

保密★启用前

山东中学联盟 2021 级高三 12 月全省大联考

语文

命题学校: 平度第一中学

审题学校: 菏泽第一中学

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置。
2. 选择题的作答: 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面 1~5 小题。

材料一:

1 歌德说: “如果有人不相信莎士比亚的伟大多半要归功于他那个伟大而雄强的时代, 他最好想一下这样一个问题, 这样令人惊奇的现象在 1824 年的英国, 在今天报刊纷纷闹批评、闹分裂的这种日子里, 能否出现呢?”

2 产生伟大作品所必不可少的那种不受干扰的、天真无瑕的梦游症似的创作活动, 今天已不复可能了。今天的作家们都要面对群众; 每天在五十个不同地方所出现的评长论短, 以及在群众中所掀起的那些流言蜚语, 都不容许健康的作品出现。通过各种报刊的那种低劣的, 大半是消极的挑剔性的美学评论, 一种“半瓶醋”的文化渗透到广大群众之中。对于进行创作的人来说, 这是一种妖氛, 一种毒液, 会把创造力这棵树从绿叶到树心的每条纤维都彻底毁灭掉……”

3 歌德说: “《维特》这本书直到现在还和当初一样对一定年龄的青年人产生影响。我自己也没有必要把自己青年时代的阴郁心情归咎于当时世界的一般影响以及我阅读过的几部英国作家的著作。使我感到切肤之痛的, 迫使我进行创作的, 导致产生《维特》的那种心绪, 毋宁是一些直接关系到个人的情况。原来我生活过, 恋爱过, 苦痛过, 关键就在这里。”

4 “至于人们谈得最多的‘维特时代’, 如果仔细研究一下, 它当然与一般世界文化过程无关, 它只涉及每个个别的人, 个人生来就有本能, 却处在陈腐世界的窄狭圈套里, 要学会适应它。幸运遭到阻扰, 活动受到限制, 愿望得不到满足, 这些都不是某个特殊时代的, 而是每个人都碰得着的不幸事件。假如一个人在他的生平不经过觉得《维特》就是为他自己写的那么一个阶段, 那倒很可惜了。”

(摘编自爱克曼《歌德谈话录》, 朱光潜译)

材料二:

1 文学活动从总体上说三大活动, 即文学的创造活动、文学的传播活动、文学的接受活动。从作为文学活动的组成部分来看, 文学批评属于接受范畴, 主要是以文学作品为对象的理性评价活动; 从作为一种文学现象来讲, 它又超越了接受范畴, 它对文学活动和文学现象甚至包括自身在内都要加以分析和评价。

2 首先, 以文学作品为中心进行评价, 意味着文学批评的主要对象是文学作品, 与文学创造密切相关。这种相关性表现在两个突出的方面: 第一, 文学创造的现状和走向以及作品的存在价值和社会影响, 是批评的基本着眼点。不同的文学批评, 会按照各自的理论主张和价值取向, 对现实的文学创造和具体的文学作品进行褒贬是非、抑扬感否的分析和评价, 企图影响文学创造的走向和文学作品的效能, 使之按照自己的主张去发展其中的优势, 批评会产生巨大的影响力, 甚至影响某种文学的兴衰。当然, 文学创造也促使一定的文学批评成熟、变化更新和完善。第二, 文学创造是一种

高三语文试题 第 1 页 (共 8 页)

个体性很强的精神活动，文学作品是一种非常具体的个别存在，因此，文学批评的对象常常是具体某一种普遍性的理论，推动文学创造总体上的繁荣发展和进步。由此可知，文学批评既离不开宏观的文学视野，也需要精细的文学眼光。

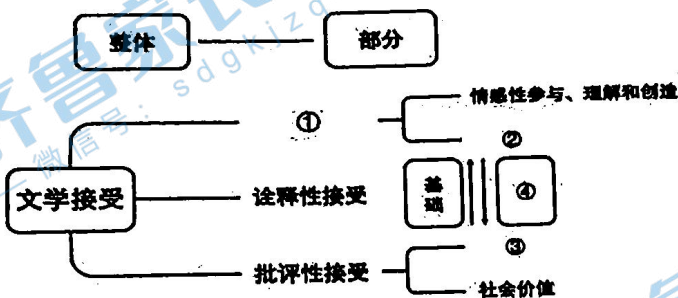
其次，文学批评是在接受文学作品的基础上进行的活动，是接受活动的一种形式，因而，文学批评与文学接受有着内在的深刻关系，这种关系也表现在两个突出的方面，一方面是部分与整体的关系，一方面是在接受活动中更看重其对读者、社会以及文学自身发展所显示的价值、意义，更重视社会性接受。情感性参与、理解和创造，文学鉴赏与文学批评构成文学接受的不同层次。鉴赏性接受是对文本的理性接受是对作品的理性检测和衡量，它要求以一定的理论背景和原理为出发点去感受、理解作品并作出尽可能恰当的客观评价，更着眼于实现作品包括审美价值在内的广泛的社会价值。两者的基本关系是：鉴赏是批评的基础，批评则不仅是鉴赏的提高，也是对鉴赏的指导。

