

语 文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

就文言小说而言,其文体特征深受史传文学影响,而作为史传文学代表作的《史记》被鲁迅誉为“无韵之《离骚》”,就是强调其强烈的抒情色彩。中国古代文言小说作家继承了这一传统,如《搜神记》写吴王夫差小女紫玉与韩重的爱情悲剧,其中紫玉所吟歌诗情调凄婉,极具艺术感染力。又如《续齐谐记》中写人神(鬼)之恋,其中男女弹琴吟歌,凄清婉丽,赋予小说浓郁的抒情意味。

唐传奇的出现标志着中国古代小说文体的独立,宋《云麓漫钞》说,它“文备众体”,可以见“史才、诗笔、议论”,而“诗笔”即指唐传奇小说作为一种文体的特征——浓郁的抒情色彩。宋人洪迈称唐人小说“凄婉欲绝,洵有神遇而不自知者,与诗律可称一代之奇”,强调了唐传奇鲜明的抒情特质。明人则溯源至楚骚抒情传统,称唐人以其“奇宕不常之气,钟而为诗律,为小说”。像唐沈亚之的《湘中怨解》《秦梦记》《感异记》,情节淡薄,通过穿插《湘中怨》《光风词》之类极富感伤色彩的楚歌酝酿凄迷情调,渲染绵长、哀艳的情绪。

唐传奇之后,作为中国古体小说第二座高峰的《聊斋志异》也富于抒情色彩。按照蒲松龄的说法,其小说是“寄托如此,亦足悲矣”的“孤愤之书”,这在大多数小说篇尾的“异史氏曰”中得到充分体现。纪昀门人盛时彦称,纪昀将《聊斋志异》视为“才子之笔”,而把自己的《阅微草堂笔记》定性为“著书者之笔”;鲁迅《中国小说史略》认为《聊斋志异》是“用传奇法而以志怪”,与唐传奇小说的抒情传统一脉相承。

文人独创型作品的抒情性更为突出。如作为明遗民,陈忱将楚骚抒情传统引入《水浒后传》,他自叹“穷愁潦倒,满腹牢骚,胸中块垒,无酒可浇,故借此残局而著成之”。像他这样以小说抒怀者还有不少,像天花藏主人《平山冷燕序》所谓“凡纸上之可喜可惊,皆胸中之欲歌欲哭”,佩蘅子《吴江雪》第九回所谓“英雄失志,狂歌当泣,嬉笑怒骂,不过借来抒写自己这一

“以伤心人而奏伤心曲”的“再续《离骚》”之作。

(摘编自陈才训《论中国古代小说的抒情色彩》)

材料二:

古代小说“缘事而发”,如明清才子佳人小说表现了欢喜团圆的愿望,而《金瓶梅》《红楼梦》等人情小说叙写了人生与生命的盛衰之道,表现出乐极而悲之情。“事”可唤起作者的情感,成为文学创作的条件,也可“由事到情”,进行情感表达。小说的叙述主体被作者分化为叙述者和小说人物。叙述者和小说人物的情感统一在作者抒情话语之下,形成抒情合调。作者将读者带入小说人物和叙述者的视点,本质上是召唤读者以叙述者和人物的角度看世界,以达到“共情”的目的。

中国古代文学存在一套发达的抒情体系,有学者将中国文学的传统总结为以抒情诗为主要表现形式的抒情传统。在漫长的文类、文体融合与演变过程中,这一抒情传统自然浸润了小说,使得古代小说具备丰富的抒情因素。这里有一个变化过程。在中国古代,诗歌作为文人士大夫言志抒情的主要形式,一直处于文类等级的上层,但因其表现形式的逐渐僵化,宋代以后难以继。“用得太久太熟了,规律也就愈密愈严;一面因其久与熟,就变成滥调,渐失其感人的力量;一面因其愈密愈严的关系,不能任意驰骋,为天才的作家所厌倦。”在此背景下,词曲、戏剧和小说等文类应运而生,丰富了中国文学的抒情功能,使小说从中国文学文类的底层最终成为“文学之最上乘”。

