

# 语 文

## 考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(35分)

### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一:

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》早指出:“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉。这是唯一的源泉,因为只能有这样的源泉,此外不能有第二个源泉……实际上,过去的文艺作品不是源而是流,是古人和外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西。我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产,批判地吸收其中一切有益的东西,作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的,这里有文野之分,粗细之分,高低之分,快慢之分……但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造,这是决不能替代的。”宋诗就可以证实这一节所讲的颠扑不破的真理,表示出诗歌创作里把“流”错认为“源”的危险。这个危险倾向在宋以前早有迹象,但是在宋诗里才大规模地发展,具备了明确的理论,变为普遍的空气压力,以至于罩盖着后来的元、明、清诗。我们只要看六朝钟嵘的批评“殆同书抄”,看唐代皎然的要求“虽欲经史,而离书生”,看清代表枚的嘲笑“天涯有客太吟痴,误把抄书当作诗”,就明白宋诗里那种习气有多么古老的来头和多么久长的影响。

从古人各种著作里收集自己诗歌的材料和词句,从古人的诗里滋生出自己的诗来,把书架子和书籍砌成了一座象牙之塔,偶尔向人生现实居高临远地凭栏眺望一番。内容就愈来愈贫薄,形式也愈来愈严密。偏重形式的古典主义发达到极端,可以使作者丧失了对具体事物的感受性,对外界视而不见,恰像玻璃缸里的金鱼,生活在一种透明的隔离状态里。据说在文艺复兴时代,那些人文主义作家沉浸在古典文学里,一味讲究风格和辞藻,虽然接触到事物,心目间并没有事物的印象,只浮动着古罗马大诗人的好词佳句。我们古代的批评家也指出相

语文试题 第 1 页(共 8 页)

同的现象：“人于顺逆境遇所动情思，皆是诗材；子美之诗多得于此。人不能然，失却好诗；及至作诗，了无意思，惟学古人句样而已。”这是讲明代的“七子”，宋诗的病情还远不至于那么沉重，不过它的病象已经显明。譬如南宋有个师法陶潜的陈渊，他在旅行诗里就说：“渊明已黄壤，诗语余奇趣；我行田野间，举目辄相遇。谁云古人远？正是无来去！”陶潜当然是位大诗人，但是假如陈渊觉得一眼望出去都是六七百年前陶潜所歌咏的情景，那未必证明陶潜的意境包罗得很广阔，而也许只表示自己的心眼给陶潜限制得很偏狭。这种对艺术作品的敏感只造成了对现实事物的盲点，同时也会变为对艺术作品的幻觉，因为它一方面目不转睛，只注视着陶潜，在陶潜诗境以外的东西都领略不到，而另一方面可以白昼见鬼，影响附会，在陶潜的诗里看出陶潜本人梦想不到的东西。这在文艺鉴赏里并不是稀罕的症候。

(摘编自钱钟书《宋诗选注序》)

材料二：

如果说唐诗是“诗人之诗”，而宋诗就是“学人之诗”。这一点，也是宋代的作家和唐代的作家不一样的地方。我感觉到宋代作家的人文修养、文化修养，甚至包括艺术修养，都高过了唐人，归结到一点，就是宋代诗人的学养是比较丰富的。就文学的发展而言，宋诗贵独创而不贵拘泥，宋诗在唐诗已兴盛的情况下，难以为继；穷则思变，于是开辟新境，涉足唐人未到之处，另创一格与唐诗形成分庭抗礼之势。

宋诗与唐诗是不一样的，这个不一样究竟表现在什么地方？主要的观点有这样几点：一点是，认为宋诗和唐诗的不同，就是人文意象占主导地位。古典诗歌的意象，大致有两个来源：一个是自然的意象，就是日月星辰、山川风物，自然界的意象；另外一种意象是人文的意象，就是历史文化遗存的意象，这种人文意象更多地体现在典故的运用上。所以，宋诗用典比较多，这被认为是宋诗的一个特点、一个特征。另外，还有一点认为，宋诗从整体上来说，它追求一种格调，风格典雅。宋诗的美，是一种什么美呢？有人说，是一种老境的美，就是渐入老境。老境的美就是一种平淡的美，是老树着花的美。所以，宋诗的这种代表，像黄庭坚，他的风格就是一种瘦硬的风格。瘦硬就是他尽量避免用很多感情色彩比较强烈的形容、比喻这样的词句，尽量避免用华丽辞藻。比较华丽的辞藻往往是在人的感情比较丰富的时候用，而宋诗里面没有这种，它都是比较平淡的；而且，从苏东坡开始到黄庭坚，他们都把平淡作为诗人诗歌创作风格成熟的最高标志。

