

2023 年秋期高中三年级期终质量评估

语 文

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡的相应位置上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35分)

(一) 现代文阅读I (本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

材料一:

人类创造的文化, 包括科技文化和人文文化两大部类, 科学技术作为最富革命性格的生产力, 改造着世界, 创造着巨大的物质财富, 为人类提供日益增多的方便与享受, 使人类自觉不自觉地产生了一种对科学技术的盲目崇拜。19世纪以来, 尤其是20世纪, 相当多的人把科学技术视作全知、全能、全在的救世主, 以为所有难题, 包括精神、价值、自由都可以经由科学技术获得圆满解决。

而科学方法是从研究自然界 (尤其是物理世界) 中抽象出来的一种“物质化”方法, 或“非人格化”方法, 其应用显然不足以解决人的精神领域的各种问题。科技文化存在若干盲点, 需要人文文化去关照。

这首先表现在, 对人类的生命意义而言, 科技是“价值中立”的, 因此, 科学技术的健康走向, 有赖人文文化指引。原子能的释放, 可以发电、医疗、也可以大规模杀伤人类, 乃至毁灭我们赖以生存的唯一星球。科学推进原子能技术的发展, 却并不左右原子能技术为何种目标服务。但是作为社会人的科学家却不应是价值中立的。二战期间, 爱因斯坦与“原子弹之父”奥本海默联袂反对使用原子弹, 便是从人类良知和社会责任感出发的。

科技需要人文文化弥补的又一理由是: 科学技术可以提供日益强大、有效的工具理性, 却不能满足人类对于政治理念、伦理规范和终极关怀等层面的需求, 总之, 无法提供人类区别于禽兽的“价值理性”。而现代人类所面临的诸多困扰, 往往发生在“价值理性”管辖的领地, 发生在“意义危机”频频袭来之际。工具理性愈益强大, 不少人精神上却无所皈依, 在滚滚红尘中泯灭了灵性, 以至正义感、使命感、公德心、自尊心低落, 有些人富贵则淫, 贫贱则移, 威武则屈。面对这种社会现状, 呼唤人文传统, 并对其加以现代改造, 便显得有双倍的必要。

中国古代优秀的人文传统, 尤其是在道德层面, 可以成为文明人类公认的生活准则。诸如不忍之心、羞恶之心、恻隐之心、仁爱之心, 都是贯通古今、中外认可的。“人无信不立”, 何尝不是成熟的现代市场交易所应遵循的经济伦理? “己所不欲, 勿施于人”, 也是现代社会人际关系须臾不可脱离的黄金法则。

两种文化对立, 是现代社会分工日益细密的产物, 但二者间达成并行不悖、相得益彰的良性互动关系又是完全可能的。人文学者借鉴科学技术的成就与方法, 自然科学家也能在人文学科中得到启示。学术泰斗王国维提出的以地下之遗物 (考古材料) 比照纸上之遗文 (文

献材料)的二重证据法,是人文学者借取科学的实证原则的成功一例。达尔文与华莱士不约而同地从马尔萨斯《人口论》中获得灵感,则是人文学科滋补自然科学发展的典型例证。科技文化和人文文化的创造性活动彼此间存在相关性、联系性和互补性。

科技文化和人文文化协调发展,是人类未来的希望所在。其中,人文文化发展尤其需要关注。科学将继续长足进步,这是可以预期的,因为人类创造的“工具理性”已经赢得了无可阻遏的前行势能;而人类的“价值理性”还较为脆弱,我们并未寻找到安身立命的精神家园。这便是古人所云“礼乐所由起,百年积德而后可兴也”,而今天的中国人应当有此“百年积德”的自觉。

(摘编自冯天瑜《两种文化协调发展的随想》)

材料二:

教育是人发展自身的重要社会现象,人的发展是多方面的、丰富复杂的。就教育促进人的心智发展而言,我们的教育活动可以分成四个层次或境界。这四个层次由低到高分别是:常识层次、知识层次、智慧层次和精神层次。教育心智塔(如图1)的这四个层次,虽然是人的发展的四重境界,但在这里我们主要指的是教育活动本身的境界,即一个教育活动能在怎样的高度自觉地引导和促进人的发展。这四个层级,反映的是每一个教育活动可能达到的不同层次和境界。一个小学教师,可以在智慧和精神等很高层次上来展开教孩子们“1+1=2”这样简单知识的教育活动;而一个大学教师讲授高级微积分的教育活动或许只能达到知识的层次。