从魏晋南北朝志怪小说的搜奇异发展到唐传奇的表现个人才情,其中最突出的变化就是情感因素的凸显,如洪迈所言,唐传奇“小小情事,凄婉欲绝,洵有神遇而不自知者,与诗律可称一代之奇”。到了清代,蒲松龄“用传奇法,而以志怪”,创作出《聊斋志异》,抒情精神的灌注可以说是其艺术成功的一大关键。这种抒情精神也促成了清末民初文言传奇小说的繁荣。白话小说的演变同样与抒情密切相关,民间娱乐式的抒情也开始向文人式的发愤抒情转变。《水浒传》被认为是“发愤之所作”,《三国演义》也是“泄愤一时,取快千载”,《金瓶梅》更被视为“无感慨亦必不著书”的代表。随着章回小说更多地表现文人的精神世界和审美追求,抒情化在一定程度上已等同于文人化。

当然,在承认古代小说抒情性的同时,不可否认抒情因素并非与生俱来。虽然抒情性在唐传奇中就已显露痕迹,但只有到了明清,在文人化和个性化倾向的刺激下才大放异彩。同时,中国古代小说中也存在着一大批无关抒情或淡化抒情的说理、记事文类,比如文言小说系统中的笔记、杂记,白话小说系统中的历史演义、神魔小说等。但是,这些现象从各个方面凸显了中国古代小说的抒情面相。如历史演义永远少不了对历史兴亡的感慨,神魔小说也总是对生命盛衰与身心超越之道抱有关怀,只是这些抒情因素多沉潜在文本深处。

(摘编自陶明玉《小说何以抒情:从古代到当下》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 材料一和材料二都谈到了中国古代小说的抒情化,材料一重点介绍了不同作品中的抒情色彩,材料二对抒情产生的因素作了探究。
- B. 史传文学影响着中国古代文言小说的文体特征,特别是史传文学的抒情方式,决定了文言小说的抒情方式,增强了故事的艺术感染力。

- C. 古代小说“缘事而发”，强调古代小说的主题往往创作前就已明朗，这种因作有打前宿语的观照，叙述者和小说人物的情感得以统一。
- D. 抒情精神的灌注，将“用传奇法，而以志怪”的《聊斋志异》推向艺术高峰，也促成了清末民初文言传奇小说的繁荣。

2. 根据材料的内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 抒情性作为唐传奇文体的一个特征，一定程度上支撑了古代小说文体走向独立。
- B. 明人陈忱将楚骚抒情传统引入《水浒传》，借这部作品抒发自己的内心之悲。
- C. 宋以后，作为言志抒情的主要形式的诗歌因表现形式僵化，位居文学诸体之后。
- D. 中国古代小说抒情状况有不同，不少说理、记事文学作品中也缺乏抒情因素。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 材料一第一、二段都采用了例证法，使用典型事例来分析，使论证具体有力。
- B. 材料一第四段主要从创作动机及对后世的影响角度进行论述，论证深入翔实。
- C. 材料二第一段通过分析事与情、叙述者与小说人物间的关系，论述小说的抒情话题。
- D. 材料二第三段大致按文体发展史进行论证，又结合不同小说中的抒情化的体现，清晰充实。

4. 下面这段文字可作为材料一文本的补充内容，根据论证思路，你认为这段文字应放在哪一段前面，并说明原因。(4分)

中国古代白话小说源自宋元以来的“说话”技艺，为迎合读者的审美趣味，故事性乃其第一要务，但随着话本小说与章回小说的文人化，其主体抒发色彩亦渐趋显著。如《三国演义》虽属世代累积型作品，但中国古代小说评点融评、改于一体的批评特色，在很大程度上赋予评点者以“第二作者”身份，因此《三国演义》最流行的版本毛评本已属文人小说，具有了鲜明的抒情色彩，其卷首《临江仙》(滚滚长江东逝水)一词即为全书奠定了悲怆的感情基调。

答：_____

5. 为什么说抒情是古代小说的重要要素？请结合材料二简要分析。(6分)

答：_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

宝水(节选)

