

合肥一中 2024 届高三上学期期末质量检测卷

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

科学成为一种独立的、占主导地位的精神范型,是从希腊开始的。希腊人最早对世界形成一种不同于神话而又系统的理性看法,而且创造了一套数学语言来把握自然界的规律。希腊第一个哲学家泰勒斯提出万物源于水的命题,奠定了西方哲学追究本源的形上精神。泰勒斯学生的学生阿那克西米尼指出,万物由气所构成,不同的物质由气的浓密稀疏所致,这开辟了把握世界的实体构成主义传统。这一传统主张唯有找到自然现象背后的实体,并且通过这一实体将自然现象重新组合构造出来,才算是认识了自然。古代希腊的原子论实际是第一个比较成熟的实体构成主义的模型:原子论者找到了原子作为基础,并将大千世界的多样性和复杂性还原为原子的不同排列组合。与构成主义传统相对照的是由毕达哥拉斯学派开辟的形式主义传统。在他们看来,理解世界的关键不在于找出构成实体,而在于找出构成方式。他们认为,数是万物构成的基本形式,因此,数有着至高无上的本体论地位。柏拉图学派后来进一步精致化了这些主张,从哲学的高度强化了形式的重要性。实体构成主义和形式主义这两大传统后来被近代科学所综合继承。

希腊科学真正的大发展不在希腊古典时期,而在希腊化时期。有三个杰出的人物代表了这一时期最高的科学成就,他们是欧几里得、阿基米德和托勒密。欧几里得因为《几何原本》,阿基米德因为杠杆原理和浮力原理,托勒密因为《至大论》而彪炳史册。他们是古代世界在几何学、力学和天文学上达到的三座高峰。

在公元元年前后的几个世纪,罗马人统治了西方世界。他们在政治、管理、法律和军事上有着杰出的成就,但在科学方面难以为人称道。虽然也出现过像普林尼这样百科全书式的博物学者,但罗马人总的来说没有对科学的发展做出过重大的贡献。希腊丰富的科学遗产被他们一点点地丢弃,直至文明的光辉完全熄灭,进入长达五百年的黑暗年代。

在欧洲黑暗年代(公元六世纪至十一世纪),自然科学确实处于沙漠状态,但是同一时期,阿

拉伯人却建立了经济繁荣、文化发达的阿拉伯帝国。他们继承了希腊人的科学遗产,大量翻译了包括欧几里得《几何原本》和托勒密《至大论》在内的希腊科学著作。到了公元八世纪,阿拉伯人使希腊传统的西方科学进入了一个新的繁荣时期。在炼金术(作为化学的先驱)、代数、天文学、光学等方面,阿拉伯人都做出了自己独特的贡献。今天的许多科学术语都来自阿拉伯文,这正是因为近代科学继承了阿拉伯人的科学遗产。

阿拉伯科学的辉煌时期只持续到了12世纪,而中国的科学技术的发展却持续上升到了17世纪。从盛唐(公元7世纪)到明末(17世纪)一千多年的时间里,由于中国政治的相对稳定,其独特的科学技术体系得以逐步完善和发展。构成这一体系的农、医、天、算四大学科以及陶瓷、丝织和建筑三大技术,是古代中国人聪明智慧的结晶。造纸、印刷术、火药和指南针这四大发明,经阿拉伯人传入欧洲后,对近代科学的诞生起了重要的推动作用,是中国人对近代世界文明的卓越贡献。

11世纪之后,欧洲开始从漫漫长夜苏醒,十字军东征从阿拉伯人那里带回了中国的四大发明和希腊的学术;通过翻译希腊古典文献,欧洲学术得以复苏。大翻译运动在西班牙和意大利两个中心进行,因为它们离阿拉伯文化和希腊化文化区最接近。大翻译运动的结果是出现了经院哲学的新气象,为基督教教义辩护的神学与亚里士多德主义进行了成功的结合,产生了以理性论证为主导的托马斯·阿奎那的哲学,希腊理性精神遂通过经院哲学传到了近代;此外,还诞生了实验科学的先驱罗吉尔·培根。

欧洲的第二次学术复兴也就是著名的文艺复兴。就科学史而言,这次复兴更全面地恢复了希腊自然哲学的整体面貌,柏拉图主义重新支配了研究自然的学者们的思想,以对抗已占统治地位的托马斯—亚里士多德主义。这一时期航海罗盘、钟表、枪炮、印刷术等的出现,以及美洲的发现,都为科学革命提供了合适的气氛和时代背景。人们即将从古代的知识范围里走出来,去探索无限的宇宙。

