

驻马店市 2023—2024 学年度高三年级期末统一考试

语 文

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

所谓尺牘,本义为一尺长的木简,作为早期书写材料,最先泛指书写在尺牘上的所有文字,后来逐渐演变为书信的别称。到了宋代,尺牘在书信的泛称之外,又收缩意义范围,特指一类私密随意的专门书信。许多书信研究论著对尺牘含义的历史演变和文体属性认识不够清晰。如付梅《北宋尺牘研究》认为:“随着文体发展的完善,尺牘内容范围日益收缩而至于成为私人往来书简的统称。”实际上,尺牘的文体内涵与私人往来书简仍有不同,需要细加辨析。

尺牘在宋代逐渐从“书”中分离出来,发展成一种专门的书信亚文体。“尺牘”与“书”的不同已有不少学者注意到,当代研究者更明确了二者的区别。浅见洋二从“公”与“私”的视角来看待“书”与“尺牘”的分离,“书”偏指公开性的书简,而“尺牘”更倾向于私人性、私密性的书简。艾朗诺则从正式与非正式的角度来看待“书”与“尺牘”的不同。朱迎平更具体地分析了“书”与“尺牘”的区别:“‘书’多用来阐述观点、表明立场,往往用于正式的场合;‘尺牘’则篇幅短小,使用随意灵活,常用于朋友间的日常交往。”

尺牘从“书”中分离出来后,便有了专属的含义和特征。简而言之,“尺牘”特指宋代士人交往中私密性的、非正式的书信,这类书信往往施于亲友之间,多谈日常琐事,极具生活气息,以平常语言书之,行文散漫,但往往涉笔成趣,颇见性灵,故为后世所重。钱锺书曾赞赏唐宋以降在笔记、书牘中相沿不绝的“自由自在的家常体”文字,又以桐城派认为“古文”要避免“尺牘气”来反证尺牘与古文的不同。宋代产生了一批尺牘大家,如欧阳修、苏轼、黄庭坚,他们的尺牘作品为后世提供了格式与典范。在他们的影响下,元明清三代涌现出一大批尺牘作家及尺牘专集。

中国现代文学的发端也受到宋人尺牘的启发。现代散文主张言、文合一,特重个性的真实流露,对尺牘青睐有加。周作人反复研读古人尺牘,欣赏宋人尺牘之个性自然、文情俱胜,反对古文的造作,推崇苏黄尺牘,用宋人尺牘为新文学张目,他本人的尺牘写作也成绩斐然。可见,在中国新文学的发端发展过程中,宋人尺牘的影响不容忽视。

(摘编自李贵、张灵慧《论宋代书信体类的消长与创新》)

材料二：

宋人尺牘突出的成就是文学性的提升,首先表现在尺牘应用功能分化。宋代以前尺牘概念广及一切公私书函,应用性是其首要功能。宋人将尺牘文体礼仪通用的应用功能分入启、状之中,尺牘就从虚文客套中解放出来,专门用以知己私交之间传情达意。同时,宋代社会经济文化繁荣,文人生活条件优越,书信往来空前便利。于是人生悲喜、评书论文、日常琐事,种种内容皆得以在尺牘之中细细铺陈,内容便空前丰富起来。宋人尺牘文学的特质是建立在这一时期尺牘繁荣发展的基础上的,出现了欧阳修、苏轼、黄庭坚等大批大家的尺牘精品。其中欧阳修作为一

代文宗,有着无与伦比的示范意义与号召力。在他的人格魅力投射之下,只言片语皆成经典,极大地提升了尺牍的地位与价值。大家精品是宋人尺牍繁荣最为明确的表征,也最能体现宋人尺牍的文学特质:尺牍文本被纳入立言、世范的教化系统中,得到人们的重视;尺牍艺术特质得到发展,出现了大量神思隽永的短简,具备了文学观赏价值与艺术性。

