

话；再问他的竹筒，已丢失了。又问小儿子无恤，（无恤）背诵竹筒训词很熟练，（赵简子）索求竹筒，无恤从袖子中取出竹筒献上他。于是，赵简子认为无恤十分贤德，便立他为继承人。

臣司马光曰：才与德是有区别的，可世俗中人不能分辨它们，一概称为贤能，这就是他们错失人才的原因。所谓才，是指聪明、明察、坚强、果毅；所谓德，是指正直、公道、平和待人。才，是德的辅助；德，是才的统帅。云梦地方的竹子，天下都称为刚劲，然而如果不矫正其曲，不配上羽毛，就不能作为利箭穿透坚物。棠地方出产的铜材，天下都称为精利，然而如果不经熔烧铸造，不锻打出锋，就不能作为兵器击穿硬甲。所以，德才兼备称之为圣人；无德无才称之为愚人；德胜过才称之为君子；才胜过德称之为小人。挑选人才的方法，如果找不到圣人、君子来辅助自己，与其得到小人，不如得到愚人。为什么呢？因为君子持有才干来做善事；而小人持有才干用来做恶事。持有才干作善事，能无善不为；而凭借才干作恶，就无恶不作了。愚人即使想作恶，因为智慧不济，气力不胜任，好像小狗扑人，人还能制服它。而小人的心机足以使他的阴谋得逞，他的力量又足以施展他的暴虐，这就如恶虎长了翅膀，他的危害难道不大吗！有德的人是令人敬畏的人，有才的人是让人喜爱的人；对喜爱的人容易亲近，对敬畏的人容易疏远，这就是察选人才者经常被人的才干所蒙蔽而忘记了考察他的品德的原因。自古至今，国家的乱臣奸佞，家族的败家浪子，因为才有余而德不足，导致家国覆亡的多了。所以治国治家者如果能审察才与德两种不同的标准，知道选择的先后次序，又何必担心失去人才呢！

15.A (对诗歌情感表达和主体意象之间的关系的理解有误，原句中“苍苔”“野菊”营造萧瑟、凄凉的意境。)

16. ①所谓“隐”，是诗人将情感融于景物之中而不直说。以苍苔、野菊萧疏写来客稀少之孤独；以雁飞、霜落之凄冷写自己作客他乡，思乡情切。(3分) ②所谓“显”，是较为直白地表达情感。尾联以弹瑟自哀，表达深秋雨夜独坐高窗时的哀伤之感。(3分) (若回答“借景抒情”“直抒胸臆”，言之有理亦可给分。“隐”“显”解释各1分；分析各2分)

湖北省部分市州 2024 年元月高三期末联考 语文参考答案及解析

题号	1	2	3
答案	D	B	B
题号	6	7	
答案	C	B	
题号	10	11	12
答案	ACE	C	C
题号	15		
答案	A		

1.D (编木拱桥并非技术不如桁架结构精妙、高超。)

2.B (凯撒的菜茵桥并非来源于闽浙一带。)

3.B (陈述的对象是编木拱技术流传的方式，不是在说明编木结构“‘暧昧不明’的力”。)

4. (1) 编木拱：①结构部件具有不可替代性。梁木通过编织关系相互制约，只有木头才能编织出这种结构。②力学特征复杂而不明朗，难以观察计算。

(2) 桁架结构：①结构部件具有可替代性。木杆仅仅是几何结构中的部件，可替换成其它材料。②力学特征分明，可以方便简化为抽象模型进行分析计算。
(共 4 分,每点 1 分。)

5. (1) 木牛流马失传的原因：①实用性的“普遍”度欠缺，只用于运输军粮，而没有推广到民间。②可操作、可传授的程度低，由于其军事保密性质可能不宜传授技术。③与其它技术知识配合的灵活度欠缺。(或者答“适用的灵活度欠缺”也可。)(2 分，任答两点即可)

(2) 重现木牛流马的建议：①梳理文字和图像资料等，对其有初步体验。

②进行模型制作，试验其使用可行性。③结合实际制作，使其重现。(4分，任答两点即可。)