乔叶

进入初夏的山,越来越有看头儿。到处都是喜鹊。黑白两色,修长的尾巴在丛林上空飞翔,在枝丫上降落。燕子比喜鹊小一号,喜欢站在单薄的高线上,如在炫技。山色越发往深里酝酿着青绿,灌浆的麦子已经散出了细微且盛大的清香。树上的花迅速地缤纷起来,山楂花雪白,柿子花淡黄,我一直纳闷核桃什么时候开花,被雪梅特意指点了一下才知道它开的绿花,粗看去花绿叶绿,可不就像是没开花。仔细去瞧还能分辨得出雌雄花,雌花花头比雄花多了一点点紫红。家人们爱种月季,圆润的小花小朵,颜色却比平原的更艳丽。指甲花也已经窈窕长起,开几朵我就摘几朵,能染几个指甲就染几个指甲。

这些花花草草拍下来发个朋友圈是惯常做法,宝水村年轻些的都这样,顺便也给自家店打打广告。秀梅发得最积极,却还是不足意,说粉丝太少,效果不好,得想法子。到底还是拉着雪梅、香梅来和我闹,非要组个团。说一个人能玩的花样到底有限,组团的话就能花样百出。听她的想法,无非也就选一些网上流行的俏皮段子,配着人家的口型拍动作,或者配着人

家的几个呢,还有什么刀用力甩的呼呼声,甚至还有丝巾秀旗袍秀之类,听得我头大,敷衍说你们年轻,能蹦蹦跳跳,我可不禁折腾,饶了我吧。哎呀,姐,你们仨来求你,就没有一星星面子?秀梅撒着娇。雪梅莞尔一笑,也撒娇,萍姨,就是要耍嘛。香梅不出声,只是默默笑。

搁不住她们歪缠,不如答应。我说那有言在先,主要是你们自己要,我只闲搭个名儿,可别回回都叫上我。中啊中,只要姐答应就中。秀梅一逃声。又说咱们这小集体得起个名号呀,姐你来定。我说这一时半刻哪能想得出来。看雪梅沉吟着,似乎是有主意的样子,便问她。她果然笑道,现成的,就叫一青三梅,咋样?我说好是好,不过得把我往后放,叫三梅一青。雪梅说这可不行,就得把您放前头。这孩子急的,“您”字都用上了。我问为啥,秀梅上来攀着我的肩膀,气儿直吹上我的脸,您这不是脸面大地位高嘛,得罩着我们。啥时候一不为大?话到这份儿上,我自然也明白这是要我给她们拦在前头,若有什么风言风语的好当个盾使。不过话说回来,我当盾还挺合适。反正也是个外人。

是的,无论看起来多么像村里的人,这些细枝末节总能让我觉得自己还是个外人。

终究是个外人。

果然是个外人。

幸好是个外人。

可为什么,却常常觉得自己也在里子里呢?

一进到抖音里才知道村里有抖音号的人还挺不少。连大英都注册了个号,昵称是“家在宝水”,只是光看不发。“一青三梅”第一条发的是我们四个站在宝水村的路牌下,每人摆个pose,再来上一句话,意思是欢迎朋友们来宝水,也期待朋友们关注。上午发的,下午大英就找了来,说这个名号不周全,应该把宝水村带上才能宣传得清楚,要不然光看这“一青三梅”,谁知道你们是哪坡哪沟哪岭的。我说也没几个人看,能有啥宣传效果。大英说早期的人再少也不能小看,蚂蚱腿上也是肉。一传十十传百百传千,这可都是革命的火种哩。也有道理。于是就改成了“宝水有青梅”。后来听见村里人对我们的叫法却是青梅艺术队,也不知道艺术个什么。不过也就随他们去吧。

发了几条,看的不过百,评论不过十。寥寥可数的评论里还有人出言不逊,说这都是什么妖魔鬼怪呀。秀梅答,都是姑。那人恼道,怎么占人便宜?秀梅又答,村姑不是姑?

香梅不论在什么次序亮相,评论冲的最多的都是她:

压轴那美女最靓。

这颜值一级棒!

爱了爱了。

深山出俊鸟!

……

也只能感叹,如今果然颜值是王道?