尺牍拥有广泛的读者,有了传世的自觉,开始向正统文学靠拢并承担教化职能。尺牍作为施于亲友之间的应用文,有着确定的接受对象。按理说,尺牍注重私密性,存世数量当不容乐观,而实际上宋人尺牍存世数量相当惊人。众多明文嘱托“勿示人”的作品仍传布天下,范仲淹家书更是刊行天下,为士子品题鉴赏。成为阅读文本的宋人尺牍自觉向正统文学靠拢,关注思想艺术价值,便自然有了传世的自觉。“尺牍单简,亦必立稿”的欧阳修是典范,周必大整理他的著述时发现其作品多有别本,以至於一本有三四种版本不同者,这可见宋人写作尺牍的审慎态度。欧阳修对《范文正公神道碑》坚持己见,绝不妥协,意在让作品“取信万世”“为后生法”。这正是文人士大夫的责任感与担当意识所在,其根源在于正统文学的教化思想。

尺牍有关人之德性,不可信手而为,因此不得不考虑作品对后学的影响,这种顾虑本身即印证着尺牍文学功能日益强化的现实。重视德性与教化的评论是宋人尺牍批评的主流,可知不论是作者还是评论者心中皆有读者的存在。尺牍可以敦世风、补世教,昭示着作者企望以文传世,留其品性志向的用心,其地位上升自不待言。

尺牍被注入自觉的创作意识,艺术技巧与境界的锤炼都进一步增强,文学观赏价值得到提升。文本受重视,自然不可再信手而为。因此这一时期的尺牍作品有了明确的创作意图,即周作人《夜读抄·五老小简》中所说的有了“作态”(讲究修辞、典故、表达方式的运用)的、写得“很漂亮”(富于辞章之美)的“新式古文”。这种“新式古文”极具艺术价值,佳处往往有诗味、诗境。风流潇洒的襟怀、余味无穷的言辞、超脱洁净的意境,皆是诗人心法手笔。以欧苏黄诸人为代表的宋人尺牍之自然天成、淳朴清新的艺术韵味,实出于其艺术造诣与技艺上的不断锤炼。这种锤炼工夫,使得宋人尺牍“但见性情、不见文字”,突显了文学观赏价值,也赋予尺牍文体特色。

宋人尺牍承担了教化职能,文本传世价值得到承认;又有了自觉的创作意识,文本艺术价值也得到重视,它不再徘徊于应用文与书法作品边缘,而是真正获得了文学作品的待遇,进入文人文集甚至单独成集行世,文学功能得以确立。

(摘编自付梅《宋人尺牍的文学性》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一的作者认为,从文体上看,宋代尺牍与一般的私人往来书简有所不同,他对付梅著作中的相关说法并不认可。
- B. 浅见洋二、艾朗诺和朱迎平都认为“尺牍”与“书”是两种不同的文体,他们三人都明确地对二者进行了区分。
- C. 钱锺书对唐宋之后“自由自在的家常体”文字表示赞赏,但他认为桐城派作为古文流派,则不应沾染“尺牍气”。
- D. 一代文宗欧阳修对尺牍的发展发挥了重要作用,这不仅是因为他的人格魅力,也在于他的思想理念和创作实践。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 不同的历史时期,尺牍的意义和功能有所不同,宋以前意义宽泛,注重应用性,宋代时表现出私人化和文学化特点。
- B. 后世学者看重宋人尺牍,主要是因为这类书信生活气息浓厚,文学价值较高,行文风格、笔下情趣都有可观之处等。
- C. 如果宋人没能将礼仪通用的应用功能从尺牍中分化出去,尺牍就无法传情达意,其文学价值与艺术性便无从谈起。

D. 尺牍在宋代数量较多,内容空前丰富,这一方面得益于当时的社会条件,也与大批文人大家自觉参与创作有关。

3. 下列对两则材料的相关分析和评价,不正确的一项是(3分)

