

绝密★启用前

2024 届高三年级 TOP 二十名校仿真模拟一

语 文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名,准考证号填写在答题卡上,并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并收回。

现代文阅读(35分)

一、现代文阅读(本题共5小题,19分)

阅读下面的文本,完成1~5题。

谈及人工智能文学,自然要讲具体案例。2023年12月,北京外国语大学教授韩伟在研究中曾令 ChatGPT“写”了一首名为《瞬间》的现代诗,或许可以成为理解和理解人工智能文学情感表达的典型案例。全诗如下:夜色中的雪花/一片片叙散着/它们~~像~~是我的思维/~~像~~思绪~~在~~盘旋着//我看见了那个画面/似乎有一只小鸟在飞翔/但却无法捕捉到它的身影/仿佛~~它~~已经~~在~~时间~~的~~流逝//时间流逝,深夜里的寂静/仿佛将我包围在其中/但思想却没有停止运转/像是独自探索~~着~~世界的行者//这种感觉好像永远不会结束/就像那漫天飞舞的雪花一样/而我,却依然孤独地漂浮着。

结合这部“作品”并通过对以 ChatGPT 为代表的新一代强人工智能进行分析不难发现,这种大语言模型参与创作的文学作品,在情感表达上主要依靠自然语言的学习、应用来完成表意任务,其中涉及的语言组织与语义理解需要借助人工智能的编码和读者的解码共同实现。此外,身处新媒介环境里的读者在跨媒介叙事的文学氛围中,也能顺利找到解读人工智能文学情感表达的正确路径。这对读者理解人工智能文学的内涵、实现与这一类作品的情感沟通有极大帮助。

首先,通过文字符号制造情感表达。从工作原理上看,新一代强人工智能需要借助自己利用自回归方式学到的生成逻辑创造内容。尽管这种创作的数据资源是已经存在于互联网中的相关信息,但也需要人工智能根据用户的要求和问题来对文字进行重新组合并不断修正自己给出的内容。可以说,按照文学写作的基本规则和逻辑对文字符号进行编码,是人工智能文学情感表达的基本方法。进一步来看,强人工智能已经初步学会了各种文学类型的“创作”方法,其中涉及的叙事基本符合人类逻辑,也能按照用户要求将各类侧重于表达情绪、意向、思想的词汇进行组合,从而“制造”出基本符合用户要求的文学内容。以《瞬间》为例,其中的“雪花”“叙散”



“飞翔”“流逝”是人类文学作品常用的与感情相关的词汇,它们组合在一起,自然也就能够带给读者类似的审美体验。来源:高三答案公众号

其次,利用跨媒介叙事营造情感表达。在新媒介环境中,一个故事会依托其受众人群和艺术形式特征散布于各媒体平台中,具有某种内在或外在关联的故事也可以为受众提供丰富的审美体验。对于人工智能文学而言,来源于互联网已有数据的故事题材、写作方式和语言组合随时都有可能引发读者的联想与想象,从而达到一种由此及彼的阅读效果,并唤醒读者曾经有过的情感体验。例如,在《瞬间》中,“雪花”可能会让读者想起徐志摩的名篇《雪花的快乐》,“小鸟在飞翔”则与泰戈尔《飞鸟集》具有相似意蕴。由人工智能参与创作的文学作品是基于新媒介环境而产生的,也得益于这一环境在叙事方面多向度的内在关联,人工智能文学的情感表达才得以充分施展。

作为一种致力于减少人类参与甚至试图将人类排除在外的文学创作行为,人工智能参与的文学创作活动——无论是由人工智能独立完成还是其与真人作者合作完成——都意味着文学创作领域的巨大变革。尽管以 ChatGPT 为代表的新一代强人工智能尚未展现出如科幻电影中那样完全取代人类思维的发展迹象,但它在创造力和理解力上的突破却让人类作者在引以为傲的情感表达方面感到了一丝危机。在这种颠覆性变革愈发凸显之际,对人工智能文学情感表达进行反思势在必行,这也关乎人工智能文学的存在价值和发展方向。

