

机密★启用前

试卷类型 A

山东名校考试联盟  
高三年级下学期开学联考  
语文试题

2024.2

本卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

①物理学家玻尔曾说过,音乐家在听到几个音节后,即能辨认出莫扎特、贝多芬或舒伯特的音乐。同样,数学家或物理学家也能在读了数页文字后辨认出柯西、高斯、亥姆霍兹或基尔霍夫的工作。这就是因为他们各自有自己的风格。

②对于他的这一段话也许有人会发生疑问:科学是研究事实的,事实就是事实,哪里会有什么风格?

③让我们拿物理学来讲吧,物理学的原理有它的结构,这个结构有它的美和妙的地方,而各个物理学工作者,对于这个结构的不同的美和妙的地方,有不同的感受,所以每位工作者就会发展自己独特的研究方向和研究方法,也就是说他会形成自己的风格。

④狄拉克是二十世纪一位大物理学家。他话不多,而其内含有简单、直接、原始的逻辑性。一旦抓住了他独特的、别人想不到的逻辑,他的文章读起来便很通顺,就像“秋水文章不染尘”,直达深处。二十世纪的物理学家中,风格最独特的就数狄拉克了。我曾想将其风格写下来给我的文、史、艺术方面的朋友们看,始终不知如何下笔。去年偶然看到了高适在《答侯少府》中的诗句:“性灵出万象,风骨超常伦。”我觉得用这两句诗来描述狄拉克方程是再好没有了:一方面狄拉克方程确实包罗万象,而用“出”字描述狄拉克的灵感尤为传神。另一方面,他于 1928 年以后四年间不顾玻尔、海森伯等当时的大物理学家的冷嘲热讽,始终坚持他的理论,而最后得到全胜,正合“风骨超常伦”。

⑤可是什么是“性灵”呢?若直觉地把“性情”“本性”“心灵”“灵感”等加起来似乎是指直接的、原始的、未加琢磨的思路,而这恰巧是狄拉克方程之精神,这也正是狄拉克作风的特征。“非从自己的胸臆流出,不肯下笔”,又正好描述了狄拉克的独创性!

⑥比狄拉克年长一岁的海森伯是二十世纪另一位大物理学家,有人认为他比狄拉克还要略高一筹。1925 年夏天,海森伯在雾中终于摸到了方向,写了一篇文章,引导出了量子力学的发展。可是这篇文章只开创了前进的方向,此后两年间还要通过玻恩、狄拉克、玻尔等人和海森伯自己的努力,量子力学的整体架构才逐渐完成。

高三语文试题 第 1 页 (共 8 页)

⑦海森伯所有的文章蹉跎、不清楚,有渣滓,与狄拉克文章的风格形成一个鲜明的对比。读了海森伯的文章,你会惊叹他的独创力,然而会觉得问题还没有做完,还要发展下去;而读了狄拉克的文章,你也会惊叹他的独创力,同时却觉得他似乎已把一切都发展到了尽头,没有什么再可以做下去了。

⑧海森伯和狄拉克的风格为什么如此不同?主要原因是他们所专注的物理学内涵不同。海森伯从实验与唯象理论出发,实验与唯象理论是五光十色、错综复杂的,所以他摸索,要犹豫,要尝试了再尝试,因此他的文章就给读者不清楚,有渣滓的感觉。狄拉克则从他对数学的灵感出发:数学的最高境界是结构美,是简洁的逻辑美,因此他的文章就给读者“秋水文章不染尘”的感受。

⑨让我补充一点关于数学和物理的关系,我曾把二者的关系表示为两片在茎处重叠的叶片,重叠的地方同时是二者之根。譬如微分方程、偏微分方程等,今天都是二者共有的基本观念。不过,重叠的地方只占二者各自的极少部分。即使在重叠区,虽然基本观念物理与数学共用,但是二者的价值观与传统也截然不同。二者发展的生命力也各自遵循不同的盖脉疏通。