A. 材料一摘取宋代书信体类中的尺牍作为论述对象,以尺牍的文体特征为基础,主要论述尺牍在宋代的演变过程。

B. 材料二围绕尺牍的文学性这一话题,以背景分析引出话题,再从两个维度进行阐述,最后总结,文章条理清晰。

C. 两则材料虽然论述重点不同,但均以尺牍为对象,且都采用立论的方式,引用、举例的论证方法,具有诸多共同点。

D. 作为研究古代文化的文章,两则材料都引述了一些现当代学者的观点,起到佐证文章观点、丰富文章内容的作用。

4. 请结合材料一简要概括宋人尺牍对后世文学的影响。(4分)

5. 下面是苏轼的一则题为《与彦正判官》的尺牍,请结合材料二简要分析其文学性特征。(6分)

古琴当与响泉、韵磬^①并为当世之宝,而铿金瑟瑟,遂蒙辍惠^②,报赐之间,赧汗不已。又不敢远逆来意,谨当传示子孙,永以为好也。然某素不解弹,适纪老枉道见过^③,令其侍者快作数曲,拂历铿然,正如若人之语也。试以一偈^④问之:“若言琴上有琴声,放在匣中何不鸣?若言声在指头上,何不于君指上听?”录以奉呈,以发千里一笑也。寄惠佳纸、名笺,重烦厚意,一一捧领讫,感忤不已。适有少冗,书不周谨。

[注]①响泉、韵磬:均为古琴之名。②辍惠:割舍心爱之物以赠人。③枉道见过:绕道拜访。④偈:佛经中的唱词。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

桥 萧 红

夏天和秋天,桥下的积水和水沟一般平了。

“黄良子,黄良子……孩子哭啦!”

也许是夜晚,也许是早晨,桥头上喊着这样的声音。久了,住在桥头的人家都听惯了,听熟了。

“黄良子,孩子要吃奶啦!黄良子……”

月亮完全沉没下去,只有天西最后的一颗星还在挂着。从桥东的空场上黄良子走了出来。

黄良是她男人的名字,从她做了乳娘那天起,不知是谁在“黄良”的末尾加上个“子”字,就算她的名字。

“黄良子”这字眼好像号码一般,只要一触到她,她就紧跟着这字眼去了。

在初醒的朦胧中,她的呼吸还不能够平稳,她走着,她差不多是跑着,顺着水沟向北面跑去。停在桥西第一个大门楼下面,用手盘卷着松落下来的头发。

“怎么!门还关着?……怎么!”

“开门呀!开门呀!”她弯下腰去,几乎是把脸伏在地面。从门槛下面的缝隙看进去,大白狗还睡在那里。

“怎么!鬼喊了我来吗?不,……有人喊的,我听得清清楚楚嘛……一定,那一定……”

她只得回来,桥西和桥东一个人也没有遇到。

“这不就是百八十步……多说两百步……可是必得绕出去一里多!”

起初她试验过,想要扶着桥栏爬过去。但是,那桥完全没有底了,只剩两条栏杆还没有被偷儿拔走。

不是吗?搭上两块木头就能走人的,就差两块木头。

她家的草屋正对着这桥，她看见门上的纸片被风吹动。她顺着沟沿往北走，到半里路远的地方——水沟的尽头——再折回来。

主人家墙头上的狗尾草肥壮起来了，桥东黄良子的孩子哭声也大起来了！那孩子的哭声会飞到桥西来。

小主人睡在小车里面，轮子呱啦呱啦地响着，那白嫩的圆面孔，眉毛上面齐着和霜一样白的帽边，满身穿着洁净的可爱的衣裳。

爹爹抱着，隔着桥站着的，自己那个孩子，黄瘦，眼圈发一点蓝，脖子略微长一些，看起来很像一条枯了的树枝。但是黄良子总觉得比车里的孩子更可爱一点。

小主人躺在床上睡觉的时候，她哼着：“上桥头，上桥头……”