(摘编自王若怡《宋诗是否真的比唐诗差》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)
  - A. 人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，虽较粗糙，但它们是一切文学艺术的源泉。
  - B. 我们可以继承、借鉴、批判吸收优秀的文学艺术遗产，但决不能用此代替自己的创作。
  - C. 钟嵘的“殆同书抄”和袁枚的“天涯有客太怜痴，误把抄书当作诗”，都对宋诗提出了批评。
  - D. 苏轼、黄庭坚都把平淡作为诗歌创作风格成熟的最高标志，这在一定程度上体现了宋诗的特点。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)
  - A. 若作者丧失了对具体事物的感受性，可能是他对形式的偏重发展到了极端。
  - B. 无论东方还是西方，都曾经有一些作家沉浸在古人作品中而忽视现实事物的现象。



- C. 宋诗贵独创而不贵拘泥的原因是宋人的人文修养、文化修养和艺术修养都超过了唐人。  
D. 材料一和材料二表现出的对宋诗的看法都只是大体而言,并非所有宋诗都如此。
3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 材料一着重论述宋诗的不足,在论述时使用了生动形象的语言,而且旁征博引。  
B. 材料一引用毛泽东同志的讲话是为了论证宋诗弊病形成的原因和造成的影响。  
C. 材料一第二段运用了引用论证、举例论证和比喻论证,论证有力,论证手法多样。  
D. 材料二从不同的角度论证了宋诗与唐诗的不同,肯定了宋诗的创新。
4. 材料一举陈渊的例子,表达了作者怎样的观点?请用简明的语言概括并分析。(4分)  
答:\_\_\_\_\_
5. 请结合材料一和材料二谈谈宋诗有哪些特点。(6分)  
答:\_\_\_\_\_

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

漫川关

王剑冰

—

处于商洛山阳之地的漫川关,昔为秦楚之畛域,今是鄂陕之边界。

金钱河在不远处静静地流着,那里有水码头。水码头接纳来自南方的船帮客商,想象不到,秦头楚尾的漫川关,曾经百船联樯,千篙并奏,上货卸货,喧闹繁忙,颇负“小汉口”之名。那货物有铁、钒、水晶石、磷、石灰石、煤。还有柑橘、茶叶、油桐、棕桐及木耳、蘑菇。水路通着湖北的上津古镇,过夹城关入汉江,可直达武汉。还有繁闹的旱码头,接纳来自北方的骡帮商贾。

水旱码头由来已久,早在秦代,苻菁就在漫川关通商,招远商,到了明清时期,古街上已是十户九商。秦楚茶馆、望江客栈、川陕鄂酒家等商号会馆不计其数,“泉盛源”“樊盛恒”“洪顺泰”等老字号旗幡招展。

漫川关是骡帮和船帮的交易中心。船帮建有武昌会馆、湖广会馆;盐帮、西马帮、北马帮、关中帮建有北会馆、骡帮会馆。镇上的老鲁说,这里深受秦楚文化的影响,既含北方之犷悍,又兼南方之灵秀。人情淳厚,民风简朴,重礼仪,讲义气。这帮那会的,相熟不相熟的,要有什么疙瘩,都会在这漫川关解决。解决绝不是拼杀火并,而是在帮会头人的操持下,摆一桌席,喝一场“摔碗酒”,之后便各自大笑着上路,再见面就成了兄弟。