⑩常常有年青朋友问我,他应该研究物理,还是研究数学。爱因斯坦晚年时曾讨论过为什么他选择了物理。他说,在数学领域里,我不能辨认哪些是真正重要的研究,而在物理领域里,我很快学到怎样找到基本问题来下功夫。因此,年青人面对选择前途方向时,要甘真奸与判断能力有正确的自我估价。

⑪物理学是自表面向深层的发展,处处有关。表面有表面的结构,有表面的美,譬如虹和霓是极美的表面现象,人人可以看到。实验工作者作了测量以后发现虹是 $42^\circ$ 的弧,红在外,紫在内;霓是 $50^\circ$ 的弧,红在内,紫在外。这增加了实验工作者对自然现象的美的认识。进一步的唯象理论研究使物理学家了解到这 $42^\circ$ 与 $50^\circ$ 可以从阳光在水珠中的折射与反射推算出来,此种了解显示出了深一层的美。再进一步的研究更深入了解折射与反射现象本身可从一个包容万象的麦克斯韦方程推算出来,这显示出了极深层理论架构的美。

(摘编自杨振宁《晨曦集》之《科学工作的风格——论美与物理学》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

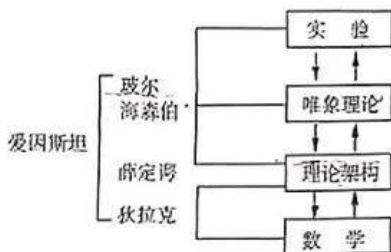
- A. 物理学家之所以能形成自我风格,是因为物理学原理的结构上不同的美与妙会带给各个物理学工作者不同的感受。
- B. 杨振宁对狄拉克的风格印象最为深刻,但先不知如何描述,后来觉得用高适《答侯少府》中的两句来描述十分恰当。
- C. 虽然有人对海森伯的评价很高,认为他比狄拉克更高明一些,但杨振宁对海森伯的风格并不看好,评价也不高。
- D. 海森伯和狄拉克的研究都具独创性,但二者的风格截然不同,这与他们所专注的物理学内涵不同有很大关系。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文章第一段通过类比方式,明确提出了数学家或物理学家在科学研究中具有自己的风格,阅读他们的文章可以感受得到。
- B. 狄拉克的文章简洁清晰,若想将其读得通畅,深入其中,关键在于要扣住他文章中那些个性化的而别人没有想到的逻辑。
- C. 对于物理和数学的关系,作者将其喻为茎处重叠的叶片,而这重叠的叶片均属二者的基本观念,决定了它们的发展方向。
- D. 物理现象的表面都有表象美,我们深入研究发现其中的原理并用方程推算出来后,其深层美和理论架构的美会得以呈现。

高三语文试题 第2页 (共8页)

3. 下列选项 不能作为论据来支撑第十一段观点的一项是(3分)
- A. 对在操场上欣赏到的雨后彩虹、在海上领略到的神秘的海市蜃楼等现象,物理学家都会通过光学分析探究到它们的本质。
  - B. 朝霞和晚霞、氢气燃烧变成水、海洋中的潮汐现象、日食月食、极地之光、宇宙大爆炸等自然现象都有着奇异的美。
  - C. 哥白尼 20 年来对行星的观测,体会到了星空的美,然后发现地球不可能位于行星轨道的中心,于是设想了“日心说”。
  - D. 牛顿观察苹果落地现象发现牛顿第二定律,将力、加速度、惯性质量三者关系总结在一个简单的数学公式( $F=ma$ )中。
4. 下面是几个物理学家的研究领域图示,根据材料内容,下列选项对图示的解读不恰当的一项是(3分)



- A. 物理学是逐渐发展的,研究通常自实验开始,即自研究现象开始。
  - B. 海森伯的研究从实验与唯象理论出发,完成了量子力学的理论架构。
  - C. 狄拉克的研究从数学角度切入,得出狄拉克方程,推动了理论架构。
  - D. 爱因斯坦研究的领域较宽,但年轻时选择了物理领域作为研究方向。
5. 在未来科学家论坛上,作为年轻有为的科学家,请你给青年学子分享一下形成科学家风格的经验,请结合材料简要说明讲话要点。(6分)

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

九月公主(节选)