世界观的重大变革确实是从哥白尼革命开始的。古希腊及中世纪的宇宙是一个层层相套的有限的球体,地球居于宇宙的中心。近代思想的一个革命性的变化就在于从有限封闭的世界走向无限的宇宙。这一思想主题反映在许多方面:在天文学方面,最终抛弃了天球的概念,将天体撤向一望无垠的宇宙空间;在物理学方面,最终抛弃了亚里士多德目的论的天然运动概念,提出了惯性运动概念,除非受到干扰,物体将沿一条直线无限地运动下去;在视觉艺术的创作方面,定点透视代替全景透视,确立了欧几里得几何学在观察世界的过程中作为先天形式的地位,人被确立为观察世界的主体,世界成为观察者眼中的世界;在精神生活方面,对人类有限性的深刻认识以及由此产生的对上帝的虔诚恭敬,被无神论的狂妄、放肆以及对主体无限能力的崇拜所取代;在经济活动领域,对自然资源的无限开发和索取代替了适度规模的小农经济。这一切,实际上都是“从封闭世界走向无限宇宙”这一时代主题的表现。于是,我们就不难理解,为什么哥白尼革命对于近代世界如此重要,因为,这场宇宙论革命既是天文学的,也是人类学的,既带来了世界图景的改变,也导致了欧洲心灵的重建。

(摘编自吴国盛《科学的历程》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()
- A. 希腊人对于世界的看法是系统且理性的,并且能用自创的数学语言来把握自然规律,这是绝无仅有的。
- B. 毕达哥拉斯学派开辟了形式主义传统,他们认为理解世界的关键在于找出构成方式,其相关主张后来被柏拉图学派进一步精致化。

高三上学期期末质量检测卷·语文 第2页(共8页) 省十联考

- C. 国内政治环境的不同造成了阿拉伯科学和中国科学发展时期长短的差异,中国的科学技术体系能够完善发展得益于政治的相对稳定。
- D. 11世纪之后,欧洲的翻译水平大幅度提高,开始对希腊古典文献进行翻译,并在西班牙和意大利两个中心进行了大翻译运动。
2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. 根据实体构成主义传统,认识自然要先找到一个实体作为基础,然后通过这一实体重新组合构造自然现象。
- B. 希腊的科学遗产对后世影响深远,如实体构成主义和形式主义两大传统便被阿拉伯和近代科学继承下来。
- C. 中国的科学技术体系由农、医、天、算四大学科以及陶瓷、丝织和建筑三大技术构成,是古代中国人智慧的体现。
- D. 欧洲经历了两次学术复兴,第一次是大翻译运动,第二次是文艺复兴;两次复兴中希腊文化都发挥了重要作用。
3. 下列关于本文论证的分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 文章第一段为总分结构,先提出观点,然后分别列举希腊人在科学上对于世界的贡献。
- B. 文章的论述语言生动形象,如“文明的光辉完全熄灭”“欧洲开始从漫漫长夜苏醒”等。
- C. 文章运用对比论证,把罗马人在科学方面的少有作为,与希腊人的科学贡献进行对比。
- D. 文章按照时间顺序,把科学发展的漫长历史划分为几个阶段进行介绍,脉络清晰明了。
4. 下列观点符合“从封闭世界走向无限宇宙”这一思想主题的一项是(3分) ()
- A. 恒星嵌在旋转的巨大球壳之上,天球是宇宙的边界,地球静止在球壳的中心。
- B. 认识是完全服务于信仰的,上帝决定一切,认识没有独立于信仰的功能。
- C. 力是维持物体运动的原因,外力停止,运动也就停止。
- D. 人是名副其实具有伟大智能的生物,能够理解并驾驭所居住的世界。
5. 请简述哥白尼革命以前的西方科学发展历程。(6分)

答:

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,17分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

我与紫藤有缘

谢冕

记得早年读过一篇散文,是写紫藤花的,那时我还不识紫藤花,这篇散文篇名好像是“快阁的紫藤花”,快阁可能是一个地名,风景点,记不清了。后来求学到了燕园,中文系的驻地从文史楼搬到了五院。五院有一架紫藤,沿墙垂门而挂。①花开时节,一片紫玉铺天盖地,若无尽祥云自天而降,又似万顷波涛奔涌而至!道不出、说不出的奇妙!无以言状,急不择言,倒是发自心底一阵惊呼:一架藤萝深似海!近年中文系又搬了新居,五院还在,紫藤依旧。燕京学院成了五院的新主人,董强院长是我们的老朋友,藤萝为媒,我们一下成了“亲戚”。紫藤是未曾明确的中文系“系花”,同时也是燕京学院的“院花”。美丽万端的紫藤总伴着我,我与地有缘。

世间万象,说大也大,说单纯也单纯,说巧也真巧。这些年我与我的中学母校有了较多的联系,学校廖素娟校长办特色班,已故的陈景润学长(他在初中高我一班)领衔数学班,我则是忝列文学班为指导老师。我和陈景润是中学校友。我们的中学母校是原先的福州私立三一中学,即如今的福州外国语学校。三一学校是圣公会办的,如今的校园里,旧日的礼拜堂前,也曾有垂挂

如海的几架藤萝。今日保存完好的当年的俄国领事馆前，年年也都有盛大的紫藤花事。福外的师生热爱紫藤花，也指定紫藤为校花。学校有个紫藤诗社，我被聘为诗社顾问。前些日子我曾亲临现场，为紫藤诗社授匾。就这样，北大中文系，燕京学院，加上三一中学，这些异时异地的诸般风物，因为一架盛开的紫藤而结成了“姻亲”。这岂止是花，这更是情，甚至还是历史！真的是：一架藤萝连接了过去、现在和将来，一架藤萝连接了继往开来的几代学人。