漫川关水域宽衍,而四围都是险峻的高山,南有郧岭,东靠太平,西有猛柱,北有天竺。山山连绵,构成这险要的一片天地。也就成了鄂陕咽喉,山水要道。就在这里,秦楚争霸、宋金元会战,加上李自成和太平天国,加上后来的“大刀会”“红枪会”,可谓金戈铁马、硝烟弥漫。

多少年来,古道在山间盘绕,流水在山下回环。古道是接连不断的骡马铃声,水上是高亢沉郁的船工号子。人们从远方赶来这漫川关,看两场舒筋活络的大戏,在老街上吆五喝六,喝一通畅快的老酒。高兴够,潇洒完,然后离去,重新踏上过关中、走西口的万里征程。那征程就有了念想,想着何时回返,还在这里看一看,吼一吼。那样,可真的是痛快地享受了一场人生。

语文试题 第3页(共8页)



## 二

随便走进一个个大门小户，都能感受到那种山川般的热情。在一个门口刚探头，未见人，先闻声：进来坐，喝茶哟。

说话的老人盘腿坐在一张木床上，她的床很大，像一片田野。能够想象，她从小就常坐在田野间，坐在鲜花绿浪中。老人姓蔡，银丝满头，声高气朗。蔡奶奶喜欢人们到她家里来，来了就和人唠嗑。她身边的媳妇说，来找她的人很多，她也就惯了，没人来反而寂寞。

跟她唠起来。实际上你不说，她也会冲着你说这道那。蔡奶奶耳朵有点背，媳妇总是对着耳朵告诉，而她说出来的话，却很清楚。

蔡奶奶说，她从小跟着母亲去水码头卖红芋，有时候就会遇到使船来的父亲，父亲给她带来一条红绳或一只发卡，她就欢喜得到处显摆。父亲后来手受伤就上岸了，改做骡马生意。蔡奶奶说，早先漫川关往北有两条骡马道，父亲曾经带着她过碛头溪、趟鹤岭、经高坝店去过县城。这个蔡奶奶，还真有些见识。

媳妇说蔡奶奶早年还会剪纸，剪喜上梅梢，鲤鱼跳龙门，百事如意；会用玉米叶子编篮子。媳妇说镇子来的人多了，都喜欢买些当地手工和土特产，有人就来向她学习，然后回去做了卖。

媳妇说文化馆还来找她问过民间谚语。大家就让老人家再说说，蔡奶奶张口就来。她说，“惜衣有衣，惜食有食。”她说，“明不尽的是理，走不完的是路。”她说，“河有两岸，事有两面。”听了让人慨叹不已，都夸老人家不简单。再问：您老可会唱漫川大调？媳妇对着耳朵大声说给她。她张口就是一句：闲来窗后听周易，忙时船头看漫川……

问她老人家今年高寿，媳妇说八十九了，比我大三十一。这一句蔡奶奶听见了，说，八十八，离八十九还差两月呢。大家又笑了。走时看到她门上的对联：寿长寿高寿比山，福广福盛福如海。

## 三

离开漫川关，走上来时路，那路在群山峻岭间盘绕，不知是不是当年的骡马古道，也许骡马古道比这更绕，它一直没入了白云之中。偶尔看到的那条水，早没有了大大小小的船只。有了高速公路，有了铁路，并且还有了高铁，水旱码头也已成了古董。倒是山腰间那些梯田，还像以前一样，生长着绿油油的庄稼以及丹参、杜仲、远志和山茶。

青龙山、卧虎山、落凤山、如意山深深浅浅，层层叠叠，云气蒸腾，蒸腾出无尽的青山绿水。人们在其中，还在劳作，那是祖辈的形象。刚才从漫川关出来时，看到老百姓在路边，摆卖的都是自家的收获。那带有露珠的农家美味，让多少人流连忘返。他们的身后，是广阔的田野，永远带有希望的田野。

我感到了这片土地的丰厚与神秘，蘑菇、核桃、葡萄、大枣，都带有着一种纯粹的野性，这种野性制作出琼瑶，酿造成美酒。一个个小作坊，大厂房，无不告诉我们，旧的漫川关成了景点，新的漫川关仍旧是景点。你看那些不断涌到这里的人们，这里走那里看，吃着小吃，装着土特产，赶上时候，还可以看不同风味的大戏。