[英]毛姆

过去了好几天,那八个公主找到九月,在她周围坐下,坐姿符合暹罗公主的仪规。

“可怜的九月,”她们说,“你那只漂亮的鸚鵡死了,我们都很难过,我们都有宠物鸟,只有你没有,真是太糟糕了。所以我们会凑钱给你买一只可爱的绿黄色的鸚鵡。”

“你们可真会帮忙,”九月说,“虽然我遭到打击,但我有我的宠物——小夜莺,它会给我唱世上最动人的歌,给我鸚鵡,我都不知道要来干吗。”

一月鼻子里发出哼的一声,然后二月哼的一声,然后三月哼的一声;实际上每个公主都依次哼过之后,九月问道:“你们的鼻子都怎么了?感冒了吗?”

“行了,亲爱的,”她们说,“那个小家伙就依着自己高兴飞进飞出的,你非说那是你的鸟,这不荒唐吗?”她们都朝房间里四下张望,把眉毛耸得那么高,额头都给挤没了。

“你的鸟现在在哪儿啊?”她们问。

“他去探望岳父了。”九月公主说。

“你凭什么相信他一定会回来呢？你听姐姐们一句劝，不要冒这样的风险。他要是真回来了，把他丢到鸟笼里去。”

“但我很喜欢让他在屋子里随便飞呀。”九月公主说。

“安全第一。”她们一边摇头说一边走出去，这让九月十分忐忑。她想起来，小鸟好像是走了很久了，或许真出事了，天上有鹰，地上有猎人的陷阱，总之有各种各样的危险。再者说，他或许会忘记公主，或许会喜欢上别人；那就太糟糕了！九月真希望鸟儿能安全地回来，然后能住到那个金色的笼子里去。

突然九月在耳朵边上听到了鸟鸣，小鸟就落在了她肩头。他飞来时好安静，降落也那么轻柔。

九月听见自己的心在胸腔里怦怦跳着，她抬手握住了小鸟，他没有起半点疑心。公主握着走到鸟笼边，把他丢了进去，锁上了门，小鸟是如此的讶异，他说道：“这玩笑我好像没懂。”

“没有开玩笑，”九月说，“只是今天晚上妈妈的几只猫会出来活动，我觉得你在里面更安全一些。你懂我意思吗？”

“完全明白，”小鸟说，“可这种地方我肯定是不太喜欢的。我忍一下吧，只要你明天一早放我出去。”

他晚饭吃完了开始唱歌，但唱到一半他停了下来。他说，“今天晚上我没心情唱歌。”小鸟把头埋到翅膀底下，没有多久就沉沉地睡熟了。九月也去睡了。

天蒙蒙亮的时候，她被叫醒。他说，“放我出去，我想要好好飞一飞。”

“这样在笼子里待着不是很好吗？”九月说，“你这个金鸟笼多好看啊，是爸爸王国里最厉害的工匠做的。”

“放我出去，放我出去。”小鸟说。他试着从鸟笼的栏杆间挤出去，那当然是挤不出去的，他敲打着笼子门，当然也不可能打开。这时候八个公主进来了，跟九月说她接受了姐姐们的建议真是非常明智。她们说过不了几天这只鸟就会适应笼子。她们在屋子里的时候小鸟什么都没说，但她们一离开他立马嘶吼起来：“放我出去，放我出去。”

九月说：“我把你放在笼子里，只是因为喜欢你，我知道在哪里才是对你最好的。给我唱首小曲吧，我就给你一小块红糖。”

但小鸟就站在笼子一角，看着远处的蓝天，没有发出一个音符。“我现在怎么唱呢？”小鸟回答，“我需要看到树，看到湖，看到稻田里青苗在长高。”

她拎起鸟笼，出皇宫一路走到那片柳树环绕的湖水和稻田边上，看它一直延伸到视线不可及的地方。

“我每天都会带你出来，”她说，“我爱你，我只想让你开心。”

“这根本就不是一回事，”小鸟说，“这些稻田，这面湖水，湖边的柳树，从笼子的栏杆之间看出去是不一样的。”