一方面,人工智能文学的情感表达是否具有人文价值尚有待进一步讨论。毫无疑问,人工智能文学作品的所谓表达在读者接受之后能够使人产生感动、愤怒、愉悦等情感体验——尽管目前这种体验的深度和广度无法达到顶级作家的水准,特别是在小说领域。但需要思考的是,人工智能文学的情感表达是大语言模型利用算法和数据进行混搭与重组的结果。从根源上来看,这种情感表达很难称得上具有独一无二的原创性,与人类所珍视的真人情感相比,缺乏令人信服的人文价值。换言之,在人工智能还不具备感情时,它呈现在文学作品中的情感表达最多也只能算是有一定逻辑能力的“鹦鹉学舌”。

另一方面,人工智能文学的情感表达是否具有合法性也有待进一步商榷。版权保护一直是文学作品的重要特征,但由于数据来源和创作方式的特殊性,目前人工智能文学的版权只能暂且归于大语言模型的开发者和参与人工智能文学创作的真人用户(事实上,这也是存在激烈争论的问题)。从另一个角度来看,人工智能文学作品的认定规则仍是由人类制定的,倘若有一天在人工智能得到极大发展的前提下这类文学作品的合法性得到了确证,那么与之相关的情感表达问题才能得到根本解决。即使如此,读者与人工智能(机器)的情感共振似乎也超出了我们当下的认知范畴。

(摘编自孙喆《人工智能文学的情感表达》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 以 ChatGPT 为代表的新一代强人工智能参与创作的文学作品的情感表达,既需要人工智能进行编码,也需要读者进行解码。
 - B. 在新媒介环境中,读者可通过联想和想象由此及彼唤醒曾经有过的情感体验,找到解读人工智能文学情感表达的正确路径。
 - C. 在小说领域,虽然人工智能文学作品的情感表达也能让读者产生多种情感体验,但其深度和广度无法达到当代作家的水准。

【高三仿真模拟一·语文 第2页(共8页)】



D. 文学作品具有版权属性,但人工智能文学因其数据来源和创作方式的特殊性,难以获得独立的版权,其版权归属也存在争议。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

A. 新一代强人工智能将互联网中的相关信息作为创作的数据资源,能以一定的逻辑创造出基本符合人类叙事逻辑、基本符合用户要求的内容。

B. 人工智能参与文学创作活动是文学创作领域的巨大变革,人工智能在创造力和理解力上的突破已超越人类,其未来甚至可能完全取代人类。

C. 人工智能文学的情感表达最多只能算是对人类情感的模仿,缺少独一无二的原创性,尽管存在一定的逻辑性,还是缺乏令人信服的人文价值。

D. 如果想要从根本上解决人工智能文学作品的情感表达的问题,就需要在人工智能得到极大发展的前提下承认人工智能文学作品的合法性。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑第五段观点的一项是(3分) ()

A. 美国艺术与科学院院士诺伯特·维纳曾经提出,“我们如此彻底地改变了环境,以致现在我们必须改变我们自己”。

B. 作为大语言模型的新一代强人工智能已经初步具备了生成各种文体的基本能力,包括公文报告、小说、诗歌等。

C. 2017年微软小冰创作并发表诗集《阳光失了玻璃窗》,对此有人评论:人类在围棋领域已经完败,现在连最强大的人类的人工智能写作这一阵地也要失守了吗?

D. 《流浪地球2》中由数字生命体组成的青年“图恒宇”,通过电脑看到溺水牺牲的图恒宇,领悟到了自己的使命。

4. 文章是如何做到逻辑严密、条理清晰的?请简要分析。(4分)

答:_____

5. 请根据文本内容,从“人工智能文学情感表达”的角度评价现代诗《瞬间》。(6分)

答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

水西流

孟澄海

我来敦煌之前,宕泉河在脑海里只不过是一个幻影:枯瘦、寒凉、苍老、孤独,流水没过沙漠,波澜不惊。想象中,那里的黄昏,一棵胡杨树如雕像一样立于水边,天空湛蓝,金黄色的阳光在胡杨的叶子上跳跃,反射出金子般的光芒。石窟、壁画、佛光、飞天女神、王道士、斯坦因、伯希和、张大千、常书鸿……许多古旧或鲜活的名词,宛若星座一样,跌落在河流深深浅浅的漩涡,混合成一种湿润迷蒙而又沉郁苍老的气息。