☺ 日月更迭，世事变迁，不变的是商洛永久的气质与情怀。

(有删改)



6. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 开篇交代漫川关过去和现在的区域作用,体现了作者对当年繁华的漫川关如今沦为两省交界处境的感伤。
- B. 漫川关的水旱码头接纳船帮和骡帮商贾,文章通过对水旱码头的描写让读者感受到此地昔日繁荣的商业气息。
- C. 文章在描写蔡奶奶时不断提到她的儿媳,突出了蔡奶奶的儿媳在她生活中的重要作用,体现了此地人的孝顺。
- D. 文章写听大戏的内容,从过去“看两场”和现在“可以看”的变化中体现出此时的戏曲已经衰败到很少人看的特征。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章描写漫川关当年的景象时,长短句结合,音韵和谐,并且用时间跨度之长表现漫川关水旱码头悠久的历史。
- B. 用当地人老鲁来讲述漫川关的文化特点和民风特征,既能体现文章表述内容的真实性,也表现了当地人对漫川关的感情。
- C. 文章用描写和叙述相结合的手法交代了漫川关周围的崇山峻岭和发生的战争,照应上文运货人悲凉的生活处境。
- D. 文章描写漫川关的景色都抓住了其独特之处,字里行间蕴含着作者对漫川关的喜爱和赞颂之情。

8. 文章用大量篇幅写生活在漫川关的蔡奶奶,有何具体作用?请结合文本第二部分简要分析。(4分)

答:\_\_\_\_\_

9. 请结合文本第三部分,简要赏析“日月更迭,世事变迁,不变的是商洛永久的气质与情怀”的含意。(6分)

答:\_\_\_\_\_

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

原宪居鲁,环堵之室,茨以生蒿,蓬户瓮牖,揉桑以为枢,上漏下湿,匡坐而弦歌。子赣闻之,乘肥马,衣轻裘,中绀而表素,轩车不容巷,往见原宪。原宪冠叶冠、杖藜杖而应门。正冠则缨绝,衽襟则肘现,纳履则踵决。子赣曰:“嘻!先生何病也?”原宪仰而应之曰:“宪闻之,无财之谓贫,学而不能行之谓病。宪,贫也,非病也。若夫希世而行,比周而交,学以为人,教以为己,仁义之愿,舆马之饰,宪不忍为也。”子赣逡巡,面有愧色,不辞而去。原宪曳杖拖履,行歌《商颂》而反,声满天地,如出金石。天子不得而臣也,诸侯不得而友也。故养志者忘身,身且不爱,孰能累之?

晏子之晋,见披裘负刍息于涂者,以为君子也,使人问焉,曰:“曷为而至此?”对曰:“齐人累之,吾名曰越石甫。”晏子曰:“嘻!”遽解左骖以赎之,载而与归。至舍,不辞而入。越石甫怒而请绝,晏子使人应之曰:“婴未尝得交也,今免于患,吾于子犹未可邪?”越石甫曰:“吾

闻君子拙乎不知己，而信乎知己者，吾是以请绝也。”晏子乃出见之曰：“向也见客之容，而今也见客之意。婴闻察实者不留声，观行者不诋辞。婴可以辞而无弃乎？”越石甫曰：“夫子礼之，敢不敬从？”晏子遂以为上客。俗人之有功则德，德则骄。晏子有功，免人于厄，而反诘下之，其去俗亦远矣，此全功之道也。

子列子穷，容貌有饥色。客有言于郑子阳者曰：“子列困寇，盖有道之士也，居君之国而穷，君无乃为不好士乎？”子阳令官遗之粟。子列子出见使者，再拜而辞。使者去，子列子入，其妻望而拊心曰：“闻为有道者妻子，皆得佚乐，今妻子皆有饥色矣，君过而遗先生，先生不受，岂非命也哉！”子列子笑而谓之曰：“君非自知我者也以人之言而遗我粟其罪我又将以人之言此吾所以不受也。”其后民果作难，杀子阳。子列子之见微除不义远矣。且子列子内有饥寒之忧，犹不苟取，见得思义，见利思害，况其在富贵乎？故子列子通乎性命之情，可谓能守节矣。