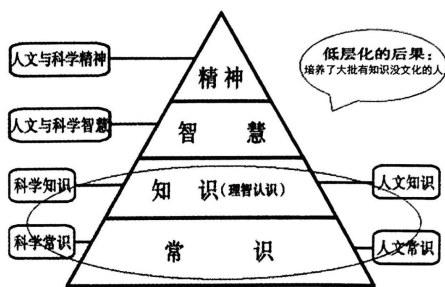


图1 教育心智塔与教育的低层化

在谈论教育中的科学和人文问题时,我们经常会将其分开甚至对立起来。实际上,在教育心智塔的两个较低层次,人文和科学的确是可以分开的;然而,一旦教育活动进入智慧和精神的高级层次,人文和科学就是统一一体、密不可分的了,这里的科学也是人文的一部分。科学,即便是纯粹的自然科学,尽管它生产的是关于自然的知识,但这些知识无一不是人对自然的认识,它本身就是人的本质力量的表现形式之一。在智慧教育和精神教育的层面,科学必须还原为人文,才能真正显现其作为科学的意义。人在教育过程中获得科学知识,真正的目的在于其作为人的本质力量的提升,而不是止步于记住这些知识。教育的目的是人的发展,获得知识不过是人的发展的一个方面和一种手段。知识唯有转化成智慧,才能成为人的本质力量的一部分。科学与人文的疏离,实质上是科学知识与自身意义的疏离,其结果就是教育和知识本身的异化。当下,知识更加易得,也日益失去了获得之后的趣味性和兴奋感,同时教育也逐渐丧失了神圣感和崇高感,并逐渐向教育心智塔的低层退缩,最后退化为一种简单记住一些无意义符号的活动,这是一种只是“记住”而非“知道”的未完成教育。

教育仅限于常识和知识层次,对人的发展来说是远远不够的,哪怕我们只是要培养一名从事简单劳动的工匠,智慧和精神层次的教育也是不可或缺的。科学教育也只有在智慧和精神层次的人文化过程中走向完整,才能真正取得成功。因此,科学与人文的平衡,乃至科学教育本身的再人文化,是当代学校教育走出危机所必需的。

(摘编自项贤明《当代学校教育中的科学和人文危机》)



1. 对两则材料中画横线词语的理解，下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. “物质化”是指自然科学的研究方法，如实证、体验、理解、领悟、量化处理等。
 - B. “价值中立”指科学技术具有两面性，行善和威慑，科技成果的走向并不由科技本身决定。
 - C. “意义危机”指当下社会注重工具理性，缺乏价值理性而造成的道德迷失的现状。
 - D. “记住”而非“知道”是低层次的教育，学生只能记住某些符号，但却不能形成自己的智慧和精神。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)
 - A. 人类的“工具理性”发展迅速，“价值理性”发展则相对滞后，要求人们的关注要从物理世界转移到精神领域上来。
 - B. 文本倡导人们更多地利用科学的方法来研究人文，或广泛运用人文的方法来开展科研，以便实现两种文化的协调发展。
 - C. 根据“教育心智塔”，能够在智慧和精神等高层次上展开教育的老师，和只讲解知识的老师相比，前者的教育水平和层次更高。
 - D. 科学教育只有从知识提高到智慧和精神的层次，才能在培养人的科学精神的过程中实现科学教育的真正意义。
3. 下列论述中，不能证明材料一观点的一项是(3分)
 - A. 爱因斯坦——“人类精神必须置于技术之上”。
 - B. 梁启超——“我绝不承认科学破产，不过也不承认科学万能罢了”。
 - C. 托尔斯泰——“没有科学和艺术，就没有人和人的生活”。
 - D. 池田大作——“科学的思维法产生了轻视生命的倾向，容易忽视活生生的人的真实风貌”。
4. 请简要分析材料一和材料二的论证思路。(4分)
5. 小王是一名高中生，立志成为科研人才，他一心沉浸在理科的刷题中，却忽视了自身人文素养的提升。小王同学该如何平衡好两者的关系？请结合材料简要分析。(6分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