于是公主又把他带回来，但小鸟什么都不吃。公主焦急地问几个姐姐怎么看目前的状况。

“你自己的心志一定要坚定。”她们说，“要是他那么固执，还把自己饿死了，那就是活该。”

九月一时没听出来这样做对她自己有多少好处，但她们岁数都比她大，而且是八对一，所以她没有说话。

第二天醒来，她惊呼了一声，因为小鸟侧身躺在笼子底，双眼紧闭，看上去就像死了一样。公主打开鸟笼，把小鸟捧出来。她哭起来，眼泪落在小鸟身上；小鸟睁开眼睛，感觉到周围已经没了鸟笼的栏杆。

“我只有自由的时候才能唱歌，要是我不能唱歌，我活不下去。”他说。公主大哭了一声，说道：“之前把你关在金鸟笼里，是因为我爱你。但我从来没想过这样你会死。去吧，飞到湖边的高三语文试题 第4页 (共8页)

树木之间,飞过绿色的稻田。我不会阻拦你用自己想要的方式快乐生活。”她推开窗户,温柔地把小鸟放在窗台上。小鸟抖动了一下身子。

“我会回来的,因为我爱你,小公主。”鸟儿说。

说完,他展开翅膀,飞上蓝天,而小公主顿时泪流满面。她的姐姐都嘲笑她,说小鸟肯定不会再回来。但他还是回来了。他还是把她的手掌当餐盘,给她唱动听的歌。九月的窗从早到晚都开着,这样小鸟不管什么时候想回来,都可以直接进她的房间。开窗对她有好处,九月公主变得如此美丽……

(选自《毛姆短篇小说全集》,陈以侃译)

6. 下列对小说相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 九月公主原有的漂亮的鹦鹉死了,虽然她现在拥有小夜莺,八个公主仍觉得她十分可怜,打算凑钱给她买鹦鹉,但遭到了其误解。
- B. 九月公主以“我把你放在笼子里,只是因为喜欢你”等理由为自己关押小夜莺的行为进行辩解,这种以爱为名的行为发人深省。
- C. 九月公主与小夜莺之间的情感本来十分深厚,但后来九月公主将小夜莺关起来,这导致了二者的情感逐渐生疏了,以致于不可收拾。
- D. 结尾“开窗对她有好处,九月公主变得如此美丽”意蕴深厚,说明了九月公主的容颜变得更美,体现了小夜莺带给她的情感慰藉。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文中“把眉毛耸得那么高,额头都给挤没了”的神态描写强调了八个公主对小夜莺的歌声比自己鹦鹉更好的极端不满。
- B. 小夜莺去探望岳父不知能否回来,文中对九月公主复杂的内心活动进行了细致刻画,突出了九月公主担忧的心理状态。
- C. “放我出去,放我出去”,运用反复手法,表现出小夜莺在被关起来之后的强烈不满情绪,也体现了它对自由的渴望。
- D. 小说情节主要由九月公主分别与姐姐们、小夜莺的对话来构成,这有利于读者跟随主人公的心理变化进行沉浸式体验。

8. 文章为什么要写“八个公主”?请简要分析。(5分)

9. 某班级举行毛姆文学阅读分享会。有同学提到,本篇童话是一个大作家写给孩子们的作品;也有同学认为不限于给孩子们读。你同意哪种观点?请结合文本内容阐述理由。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

盖神农为耒耜,以利天下;尧命四子,敬授民时;舜命后稷,食为政首;禹制土田,万国作乂。殷周之盛,《诗》《书》所述,要在安民,富而教之。

《管子》曰:“一农不耕,民有饥者;一女不织,民有寒者。”“仓廩实,知礼节;衣食足,知荣辱。”丈人曰:“四体不勤,五谷不分,孰为失予?”传曰:“人生在勤,勤则不匮。”古语曰:力能胜贫,谨能胜祸。盖言勤力可以不贫,谨身可以避祸。故李悝为魏文侯作尽地力之教,国以富强;秦孝公用商君急耕战之赏,倾夺邻国而雄诸侯。

(节选自贾思勰《齐民要术序》)

高三语文试题 第5页 (共8页)

材料二:

民者在上所以牧之趋利如水走下四方无择也。夫珠玉金银,饥不可食,寒不可衣,然而众贵之者,以上用之故也。其为物轻微易藏,在于把握,可以周海内而无饥寒之患。此今臣轻背其主,而民易去其乡,盗贼有所劝,亡逃者得轻资也。粟米布帛生于地,长于时,聚于力,非可一日成也。数石之重,中人弗胜,不为奸邪所利;一日弗得而饥寒至。是故明君贵五谷而贱金玉。

方今之务,莫若使民务农而已矣。欲民务农,在于贵粟;贵粟之道,在于使民以粟为赏罚。今募天下入粟县官,得以拜爵,得以除罪。如此,富人有爵,农民有钱,粟有所渫。夫能入粟以受爵,皆有余者也。取于有余,以供上用,则贫民之赋可损,所谓损有余、补不足,令出而民利者也。顺于民心,所补者三:一曰主用足,二曰民赋少,三曰劝农功。今令民有车骑马一匹者,复卒<sup>①</sup>三人。车骑者,天下武备也,故为复卒。神农之教曰:“有石城十仞,汤池百步,带甲百万,而无粟,弗能守也。”以是观之,粟者,王者大用,政之本务。今民入粟受爵,至五大夫以上,乃复一人耳,此其与车马之功相去远矣。爵者,上之所擅,出于口而无穷;粟者,民之所种,生于地而不乏。夫得高爵也免罪,人之所甚欲也。使天下人入粟于官,以受爵免罪,不过三岁,塞下之粟必多矣。

(节选自晁错《论贵粟疏》)

【注】①复卒:免服兵役或免纳赋税。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

民者[A]在上[B]所以[C]牧之[D]趋利[E]如水[F]走下[G]四方[H]无择也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 刈,通“刈”,割(草或谷类),与白居易的《观刈麦》中的“刈”词义相同。  
B. 夫子,旧时敬称,与《齐桓晋文之事》“愿夫子辅吾志”中“夫子”词义相同。  
C. 周,周游、环游,与《项脊轩志》“垣墙周庭,以当南日”中“周”词义不同。  
D. 劝,指鼓励、劝勉,与《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒”中“劝”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 神农发明耒耜,助力农业;尧让四位官员传授百姓历法,按时农作;舜任命后稷掌管农业。表明作者看重帝王在农业生产中的地位和作用。  
B. 一位农民不耕种土地,百姓就会有挨饿的;一个女人不织布,百姓就会有受冻的。贾思勰引用管仲的话语,强调农民在农业生产中的地位和作用。  
C. 粟米和布帛从地里生出,按时节成长,收获也需要人力,并非短时间内就可以成事的,强调粮食和布帛的作用,缺少它们就会挨饿受冻。  
D. 抬高粮价的办法,在于让百姓拿粮食来谋求赏罚,通过交纳粮食,富人就可以得到爵位,农民就可以得到钱财,粮食就会得以流通。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)秦孝公用商君急耕战之赏,倾夺邻国而雄诸侯。(4分)  
(2)以是观之,粟者,王者大用,政之本务。(4分)

14. 两则材料都谈到了君王对农业的态度,有何不同?(3分)

高三语文试题 第6页 (共8页)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

题王逸少<sup>①</sup>帖

苏轼

颠张醉素<sup>②</sup>两秃翁,追逐世好称书工。  
何曾梦见王与钟,妄自粉饰欺盲聋。  
有如市倡抹青红,妖歌嫖舞眩儿童。  
谢家夫人<sup>③</sup>淡丰容,萧然自有林下风。  
天门荡荡惊跳龙,出林飞鸟一扫空。  
为君草书续其终,待我他日不匆匆。

【注】①王逸少,王羲之。②颠张醉素,即张旭、怀素。③谢家夫人,谢道韞(王羲之儿媳),才华焕发,聪慧多艺,仪度闲雅。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗的起句嬉笑怒骂,称张旭、怀素为“两秃翁”,尽显戏谑之情。
- B. 诗人运用反问,认为他们何曾梦见王羲之、钟繇,凸显批评之意。
- C. 五、六句运用比喻手法,使用“市倡”“妖歌嫖舞”,表明态度。
- D. 七、八句夸赞谢道韞的风采,翩翩自有林下风,是说干窈风度。