现在,我真实地走进了敦煌。站在宕泉河岸上,我背对落日,影子一寸一寸往前延伸。河水如此清澈,我听到了水声,但并不知晓它的流淌方向,一群野鸭与天鹅逆流而上,又很快消失在暮霭之中。我知道,河水流了多少年,神迹就坍塌了多少年。①面对敦煌,我的灵魂早没有了重量。

宕泉河穿过朦胧的夜色,无声无息,于我而言,宕泉河就像一个隐喻,或者说,宕泉河的每

【高三仿真模拟一·语文 第3页(共8页)】



一朵浪花，每一轮波纹，都曾在我前世的梦境里闪现，然后消逝，了无痕迹。在我有限的知识里，那乱石嶙峋的岸，那红柳摇曳的河床，那深灰苍碧的苔痕，都浸透了历史的风尘，如梦似幻，一片苍茫。②匈奴人、月氏人、西羌人、大宛人……那些曾经在宕泉河边跃马扬鞭、征战沙场的民族或部落，背景荒远，迷蒙如雪，连一个脚印也没有留下，唯见前秦朝拜佛的人接连不断，千古如斯。

涉水，渡河，登岸，我眼前已没有繁茂的物象，静夜沉寂，蓝色的天穹低垂在我的胸前，星光清冷、澄澈，晶莹如千年冰峰上的泪滴。

星月辉映宕泉河。在我身前身后，水汽氤氲，沙洲迷蒙。河岸上橘展的月色，深远而恍惚，犹如打碎的青瓷。我放慢脚步，轻轻往前走，生怕踩疼月亮下的每个影子。夜路过树，穿过树林，就在一处空地上坐下，联想，抑或向四面的旷野张望——白杨树、云杉树、柏树和柳树。它们一律安静不动，将柔曼的枝条探进夜色中，仿佛在打捞细碎的星光。其实，黑夜只遮蔽了人的视野，对于其他生灵而言，眼瞳里的黑夜也许正好是冰蓝色的黎明或橘红色的黄昏，但也可能什么都不是，没有色彩，只显现一片空白，犹如太古的空虚。我发现离我不远处，一个流浪汉正倚着一块石头，大声念唱着《心经》，腔调轻柔平和，悠长缥缈。他的身上洒满了月光，斑斑点点，长久不肯消散，那人，那景，叫人想起千年古刹里的得道高僧。我与流浪汉的身份、命运各异，可我们同样面对着宕泉河、夜空、弦月，还有生长信仰之树的敦煌。人生心路，殊途同归。

在对面深沉的夜色中，三危山已只剩下一个轮廓，星空的笼罩和覆盖，使它上面的石窟有了一种神秘色彩，高古、神秘，宛若精神世界里的暗喻。山崖上的莫高窟全都闭上了眼睛，将喧嚣和嘈杂挡在门外。每一个洞窟就是一个眼睛，几百个洞窟就是无数双眼睛。莫高窟睡了，走进梦境，几千年的梦，不断闪现、摇曳、沉浮、幻灭，犹如时光岁月淘洗过的残片——开凿石窟的奇客、创作壁画的画工、雕塑佛像的工匠；低矮和破败、苍老的面孔；沙尘、石砾、汗滴、血花；曼陀罗经井、佛祖塑像、菩萨塑像、金刚塑像、罗汉塑像；敦煌画、唐画、宋画、元画、明画、清画；飞天飘带、祥云翅膀……我知道，就是这么多残梦断片，复制、连接、拉远又拉近，埋没了敦煌历史，成就了人类仰视的艺术宝殿，之后，才有了斯坦因的敦煌之行，有了那个夜晚，敦煌第十七号石窟，昏黄的油灯扑朔跳动，细碎的灯焰将斯坦因的影子打在了墙壁上，迷幻如鬼魅亡灵，而灯下，那双布满蓝色血管的手，正紧张地翻动着一卷卷经文、写本、字画……