风声 (节选)

麦家

夜深了。院子里的灯光相继熄灭，只有西楼会议室依然灯光明亮。

院子里枪声乍起！

尖利的枪声中夹杂着零星的惨叫声、战斗声、脚步声，会议室里的人还没反应过来是怎么回事，两个蒙面人就如利刃破竹一般，破窗而入，高喊：“不许动！把手举起来！”

谁也没想到，共军居然敢冒死来营救老鬼。

王田香想去拔枪，忽见又有两个蒙面人破门而入，只好乖乖地举起手。

一双双手相继举起，任凭乌黑的枪口对准，命悬一线。

“老鬼，快跟我们走！”

“快走，老鬼，我们是老虎派来救你的！”

肥原似乎不甘心死了都不知道谁是老鬼，一边举着双手一边偷偷环视周围，看到底谁是老鬼。殊不知，所有人都乖乖地擎着双手，或高或低，或直或弯，无一例外。不过肥原也注意到，这些人中只有李宁玉跟王田香一样，颇有点泰然处之的镇静，其他人无不露出了恐惧

高三语文 第3页 (共8页)

夸克扫描王

极速扫描，就是高效



的神情。白秘书甚至吓得流出了口水，着实丢人。

“老鬼，快跟我们走，晚了就不行了！”

“快走，老鬼，敌人的援军马上就会赶来的，机不可失，耽误不得！”

可就是没有人出列，跟他们走。

肥原不经意间发现其中一个蒙面人穿的是总队士兵特制的大头皮鞋，知道可能已被老鬼识破，顿时恼羞成怒，手还没完全放下便破口大骂：“滚！都给我滚出去！！”

很有些破罐子破摔的意味。

原来这是肥原为今天晚上精心策划并组织的一出压轴戏，长时间的开会就是为了把时间熬过去。夜深深，让共军铤而走险，让老鬼自投罗网。可老鬼毕竟是老鬼，资深老辣，历练成精，哪会被这几个小鬼骗过？他们穿的是统一的皮鞋，端的都是制式的枪，哪像老鬼的同志。老鬼的同志来自五湖四海，使的武器五花八门，口音南腔北调，怎么可能这么整齐划一？

不用说，肥原又白打了一张牌。不但白打，还有点丢人现眼。

再说张司令，什么时候这么狼狈过，当着自己的部下乖乖地举起颤抖的双手？肥原采取这么大的行动，居然不跟他打招呼，让他出洋相，简直是胡闹！他忍不住板着脸，气呼呼地责问肥原：“肥原长，你到底在搞什么名堂？”

肥原本就在气恼中，不客气地回敬道：“还用问吗？我要引蛇出洞，诱鬼现身。你不觉得你身边的鬼太狡猾了吗？你要觉得我做得不对，有什么高见不妨说来听听。”

司令看他气势汹汹，忍了气劝他：“依我看，等明天再说吧，等明天这个时候，什么老K、老虎、老鬼都会现身的。”

肥原走到李宁玉跟前：“我觉得已经现身了，李宁玉，你觉得呢？刚才我看见你静若止水。你为什么这么镇静，能告诉我吗？”

李宁玉看着肥原，静静地说：“因为我觉得这样卑鄙地活着，老是被你无辜地当共党分子怀疑、讹诈，还不如死了。”

(有删改)

文本二：

关于创作的对话（节选）

麦家

二十世纪二十年代后，感伤变成了愤怒（冷漠、清高的忤子也是愤怒），天真变成了调皮，小说的台子（广场）被四方拆解。小说家开始跟各种现代主义思潮联姻，拉帮结派，各自为政，吹拉弹唱，自娱自乐。这时的小说是不敢天真的，小说一天真，“文学的上帝”就嘲笑，骂你浅薄，没有思想，没有诗意。这一路走下来的下场是：小说走出了读者的广场，走进了文学史。直到加西亚·马尔克斯的出现，小说天真的一面几乎被他以一己之力牵回头。