香梅家做的是纯餐饮,起的名字叫“七香居”,两口子各占一字,叫起来颇顺口。在西掌的指示牌上排得最靠上。下面依次是“头号院”和“我家小院”。听孟胡子说,牌子立好后,张大包和张有富分别来找过他闹意见。问这是按啥排的,孟胡子道,按的是你们店名第一个字的笔画。七是两画,你们比人家的少?他们又追问这是什么规矩。孟胡子道,这是国家立的大规矩。不信你们去好好看看《人民日报》,研究一下上面是不是以姓氏笔画排序。他们方才作罢。

听孟胡子这么讲,我便问他,鹏程家的“小村如画”和秀梅家的“山明水秀”怎么排?“小”

和“山”都是三画。孟胡子道,那就按第二个字排嘛。“村比明的毛画少,‘小村如画’就能排在‘山明水秀’上头。问他从哪里想到的这些,他笑道,还能从哪里?从生活中来,从实践中来呗。你以为我这么多年白混的?所有的吃亏都是教训,所有的教训都是经验。我说你这些经验可真够精细的。他叹了一口气说,农村的事就是这,该粗就得粗,该细就得细。细起来就得有根儿比羊毛还细的线儿给绷着。你说羊毛轻吧?那也怕搁到秤上称,一称就有斤两。

老物件这些天也源源不断地收上来,居多的是“两头”:石头和木头。磨盘,碾盘,水缸,水槽,蒜臼,这些都是石头。做鞋用的楔子,类似于婴儿车的“坐婆”,纺花车,水舀,绣花用的竹绷子,这些都是木头。再有就是布品,千层底老布鞋,偏襟大褂,粗布袜子,虽是经年累月,针脚依然清晰。还有人拿来泛黄的小学课本问中不中,是四十年前的课本,我自然说中。暗自感叹,要是放在旧书网上肯定能卖上几个钱。大英果然是对的,这事儿不能提钱。

(有删改)

【注】主人公青萍提前退休后,从城市来到太行山深处的宝水村帮朋友经营民宿,深度参与村庄的具体事务。孟胡子,乡建专家。大英,宝水村书记。

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 秀梅等人也是新农村风景构建者,拍网络短视频等展现了新时代农民开放、创新的品质。
- B. 文中关于组团名号的争论,渲染了和谐的氛围,从中也可看出她们之间关系的亲密。
- C. 孟胡子就指示牌排名发表了有趣的粗细论,说明做好乡村工作离不开细致认真。
- D. “这事儿不能提钱”写出村民爱计较的特点,是道德批评,点出乡村经济发展中的问题。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇描写了山村的自然风貌,落笔细微,虽然写的是日常所见之景,但不乏魅力,给人惬意舒畅之感。
- B. 小说写秀梅等人组团时,运用了语言、动作、神态等描写手法,人物形象或活泼俏皮,或腼腆内向,栩栩如生。
- C. 小说在语体色彩方面,既有书面语,也有方言土语,使人物形象更鲜活,也使宝水形象生机盎然,充满浓郁的地域特征。
- D. “我”是故事的叙述者,也是乡村生活的亲历者,带领读者体悟了散落在生活中的激烈的矛盾与冲突,了解相关人与事。

8. 文中提到“外人”“里子”,请结合文本分析其内涵。(4分)

答:_____

9. 本文和《哦,香雪》都是乡村题材作品,二者在内容上有哪些共同特点?在主题上有什么不同之处?(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

夫礼之初,始诸饮食。其燔黍捭豚^①,污尊而抔饮^②,赀桴而土鼓^③,犹若可以致其敬于鬼神。及其死也,升屋而号,告曰:“皋!某复。”然后饭腥而苴孰^④。故天望而地藏也。体魄则降,知气在上,故死者北首,生者南乡,皆从其初。

后圣有作,然后修火之利,范金合土,以为台榭、宫室,以炮以燔,以为醴酪;治其麻丝,以

刀仰巾,以养生送死,以事鬼神上帝,百从共朔。故醴^⑤盖在户,陈其牺牲,备其鼎俎,修其祝嘏^⑥,以降上神与其先祖。以正君臣,以笃父子,以睦兄弟,以齐上下。作其祝号,醴盖以献,苴其燔炙。祝以孝告,嘏以慈告,是谓大祥。此礼之大成也。