一席关于紫藤花的话题，如今被这样郑重其事地提出，皆因一座楼房的命名所引起。话有点长，还是长话短说。近日，福州市政府应福州外国语学校的应用，拨了一座古厝给学校做关于文化和文学的展示活动场所。因为我曾给学校题赠“钟声犹在耳，此树最多情”的石碑，福外母校念我旧情，愿意借此楼为我留点纪念。我深谢，并表达了私下的意愿，我的表达得到校市领导的谅解。话说这栋古厝也真有来历，原是沈绍安兰记漆器店，是沈绍安兰记原先的店堂和沈家居所，已列入福建省的文物保护单位名录，目前正在修缮中。

兰记沈宅，三层楼房，前店后厂，有房三十余间，占地七百平米，是一座砖木结构的华丽殿堂。我那天冒雨察看了施工现场，看到了它绕宅的室内游廊，还有游廊沿边的美人靠，甚是雅致。古厝的传人现已无考，房产已归福州古厝管委会管理。前些时我和学生访问故乡，慎重地建议将此地办成南台岛上文化传播的新景点，成为我的母校师生学习教学的另一个课堂。为此我们对它的命名颇费斟酌。有的朋友希望取名采薇阁。了解我的人知道，采薇阁是我在北大创立中国诗歌研究院用过的名字，他们希望这座院落与朗润园的采薇阁保持一种延续性，从而给后学留下一种念想。这当然是他们的好意，而我则希望尽量淡化和削减事关个人的一些联想。

就这样，古厝摒弃了目下流行的以个人冠名纪念馆或文学馆的模式，最终定名为我建议的紫藤学堂。我们议定，今年就将揭幕迎客。这个学堂的建立和开放，对于我个人来说是圆梦的过程。现今的紫藤学堂，屹立于福州市仓山区的塔亭路上。周围几公里内，多处留下了我少年时代的足迹，那曾是一个早熟少年做梦的地方。由学堂往西数百步，位于麦园路路上的麦顶小学（原先的独青小学）是我上小学的母校之一。麦顶小学所在的麦园路上，1948年为纪念辛亥革命前辈黄展云先生而修建的鲁贻图书馆仍然完好，那是我少年时可以免费阅读书报的场所。福州地处亚热带，夏季艳阳如火，鲁贻图书馆清雅静谧，阴凉温馨，是我这样一个穷学生当年避暑读书的好去处。几十年来，我总怀着感恩的心情怀念它。紧挨着紫藤学堂，马路对过，是梅坞。②那里曾是一座梅林，冬日里梅花盛放，花枝交错，相连成片，散发阵阵清香。我的语文老师余钟藩先生的家，就在梅坞的花丛之中。出梅坞沿立新路前行数百步，便是我的母校三一中学。我在那里接受伟大的爱心，并与当年的师友共度艰难岁月，是我扬起人生理想风帆的港湾。

紫藤学堂屹立在烟台山下，从那里可以眺望秀丽的闽江帆影。闽江悠悠流过万寿桥，在中洲岛画了一条美丽的弧线。观音井下来便是下渡，那里出现一片楼台，银行、海关、仓储、商铺、俱乐部和医院，记载着五口通商之后的喧哗。那一年，一个少年在烟台山下听到远方的召唤，真情向往“山那边好地方”，毅然走向战火硝烟弥漫的海疆。一别经年，心中放不下的是年迈父母的惜别泪痕，是这些念兹在兹的街陌楼台，以及那些山，那些水，那些镌刻在泥泞路上的模糊的足迹。

江流宛转，山影凄迷，屹立江滨榕荫下的紫藤学堂，正以感恩的心情迎邀来自四方的宾朋、莘莘学子和后学传人，欢迎他们与我一道回味那些年、那些日月，那些憧憬和向往。更欢迎学界同仁来此传道授业、读诗品茗。紫藤花盛，榕荫鸟喧，我等情重。近可对缕缕茶香闲话鸥鹭，远可以凭栏俯视万类，发思古之幽情。友朋雅聚，无关利害，此乃人生至乐！彼时彼地，也许我在，也许我不在，但我心总在！那么，诸位请了，我请诸位小坐片刻，暂时忘却周遭无尽的忧烦，饮一

杯免费的清水,或品一杯并不免费的咖啡或茶——上个世纪某月某日,我怀揣 25 美元参加国际会议。在伦敦大学,我欠了剑桥大学教授一杯答谢咖啡,愧悔至今。目下国人日渐富裕,再无我当年的“咖啡之叹”。故此处特标明“不免费”,此乃含泪之笑也。