“桥”好像把黄良子的生命缩短了。但她又感到太阳挂在空中整天也没有落下去似的。

沿街扫着落叶的时候，她仍推着那辆呱啦呱啦的小车。主人家墙头上的狗尾草，一些水分也没有了，全枯了，只有很少数的还站在风里面摇着；桥东孩子的哭声一点也没有减弱，随着风声送进黄良子的耳里，那声音扩大起来，显微镜下面苍蝇翅膀似的……

第二年的夏天，桥头仍响着“黄良子，黄良子”的喊声。尤其是在天还未明的时候，简直和鸡啼一样。

第三年，桥头上“黄良子”的喊声没有了。黄良子已经住到主人家里。

在三月里，新桥就开始建造起来。夏天，那桥上已经走着车马和行人。黄良子一看到那红漆的桥栏，比所有她看到过的在夏天里开着的红花更新鲜。

“跑跑吧！你这孩子！”她每次看到她的孩子从桥东跑过来的时候，无论隔着多远，不管听见听不见，不管她的声音怎样小，她却总要说的：“跑跑吧！这样宽大的桥啊！”

主人家墙头上的狗尾草又是肥壮的，墙根下面有的地方也长着同样的狗尾草，墙根下也长着别样的草：野罌粟和洋雀草，还有不知名的草。

黄良子拔着洋雀草做起哨子来，给瘦孩子一个，给胖孩子一个。

“嗞嗞，嗞嗞！”在院子的榆树下闹着，笑着和响着哨子。黄良子觉得两个孩子都可爱，她的两个膝头前一边站着一个。

有一天，黄良子发现她的孩子的手上划着两条血痕。“去吧！去跟爹爹回家睡一觉再来……”有时候，她也亲手把他牵过桥去。

以后，那孩子在她膝盖前就不怎样活泼了，并且常常哭，并且脸上也发现着伤痕。

“不许这样打的呀！这是干什么……干什么？”在墙外，或是在道口，总之，在没有人的地方，黄良子才把小主人的木枪夺下来。

小主人立刻倒在地上，哭和骂，有时候立刻就去打着黄良子，用玩物，或者用街上的泥块。

“妈！我也要那个……”

小主人吃着肉包子的样子，一只手上抓着一个，有油流出来了，小手上面发着光。并且那肉包子的香味，不管站得怎样远也像绕着小良子的鼻管似的。

“你要什么？小良子！不该要呀……羞不羞？馋嘴巴！没有脸皮了？”

当小主人吃着水果的时候，那是歪着头，很圆的黑眼睛，慢慢地转着。

小良子看到别人吃，他拾了一片树叶舐一舐，或者把树枝放在舌头上，用舌头卷着，用舌尖吮着。

小主人吃杏的时候，很快地把杏核吐在地上，又另吃第二个。

小良子在地上拾起那胖孩子吐出来的杏核。

黄良子常常送她的孩子过桥：“黄良！黄良！把孩子叫回去，黄良！别再叫他跑过桥来。”

小良子把小主人的嘴唇打破的那天早晨，桥头上闹着黄良的全家。

黄良子喊着，小良子跑着叫着：

“爹爹呀……爹爹呀……”

到晚间,终于小良子的嘴也流着血了,在他原有的,小主人给他打破的伤痕上又流着血了。这次却是妈妈给打破的。

黄良子带着东西,从桥西走回来了。

她家好像生了病一样,静下去了,哑了,几乎门扇整日都没有开动,屋顶上也好像不曾冒烟。桥下面的水,静静地流着。

桥上和桥下再没有黄良子的影子和声音了。

黄良子重新被主人唤回去上工的时候,那是秋末,也许是初冬。桥上的栏杆还是照样的红。桥西,人家的房顶,照旧发着灰色。门楼,院墙,墙头的萎黄狗尾草,也和去年秋末一样的在风里摇动。

还是没有这桥吧!若没有这桥,小良子不就是跑不到桥西来了吗?她怀念起旧桥来,同时,她用怨恨过旧桥的情感再建设起旧桥来。

小良子再没有踏过桥西去,爹爹在桥头上张开两只胳膊。笑着,哭着,小良子在桥边一直被阻挡下来。

第二天小良子又是照样向桥头奔跑。

“找妈去……吃……馒头……妈有糖……”一面奔跑着,一面叫着。头顶上留着的一堆毛发,逆着风,吹得竖起来了。他看到爹爹的大手就跟在他的后面。桥头上喊着“妈”和哭声……