(节选自《礼记·礼运》)

材料二:

礼由人起。人生有欲,欲而不得则不能无忿,忿而无度量则争,争则乱。先王恶其乱,故制礼义以养人之欲,给人之求。君子既得其养,又好其辨也。所谓辨者,贵贱有等,长少有差,贫富轻重皆有称也。人苟生之为见,若者必死;苟利之为见,若者必害;怠惰之为安,若者必危;情胜之为安,若者必死。故圣人一之于礼义,则两得之矣。

治辨之极也,强固之本也,威行之道也,功名之总也。王公由之,所以一天下,臣诸侯也;弗由之,所以捐社稷也。城郭不集,沟池不掘,国塞不树,机变不张,然而国晏然不畏外而固者,无他故焉,明道而均分之,时使而诚爱之,则下应之如影响。有不由命者然后侯之以刑,则民知罪矣,故刑一人而天下服。罪人不尤其上,知罪之在己也。是故刑罚省而威行如流,无他故焉,由其道故也。

(节选自《史记·礼书》)

【注】①燔:烤。捭:撕裂,分开。②污尊:古代掘地为坑当酒樽。抔:用手捧东西。③赀桴:用草和土制成的鼓槌。土鼓:筑土为鼓。④饭腥:用生米等放入死者口中的习俗。苴孰:用草叶包裹熟食以送死者出葬。⑤醴:指甜酒。⑥祝嘏:祭祀时祝祷和所传达的言辞。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

有不由[A]命者[B]然[C]后侯之以刑[D]则民知[E]罪矣[F]故刑[G]一人而天下[H]服。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 范,指制作器物的模型,与《活板》中“则以一铁范置铁板上”的“范”用法相同。
- B. 牺牲,祭祀用的纯色全体牲畜,但“牺”与“牲”有区别,色纯为“牺”,体全为“牲”。
- C. 恶,厌恶,与《大道之行也》中“货恶其弃于地也”中的“恶”意思相同。
- D. 尤,抱怨、怨恨,与《石钟山记》中“然是说也,余尤疑之”的“尤”的意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 人死后头朝北,活着的人面向南居,是沿袭人类最初的做法;等人死时,亲人要向天招魂,向地下埋藏,即肉体入土,灵魂升天。
- B. 先人祭祀所施之礼,仪式或内容看似指向鬼神、祖宗等,但却是现实的反映或表现对现实的关注。
- C. 人生而有欲望,欲望得不到满足就易愤怒、争斗,发生祸乱,因此古代帝王为了防止祸乱产生,就以礼泯灭人的欲望,约束人们行为。
- D. 遵行严明的礼义之道,适时使用民力并真心爱护他们,能使刑罚省简而威令推行无阻,使天下得到更好的治理。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 以正君臣,以笃父子,以睦兄弟,以齐上下。

译文:_____

(2) 王公由之,所以一天下,臣诸侯也;弗由之,所以捐社稷也。

译文:_____

14. 从材料一看,礼是怎样产生的?(3分)

答:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

八十四盘

范成大

冥鸿无伴鹤孤飞,回首尘笻一笑嬉。

八十四盘^①新拄杖,万千红紫旧牙旗。

石梯碧滑云生后,木叶红斑雪霁时。

说与同行莫惆怅,人间捷径转^②嵌巖。

【注】①八十四盘:在峨眉山巅的金顶下面,盘回纡折,以形得名。②嵌巖:山峰对峙而险峻的样子。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗人以“笑嬉”表现自己的心情,一扫“无伴”“孤飞”带来的孤凄氛围。
- B. 诗人登上山巅,纵览壮丽景色,有着和“荡胸生曾云”一样的豪迈气概。
- C. 颈联通过写下雪前后的对比,着重色彩描绘,以美丽图景寄寓诗人的政治理想。
- D. 本诗语言通俗,写景中含情,情中又含理趣,表现出诗人的胸襟怀抱。