(节选自《文汇报》,有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()
- A. 紫藤既是中文系未曾明确的“系花”,也是燕京学院“院花”,因着紫藤的缘分,作者和燕京学院院长成为关系密切的好友。
- B. 作者和数学家陈景润是福州外国语学校校友,曾经分别担任中学母校特色班文学班和数学班的指导老师。
- C. 作者对中学母校福州外国语学校怀有深厚的情感,曾给学校题赠石碑,而母校则愿借兰记沈宅为作者留点纪念。
- D. 作者几十年来总怀着感恩的心情怀念鲁贻图书馆,那里清雅静谧,夏天阴凉温馨,作者当年在此避暑,免费阅读书报。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 文章以紫藤花的话题,引出紫藤学堂的命名,叙述了其建立的由来,以及紫藤学堂对自身的意义,最后迎邀宾朋,文章形散神聚。
- B. 文章交代了不愿意将古厝取名为采薇阁的原因,既引出下文最终定名为紫藤学堂的事,也体现了作者的低调作风。
- C. 文章融记叙、描写和抒情于一体,叙事简洁,描写含情,语言朴素自然,娓娓道来,韵味悠长,感染力强。
- D. 文章结尾补充了作者曾欠了剑桥大学教授一杯答谢咖啡的事,既为曾经的窘迫而心酸,也为今日国人日渐富裕而欣慰。

8. 文中画横线的两句描写方法各有不同,请分别赏析其表达效果。(5分)

答: _____

9. “我”心中有很重的“紫藤情结”,紫藤对“我”来说有什么样的意义?请结合全文简要分析。(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

后汉将吴汉讨公孙述,进入犍为界。诸县皆城守。汉攻广都,拔之。遣轻骑烧成都市桥,武阳以东诸小城皆降。帝戒汉曰:“成都十余万众,不可轻也。但坚据广都,待其来攻,勿与争锋。若不敢来,公须转营迫之,须其力疲,乃可击也。”汉不听,乘利遂自将步骑二万余人进逼成都。去城十余里,阻江北为营,作浮桥,使别将刘尚将万余人屯于江南,相去二十余里。帝大惊,责汉曰:“比敕公千条万端,何意临事悖乱?既轻敌深入又与尚别营事有缓急不复相及。贼若出兵缀公,以大众攻尚,尚破,公即败矣。幸无他者,急率兵还广都。”诏书未到,述果遣其将谢丰、袁吉将众十余万出攻汉;使别将万余人劫刘尚,令不得相救。汉与大战一日,兵败走入壁,丰围之。汉召诸将厉之曰:“吾与诸将逾越险阻,转战千里,所在斩获,遂深入敌地。今至城下,而与尚二处受围,势既不接,其祸难量。欲潜师就尚于江南御之。若能同心协力,人自为战,大功可立;如

其不然，败必无余。成败之机，在此一举。”诸将皆曰：“诺！”于是，辎士秣马，闭营三日不出。乃多立幡旗，使烟火不绝，夜衔枚引兵与尚合军。丰等不觉，明日，乃分兵拒江北，自将兵攻江南。汉悉兵迎战，自旦至晡，遂大败之，斩谢丰、袁吉。于是，率兵还广都，留刘尚拒述，具以状闻，而深自谴责。帝报曰：“公还广都，甚得其宜，述必不敢略尚而击公。若先攻尚，公从广都五十里悉步骑赴之，适当值其危困，破之必矣。”于是，汉与述战于广都、成都之间，八战八克，遂军于郭中。述自将数万人出城大战，汉使护军高午、唐邯将锐卒数万击之。述兵败走，高午奔阵刺述，杀之。旦日城降，斩述首传送洛阳。蜀遂平。

(节选自《百战奇略·危战》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

既轻敌[A]深入[B]又与[C]尚[D]别营[E]事[F]有缓急[G]不复[H]相及。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. “乃可击也”与“乃不知有汉”(《桃花源记》)两句中的“乃”意思不同。
B. “相去二十余里”与“掘野鼠去草实而食之”(《苏武传》)两句中的“去”意思不同。
C. “汉召诸将厉之”与成语“秣马厉兵”中的“厉”意思相同。
D. 衔枚，古代秘密行军时，常令兵士嘴里叼着横枚，防止说话出声，被敌方发觉。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ()

- A. 吴汉骄傲轻敌、一意孤行，无论是光武帝的谆谆告诫还是严厉斥责，吴汉都没有听从，结果为敌所困，陷入危境。
B. 光武帝料敌于千里之外，他得知吴汉分兵于江水南北两岸时就看出危险之处，之后敌军果然分击两营，汉军十分被动。
C. 谢丰等人未能发觉吴汉军队已经趁夜与刘尚军队汇合，因此仍然分兵抵御江北汉军，并亲自带着兵力进攻江南汉军。
D. 光武帝认为，公孙述若与刘尚交战，吴汉可从广都率兵前去支援刘尚，而那时公孙述的军队正处于疲敝之中，因此必然会被打败。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 成都十余万众，不可轻也。但坚据广都，待其来攻，勿与争锋。

译文：_____

(2) 于是，率兵还广都，留刘尚拒述，具以状闻，而深自谴责。

译文：_____

14. 吴汉在陷入危险境地后是如何转危为安进而取胜于公孙述的？(3分)