（节选自刘向《新序·节士》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

君非自知 **A** 我者也 **B** 以人之言而遗我 **C** 粟 **D** 其罪 **E** 我又将以人之 **F** 之言 **G** 此 **H** 吾所以不受也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “轩车不容巷”与《项脊轩志》“可容一人居”中的“容”意思相同。
- B. “孰能累之”与《〈老子〉四章》“起于累土”中的“累”意思不同。
- C. “婴可以辞而无弃乎”与《苏武传》“单于使卫律召武受辞”中的“辞”意思相同。
- D. “犹不苟取”与《赤壁赋》“苟非吾之所有”中的“苟”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 原宪居住环境恶劣，穿着打扮简朴，即便是房屋漏雨他也能端坐屋里弹琴，可看出他安于贫困的精神。
- B. 子赣轻裘肥马、华服轩车见原宪，并嘲笑原宪，但原宪用没有钱财叫贫穷、学习东西不会实践叫患病，自己只是贫穷而不是有病的观点回击了子赣。
- C. 把越石甫待为上宾的晏子不同于当时的世俗之人，世俗之人认为自己对人有功劳就是对别人有恩德，会表现出傲慢，但晏子对待越石甫很谦卑。
- D. 列子的妻子说有大道的人，妻子儿女都能得到安逸的生活，而现在他们却面带饥色，从中可看出她认为列子不是有道之士。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 原宪曳杖拖屣，行歌《商颂》而反，声满天地，如出金石。

译文：\_\_\_\_\_

(2) 晏子之晋，见披裘负刍息于涂者，以为君子也，使人问焉。

译文：\_\_\_\_\_

14. 文中越石甫、列子各自表现出怎样的高贵人格？请简要概括。（3分）

答：\_\_\_\_\_

语文试题 第6页(共8页)



(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15-16题。

辛夷花

元稹

问君辛夷花,君言已斑驳<sup>①</sup>。  
不畏辛夷不烂开,顾我筋骸官束縛。  
縛迹推囚名御史<sup>②</sup>,狼藉囚徒满田地。  
明日不推缘国忌<sup>③</sup>,依前不得花前醉。  
韩员外家好辛夷,开时乞取三两枝。  
折枝为赠君莫惜,纵君不折风亦吹。

【注】①斑驳:花即将开放。②御史:主要是监察官员、审理案件等。③国忌:皇帝或皇后逝世的日子。④韩员外:韩愈。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 从“不畏”到“顾我”是由花及人,用辛夷花不怕环境恶劣会应时开放来侧面表现诗人的铮铮铁骨。
- B. 御史的职责要求诗人通过审问最终确定是释放还是关押嫌犯,这也解说了上文“官束縛”的原因。
- C. 诗人因为官艰难想在花前开怀痛饮、一醉方休,但时值国忌,依照旧例不能如此,体现了诗人的无奈。
- D. 诗人索花只是借口,主要是借索花向朋友诉说个性追求与外部世界的矛盾冲突构成的苦闷和为官之累。

16. 诗歌内容是如何围绕索花展开的?请简要分析。(6分)

答:\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)司马迁《屈原列传》中,“\_\_\_\_\_”两句写屈原的《离骚》用平常事物凸显博大主题、用浅近事例表达深刻思想。
- (2)柳宗元《种树郭橐驼传》中,“\_\_\_\_\_”两句写京城把种树当作观赏游览的有钱人和种树卖果的,都争相雇佣郭橐驼。
- (3)“临”有从高处往下看的意思,比如“临水(江、河、湖)”等,“\_\_\_\_\_”两句中的“临”就有临水而抒发情感的意思。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,8分)