那年，我在敦煌博物馆偶然发现了一张黑白照片，那个高鼻子深眼窝的探险家斯坦因，戴着中式礼帽，双手叉腰，目光平视着远方，一副踌躇满志的样子。看得出来，他的背后就是宕泉河，窄窄的河床上似乎生长着灰褐色植物，像红柳又像梭梭。照片没有标明拍摄时间，我猜想，那时候斯坦因也许刚刚从藏经洞里走出来，掘取的宝物已经打包装箱，正准备通过驼队运往“日不落帝国”。但他没有想到，从此以后，他的名字被宕泉河记录了下来，他盗取敦煌宝物的行径，被永久地钉在历史的耻辱柱上。

但我觉得，在王圆箎打开藏经洞之前，整个莫高窟都是寂然无名的，北魏到隋唐的兴盛，宋元之后的相对衰落，其间产生了无数的诗人、画家，也没有一个人对莫高窟的艺术价值发出一声惊叹。③由此，王圆箎打开的是敦煌学，斯坦因、伯希和与夫谷光瑞等人盗窃的也是敦煌学，陈寅恪那句“敦煌学，吾国学术之伤心史也”的悲叹，也是敦煌学。或者说，正因为他人人的盗窃和藏经洞文物的散失，才有了今天的敦煌学。这也许就是历史的吊诡之处。

夜，我在敦煌宕泉河畔。

【高三仿真模拟一·语文 第4页(共8页)】



我已经不愿追溯历史,让这茫幻渺的时光给心灵带来沉重的忧伤。④坐在宕泉河岸边,我想象到的是那些裙裾飘飘、环佩叮当的飞天仙子,她们在幽静的洞窟里一停就是千年,也许耐不住寂寞,今夜会翩然过河,来到我身边,赠我一叶这没苦海的蓍叶。

(选自《天涯》2023年第5期,有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章开篇先写想象中宕泉河的模样,再写现实中所见的宕泉河,由虚到实,在这虚实之间敦煌的形象显得更加丰满。
- B. “我”在宕泉河畔遇到大声念唱《心经》的流浪汉,那腔调让“我”产生一种“本是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的感慨。
- C. 莫高窟的梦境中的每一组残片都展现了敦煌的一个方面,拼凑起来就是敦煌的历史,都是了解敦煌文化的一扇窗户。
- D. “我”认为黑白照片中的斯坦因展现出“一副踌躇满志的样子”,并由此猜测他可能刚刚盗取了敦煌宝物正准备回国。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 语句①以“我的灵魂早没有了重量”来衬托敦煌,突出强调敦煌的历史的厚重。
- B. 语句②中曾生活在宕泉河边的民族或部落虽已消逝,但仍是历史的组成部分。
- C. 语句③点明敦煌遭遇盗窃的历史,同时也引用陈寅恪的悲叹表现了文化之殇。
- D. 语句④想象仙子从洞窟飞到“我”身边,以浪漫主义的写法表达对自由的向往。

8. 请赏析文中画波浪线句子的表达效果。(4分)

答:_____

9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论,大家提出了三个关键词:风景·历史·沉思,请围绕关键词写出你的短评要点。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

古之全大体者:望天地,观江海,因山谷,日月所照,四时所行,云布风动;不以智累心,不以私累己;寄治乱于法水,托是非于赏罚,属轻重于权衡;不逆天理,不伤情性;不吹毛而求小疵,不洗垢而察难知;不引绳之外,不推绳之内;不急法之外,不缓法之内;守成理,因自然;祸福生乎道法,而不出乎爱恶;荣辱之责在乎己,而不在于人。故至安之世,法如朝露,纯朴不散,心无结怨,口无烦言。故车马不疲弊于远路,往蹙不乱于大泽,万民不失命于寇戎,雄骏不创寿于谩慢;豪杰不著名于图书,不录功于盘盂,记年之牒空虚。故曰:利莫长于简,祸莫久于安。使匠石以千岁之寿,操钩,视规矩,举绳墨,而正太山,使贫、有^①带千将而齐万民;虽尽力于巧,极盛于寿,太山不正,民不能齐。故曰:古之救天下者,不使匠石极巧以败太山之体,不使贫、有^①尽威以伤万民之性。因道全法,君子乐而大奸止。澹然安静,因天命,持大体,故使人无离法之罪,鱼无失水之祸,如此故天下少不倍。