6.C (画线处的神态描写主要表现的是侯洪志争强好胜的心理。)

7.B (“弥留之际”“心力交瘁”于文无据，文中只是说其“不久人世”，这里表现的是黄脸汉子绘画时心无杂念、物我两忘的境界。)

8.①“绝”在激励反省。酒楼论画不动声色，留画相赠，让侯洪志知道山外有山，激发其斗志。②“绝”在注重磨砺。逐步消除侯洪志画作时的商贾气、求胜斗狠心。③“绝”在正面引导。通过一定的方法正面引导侯洪志技艺达到出神入化、物我两忘的境界。(共4分，任答两点即可。)

9.答案示例：

①选材富有传奇性。以民国时期保定为背景，讲述民间平凡小人物的奇闻异事。(或选材以小见大。通过小人物学画，彰显艺术精进、文化传承主题。)

②语言典雅。多使用文言语体，多处引用古诗文。(或语言以对话串联情节，使文章结构紧凑。或语言简洁，多用短句。)

③情节富有悬念。黄脸汉子出场画画便技术不凡，赠高山流水图后又开店相“逼”，表明意图后，作者又留白，悬念迭出。

(共6分，每点2分，其他方面如从主旨、构思、人物形象等方面作答，言之有理亦可。)

10.ACE (原句标点：闻古之善用人者，必循天顺人而明赏罚。循天则用力寡而功立，顺人则刑罚省而令行)

11.C (意思不相同。《答司马谏议书》中“是”为“认为正确”的意思。)

12.C (不是类比论证，而是比喻论证。司马光用“云梦之竹”“棠溪之金”作比喻，说明德才不是天生的，需要后天的修养和努力。“云梦之竹”之所以能“入

坚”，作为利剑穿透坚物，是“矫揉”“羽括”的结果；“棠溪之金”之所以能“击强”，作为兵器击穿硬甲，是“熔范”“砥砺”的结果。比喻没有后天的矫正、塑造、磨炼、打造，不可能成为德才兼备的人才。）

13. (1) (无恤) 背诵竹简训词很熟练，(赵简子) 索求竹简，无恤从袖子中取出竹简献给他。(诸，兼词“之于”；奏，献。各 1 分。语意 2 分)

(2) 才与德是有区别的，可世俗中人不能分辨它们，一概称为贤能，这就是他们错失人才的原因。(莫之能辨，宾语前置句；所以，……的原因。各 1 分。语意 2 分。)

14. ①韩非认为用人应遵循天道、顺应人情，做到赏罚分明；使人才才胜其位、才尽其用；各司其职、互不干涉。②司马光认为选官方面，才华和德行都是人才必须具备的素质，但相比之下，德行比才华更重要(德帅才资)。(共 3 分，韩非用人方面任答两点得 2 分；司马光选官方面答出“德行为先”得 1 分。语意对即可。)

【参考译文】

材料一

听说古代擅长用人的君主，必定会遵循天道顺应人情并且赏罚分明。遵循天道，就能够少用气力而建立功业；顺应人情，就能够少用刑罚而推行法令；赏罚分明，伯夷、盗跖就不会混淆。这样一来，黑白就清楚了。太平国家的臣子，为国立功来履行职守，为公尽能来承受职务，依法尽力来担当职事。做臣子的都能发挥他们的才能，胜任他们的官职，轻松完成他们的任务，而不需要把余力保存在心里，不需要对君主担当兼职的责任。明君使职事不相干扰，所以不会发生争吵；使臣下不兼任官职，所以各自都有擅长的技能；使人们不为同一件事情而立功，所以不会发生争斗。争吵平静了，擅长的技能表现出来了，强弱之间就不会争胜，犹如冰炭不在同一个器皿中一样，天下没有人相互损害，这是治世的最高境界。

材料二

赵国的大夫赵简子的儿子，长子叫伯鲁，幼子叫无恤。赵简子想确定继承人，不知立哪位好，于是把他的日常训诫言词写在两块竹简上，分别交给两个儿子，嘱咐说：“好好记住！”过了三年，赵简子问起两个儿子，儿子伯鲁说不出竹简上的

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线