阅读下面的文字,完成18-19题。

长乐河横在长潭洲和箬坑之间,一条旧公路桥平卧河面。两边桥头树木高大,樟树枫杨树倒映水中。桥已废弃,仍有村民挑着箩筐或簸箕往来。山丘下隐匿着长潭洲,突出的石块遮蔽了它的整体,一条被树林淹没的机耕道曲折迂回,通向瑞港村桥头。箬坑如一块煎饼,摊在长乐河曲转弯回的洲地。洲地平坦,形如吊钟,有白鹭、稻秧、溪水和游鱼:白鹭在广阔无际的天空里翱翔,姿态优雅;( );游鱼在清澈见底的溪水中穿梭,活泼可爱。

在浅滩的顺流中,有一群群穿花筒裙的小鱼在逐水而游,时退时进,视觉中,始终原地不动。小鱼芸豆大,一圈深绿纹套着一圈灰黄纹,背鳞青绿色,腮边和尾基深红,眼眶淡红,尾下



鳍灰鳍。我伸手入水,想摸小鱼,鱼群忽地散开了。过了一会儿,鱼又聚在一起。我摘了两片箬叶,折出一个斗状,小鱼游着游着,落入箬叶,捉起来,水从斗缝漏下去,溅湿了裤子。小鱼搁在斗底,翕动着嘴讨饶,看起来像一朵盛开的牵牛花

18. 仿照画横线的语句,在括号中写两句话。要求:符合语境,构成排比。(4分)

答:\_\_\_\_\_

19. 请从修辞的角度简要分析文中画波浪线语句的表达效果。(4分)

答:\_\_\_\_\_

(二)语言文字运用II(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

古代,人们都称官府为衙门。A \_\_\_\_\_? 由于猛兽拥有利牙,人们便用利牙象征武力。《诗经·小雅·祈父》记载:“祈父,予王之爪牙。”《后汉书集解》记载:“武帝征四夷,有前后左右将军,为国爪牙。”由此可见,古代君王 B \_\_\_\_\_,把他们视为左膀右臂,使其执掌国家军事等,这些带兵将领就是君王的爪牙——像猛兽的利牙一样。

君王为了突出自己的地位,常常将猛兽的爪牙摆放在办公和指挥场所。后来因为嫌麻烦,就在军营门外的两侧,用木头刻画夸张的兽牙作为装饰,这就是“牙门”。可见,“牙门”是军旅营门的别称。至于用于军营的“牙门”何时写成“衙门”,成为官府的代称,没有详细的记录。但据史学家们研究,“衙门”的使用最迟应该出现在唐代。

①“衙门”一词在唐朝以后更加流行起来,到了北宋以后,人们几乎只知道“衙门”而不知道“牙门”了。②根据以“衙门”的意思为基础又产生了一系列与官府相关的职业和物品的称谓,如“衙役”“衙内”“衙牌”等。③到了近世,“衙门”和“衙门作风”又逐渐改观成官僚主义的代名词。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

答:\_\_\_\_\_

21. 文中第三段有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(4分)

答:\_\_\_\_\_

22. 根据第二段画波浪线的内容,给“牙门”下定义。要求,必须为单句,语序合理,筛选关键信息,可增删词语。(4分)

答:\_\_\_\_\_

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在社会飞速发展的今天,会有很多新生事物出现,而这些新生事物受到质疑的也不少。当然,质疑是对事物关注的一种重要形式,是促进事物向好发展的重要因素,但我们也需要审思,质疑之前是否还需要等待事物的继续发展?是否需要我们作更深层次的思考?

以上材料对当代青年有着很好的启示。请结合材料,以“质疑和审思”为主题写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 语文·答案

(1~3题,6~7题,11~12题,15题,每小题3分)

1. C      2. C      3. B

4. ①证明宋诗已具有显明的“惟学古人句样”的病象(从古人各种著作里收集自己创作诗歌的材料和词句)。

②只关注艺术作品而对现实事物关注不够(对艺术作品的敏感造成对现实事物的盲点和对艺术作品的幻觉)。

(每点2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

5. ①宋诗的材料和词句来源于古人各种著作,与人生现实隔离(把继承和借鉴当成自己的创作)。②重形式而轻内容的现象已经显明。③宋诗中人文意象占主导地位,用典较多。④整体上风格典雅、平淡。(每点2分,答出三点即可。若答“宋诗贵独创而不贵拘泥”等其他答案,合理亦可酌情给分)