答：_____

- (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

沁园春·和吴尉子似^①

辛弃疾

我见君来，顿觉吾庐，溪山美哉。怅平生肝胆，都成楚越^②，只今胶漆，谁是陈雷^③。搔首踟蹰，爱而不见，要得诗来渴望梅。还知否，快清风入手，日看千回。

高三上学期期末质量检测卷·语文 第6页(共8页) 省十联考

直须抖擞尘埃。人怪我柴门今始开。向松间乍可，从他喝道；庭中且莫，踏破苍苔。岂有文章，漫劳车马^④，待唤青瓷白饭来。君非我，任功名意气，莫恁徘徊。

【注】①作于庆元五年(1199)前后，时稼轩罢居铅山瓢泉。吴子似，时任铅山县尉，有史才，并善诗，与稼轩交往颇密，常相互唱和。②肝胆、楚越：语出《庄子·德充符》：“自其异者视之，肝胆楚越也；自其同者视之，万物皆一也。”③胶漆、陈雷：据《后汉书·独行列传》，陈重、雷义两人交谊甚厚，每当官府举荐时，他们都互相推让而不应命。④岂有文章，漫劳车马：化用杜甫《宾至》诗句：“岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干。”漫劳：劳驾您。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. “我见君来”三句写友人的到来让词人顿觉茅屋生光，山水增辉，可见词人欣喜之情。
B. “怅平生肝胆”四句连用典故，既写词人与知交疏远的怅然，又写与吴子似的友谊之坚。
C. “要得诗来渴望梅”一句写词人想以友人之诗聊解相思之情，表达词人盼诗之心切。
D. 结尾三句是激励之语，词人认为友人不似他那般已看淡功名，希望朋友不要再犹豫彷徨。

16. 全词多处化用《诗经》及杜甫的诗句来表情达意，请结合词作简要分析。(6分)

答：_____

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 个人的力量虽然有限，却能做到很多看似不可能的事，这离不开外物的帮助，正如荀子《劝学》中所说“_____，_____”。
- (2) 《谏太宗十思疏》中，“_____”一句说统治者在忧患中时往往治绩显著，而《五代史伶官传序》中“_____”一句揭示了产生这一现象的原因。
- (3) 诗人从时间和空间两个维度描写景物，可以让读者在时空交错中获得独特的审美体验，唐宋作品中常用这种“时空对举”的手法表达悲慨国家或个人命运的主题，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题，8分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

光影渐移，更多的老人拄着拐杖从老屋里出来。他们的白发被日光照得几近透明，他们需要阳光，总愿意拖着蹒跚的步履追赶夕阳。在他们佝偻的身躯面前，墙变高了，头顶的蝉声也更响亮了。高高的树下，那些苍老的身影很小，如同正在消失的事物。草木在墙边自顾自地繁茂，又自顾自地凋零，这道墙成全了老人们的安乐。

墙的外面是繁华的都市景象。高楼广厦拔地而起，广告牌、店铺、商场见缝插针，道路①。走在墙外，我耳中灌满四周的嘈杂，干枯的泡桐树叶在鞋底发出清脆的声响。我听到吆喝声、喇叭声、刹车声、手机铃声……大千世界闪耀着，玻璃橱窗里的东西在诱惑我，笑容可掬的售货员在鼓动我，琳琅满目，应接不暇，人仿佛只有不停地自我更新，才能跟得上社会②的步伐。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

答：①_____ ②_____

19. 下列句子中的“才”与文中加点的“才”，意义和用法相同的一项是(3分) ()

- A. 这个人能歌善舞，十分有才。 B. 你怎么才来就要走？
C. 必须依靠群众才能把这件事做好。 D. 这个工厂刚开办时才十几个人。

20. 下列诗句所用的修辞手法与文中画波浪线句子的修辞手法相同的一项是(3分) ()

- A. 元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。 B. 自胡马窥江去后,废池乔木,犹厌言兵。
C. 楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。 D. 嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,12分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

指纹,是手指上的各种皮肤纹路的总称。A,因此经常被用来核实一个人的身份。今天的地球上大概有八十多亿人,而法证科学认为,在其中找不出两个完全一样的指纹。B,指纹上每一根纹线的粗细、长短、形状、倾斜角度都不尽相同;纹线之间还会形成平行、交叉、穿插等情形。因此,按照排列组合的原理,这些纹线能形成的组合数量,就非常庞大了。可以说,即使地球上的人口再增大十倍,C。

①通过指纹鉴别来判断身份,②主要是去比对纸上的指印和印在某个物体表面上的指印。③通常一般都是用手指蘸染印泥或墨水盖在纸上,④印出来清晰、规整,比对起来也相对简单。⑤在放大镜的帮助下,先在指印上找到几个特征点,⑥比如两根纹线是否交叉、是否朝着同一个方向倾斜、是弯折还是直线等,⑦再去看看需要对比的指纹上有没有类似的特征点。⑧通常来说,有10个特征点一致,就能确认是同一个人的指印。⑨今天的指纹鉴别,原理与之类似,⑩但是使用仪器来完成,速度更快、准确率更强。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答:A _____
B _____
C _____

22. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

答:(1) _____
(2) _____
(3) _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

瑞典学院将2023年度诺贝尔文学奖颁给了挪威剧作家约恩·福瑟,以表彰他“创新的戏剧和散文,为不可言说的事情发声”。这也是继2005年的哈罗德·品特之后,再次由剧作家获得诺贝尔文学奖。对此,有人认为戏剧在现代人的日常生活中已经没有太大的价值,诺贝尔文学奖自然也没必要关注剧作家。

统编版高中语文教材增加了戏剧体裁的课文,其中必修下册教材的第二单元为戏剧专题,选取了三部经典悲剧作品——《窦娥冤》《雷雨》《哈姆莱特》,单元导语的第一段内容是:“对他人的不幸抱有同情,心怀悲悯;鄙弃丑恶,追求正义,坚守良知;这些都是人类应该具有的品格。”

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请联系现实,并结合教材中的相关篇目,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

合肥一中 2024 届高三上学期期末质量检测卷·语文

参考答案、提示及评分细则

1. BCA 项,“这是绝无仅有的”错误,原文为“希腊人最早对世界形成一种不同于神话而又系统的理性看法,而且创造了一套数学语言来把握自然界的规律”,“最早”不等同于“绝无仅有”。C 项,“国内政治环境的不同造成了阿拉伯科学和中国科学发展时期长短的差异”错误,原文只说“由于中国政治的相对稳定,其独特的科学技术体系得以逐步完善和发展”,但没有说阿拉伯科学的辉煌时期只持续到 12 世纪也和政治有关。D 项,“欧洲的翻译水平大幅度提高”于文无据。
2. B(“如实体构成主义和形式主义两大传统便被阿拉伯和近代科学继承下来”错误,原文为“实体构成主义和形式主义这两大传统后来被近代科学所综合继承”,近代科学继承了这两大传统,不包括阿拉伯科学。)
3. C(文章只是客观论述,没有将二者进行对比。)
4. D(A 项,是“地心说”的观点,不属于这一思想主题在天文学方面的反映。B 项,体现对上帝的虔诚恭敬,不属于这一思想主题在精神生活方面的反映。C 项,认为有力物体才会运动,不属于这一思想主题在物理学方面的反映。D 项,体现了对人的无限能力的崇拜,是这一思想主题在精神生活方面的反映。)
5. ①古希腊时期,形成实体构成主义和形式主义两大传统;在古代世界的几何学、力学和天文学上达到高峰。(2 分)②公元元年前后的几个世纪,罗马人统治西方世界,希腊丰富的科学遗产被一点点丢弃,总体来说未对科学发展做出重大贡献。(1 分)③公元六世纪至十一世纪,欧洲进入黑暗年代,自然科学处于沙漠状态。(1 分)④11 世纪之后,诞生实验科学的先驱罗吉尔·培根;文艺复兴时期航海罗盘等的出现以及美洲的发现为科学革命提供了合适的气氛和时代背景,人们即将从古代的知识范围里走出来,去探索无限的宇宙。(2 分)(意对即可,其他答案言之有理者酌情给分)
6. A(“因着紫藤的缘分,作者和燕京学院院长成为关系密切的好友”错误,根据原文“燕京学院成了五院的新主人,董强院长是我们的老朋友,藤萝为媒,我们一下成了‘亲戚’”可知,作者和燕京学院院长早就相识,并非是因为紫藤才得以成为好友。)
7. C(“语言朴素自然”错误,本文语言古朴典雅。)
8. (1)①句用工笔细描的手法,连用三个比喻,从色彩、形态和气势几个方面抓住了紫藤“铺天盖地”“奔涌而至”的形象特点,写出了大片紫藤的壮观,表达了惊叹之情。(2)②句用白描的手法,不加修饰,简约生动地表现出梅花盛开时的盛况,烘托出余钟藩先生所居环境的美好。(5 分,意对即可,其他答案言之有理者酌情给分)
9. ①紫藤是与“我”人生常伴的“伴侣”。“我”早年便读过关于紫藤的散文,后到燕园求学、任福外诗社顾问、为学堂取名等,都有紫藤的身影。②紫藤是一条联结的纽带。北大中文系、燕京学院和三一中学因紫藤而结成了“姻亲”,紫藤蕴含着情感和历史的连接,连接了过去、现在和将来,连接了继往开来的几代学人。③以“紫藤”命名的紫藤学堂满含着“我”的珍贵回忆。紫藤学堂周围有“我”少年时代的读书记忆,有与师友共度艰难岁月的经历,有听从召唤走向海疆的回忆。(每点 2 分,意对即可,其他答案言之有理者酌情给分)
10. BEG(原句标点为:既轻敌深入,又与尚别营,事有缓急,不复相及。)
11. C(A 项,前者的“乃”意为“才”,后者的“乃”意为“竟然”。B 项,前者的“去”意为“距离”;后者“去”通“弃”,收藏,贮存。C 项,前者的“厉”通“励”,鼓励;后者的“厉”意为“磨”。)
12. A(“无论是光武帝的谆谆告诫还是严厉斥责,吴汉都没有听从”错误,光武帝斥责的诏书未到,吴汉便已经陷入困境,并不是没有听从。)
13. (1)成都有十多万敌军,不可轻视。(你)只可坚守广都,等待敌军来攻,不要和敌军交兵作战。(“但”“坚据”“争锋”各 1 分,句意 1 分)
(2)于是,吴汉率军还守广都,留下刘尚抵御公孙述,并把战况写成奏状上报光武帝,深切痛责自己(的过失)。(“拒”“闻”各 1 分,“深自谴责”宾语前置句 1 分,句意 1 分)
14. ①激励将士“同心协力,人自为战”,奋勇杀敌。②制造假象迷惑敌方,趁夜与刘尚合兵,集中兵力迎战谢丰等人。③及时调整策略,率兵还守广都,留刘尚牵制公孙述。(每点 1 分,意对即可,其他答案言之有理者酌情给分)