我从马尔克斯包括博尔赫斯那里，看到了恢复小说天真一面的契机，也受到诱惑，得出的结论是：要写奇人。别指责我不写常人，常人是人，难道奇人就不是人吗？我们要写的是人，难道奇人就没有人性？我的父母是最平常的人，农民，过着最日常的生活，但他们的生命里其实并无太多人性的考验。他们是沉默的大多数，看日头作息，只为一副胃肠，甚至连爱情、孤独、荣辱甚至都不大有，小小的山村就是天下，如何让他们来体现复杂、泥泞、宽广的人性？人性只有在极端的条件下才能充分体现，这个任务我觉得奇人应该比常人更容易出色完成。可以说，这也是我要写奇人的“思想基础”。

当然，奇人各式各样，为什么我不去写“风清扬”，不写“棋王”，不写“弗洛伦蒂诺·阿里萨”？这必定跟我的经历、知识面、兴趣点相关。战略性地选择在哪里开战是可以谋划的，但仗怎么打，到战术层面，其实是没得选择的，只能跟自己打，抽调自己的各种储备。我无须向你强调，我写的都是虚构的——难道有那么多极端又典型的人坐等我花钱去买？当然，虚构不等于虚假，虚构是为了展现更宽广而深入的真实。格里高尔变成一只甲虫笃定是虚构的，

高三语文 第4页（共8页）

夸克扫描王
极速扫描，就是高效



但人在重压之下变形、异化，这是现代人的一种集体真实。至于为什么是一只甲虫而非臭虫，为什么那家庭是那种人物关系、那屋子里有那些家具等，正如我为什么要写“特别单位”而非“特别旅馆”一样，都因于作家自身经历，尤其是内心经历。我们有理由怀疑卡夫卡梦见过甲虫（或捉拿过）。我小时候经常做同一个梦，一只翅膀张开来像蓑衣一样的大鸟把我叼走。这只大鸟是英雄，我渴望它救我逃出那个令我倍感孤苦的小山村。这跟我后来写了那么多天才——所谓的英雄——或许是相干的。

（有删改）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析，不正确的一项是（3分）
- A. 文章在交代了“夜深了”这一特定背景之后，紧接着就描写尖利的枪声，先声夺人，给人一种紧张而刺激的感受。
- B. 肥原举起双手并偷视他人动作的一段文字，通过对众人动作、神情的描写，把肥原老奸巨猾的形象展现得淋漓尽致。
- C. 文章写肥原采取的行动使张司令当着部下的面出尽洋相，这既表露出肥原行事专横，也表明二人之间有隔阂。
- D. 蒙面人持枪闯入会议室，众人恐惧，而李宁玉却泰然自若，是因为她面对上司的无端猜忌早已心如死灰，甘愿赴死。
7. 下列对文本二相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
- A. 小说在失去“天真”之后的结果是：小说家各自为政，自娱自乐，其作品浅薄而无思想和诗意可言，完全脱离读者。
- B. 马尔克斯几乎以一己之力恢复了小说的“天真”，这使麦家受到启发，看到了改变当时小说创作界乱象的希望。
- C. 作家不是想写什么就写什么，这与作家的经历、知识面、兴趣点有关，就和麦家不去写“棋王”是一个道理。
- D. 麦家笔下的甲虫、特别单位等均是虚构的，他认为虚构不等于虚假，虚构是为了展现更宽广而深入的真实。
8. 文本一画横线部分中，在“鬼”字前面加上“老”和“小”字，请简要分析这样写的好处。（4分）
9. 文本二指出，奇人比常人更容易在极端条件下充分体现人性，请简要分析文本一是如何实践这一主张的。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

子高见齐王，齐王问：“谁可为临淄宰？”称管穆焉。王曰：“穆，容貌陋，民不敬也。”答曰：“夫见敬在德，且臣所称，称其材也。君王闻晏子、赵文子乎？晏子长不过三尺，面状丑恶，齐国上下莫不宗焉；赵文子其身如不胜衣，其言如不出口，非但体陋，辞气又呐呐，然其相晋国，晋国以宁。诸侯敬服，皆有德故也。以穆躬形方诸二子，犹悉贤之。昔臣常行临淄市，见屠商焉。身修八尺，须髯如戟，面正红白，市之男女未有敬之者，无德故也。”王曰：“诚如先生之言。”于是乃以管穆为临淄宰。