这哭声借着风声,借着桥下水的共鸣,也送进远处的人家去。

等这桥头又安息下来的时候,那是从一年中落着最末的一次雨的那天起。

小良子从此丢失了。

冬天,桥西和桥东都飘着雪,红色的栏杆被雪花遮断了。桥上面走着行人和车马,到桥东去的,到桥西去的。

那天,黄良子听到她的孩子掉下水沟去,她赶忙奔到了水沟边去。看到那被捞在沟沿上的孩子连呼吸也没有的时候,她站起来,她从那些围观的人们的头上面望到桥的方向去。那颤抖的桥栏,那红色的桥栏,在模糊中她似乎看到了两道桥栏。

于是肺叶在她胸的里面颤动和放大。这次,她真的哭了。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 黄良子是富人家孩子的奶娘,有人在她男人名字的末尾加个“子”字,就算她的名字,她是生活在社会底层的劳动妇女。
- B. 黄良子期盼桥能通行,一是因为她去桥西乳养富人家孩子时可以用不用绕很远的路,二是可以方便她时常照顾自己的孩子。
- C. 主人家的孩子面孔白嫩,衣着洁净,有着丰富的食物,黄良子的孩子却黄瘦干枯,捡杏核,吮树叶,贫富差距十分明显。
- D. 新桥修好后方便了通行,黄良子的孩子却落水淹死,小说以一个令人悲伤的结局揭示“塞翁得马,焉知非祸”的寓意。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说中黄良子的主人始终没有正面出场,但那一声声的“黄良子”,以及黄良子对喊声的敏感,衬托出主人专横的威势无处不在。
- B. “跑跑吧……跑跑吧”“爹爹呀……爹爹呀”,小说借鉴诗歌的复沓手法,多处使用这种重叠词句,增强了文章的表现力和抒情性。
- C. 小说的叙述视角灵活变化,总体上以第三人称全知视角讲述故事,中间时常转换为以黄良子和小良子的视角叙事,行文摇曳多姿。

D. 对黄良子这一主要形象,作者没有做冗长的内心独白式描写,而是通过简练的心理刻画,深刻地揭示了这一人物的内心世界。

8. 小说多次写到主人家墙头上的“狗尾草”,这是富有意味的细节,请分析这一细节描写的用意。(4分)

9. 请从文章构思的角度分析标题“桥”是如何统摄全文的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

孟子曰:“民为贵,社稷次之,君为轻。是故得乎丘民而为天子,得乎天子为诸侯,得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷,则变置。牺牲既成,粢盛既洁,祭祀以时,然而旱干水溢,则变置社稷。”

(选自《孟子·尽心下》,有删改)

材料二:

齐王使使者问赵威后。书未发,威后问使者曰:“岁亦无恙邪?民亦无恙邪?王亦无恙邪?”使者不说,曰:“臣奉使使威后,今不问王而先问岁与民,岂先贱而后尊贵者乎?”威后曰:“不然。苟无岁,何以有民?苟无民,何以有君?故有舍本而问末者耶?”乃进而问之曰:“齐有处士曰钟离子,无恙耶?是其为人也,有粮者亦食,无粮者亦食;有衣者亦衣,无衣者亦衣。是助王养其民也,何以至今不业也?叶阳子无恙乎?是其为人,哀鰥寡,恤孤独,振困穷,补不足。是助王息其民者也,何以至今不业也?北宫之女婴儿子无恙耶?彻其环瑱,至老不嫁,以养父母。是皆率民而出于孝情者也,胡为至今不朝也?此二士弗业,一女不朝,何以王齐国,子万民乎?於陵子仲尚存乎?是其为人也,上不臣于王,下不治其家,中不索交诸侯。此率民而出于无用者,何为至今不杀乎?”