16. 这首诗告诉了我们什么道理?是怎样自然揭示的?请简要赏析。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)司马迁《屈原列传》中,认为《离骚》从人文道德与国家治理方面体现了治理国家规律的两个句子是:“_____”。
- (2)李白《蜀道难》中“_____”两句,引用“五丁开山”的故事,表明了蜀道开辟之艰难。
- (3)面对落花或流水,人们往往会生发感慨,用这样的诗句“_____”表达怅然之情。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

来到乌兹别克斯坦的第二大城市撒马尔罕,列基斯坦广场矗立着三座品字形雄伟高大的伊斯兰经学院,高耸的阿拉伯拱门,巨大的蓝色穹顶,品字形中央的那座经学院从里到外披金戴银、金碧辉煌,叫黄金经学院。时隔百年,这金色依然^①_____。

当年张骞出使西域找大月氏联合打匈奴,大月氏领地就在撒马尔罕一带。撒马尔罕经历了无数次战争的洗礼,几经毁灭又屡屡重生。晚上闲逛时,看着夜色中平静祥和的撒马尔罕,忽然就发现远远的灯火通明的四个大大的汉字——孔子学院。我们激动地跑上前,如同暗夜追逐着一束光,那是中国文化之光。我们在“孔子学院”的大牌子下拍了一张又一张照片,亲切的汉字,尊敬的孔夫子,文化的交流与互鉴,让国与国走得更近,人与人更好地沟通与包容,美美与共,天下大同,如孔夫子所愿,愿地球上的人们“四海之内皆兄弟”。

乌兹别克斯坦的布哈拉,也是丝绸之路上的名城重镇,是中国古书中所说的不花刺。走过厚厚的有点昏暗的城门,走在凹凸不平的石板路上,仿佛走在有驼蹄、马蹄和车辙印的丝绸

“石”,浮现出源源不断的古老传说和历史记

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

答:_____

19. 文中画波浪线的部分采用了整散结合的句式,请简要分析其表达效果。(5分)

答:_____

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

俗话说:“牙口好,胃口就好,吃嘛嘛香。”牙齿的作用除了咀嚼食物,还可撑起我们的面部,使面部更加饱满美观,前牙还有辅助发音的作用,拥有一口健康美丽的牙齿能够帮助我们提升自信,有益心理健康。但是在生活中,①_____,有的朋友照镜子时会发现自己的某颗牙齿“变黑了”,还有的家长发现孩子牙齿变成了“小黑牙”,这表明龋病已经出现。龋病是牙体硬组织的细菌感染性疾病,也就是我们老百姓常说的“蛀牙”“虫牙”。但是牙齿实际上并不是被“虫子”蛀掉的,而是②_____。龋病是最常见的一种口腔疾病,2015年发布的第四次全国口腔健康流行病学调查报告显示:龋病患病率大于50%,而55岁以上的老年人的患病率约95%以上。

龋病的发生有细菌因素。口腔是一个和外界相通的器官,从外界带入很多的细菌,而且口腔的温度和湿度③_____。此外,还有食物因素。碳水化合物,尤其是蔗糖的作用不可忽视。蔗糖消耗水平与龋病发病呈正相关,也就是说糖的摄入量越多、频率越高,发生风险就越高。另外还有宿主因素(如排列拥挤的牙齿易患龋)、唾液因素等。这些因素,在我们预防过程中都要注意。

20. 下列句子中的“饱满”和“使面部更加饱满美观”中的“饱满”,意义相同的一项是(3分)

- A. 目前订单饱满,今年的新增订单和现有的未发货订单相比去年同期都有一定增长。
- B. 他们肆无忌惮,贪污公款,挥霍资财,以饱满自己无底洞似的欲望。
- C. 春天时,茶芽细嫩饱满,堪比紫笋茶,可是由于数量少,只能采摘以闻茶香。
- D. 举办本次文艺演出,可以激励广大职工以更加饱满的热情投入到工作当中。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答:_____

22. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

陶渊明能从现实矛盾中突围出来,其中一个原因就是在他的世界中,深广地同情万物,打破了与切身利益相关的小天地界限,把自己的胸襟气韵灌注于外物,使外物的生命更活跃,情趣更丰富;同时也吸收外物的生命与情趣来扩大自己的胸襟气韵。

你对此有何感悟?请结合以上材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。