（节选自《孔丛子·对魏王》）

高三语文 第5页（共8页）

夸克扫描王

极速扫描，就是高效



材料二：

昔者齐桓公九合诸侯，一匡天下，为五伯长，管仲佐之。管仲老，不能用事，休居于家。桓公从而问之曰：“仲父家居有病，即不幸而不起此病，政安迁之？”管仲曰：“臣老矣，不可问也。虽然，臣闻之，知臣莫若君，知子莫若父。君其试以心决之。”君曰：“鲍叔牙何如？”管仲曰：“不可。鲍叔牙为人，刚愎而上悍。刚刚犯民以暴，愎则不得民心，悍则下不为用。其心不惧，非霸者之佐也。”公曰：“然，则卫公子开方何如？”管仲曰：“不可。齐、卫之间不过十日之行，开方为事君，欲适君之故，十五年不归见其父母，此非人情也。其父母之不亲也，又能亲君乎？”公曰：“然则孰可？”管仲曰：“隰朋可，其为人也，坚中而廉外，少欲而多信。夫坚中，则足以为表；廉外，则可以大任；少欲，则能临其众；多信，则能亲邻国。此霸者之佐也，君其用之。”君曰：“诺。”居一年馀，管仲死，君遂不用隰朋而与竖刁。竖刁莅事三年，桓公南游堂阜，竖刁率易牙、卫公子开方及大臣为乱。桓公渴饫而死南门之寝、公守之室，身死三月不收，虫出于户。故桓公之兵横行天下，为五伯长，卒见戮于其臣。何也？不用管仲之过也。故曰：过而不听于忠臣独行其意则灭其高名为人笑之始也。

（节选自《韩非子·十过》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）
- 过而不听 A于忠臣 B独行 C其意 D则灭 E其高名 F为人笑 G之始也
11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. “焉”，为兼词“于此”，与《劝学》中“风雨兴焉”的“焉”用法相同。
B. “刚愎”，意思是“倔强、固执”，与成语“刚愎自用”中的“刚愎”意思相同。
C. “适”，意思是“迎合”，与《屈原列传》中“适长沙”中的“适”意思不同。
D. “其”，表“婉商”，与《师说》中“愚人之所以为愚，其皆出于此乎”中的“其”语气相同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 齐王认为管穆容貌丑陋，百姓不会尊重他。子高从正反两方面用晏子、赵文子、屠商的事例加以反驳。
B. 齐桓公向管仲问政，管仲以年老为由推辞，他告诉桓公了解臣下莫过于君主，应自己去测试他们的忠心。
C. 管仲去世以后，齐桓公任用竖刁为相，竖刁犯上作乱，桓公最终落得个悲惨结局，是不听管仲之言的结果。
D. 材料一和材料二共同论述了国君在用人方面应当注重德行，这一理念在当今社会仍然有借鉴意义。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）夫见敬在德，且臣所称，称其材也。（4分）
（2）仲父家居有病，即不幸而不起此病，政安迁之？（4分）
14. 材料二从不同角度阐述了用人的标准，请简要分析。（3分）



(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16小题。

和^{【注】}仲蒙夜坐

文同

宿鸟惊飞断雁号,独凭幽几静尘劳。
风鸣北户霜威重,云压南山雪意高。
少睡始知茶效力,大寒须遣酒争豪。
砚冰已合灯花老,犹对群书拥敝袍。

【注】题中“和”,指唱和,和答。仲蒙是诗人的友人。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联“断雁”“尘劳”等词写出孤雁哀号、尘世烦劳的景象,反衬诗人此时的心境。
- B. 颔联对仗工整,视听结合,描写了北风呼啸,霜气肃杀,阴云密布,大雪将至的景象。
- C. 颈联写诗人与友人因饮茶难以入眠,故饮酒唱和,借以驱散浓重的寒意,抒豪迈之情。
- D. 本诗前两联侧重描写环境,后两联侧重抒发感受,前后内容紧密关联,脉络清晰。