(节选自《韩非子·大体》)

【高三仿真模拟一·语文 第5页(共8页)】



材料二：

人主不通主道者则不然。自为之则不能任贤，不能任贤，则贤非愚之，此功名之所以危，国家之所以危。汤或一日而尽有夏商之财，以其地封，而天下莫敢不悦服；以其爵赏，而天下皆竞劝，通乎用非其有也。故称，设官分职，君之体也；委任责成，君之体也；好谋无倦，君之体也；宽以得众，君之体也；舍垢藏疾，君之体也。君有君人之体，其臣畏而爱之，此帝王所以成也。

(节选自《长短经·大体第一》)

【注】①赏、育，指战国时期的孟贲和东汉末年的夏育，二人都很勇武，胆识过人。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

故使人 A 无易法 B 之罪 C 且 D 无失 E 水之祸 F 如此 G 故天下 H 少不治。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 因，指顺应，与《庄子·庖丁解牛》中“因其固然”的“因”意思不同。
- B. 引，指拉、拽，与《出师表》中“不宜妄自菲薄，引喻失义”的“引”意思不同。
- C. 规矩，指两种校正工具。规，校正圆形的工具；矩，校正方形的工具。
- D. 所以，指……的原因，与《师说》中“所以传道受业解惑也”的“所以”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ()

- A. 古代能做到“舍大体”的人，不会让智巧烦扰心境，不会让私利拖累自身，不会吹开毛发来攻击他人。
- B. 在最安定的社会里，百姓没有郁结不平的怨愤和愤愤不平的言论，国家不需通过法制就能实现百姓不会因战争而丧命的愿望。
- C. 材料一指出统治天下的人应该做到淡泊用器，要依据进退法则全面把握法度，这样君主就能享受安乐，而大奸就会停止作恶。
- D. 材料二认为君主治国要懂得为君之道，不需事必躬亲，应以任用贤能的人并使他们各司其职，最终做到让官员既畏惧又爱戴。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 寄治乱于法术，托是非于赏罚，属轻重于权衡。

译文：_____

(2) 以其财赏，而天下皆竞劝，通乎用非其有也。

译文：_____

14. 两则材料都强调君主要有“大体”，二者在论证这一观点时的方法有何不同？请简要分析。(3分)

答：_____

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

打马^①

林希逸

九折羊肠片纸间，机心觑面^②怯千山。

是非喻马一儒墨，得失争场^③两战安。

【高三仿真模拟一·语文 第6页(共8页)】

危似楚兵临汉整,急如齐客度秦关。

良田邂逅何分别,莫论争雄衣锦还。

【注】①打马:古代一种博输赢的棋艺游戏,棋子叫作“马”。②靦面:面对面。③争蜗:语出《庄子·则阳》,“有国於蜗之左角者曰触氏,有国於蜗之右角者曰蛮氏。时相与争地而战,伏尸数万”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 颔联上句借儒、墨两家争辩是非之事,指出打马中展现的针锋相对的状况。
- B. 颔联下句化用典故,以触氏、蛮氏的争地而战写方寸之间你争我夺的对弈。
- C. 颈联言楚兵到达汉军的防御壕沟,齐军将度过秦国的关隘,都是危急之事。
- D. 诗歌最后一句告诫大家:棋盘厮杀,必有胜者,不要惊诧于胜者能衣锦还乡。

16. 这首诗是从哪些方面来介绍“打马”这一棋艺游戏的?请结合全诗简要分析。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 归有光《项脊轩志》中有几处叠词使用精妙,如“_____”句用叠词描写书斋庭院之静,“_____”句用叠词描写枇杷树之繁茂。

