

(五)

1. A(A项,“因为蕴含着丰富的现代命题,所以对建构中国当代文学理论体系具有重要意义”强加因果。)
2. C(C项,“淡化观物之视、观物之闻对文学创作的介入问题”无中生有,由原文第五段可知,“眼前之竹”转化为“胸中之竹”也同样要先“观”,没有淡化的意思。)
3. B(B项,“都将陆机的观点与庄子的观点的异同进行了分析”错误,应是分析了不同之处,不包含相同之处。)
4. 首先指出想象经于“游”的必要性,(1分)接着指出“游”丰富的精神文化内涵及其对《文赋》的影响,(1分)然后具体分析陆机的观点及其与庄子观点的区别,(1分)最后论述把外物之“观”转化为内心之“游”对于文学创作的决定性作用。(1分)(酌情给分)

【24 仿真模拟·语文(一~六)参考答案 第8页(共12页) X】

N



5. ①要学会静心而细致的观察。②要认真思考体验,将观察的事物融入精神世界。③要有一定的理性思维,将观察与体验清晰化、具象化。④用想象促进写作,不断开阔眼界,培养创新意识。(每点2分,答对三点即可)
6. B(B项,“令人费解”错误,由原文“你三婶看天气预报说夜里下雨,催我帮你割完,装车拉回家”“三婶说等晴贵的马车要到半夜,不如你三叔开三轮车拉回来得了,三轮车还快”可知,后来没有让晴贵拉玉米,是因为要下雨了,急需把收好的玉米拉回家,让晴贵来拉就太晚了。)
7. A(A项,“实写前几年屯子里外出打工的其他男人赚钱回来后的变化”错误,由“屯子有一百多户人家,前几年,有男人去省城工地打工,赚了钱回来,西服穿上,领带系上,手机也换成智能手机。老婆出门,脖子上那串金项链,刺人眼……”可知,这是对过去的回忆,应为虚写,而不是实写。)
8. ①听觉描写,如“玉米棵‘哗啦啦’响”“听得地那头的玉米棵‘哗啦啦’响,倒地的声音划过来”。②心理描写,如“不割吧,唯恐明天下雨。割吧,腰酸背痛”。③视觉描写,如“看见有个人挥舞镰刀咔嚓咔嚓放倒玉米棵”。④语言描写,如“谁?我喊了一嗓子”。⑤动作描写,如“握着镰刀,迎上去”。(每点1分,答对四点即可)
9. ①丰富人物形象。“我”承担了家里的农活,在浓重的夜露中三叔、三婶帮助“我”割玉米,既展现了“我”的勤劳能干,也展现了三叔、三婶的善良淳朴。②“割玉米,夜露不轻”在文中反复出现,既照应了文章的标题,又交代了文章的主要情节,这句话在文中三次出现也使文章前后照应,结构圆融。③揭示文章主题。在夜露不轻的晚上,三叔、三婶帮助“我”割玉米、剥玉米,而后又帮“我”运玉米,体现了人与人之间质朴无华、纯真友善的情谊。(每点2分,意思对即可)
10. BDF(每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分)
11. C(C项,“意思相同”错误,“至于颠覆,理固宜然”的“至于”表示由于上文所说的情况,引出下文的后果。)
12. A(A项,“庆郑认为此时只有骹射才能让秦国退军”曲解文意,由材料一第一段“君其讯射也”可知,应是庆郑让晋惠公去询问骹射应对之法。)
13. (1)(您)忘记(秦国的)善行,背弃恩德,又废了吉卜,我能载什么?庆郑的战车不值得委屈您来避难!(“背”“不足”“辱”各1分,句意1分)
(2)(我们)战胜大国,是威武。杀无道之君而立有道之君,是仁义。胜利后不留后患,是明智。(“武”“后害”“智”各1分,句意1分)
14. ①让一个国家的将士受辱,又说自己挑选了有德行的君主来统治他们,这是行不通的。且这样做可能招致诸侯的嘲笑,战胜大国却被诸侯嘲笑,这是不威武的。②杀弟弟立哥哥,哥哥感激秦国却忘了他的亲人,这是不仁义的。③假如哥哥不忘他的亲人,那就是再次施恩不成功,这是不明智的。(每点1分,酌情给分)

【参考译文】

材料一:

晋惠公六年,秦国率军队入侵晋国到达韩原。晋惠公问庆郑说:“秦军已经深入(国土),怎么办?”庆郑说:“您加深了秦国的仇怨,能让秦军不深入吗?(如何应对这种局面)不是我所知道的,您还是去问骹射吧。”晋惠公说:“你是在责备(我)吗?”占卜车右的人选,(显示)庆郑(做车右)吉利。晋惠公说:“庆郑(对我说话)不恭敬。”让家仆徒做(他的)车右,步扬(为他)驾驭战车;梁由靡为韩简驾驭战车,骹射做(韩简的)车右,跟在晋惠公战车的后面。

晋惠公(率军)抵御秦国军队,派韩简侦察秦军(的情况),(韩简)说:“秦军人数少于我们,(但)想要战斗的兵士很多。”晋惠公问:“(这是)什么原因?”韩简说:“因为您出逃时依靠过秦国,回国继承君位时烦劳过秦国,饥荒时吃过从秦国买进的粮食,(秦国)三次给(我们)恩惠而(我们都)没有报答,所以(他们才)来侵犯。如今(您)又出兵攻击秦国,秦军没有人不恼怒,晋军没有人不懈怠。所以秦军中想要战斗的兵士多。”晋惠公命令韩简激敌出战。