16. 黎靖在《人生之贵》中提到“心以静为贵,欲以寡为贵,学以精为贵,情以挚为贵……”。在这首诗中,你体会到哪些可贵之处?请结合全诗简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) “意内称长短,终身荷圣情。”《陈情表》中,李密运用魏颖的典故“_____”,以感恩晋武帝体察自己的孝情。
- (2) “治国必治边。”《过秦论》中,“_____”形象地描写了秦始皇统一六国后,派得力将领、士兵守卫要塞的情景。
- (3) “吾尝跋而望矣,不如登高之博见也。”登高望远是古人的一个习惯,例如诗句“_____”就描绘了登上高处所见到的壮阔美景。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

“在作为和作用之间,你选择了作法。”“在关系和体系之间,我选择了佛系。”种种话语反复被提及、传播的背后,是当代年轻人化解不了的焦虑与无助。

这段时间以来,寺庙游屡上热搜,多个旅游平台都“爆料”寺庙相关景区预订量数倍增长,而其中“90后”与“00后”游客占比近半。若认真思考寺庙游的持续出圈,必会感叹:我佛若要“潮”起来,真正是一以当百。

一方面,寺庙除了一花一世界的大好美景,亦有诸多活泼生动的形式去连结现实、弘扬传统文化中佛教的当代价值。例如“顶流”江苏南京鸡鸣寺便开设了国学班、法律咨询室及心理咨询室,年轻人在祈福之余,更可就生活中的困惑与烦恼,获得心灵的引导、情绪的抚慰,此刻的“求佛”也就比遥听钟声更具现实意义。

另一方面,寺庙文创横空出世,款款暗藏禅机、招招点中当代年轻人的穴道。浙江杭州法喜寺的帆布袋,印有“我佛尽该喜欢你”“工资奖金木牢牢”等佛系文案,江浙沪一带的青年似乎该人手一只。同在杭州的永福寺推出了“慈杯”咖啡,其中一款名为“随缘”,更是将“佛系”



诠释到了极致。远在北京的潭柘寺(晋代初建时名为“嘉福寺”)也推出了“加福”咖啡,寺庙咖啡一举成为年轻人的心头好。

18. 下列选项中,与文中画线句引号的用法相同的一项是(3分)

- A. 包身工的身体是属于带工老板的,所以她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。
(《包身工》)
- B. 建筑的“文章”也可因不同的命题,有“大文章”或“小品”。(《中国建筑的特征》)
- C. 《书》曰:“满招损,谦受益。”(《五代史伶官传序》)
- D. 还有几位“大师”们,捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。(《拿来主义》)

19. 下列句子中的“你”与文中加点的“你”用法相同的一项是(3分)

- A. 譬如那些苍黑的古柏,你忧郁的时候它们镇静地站在那儿……(《我与地坛》)
- B. 地也,你不分好歹何为地?(《窦娥冤》)
- C. 院中的两棵爬山虎互不相让,你争我抢已爬上墙头。
- D. “医生,我恳求你,请你把他治好,俺全县人离不开他呀!”
(《县委书记的榜样——焦裕禄》)

20. 赏析文中“慈杯”“加福”咖啡名称的妙处,并分析寺庙咖啡成为年轻人心头好的原因。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

近日,华北、黄淮等地大气扩散条件较差,雾和霾天气频现。为什么秋冬季节更容易发生雾和霾? A。

静稳天气是雾和霾产生的重要气象条件。“静”指水平方向上的风速较小;“稳”指垂直方向上的大气层结比较稳定,低层大气和中层大气相互间垂直交换少。满足这两个条件,便可形成静稳天气。B,山地、丘陵、盆地等会阻碍空气流通,导致风速较小,大气中不易发生水平扩散。从环流因素看,大气层结若存在逆温层,即下层冷上层暖,垂直方向上便C,从而抑制大气上下层的对流和交换,造成垂直扩散较弱。

①相较于夏季,秋冬季没有大风降温天气的时候,水平风速较小;②同时,秋冬季云层覆盖减少,失去云层的保温作用后,③夜间地表辐射降温便会十分明显,促进近地层的气温随之降低,④形成下层空气温度低于上层空气温度。⑤因此,秋冬季节易形成静稳天气。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

22. 文中画波浪线的语句中有两处表述不当,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有人说:“陌生阻止你认识陌生的事物,熟悉妨碍你理解熟悉的事物。”

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

