写作。（60分）



（据“李点点漫画”作品改编）

要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

高三年级语文试卷 第10页 共10页

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