(选自《战国策·赵策》,有删改)

材料三:

赵简子上羊肠之阪群臣皆偏袒推车而虎会独担戟行歌不推车。简子曰:“寡人上阪,群臣皆推车,会独担戟行歌不推车,是会为人臣侮其主,为人臣侮其主,其罪何若?”虎会曰:“为人臣而侮其主者,死而又死。”简子曰:“何谓死而又死?”虎会曰:“身死,妻子又死,若是谓死而又死,君既已闻为人臣而侮其主之罪矣,君亦闻为人君而侮其臣者乎?”简子曰:“为人君而侮其臣者何若?”虎会对曰:“为人君而侮其臣者,智者不为谋,辩者不为使,勇者不为斗。智者不为谋,则社稷危;辩者不为使,则使不通;勇者不为斗,则边境侵。”简子曰:“善。”乃罢群臣不推车,为士大夫置酒,与群臣饮,以虎会为上客。

(选自《新序·杂事一》,有删改)

10. 材料三中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

赵简子[A]上羊肠之阪[B]群臣[C]皆[D]偏袒[E]推车[F]而虎会独担戟[G]行歌[H]不推车

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 岁,即年成、收成的意思。与《庖丁解牛》中“良庖岁更刀”的“岁”意思不同。
- B. “使者不说”与“秦伯说,与郑人盟”(《烛之武退秦师》)两句中的“说”用法相同。
- C. 哀,意思为同情、怜悯,与《赤壁赋》中“哀吾生之须臾”的“哀”意思相同。
- D. “则社稷危”与“危士臣,构怨于诸侯”(《齐桓晋文之事》)两句中的“危”用法不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 孟子认为百姓最重要,国君最轻,所以成为君主需要取得百姓的支持;得到天子赏识便

做诸侯,得到诸侯赏识便做大夫,诸侯危害国家就改立。

B. 赵威后未开启使书,就先向使者询问齐国的收成、百姓以及君主的情况。齐使不满赵威后不先问王,而问岁与民。赵威后告诉他无岁与民就无国君。

C. 对钟离子、叶阳子、婴儿子三位能够帮助齐王治理国家的贤能大臣,赵威后故意以“无恙乎”发问齐使,弦外之音是对齐王昏庸无道的指责。

D. 赵简子提出“为人臣侮其主”,虎会以“为人君而侮其臣”针锋相对,让赵简子感悟到“君侮其臣”对国家的危害,故而改变了态度、做法。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)是助王息其民者也,何以至今不业也?(4分)

(2)乃罢群臣不推车,为士大夫置酒,与群臣饮,以虎会为上客。(4分)

14. 赵威后的首问和虎会之说体现了怎样的政治思想?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

送独孤焕评事赴丰州 姚合

东门携酒送廷评,结束从军塞上行。

深磧路移唯马觉,断蓬风起与雕平。

烟生远戍侵云色,冰叠黄河长雪声。

须凿燕然山上石,登科记里是闲名。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 携美酒出东门送别廷评,因为廷评完成了从军生涯重新开始塞上之旅。

B. “唯马觉”写出了沙漠的深广、景色的单调,突出了旅行的艰难与寂寞。

C. 狂风骤起,断蓬飞上半空,与大雕比肩,“断蓬”喻友人漂泊飘零之状。

D. “冰叠黄河”与李白《行路难》中的“欲渡黄河冰塞川”有异曲同工之妙。

16. 诗歌尾联与范仲淹《渔家傲·秋思》中的“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计”都写到“燕然”,这几句诗词各表达了怎样的感慨?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)“荆轲刺秦王”的故事,苏洵在《六国论》一文中用作论据,把它高度浓缩为“_____, _____”11个字。

