

长郡中学 2024 年高三寒假作业检测试卷

语文参考答案

1. D (“二者相互依存”“不能脱离彼此”错误,原文“从这个意义上说,今译不是古籍的复制,也不可能替代古籍本身;译文也不能独立于古籍而存在,否则它是没有意义的”是说今译不能脱离古籍而存在。)
2. A(B. “阅读价值才是它最重要的方面”错误,材料二“对社会大众而言,所接触到的还是经过整理之后的古籍,所重视的更是其阅读价值”是针对社会大众而言,选项缺少必要的条件。C. “古籍承载了更多的文化信息,在传承与弘扬传统文化方面更直观便捷”于文无据,材料二是说“古籍不同于一般文物,其核心的价值就在于所承载的文化信息”,没有“更多”“更直观便捷”的表述。D. “如果没有译文,现代的读者将无法理解”过于绝对,材料二是说“它力求古籍内容完整、准确地再现,同时更要求便于现代读者的理解接受”。)
3. C (“在使看的人懂,而且觉得畅快舒服,若使人看了头痛或糊里糊涂”强调了翻译的目的是使人看懂,没有涉及直译、意译。)
4. ①材料一侧重论述古籍今译的方式方法。探讨了“信、达、雅”的标准和直译与意译的异同。②材料二侧重论述为什么要古籍今译。从传承和弘扬优秀传统文化方面(从让广大读者走进古籍、热爱古籍方面)阐述古籍今译的重要作用。(每点 2 分)
5. ①综合运用直译和意译的方法,如“手如柔荑”的译文,除基本信息外,补充了“好柔嫩”,符合“信、达、雅”的翻译标准。②译文既传达了古代文化信息,如“凝脂”“蛾眉”;又符合现代人的接受要求,“倩”“盼”译文分别用“动人心”“摄人魂”巧妙地进行了解释,让人更好理解。(每点 3 分)
6. D(A. “而失望是因为有关白兰花的记忆已经模糊淡忘”错误,从文中来看,“我”对白兰花记忆深刻。B. “是为了推销,卖出更多的白兰花”错误,这是美好、令人感动的温馨场景,老妇人直接把花送给了男女青年,这表明老妇人并不是为了销售,而是为了让白兰花给更多的人带去欢喜。C. “白兰花寄寓着她对丈夫……的思念和缅怀”错误,老妇人在述说她对白兰花的记忆和印象时,并未提及自己的丈夫。)
7. B (“推动了‘我’……探究老妇人家境这一情节的发展”错误,小说没有写“我”希望探究老妇人家境的情节,“我”去老妇人家里的本意是陪老妇人送花去宾馆,只是在无意之中发现老妇人的家境很好、生活并不拮据。)
8. ①老妇人的声音、笑容特别优雅,这不像是街头摆摊者或一般市民所能有的。②两个年轻人喜欢并且想要买白兰花,老妇人就送给他们,这说明老妇人卖花并不刻意赚钱。③“我”给老妇人带来了大生意,老妇人并不格外惊喜,经“我”劝说才同意,这说明老妇人卖花并不在意赚钱多少。④老妇人的家是市中心区域的老式洋房,客厅的设计和家具的摆设全是欧式的,这暗示了老妇人的生活并不拮据。(每点 2 分,答出任意两点、意思相近即可;源于文本且合理的其他答案也可给分)
9. ①以美丽的“白兰花”为中心意象。②不以曲折、复杂的情节取胜,只是叙述了一位优雅的老妇人卖花的故事。③语言平淡,但抒情意味浓厚,表达含蓄。(每点 2 分,意思相近即可。若从其他角度作答,只要能合理分析这篇小说“散文化”“诗化”的特点,也可给分)
10. CEG[句意:凡是到处做了不好的事自己还不知道的人,(即使)没有天祸也一定会有人害。天虽在最高处,但它却能听到最底下的事。“凡为不善遍于物不自知者”中,“……者”意为“……的人”,因此“凡为不善遍于物不自知”做“者”的定语,语意紧密,形成“者”字结构,故其后 C 处应断开;“无天祸必有人害”意为“没有天祸也一定会有人害”,“无天祸”“有人害”是并列成分,句意完整,其后 E 处应断开;“其听甚下”的“其”为代词,代指“天处甚高”中的“天”,作“听”的主语,故其前 G 处应断开。]
11. D[A. 所以;……的原因/用来……的。句意:作臣子的之所以要刚正忠直迎着困难去劝谏他的君主/(老师,)是用来传授知识、教授学业、解答疑惑的人。D. “‘谢’字含义相同”错误。谢:道歉/告诉,告诫。句意:不但没有杀烛雉还向他道歉/多多告诫以后的人们。]
12. D (“使景公明白烛雉无罪”曲解文意。由原文第四段“使烛雉主鸟而亡之”可知,烛雉确实失职,并且犯了罪。再由“汝为吾君主鸟而亡之,是一罪也;使吾君以鸟之故杀人,是二罪也;使诸侯闻之,以吾君重鸟而轻士,是三罪也”可知晏子故意列举烛雉的三条罪状是要让景公认识到,如果真的杀了烛雉就处罚过重了,而不是使景公明白烛雉无罪。)
13. (1)君主有过失,那是危国亡身的萌芽;看见君主有过失而不劝谏,这是忽视君主的危亡。(“君有过失者,危亡之萌也”是判断句;“萌”,萌芽;“轻”,轻视,忽视。每点 1 分,句意 1 分。)
- (2)齐景公喜好用弋射鸟,派烛雉主管禽鸟但他却让禽鸟飞走了,齐景公大怒想要杀死烛雉。[“弋”,用弋射(鸟);“主”,主管、掌管;“亡”,逃走、飞走。每点 1 分,句意 1 分。]