6. B      7. C

8. ①以小见大(以点带面)。借助蔡奶奶写出漫川关人民的热情、见多识广、心灵手巧等特点,表现出商洛人民的气质和胸怀。②丰富文章内容。把蔡奶奶放到漫川关大背景下来写当地的悠久文化和人文特点,扩展了文章表现的内容,增加了文章的历史厚重感。(每点2分,意思对即可。若从“结构”等其他角度作答,合理亦可酌情给分)

9. ①“日月更迭,世事变迁”是指金钱河当年百船联樯,如今虽没有了船只,漫川关的水旱码头也成为古董,但漫川关如今有高速、火车、动车等更为便捷的交通。(2分)②“不变的是商洛永久的气质与情怀”是指漫川关同样还是热闹的地方、同样能与外地进行物资交流;这里民风淳朴,当地百姓还像祖先一样辛勤劳动,用自己的聪明才智创造着幸福的未来,漫川关山腰的梯田依旧生机盎然,这里的田野依旧充满希望。(4分)(意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

10. B D G (每处1分,多涂不给分)      11. C      12. D

13. (1)原先拿着手杖拖着鞋子,边走边唱《商颂》返回屋里,声音高昂充斥天地间,就像钟磬发出的一般(金石相击一样的声音)。(关键词“行歌”“反”的翻译各1分,大意2分)

(2)晏子到晋国去,看见一个披着皮袄、背着喂牲口的草在路上休息的人,认为是个君子,就派人问他。(关键词“之”“涂”的翻译各1分,大意2分)

14. ①越石甫:不委曲求全,自尊自重。②列子:安贫乐道,坚守道义,目光长远。(答出一点给1分,两点给3分。意思对即可)

### 参考译文

原先住在鲁国,只有一间小屋(立方一丈的房子),屋顶是用没晒干的高草盖的,门是用蓬草编的,拿破坛子做窗户,把桑条折成几股当门轴,房顶漏雨,地面潮湿,他却端端正正地坐在那里弹琴唱歌。子贡听到这个情形,驾着肥壮的大马,穿着轻暖的皮袍,紫红色的内衣,雪白的袍面,巷子狭窄,他那豪华宽大的马车无法进去,他就这样来拜访原宪。原宪戴着树叶做的帽子,拄着藜杆做的手杖来开门。要把帽子扶正,帽带就拉断了;抬手整整衣襟,胳膊肘就露了出来;提一提鞋子,脚后跟就把鞋帮挤破了。子贡说:“嘿!先生怎么病成这个样子?”原宪昂着头答道:“我听说,没有钱财叫做穷,学了一套大道理而不能身体力行叫做病。我是穷,不是病。至于行为迎合世俗,交友结党营私,求学问是为了装门面给人看,教弟子是为了收学费满足私欲,当仁

义的祸害而获得车马的华饰,这是我不忍心去做的。”子贡徘徊不进,面有愧色,也没告辞就走了。原宪拿着手杖拖着鞋子,边走边唱《商颂》返回屋里,声音高昂充斥天地间,就像钟磬发出的一般(金石相击一样的声音)。天子不能使他做臣子,诸侯不能将他当做朋友。所以说磨炼心志的人不挂牵自己的身体,连身体都不爱惜,还有什么能拖累他呢!

晏子到晋国去,看见一个披着皮袄、背着喂牲口的草在路上休息的人,认为是个君子,就派人问他,道:“怎么落到这个地步啊?”那人回答说:“齐国人买下我作为奴隶,我叫越石甫。”晏子叹口气说:“唉!”急忙解开左边驾车的骏马膝下越石甫,并带他一起坐车回去。到家后,没跟越石甫打招呼就进去了。越石甫发脾气请求绝交,晏子派人答复他说:“我和您以前没有交情,现在我将您从困境中解救出来,我为您做的还不够吗?”越石甫说:“我听说君子在不了解自己的那里受挫折,而在了解自己的那里扬眉吐气,因此我要求绝交。”晏子于是出来见他说:“原先我只看到了您的外表,现在才了解了您的志向。我听说审视实情的人不掂量对方的话语,观察行为的人不琢磨对方的言辞,您可以责备我而不抛弃我吗?”越石甫说:“先生以礼相待,我怎敢不听从?”晏子于是把他作为上等宾客。一般人为人做了一点好事就自鸣得意,自鸣得意就目中无人。晏子给别人做了好事,把别人从困苦中拯救出来,反而对那个人低首下心,他的境界比一般人高太多啊,这就是保全功德的方法。