文言文参考译文:

东汉大将吴汉讨伐公孙述,部队进入犍为郡所辖地区。该郡各县都据城坚守。吴汉攻取了广都。派遣轻装骑兵烧毁了成都市桥,武阳以东的各小城邑都投降了。汉光武帝刘秀告诫吴汉说:“成都有十多万敌军,不可轻视。(你)只可坚守广都,等待敌军来攻,不要和敌军交兵作战。如果敌军不敢来攻,你就转移营阵以逼迫他们,必须等到敌军精疲力竭之时,才可进击。”吴汉并未听从,乘胜自率步骑兵二万余人进逼成都。当进至距成都十余里处,在江水北岸扎营,并在江上架设浮桥,派副将刘尚率兵万余人屯驻于江西南岸,南北两营地相距二十余里。光武帝大惊,责备吴汉说:“我曾千叮万嘱咐地告诉你,为什么事到临头却违背乱来?你既已经敌贸然深入,却又与刘尚分立两营,事情是有缓急之别的,(一旦遇到危急情况)无法相互支援。敌人如果出兵牵制你,而以主力进攻刘尚,刘尚若被攻破,那么你就失败了。幸好现在没发生意外情况,你要立即率兵返回广都(坚守待敌)。”但光武帝给吴汉的诏书还未送到,公孙述果然已经派遣其部将谢丰、袁吉率兵十余万人来攻打吴汉;又派另外的将领率兵万余人袭劫刘尚营寨,令汉军两营之间无法相互救援。吴汉率军与敌大战一天,遭到失败而退回营垒,谢丰乘势包围了吴汉军队。吴汉召集众将激励他们说:“我和诸位将军共同越过艰难险阻,转

战千里之遥,所向斩获甚多,才得以深入敌人腹地。现今进至敌人都城之下,而我们与刘尚两处竟都遭敌人包围,形成互相不能救援之势,此种局面的危害性是很难估量的。因此我打算秘密转移兵力到江南与刘尚合兵一处,共同抗御敌人。如果大家能够同心协力,人人奋勇作战,大功就可建立;倘若不这样,必然失败而无其他余地。现在成败的关键,就在这次行动了。”诸位将领听后齐声说道:“是!”于是,吴汉以酒食款待将士,用草料喂饱战马,关闭营门三天不出战。于是竖立很多幡旗,让烟火不断绝,晚上衔枚在口中,以禁喧哗,带领军队与刘尚的军队汇合。谢丰等人没有发觉,第二天,谢丰仍分兵一部分抵御江北汉军,自率主力进攻江南汉军。吴汉亲自指挥全部兵力迎战敌军,从清晨交战直到黄昏时候,终于大败敌军,击斩了敌将谢丰、袁吉。于是,吴汉率军还守广都,留下刘尚抵御公孙述,并把战况写成奏状上报光武帝,深切痛责自己(的过失)。光武帝阅后批复道:“你率兵还守广都,是很得要领的行动,公孙述此后必定不敢越过刘尚而直接来进攻你。如果他先进攻刘尚,你从广都率领全部步骑兵行军五十里而赴援到那里时,正是公孙述处于危险困疲的时候,因此打败他将是势所必然之事。”此后,吴汉率军同公孙述交战于广都至成都之间,前后八战八捷,并进驻于成都外城。公孙述亲率数万人出城与吴汉军大战,吴汉派遣护军高午、唐邯率领数万精锐部队迎击公孙述。公孙述兵败逃走,高午冲进敌阵挥枪猛刺,杀死了公孙述。第二天,成都开城投降,吴汉令人斩下公孙述首级传送到京都洛阳。至此,蜀地被平定。