秦穆公集合大夫们登上战车,(亲自)击鼓指挥进攻。晋军溃败,驾兵车的马陷入泥泞而动弹不得。晋惠公呼唤庆郑说:“快来拉我!”庆郑说:“(您)忘记(秦国的)善行,背弃恩德,又废了吉卜,我能载什么?庆郑的战车不值得委屈您来避难!”梁由靡为韩简驾驭战车,迎击秦穆公,将要擒获他,庆郑说:“放了(他)来救国君!”也未能够救出晋惠公,(晋惠公)于是被秦军俘获。

秦穆公返回,到了王城,召集大夫们谋议说:“杀掉晋君和放逐他,与把他带回秦国,和放他回晋国,哪个(对我们)有利?”公子絷说:“杀了他有利。”公孙枝说:“不可以。”公子絷说:“我们难道是白白地杀了他吗?我们将用公子重耳来代替他(做国君)。晋君的残暴、不行仁义没有人不听说,公子重耳的仁德没有人不知道。(我们)

战胜大国,是威武。杀无道之君而立有道之君,是仁义。胜利后不留后患,是明智。”公孙枝说:“使一个国家的将士受辱,又说我选取了有德行的君主来统治你们,恐怕不可以吧?倘若行不通,一定被诸侯嘲笑。战胜(大国)却被诸侯嘲笑,不可以说是威武。杀弟弟而立他的哥哥,哥哥感激我却忘了他的亲人,不可以说是仁义。假如他不忘(亲人),就是再次施恩而不成功,不可以说是明智。”秦穆公说:“既然如此,那么该怎么办呢?”公孙枝说:“不如让(他)回去,恢复他的君位但让他的儿子做人质,秦国可以没有祸害了。”因此让晋惠公回到晋国而让(他的儿子)子圉做人质,秦国开始管理河东的政事。

材料二:

公子夷吾派人到秦国寻求帮助,希望秦国帮助自己回国继承国君之位。夷吾(对秦穆公)说:“如果(君侯能帮助)我成功继位,我会将晋国河西的八座城邑送给秦国。”等(夷吾借助秦国的力量)返回晋国,成功继位后,夷吾马上就派丕郑到秦国道谢,但是却违背(之前与穆公的)约定,没有将河西的八座城邑割让给秦国,继位后诛杀里克。十二年,晋国大旱,派人来秦国请求援助粮食。穆公采纳百里奚、公孙枝的意见,最后还是给了晋国粮食。十四年,秦国发生饥荒,请求晋国援助粮食。晋国就此事征求群臣的意见。魏射说:“趁着秦国闹饥荒去攻打它,可以大获成功。”晋君听从了他的意见。十五年,晋国发动军队攻打秦国。

15. C(C项,“表达了诗人对当朝统治者强烈的不满和批判之情”错误,应是表达了诗人壮志难酬的愤懑和对国家大事的忧虑。)
16. 语言朴素自然,又真挚感人。(2分)这首诗没有华丽的词藻,也没有刻意雕琢的警句,只有浑朴自然的语言,诗歌的题目交代了事件,整首诗句围绕诗人的所见、所思、所感展开,叙事简洁明了,喜怒哀乐之情清晰明了,同时对于初春景物的描写也只用寥寥数语带过,(2分)诗句就是在这种简单明了之中,表达了诗人发自内心的怀友思乡的深挚情感以及对国家大事的忧虑之情。(2分)(酌情给分)
17. (1)轻拢慢捻抹复挑 初为《霓裳》后《六玄》
(2)推此志也 虽与日月争光可也
(3)示例:谈笑间 檣櫓灰飞烟灭/小乔初嫁了 雄姿英发/东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔(每空1分,错字、漏字、添字该空不得分)
18. A目的在于揭出病苦 B 其在文学批判上的自觉意识(每处2分,意思对即可)
19. 语句②(1分)可改为:也大大提升了新文学的文化品格和社会影响(1分)
语句③(1分)可改为:在鲁迅作品的影响下(或“受鲁迅作品的影响”)(1分)
语句④(1分)可改为:竟会横空诞生像鲁迅这样举世无双、影响深远的文化巨匠(1分)
20. “袅袅”“殷殷”“安安”三个叠词,使语意得到了强化。“袅袅”“殷殷”分别描绘了家乡炊烟缭绕、夕阳殷红的美景,展现了少平初入城市的孤单、恐慌和思乡之情。(2分)“安安”一词是对少平心理的描绘,是少平努力让自己克服恐惧、思乡,竭力让自己振作起来去适应新的生活挑战。(1分)(酌情给分)
21. 示例一:①处的三个逗号将三个结构相同的句子分隔开来,起强调作用,是少平对自己的心理暗示,让自己做好吃苦的准备。(4分,酌情给分)
示例二:②处四个逗号将四个介词短语分隔开来,起强调作用,展现了少平不屈不挠、迎难而上的坚强意志和与命运抗争的顽强精神。(4分,酌情给分)
22. ①第一个“像”表示举例,意思是比如。②第二个“像”表示想象,意思是似乎、仿佛。(答对一点给2分,两点3分)
23. 【参考立意】①学习清正廉洁之士,营造风清气正的社会氛围。②优良的家风、美好的品德应代代相传。③言传身教,让孩子在耳濡目染中习得优良的品质。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



自主选拔在线
微信号：zizzsw



自主选拔在线
微信号：zizzsw



自主选拔在线
微信号：zizzsw