(2)李白《梦游天姥吟留别》中,描写了著名诗人谢灵运住过的地方溪水荡漾、猿啼凄清的环境的两句是“_____, _____”。

(3)小明久居国外的爷爷回国和亲友团聚时无限感慨,在聚会酒宴上,他用陶渊明的诗在祝酒词上表达了自己对故乡的怀念,如“_____, _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

水是人体的重要组成部分,占人体重量的70%,可以说是“生命之源”。人能够连续几天不吃,却 A,不过怎么喝水可要讲究方式方法。

①很多人相信多喝水就能多排毒,提升健康,②这种说法真的正确吗?③答案是肯定的。④我们喝的水进入身体后,⑤并不是直接流出体外并顺便冲掉脏东西,⑥而是要在人体中通过消化等多个系统的工作,⑦经过吸收等复杂的过程,⑧再经由大小便等排出体外。⑨所以喝水太多不仅达不到排毒,⑩反而会加重内脏的负担。

传统中医认为,过多的水排泄不掉就会生痰生湿,甚至化为“饮邪”,出现水肿或者体内

积水。

那么,一天究竟该喝多少水呢?成年人每天需要 1500~2500 ml 水,但是具体喝多少要 B。天气热时出汗多,就适当多喝;天气冷时不出汗,喝水量就减少。在开着暖气、空调的房间里,环境干燥需要多补充点水分,潮湿水气重的地方就不宜喝太多。此外,人的高矮、胖瘦、性别、身体状况等因素也都会影响饮水需求。比如,活动量大消耗多的人,就需要多喝一些。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。(4 分)

19. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6 分)

(二)语言文字运用 II (本题共 3 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

街市在城东关,窄窄的,那么一条南低北高的坡儿上。说是街市,其实就是河堤,一个极不讲究的地方。延河在这里掉头向东去了,街市也便弯成个弓样;一边临着河,一边是货棚店舍,仄仄斜斜,买卖人搭起了,小得可怜,出进都要低头。小商小贩的什物摊子,地点不可固定,谁来得早,谁便坐了好处;常常天不明就有人占地了,或是用绳在堤栏杆上绷出一个半圆,或是搬来几个石头垒成一个模样。

街市开得很早,天亮的时候,赶市的就陆陆续续来了。才下过一场雨,山川河谷有了灵气,草木绿得深,有了黑青,生出一种呈蓝的气霭。东川里河畔,原是做机场用的,如今机场迁移了,还留下条道路来,人们喜欢的是那水泥道两边的小路,草萋萋的,一尺来高,夹出的路面平而干净无尘,蚂蚱常常从脚下溅起,逗人情性,走十里八里,腿脚不会打硬了。山岭上,路瘦而白,有人下来,蹑手蹑脚地走那河边的一片泥沼地,泥起了盖儿,恰好负起脚,稀而并不沾鞋底。一头小毛驴,快活地跑着。突然一个腾跃,身子扭得像一张弓。

20. 文中加点的“常常”“陆陆续续”都是叠词,请说说它们和“常”“陆续”相比,语意上各自有什么不同。(2 分)

21. 对文学作品来说,标点标示的停顿,有时很有表现力。对比文中画横线的句子和下面的改句,请你简要分析其中的逗号是怎样增强表现力的。(4 分)

改句:街市在城东关那么一条窄窄的南低北高的坡儿上。

22. 语言文字运用 I 和 II 中画波浪线部分,都有“讲究”,说说二者表意上的不同。(4 分)

(1)不过怎么喝水可要讲究方式方法。

(2)说是街市,其实就是河堤,一个极不讲究的地方。

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

学者辜鸿铭在《中国人的精神》一书中说“中国人的精神是心灵的状态,灵魂的性情……它是一种心态……或者用诗人的话说,是一种宁静祥和的心态”,这种宁静祥和的心态是中国传统知识分子共同的追求。在他们理想的“桃花源”中无一例外都有一份宁静。“人能常清静,天地悉皆归”,静也可以是一种力量。“定而后能静,静而后能安”(《大学之道》),静更是一种境界。

以上材料引发了你的哪些思考?请写一篇文章,表达你的感受和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。