14. 鲍叔直接用事实批评劝谏,属于“直谏”;(1分)晏子用婉言隐语来启发君主,属于“讽谏”。(1分)由材料一可知,孔子认可婉言隐语的劝谏方式,即讽谏。因此,晏子的劝谏方式符合孔子观点。(1分)
15. A(“字里行间透露出欧阳修对李君治下民淳政简、百姓和乐的赞许”理解错误,根据“绿发襄陵新长官”,“新”字表明李君还未赴任。)
16. ①“不为五斗米折腰”原指陶渊明不会为了五斗米的官俸而担任县令,向权贵屈服,而“折腰聊为五斗屈”则反用其意,说李君为了养家糊口担任襄陵县令。②从全诗来看,妙用关于陶渊明的典故使得诗歌含蓄隽永,内涵丰富。“不为五斗米折腰”有坚持自己志趣之乐,但参与政事、为民造福、服务人民的亦为可乐之事。(每点3分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)
17. (1)能克终者盖寡 纵情以傲物
(2)过春风十里 尽荠麦青青
(3)塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑/艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯/尘满面 鬓如霜/少壮能几时 鬓发各已苍
18. (示例)①油然而生 ②不言自明、不言而喻、显而易见(每处1分)
(本题考查学生正确使用成语能力。①语境形容读者豪情自然产生,可用“油然而生”。②语境形容苏轼对后代的影响深远是显而易见的,可用“不言自明”“不言而喻”“显而易见”。)
19. C(本题考查学生辨析词语含义的能力。文中的“让”和C项的“让”是“致使”之意。而A句中的“让”是“依照”之意。B句中的“让”是“允许”之意,D句中的“让”是“被”之意。)
20. A(本题考查学生语言表达之语句复位的能力。“问汝平生功业,黄州惠州儋州”可引出下文“接连被贬”与“进入创作高峰”等语;B项是杜甫诗句;C、D两项表现苏轼的洒脱之情,与上下文内容衔接不紧密。)
21. (示例)A:但有些人的症状(不良反应)不会消失 B:我们该怎么做呢? C:二是保持规律作息(每处2分)
22. ①将“无时无刻”改为“无时无刻不”或“时时刻刻都”
⑦删除“切忌”或者删除“禁止”
⑨将“充分”改为“充足”。(每处2分)