(2) 李白《梦游天姥吟留别》中“_____”两句,描绘了仙府石门打开后金碧辉煌、壮丽非凡的仙境景象。

(3) 白居易《长恨歌》中“_____”两句,描写了唐玄宗在蜀地时,因思念杨贵妃而日渐生发感伤,往往会提到头发的变化,比如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

马拉松是 A, 对个体的体能和营养状况要求极高。日常训练和赛期能否 B 合理的能量和营养素摄入以及充足的水分补给都对跑者的运动表现和健康起着至关重要的作用。

①日前对我国马拉松运动人群的营养状况研究较少,②根据仅有的小样本研究显示,③该人群存在总能量和碳水化合物摄入不足、营养知识缺乏等问题,④因为马拉松运动的主要供能方式是有氧代谢,⑤因此经过多年的日常耐力训练,⑥增大最大吸氧量和体内糖原存储量,⑦对提高运动成绩相当有效,⑧脂肪和碳水化合物主要是人体所需能量的来源,⑨因此日常训练中碳水化合物需要达到8—12G/KG/D(每千克体重每天用量),⑩可以选择米面和薯类食物。长跑容易出现肌肉丢失等状况,因此蛋白质摄入需要达到1.4—1.8G/KG/D,可以选择瘦肉、鱼类、大豆和蛋类。液体补充量为3—5L/D,可根据尿液颜色和口渴感选用白开水和运动饮料等。

一般来说,人体内的糖储备最多只够完成80%的马拉松距离。即在经过35KM的奔跑消耗后, B。如果想要跑得更快更好,需要在比赛前大量摄入含糖丰富的食物,比如通过摄入主食、含糖饮料和水果等,来提高糖储备。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。(4分)

答:A _____

B _____

【高三仿真模拟一·语文 第7页(共8页)】



19. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(6分)

答: _____

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

时令已是三月了,在盘山步道的两侧,迎春花与月季花的藤蔓紧密缠绕,黄的花与红的花竞相绽放。它们仿佛以一种特有的姿态,排队欢迎我的到来。沿着盘山步道行走,会与许多虫子①,最常见的有蚂蚁、马陆、毛毛虫、西瓜虫等,它们在自己的王国里寻觅着,或行色匆匆,步履仓促,或慢慢吞吞,四平八稳。无论雨前还是雨后,无论何时到凤山,在盘山步道上,在台阶上,我都能看见它们幼小奔波的身影,一副②的样子。也许,人在生病之后,怜悯心更重,对什么都多愁善感,深感人生之艰辛,进一步认识到生命的脆弱。那天,瞄着行进中的蚂蚁、西瓜虫等,我的心莫名地颤动了一下,有意放慢脚步给它们让路。我每一步的抬起与放下都③,生怕一个闪失,给幼小的生命造成致命的伤害。

我年轻的时候,很少思考生命、死亡之类的问题,习惯了天南海北地闯荡,走路咚咚响,呼呼生风,对什么都毫无畏惧,极少留心脚下幼小的生命,更遑论给一只虫子让路了。我委实不敢相信,那些④的要求,却是从自己内心发出的。

20. 请在文中横线处填入恰当成语。(3分)

答:① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

21. 句式的灵活使用可以使文字表达更灵动优美,试从句式的角度对文中画波浪线的句子进行赏析。(3分)

答: _____

22. 文段多处使用了副词和关联词,强化了表情达意的效果,请分析加点副词“更”和关联词“却”的表达效果。(4分)

答: _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

众所周知,熟能生巧。一个动作,不断重复,从拙至熟,继而生巧,这是多数人所熟知的过程。一项技艺,在经过千锤百炼后,达到熟练的程度,之后才能有种种巧思妙想。但凡事皆应有度,熟练这事儿亦不例外。过于强调熟练,容易让人陷入一味求熟而简单重复的怪圈。这么一来,对于过去已有的认知,固然能做到熟练,但久而久之却容易因循守旧,困于以往的思维之中,不愿主动做出改变与创新,最后因守旧而惨遭淘汰。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