15. D(“词人认为友人不像他那般已看淡功名,希望朋友不要再犹豫彷徨”错误,最后三句是勉励友人当以功名自许,不可似自己那般徘徊流连于山水之间。)
16. ①上片“搔首踟蹰,爱而不见”句化用《静女》中“爱而不见,搔首踟蹰”一句,表达词人想见友人的迫不及待以及未见到友人的烦躁不安。②下片“人怪我柴门今始开”句化用杜甫《客至》中“蓬门今始为君开”一句,表达对友人来访的欢迎与喜悦。(每点3分,意对即可,其他答案言之有理者酌情给分)
17. (1)君子生非异也 善假于物也
(2)莫不殷忧而道著 忧劳可以兴国
(3)示例一:万里悲秋常作客 百年多病独登台(杜甫《登高》)
示例二:窗含西岭千秋雪 门泊东吴万里船(杜甫《绝句》)
示例三:吴楚东南坼 乾坤日夜浮(杜甫《登岳阳楼》)
示例四:四十年来家国 三千里地山河(李煜《破阵子·四十年来家国》)
示例五:三十功名尘与土 八千里路云和月(岳飞《满江红·怒发冲冠》)(每空1分,错字、添字、漏字均不得分)
18. ①纵横交错 ②日新月异(每空1分,符合语境的成语皆可)
19. C(C项和文中的“才”都是副词,表示只有在某种条件下然后怎样。A项,名词,才能。B项,副词,表示以前不久。D项,副词,表示数量少。)
20. B(B项和画波浪线句子运用了拟人的修辞手法。A项,用典。C项,列锦。D项,比喻。)
21. A 指纹具有独一无二的特性 B这是因为人类的指纹非常复杂 C也不一定找到完全相同的指纹(每空2分,意对即可,其他答案言之有理者酌情给分)
22. ③可修改为:通常都是用手指蘸染印泥或墨水盖在纸上。(或:一般都是用手指蘸染印泥或墨水盖在纸上。)
④可修改为:印出来的指印清晰、规整,比对起来也相对简单。⑩可修改为:但是使用仪器来完成,速度更快、准确率更高。(句子③成分赘余,去掉“通常”或“一般”;句子④成分残缺,在“印出来”后加上“的指印”;句子⑩搭配不当,将“准确率更强”改为“准确率更高”。)(每改对一处给2分,其他修改若不改变原意可酌情给分)
23. 【材料分析】这是一则引语式材料作文题。材料第一段内容是诺贝尔文学奖在18年后再次颁给剧作家,并引发了部分人对戏剧这一文体的价值和诺贝尔文学奖评价标准的质疑。材料中“有人认为……”的内容是肤浅、片面的结论,意在反向引导考生思考戏剧在当下的价值。材料第二段内容是给考生的提示,其中引用的单元导语强调了戏剧对陶冶性情、塑造品格的积极作用,教材中的课文可以作为本次写作的突破口。
【题目解析】诺贝尔文学奖可能与高中学生的学习生活有一定距离,但教材是考生非常熟悉的,考生对戏剧的价值应当是有话可说的。例如,必修下册第二单元的三篇戏剧作品,单元导语中有“通过剧中人物的悲情遭遇,表现了不同时代、不同民族的剧作家对社会现实的理解,寄托着他们对人生的深切关怀。阅读这些作品,有助于我们更深刻地理解社会人生”,考生可以参考进行立意。选择性必修中册第12课《玩偶之家》,选择性必修下册第8课《茶馆(节选)》也是可以帮助考生深入思考此话题的篇目。不过应当注意的是,课文是辅助考生思考的手段,为考生的观点表达提供支撑,切勿将文章写成文学鉴赏或评论。
【立意角度】①诺贝尔文学奖的价值和多样性:诺贝尔文学奖被公认为世界文学的最高荣誉之一,其评选标准包括作品的理想主义色彩、文学价值以及对全人类精神的贡献等。这一奖项关注的是全球范围内具有广泛影响力和深远价值的作品,而不仅仅是某一特定类型的文学作品。因此,约恩·福瑟获得诺贝尔文学奖并不意味着戏剧在现代人的日常生活中失去了价值,反而证明了文学奖对各类文学形式的包容和重视。②戏剧在现代生活中的价值:虽然现代社会的信息媒介和娱乐形式多样化,但戏剧作为古老的艺术形式之一,仍然在我们的日常生活中占据重要地位。戏剧不仅具有审美价值,还能够提供深入思考和情感交流的平台。与其他文体最大的不同是,戏剧是现场的艺术,观众可以深入参与到剧场活动中。通过观看戏剧,我们可以更深入地理解人性的复杂性、社会的多元性以及人类情感的丰富性。这些都是无法通过其他媒介完全获得的。③文学作品的价值与教育意义:文学作品包括小说、诗歌和戏剧等,都具有激发思考、传播价值观和反映现实的功能。例如高中语文教材中的《哈姆雷特》《雷雨》等戏剧作品,不仅具有文学价值,还能够引导学生深入思考人性、社会和人生等问题。因此,诺贝尔文学奖关注剧作家,正是对文学作品价值的肯定,也鼓励更多优秀的文学作品问世。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛、少年班、研学实践、综合素质评价、新高考选科、大学专业、志愿填报、港澳升学、中外合作校、大学保研留学等政策资讯的服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