23. 【写作分析】

试题主要由材料和写作提示构成。材料以追光为喻,展开了关于“人生和成长”的讨论,具有很强的开放性,也带有一定程度的思辨性。“光”有形,可以是温暖的烛光,也可以是明亮的灯光。“光”有意义,可以是温情的陪伴,也可以是奋进的鞭策;可以是来自外界的感召力,也可以是来自内心深处的驱动力。追“光”,可以照亮自己的人生之路,也可以照亮他人的生活。写作提示明确了写作任务,要求学生思考人生和成长,也要结合个人体验,表达自我的观点。

【写作指导】

材料围绕“人一生,会不断蒙受光的恩泽,也会不断追光”展开,提示考生思考光对个人成长所起到的作用,和实现人生价值时所起到的引领作用。“烛光陪伴过温馨的生日祝福,灯光照亮过夜学苦读的身影”这部分是对“蒙受光的恩泽”的具体阐述,可以启发考生联想个人体验,体会自我是怎样得到外界或内心的“光”的滋养的。“追光的过程中,是作为萤火虫,照亮自己,还是成为蜡烛,照亮他人?追光的过程,就是不断认识自我、升华自我的过程”启发考生在追光的过程中思考追光的意义,明确自己的价值选择,做出权衡,达到不一样的人生境界。“不懈追光的人,也终会成长为散发万丈光芒的人”,鼓舞考生提升自我,成为更有力量的光源。立意方面,可以就自己是怎样受到“光”的滋养的立意,也可以就“光”对青年的成长意义来立意,也可以着重分析去追寻何种类型的“光”。当然,也可以在上述三点的基础上综合立意。

【参考立意】

- ①感恩“光”的滋养,做“追光”少年;
- ②“追光”,让生命更加丰盈;
- ③做自己的“光”,也要力争做他人的“光”……

【作文参考】

光影人生,烛光自我

在人生的大舞台上,我们既是观众,也是演员。我们蒙受光的恩泽,也追逐着光芒。然而,是成为萤火虫,照亮自己,还是成为蜡烛,照亮他人?这是我们每个人在追光过程中必须面对的问题。

首先,我们必须认识到,每个人都是独一无二的。如同莎士比亚在《哈姆雷特》中所言:“一千个人眼中有一千个哈姆雷特。”每个人都有自己的个性和特色,这是我们成为萤火虫的基础。我们要珍惜自己的独特性,用它来照亮自己的人生道路。如同烛光在黑暗中照亮道路,我们的个性也能引导我们找到属于自己的人生方向。

然而,仅仅照亮自己是不够的。人生的意义在于给予和分享。如同蜡烛燃烧自己,照亮他人,我们也应该用我

们的才华和智慧去照亮他人。古人云：“达则兼济天下。”我们应该以自己的成功为榜样，激励他人追求自己的梦想。通过我们的行动和付出，我们不仅能照亮他人的道路，也能丰富自己的人生。

在这个过程中，我们不能忘记感恩。光不仅照亮了我们的道路，也给予了我们温暖和力量。我们要感恩父母的养育之恩，是他们用爱的光芒照亮了我们的人生起点；我们要感恩老师的教诲之恩，是他们用知识的光芒引导我们探索世界；我们要感恩朋友的陪伴之恩，是他们用友谊的光芒让我们的生活更加丰富多彩。

追光的过程，也是自我升华的过程。我们在追逐光芒的过程中，不断提升自己的能力和素质。如同磨刀石上的刀，只有在与砥石的摩擦中才能更锋利。我们要在追光的过程中不断挑战自己，突破自己的极限。正如古人所言：“天行健，君子以自强不息。”我们要以积极向上的态度，面对人生的挑战和机遇。