16. 诗的尾句暗含典故,摹圣张芝“下笔必为楷则,匆匆不暇草书”。结合本诗主题,谈谈你对这句话的理解。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)司马迁《报任安书》中“\_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_”运用反问,充分体现了他自己编写《史记》绝不后悔的决绝之心。
- (2)《旧唐书·音乐志》记载箜篌“体曲而长,二十有二弦”,而李贺《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_”两句说明箜篌弦数还有另一种可能。
- (3)鸱鸺在古人眼中,是情思的一种寄托,常用于爱情思怨、漂泊乡思、春光易逝等场景,\_\_\_\_\_ 就符合上述意境。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,共10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

偌大的宇宙,每一个星体都蕴藏着无穷无尽的秘密。月球在人们的固有认知中,一直是一个神秘的存在。站在地球上仰望,月球时而昏暗,时而明亮; A,时而如圆盘般丰满。在人们没有探究能力的古代,月球是可望而不可即的存在。然而,随着科技的发展,月球与人类的关系越来越密切。人们之所以要进行探月活动, B,其起源和地球的起源息息相关,只有破解这道谜题才会有更多的发现。

①科学家研究发现,月壤与地球土壤所含的微生物以及养分不同,②月壤不含任何有机物养分,而且非常干燥,③其主要成分有橄榄石、辉石、钛铁矿和斜长石等矿物及胶结质玻璃组成。④同时,科学家发现,长期的太阳风给月壤注入氦-3,⑤这是未来一种有可能进行“热核聚变发电”的清洁能源。⑥地球上的氦-3只有500千克左右,⑦而月壤中的氦-3则有

高三语文试题 第7页(共8页)

100万~500万吨,其量大概是地球含量的千万到百万倍级。⑧研究显示,100吨氦-3所能创造的能源相当于全世界一年消耗的能源总量。⑨目前,氦-3的存在也是很多国家争先恐后奔赴月球的重要原因之一。

18.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

19.文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

## (二)语言文字运用II(本题共3小题,共10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

把人的心灵带到一种崇高的境界的,①却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高,把根扎在悬崖绝壁的隙缝,身子扭的像盘龙柱子,在半空展开枝叶,像是和狂风乌云争夺天日,又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞,支开了等你。有的松树自得其乐,显出一副潇洒的模样。不管怎么样,它们都让你觉得它们是泰山的天然的主人,谁少了谁,②都好像不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去,天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级,一级又一级,③是乐趣也是苦趣,④好像从我有生命以来就在登山似的,迈前脚,拖后脚,才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊,仰起头来朝上望,紧十八盘仿佛一架长梯,搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的,搁不下整脚。怪不得东汉的应劭在《泰山封禅仪记》里这样形容:⑤“仰视天门窅辽,如从穴中视天,直上七里,悬其羊肠逶迤,名曰环道,往往有短索可得而登也,两从者扶掖,前人相牵,后人见前人履底,前人见后人顶,如负重累人矣。”一位老大爷,斜着脚步,穿花一般,侧着身子,赶到我们前头。一位老大娘,挎着香袋,尽管脚小,也稳稳当当,从我们身边过去。

20.对于文中画横线部分的分析说明,错误的一项是(3分)

- A. ①处“却是”改成“而是”表意效果不同。
- B. ②处和④处“好像……似的”表意相同。
- C. ③处句子也可以改成“是苦趣也是乐趣”。
- D. ⑤处的引号,属于引用原文,增加文采。

21.“紧十八盘仿佛一架长梯 搭在南天门口”,请分析“搭”字的妙处。(3分)

22.文中画波浪线的句子改成“一位老大爷斜着脚步、侧着身子、穿花一般地赶到我们前头”表意和原句一样,效果不同,请分析原句好在哪儿。(4分)

## 四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“想要作文写得好 仅仅抓好阅读就够了吗?”某班级正在探究写作问题,假如你是班级中的一员,你有什么看法?

请写一篇文章,谈谈你的思考和感悟。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索