列子生活困顿,脸上有饥色。郑国相国子阳的门客对子阳说:“列子是个德高望重的人,住在您的国家却生活困顿,您莫非不喜好有才智的人吗?”子阳便派官吏送给列子粮食。列子出门参见使者,两度拜谢后拒绝了馈赠。使者离开后,列子回到屋里,他的妻子捶胸埋怨道:“听说有大道的人,妻子儿女都能得到安逸的生活,现在您的妻子儿女都面带饥色,相国派人看望您并送粮食给您,您不接受,难道这就是我的命吗?”列子笑着对她说:“相国不是自己了解我的,而是因为他人的言辞而送给我粮食,以后他若降罪于我也将会是因为别人的言辞。这就是我不接受的原因。”此后,百姓果然变乱,杀死了子阳。列子从细小之处预见结果,免除了陷于不义的境地,真是目光长远啊。况且列子全家有饥饿贫寒的忧患,仍然能够不随便接受馈赠,在好处面前能想到道义,在利益面前能思虑到危害,更何况在富贵的时候呢?像列子这样洞悉人生之理,可以称得上能坚守节义了。

15. A

16. ①为得到辛夷花,诗人先向韩愈打听他家辛夷花开放的信息,并且知道了辛夷花即将开放。②接着向韩愈解释了自己索要辛夷花的原因是“官束缚”,因为“国忌”不能到辛夷花前赏花喝酒,所以提出“乞取三两枝”的请求。③诗人害怕对方惜花,就晓之以理,风吹花落是自然规律,劝韩愈要慷慨相送。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)
17. (1)其称文小而其指极大 举类迩而见义远 (2)凡长安豪富人为观游及卖果者 皆争迎取养 (3)示例:陋酒临江 横槊赋诗/登东皋以舒啸 临清流而赋诗 [每处1分,第(3)小题若有其他答案,正确合理亦可给分]
18. 示例:稻秧在绿意盎然的田野上摇曳,讨人喜欢;溪水在一望无际的大地上潺潺,活力四射。(每句2分,合理即可)
19. ①拟人。把小鱼“翕动着嘴”比拟为“讨饶”的人,生动地刻画了出水后的小鱼的情态。②比喻。把小鱼“翕动着嘴”比喻为“盛开的牵牛花”,生动形象地写出小鱼张开嘴的状态,表达了对小鱼的喜爱之情。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)
20. A 这种说法从何而来呢 B 非常器重能力超群的将领 (每处2分,意思对即可)
21. ②“根据以……为基础”改为“根据……”或“以……为基础”。③“改观”改为“演变”。(每处2分,若有其他修改方式,合理亦可给分)



22. 示例：“牙门”指君王为突出自己的地位在军营门外的两侧用木头刻画夸张的兽牙作为装饰的军旅营门的别称。(4分。不是单句不给分)

23. 写作提示 材料主要表述的是当今社会人们因为种种原因对新生事物的质疑问题,同时材料也指出,面对新生事物需要审思。“质疑”,是提出自己的疑问;“审思”,是慎重考虑。从两个词语的含义的角度分析,材料的立意主要体现在如何对待新生事物的态度上。由此分析,材料的立意可以有:①学会质疑和审思;②敢于质疑,学会审思;③审思明辨,理性发声;④在发展中明辨审思;等等。

评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明:

一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

注意事项:

1. 明确文体。确是文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣2分。
3. 字数不足800字,每少50字扣1分;不足400字,20分以下。
4. 错别字:一字1分,上限5分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣1到2分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