在这个过程中，我们要有耐心和毅力。光的出现需要时间的沉淀和积累，同样，我们的成长也需要时间和努力的积累。如同古人所说：“冰冻三尺非一日之寒。”我们要坚持不懈地追求自己的目标，不断磨练自己的意志和毅力。只有这样，我们才能在人生的道路上走得更远、更稳、更坚定。

综上所述，我们既要成为照亮自己的萤火虫，也要成为照亮他人的蜡烛。我们要珍惜自己的独特性，用它来照亮自己的人生道路；我们要以自己的成功为榜样，激励他人追求自己的梦想；我们要感恩光的恩泽，不断提升自己的能力和素质；我们要有耐心和毅力，坚持不懈地追求自己的目标。只有这样，我们才能在光与影的人生舞台上，绽放出属于自己的光芒。

【参考译文】

材料一：

孔子说：“忠臣劝谏君主，有五种方法：第一个是不直言，委婉含蓄地劝谏；第二个是鲁莽而刚直地劝谏；第三个是心平气和低声下气地劝谏；第四个是不畏权威直言劝谏；第五个是用委婉的隐语讽劝。只有揣摩君主的心思来进行劝谏，我采用委婉的隐语来进行劝谏这种方式。”

材料二：

作臣子的之所以要刚正忠直迎着困难去劝谏他的君主，不是为了自己，而是想要纠正君主的过错，改正君主的失误。君主有过失，那是危国亡身的萌芽；看见君主有过失而不劝谏，是忽视君主的危亡。

齐桓公对鲍叔说：“我想铸造一口大钟，来显示我的名声。我的作为，难道比尧舜差吗？”鲍叔说：“请问君主您的作为。”齐桓公说：“从前，我国谭国三年，得到它而不自我夸耀，这就是仁；我北伐孤竹国，消灭令支国而凯旋，这就是武；我召集葵丘的会盟，以此平息天下的战事，这就是文；诸侯中携带美玉来朝拜的有九个国家，我没有接受，这就是义。这样，文武仁义我全都具备了。我的作为难道比尧舜差吗？”鲍叔说：“君主您直言，我也直率地回答。从前，公子纠为兄，在上位您却不谦让，这不是仁；违背先祖太公的遗言去侵犯鲁国，这不是义；在会盟台上，屈服于（曹沫的）一把剑，这不算武；姊妹侄女不离怀抱，这不是文。凡是到处做了不好的事自己还不知道的人，（即使）没有天祸也一定会有人害。天虽在最高处，但它却能听到最底下的事。消除您错误的話，上天将会听到的。”齐桓公说：“我有过错，幸亏您记住了它，这是国家的福气。如果不是您赐教，我几乎犯下大的罪过，使国家受辱。”

晋平公派叔向到吴国访问，吴国人装饰了大船来迎接他。船左五百人，船右五百人；有穿豹皮绣衣的，有穿狐皮锦衣的。叔向回国后将这些情况告诉了晋平公，平公说：“吴国大概快要灭亡了吧？为什么这样重视舟船？又用什么来重视百姓？”叔向对他说：“君主您修建驰底高台，上面可以发兵千人，下面可以陈列钟鼓器乐，诸侯听到君主（这样做），也会说：‘为什么这样重视高台？用什么来重视百姓？’看来只是各自重视的对象不一样罢了。”于是晋平公就停止建造驰底高台。

齐景公喜好用弋射禽鸟，派烛雒主管禽鸟但他却让禽鸟飞走了，齐景公大怒想要杀死烛雒。晏子说：“烛雒有罪，请让我把他的罪过列举给他，然后再杀死他。”齐景公说：“行。”于是晏子就把烛雒叫到齐景公的面前，列举他的罪过，说：“你为我们国君掌管禽鸟却让它们飞走了，这是第一重罪；让我们国君因为鸟的缘故杀人，这是第二重罪；让诸侯知道这件事，认为我们的国君看重禽鸟而轻贱士人，这是第三重罪。”晏子列举完烛雒的罪过，就请（景公）杀死他。齐景公说：“算了吧。”不但没有杀烛雒还向他道歉。