最后，文学批评兼及文学活动的各种现象，其中也包括对文学批评自身的评价和判断。这意味着文学批评既是对文学创造的超越，也是对文学接受的超越，它本身就是一门学科。作为一门学科，它与文学理论、文学发展史、文学理论发展史、文学批评史共同构成狭义文艺学。与文学理论、文学发展史等邻近的学科相比，文学批评具有更鲜明的倾向性和现实针对性，因此我们可以把文学批评看作是文艺科学中应用性、实践性最强的一个学科。

(摘编自童庆炳《文学理论教程》)

1. 下列材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ( ) (3分)
- A. 歌德将莎士比亚所处的时代与19世纪的英国作对比，其目的在于突出时代氛围对创作活动的影响。
  - B. 歌德以自己创作《维特》的经历和体验，阐明了文学作品的个性化创作与批评活动之间密不可分的关系。
  - C. 文学批评属于又超越了接受范畴；它以文学作品为中心兼及对文学活动、现象的理性分析、评价和判断。
  - D. 较之基于情感性活动、个体性体验的鉴赏性接受，运用理论分析工具的批评性阅读具有更强的客观性。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 ( ) (3分)
- A. 从优秀的批评作品中，如金圣叹点评的《水浒》，既可见批评家的精细眼光，也能一窥明清时期的文学思潮。
  - B. 文学文本经由社会性接受方可成为现实意义上的文学作品，可见，这一接受方式主要实现了作品的审美价值。
  - C. 文学批评的倾向性源于其理论主张和价值取向，基于此，批评得以在实践中对文学创造和文学作品进行筛选。
  - D. 材料一语言通俗易懂，形象生动，材料二则简洁准确，条理清晰，这一差异源于它们不同的文体及功用。

3. 根据材料内容, 下列各项中不属于批评性接受范畴的一项是 ( ) (3分)
- A. 鲁迅说其思想和艺术源于果戈理、尼采等, 但“技巧稍为圆熟, 刻划也稍加深切”, 可见鲁迅在创作上的突破。
- B. 傅雷指出张爱玲小说写的多是“遗老遗少和小资产阶级, 全都为男女问题这恶梦所苦”, 批评其题材过于狭隘。
- C. 中国抗战时期的爱国志士们借岳飞《满江红》中“靖康耻, 犹未雪, 臣子恨, 何时灭”等诗句, 表达昂扬斗志。
- D. 马克思认为希腊史诗具有永恒的魅力, 时至今日, 它仍给予我们艺术的享受, 是“一种规范和高不可及的范本”。
4. 有同学根据材料二第三段的内容梳理了文学批评与文学接受之间的关系, 请你填写①-④处, 帮他补充完整以下结构示意图。(每处不超过6个字) (4分)



5. 歌德认为“产生伟大作品必不可少的”是“那种不受干扰的、天真无瑕的梦游症似的创作活动”, 你是否认可这一关于文学创作与批评关系的说法, 结合材料阐明理由。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9小题。

幸福

陈忠实

- 1 从外面回来, 门上贴着一张小纸条儿: “叔, 我爷叫你星期日到我家来。一定要来。”署名是“幸福”。
- 2 幸福, 是房东家的孩子, 我前后两次在小杨村驻队, 都住在他家。
- 3 周日, 我去了小杨村。那幢熟识的砖腿门楼下, 搭着席棚, 喜庆的气氛洋溢在小院的空气里——是给幸福订媳吗?
- 4 房东杨大叔跑出来, 瘦长条脸上的每一条皱纹里, 都流动着欢悦的浪花, 说: “咱幸福考上大学<sup>[1]</sup>咧!”
- 5 “叔!” 幸福脸上泛着红晕, 腼腆地笑着, 悄声抱怨说: “你看我爷张罗……” 瞧着爷孙俩快乐的神色, 我却追寻起记忆中幸福的影子。
- 6 四年前, 我来到小杨村, 队长宝全把我安顿在幸福家。前年, 我又来到这里。那天, 幸福奶走出来, 拍打着衣襟, 慈祥地笑着。
- 7 “幸福呢?” 我问。
- 8 “吆车送菜去了。” 大婶喜悦的眼光里掠过一丝不易察觉的难受神色。
- 9 “他怎么会吆车?” 我不由一愣。
- 10 记得我头一次住进这个家, 十五六岁的幸福正读中学, 长得细条条个儿, 见了, 羞怯地低着头, 跑到他住的厦房里去。
- 11 我住在厦房南间, 和幸福是隔墙邻居, 住过半个多月, 幸福从来没有踹过我的门槛。

12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

- 12 一天,他却破例走进我的房子。顺炕站着,问我:“你过去念过的中学课本还在不在?”
- 13 “唔,说不定。”我毫无准备,又怕他失望,“大约还在,不会全的……”
- 14 “你礼拜天回去,给我捎来。”他说,“听说老课本深,我想试试。”
- 15 我找了几本残存的数理书,带给幸福。之后的夜晚,总看见邻居窗上亮着灯光。
- 16 期间,我常常听见村里人说到幸福的聪明,我半信半疑,直到看见一个景象。
- 17 是个星期天,队里要分当月的粮食,会计把幸福叫走了。仓库门口,中年会计坐在桌子旁,一手提着笔,一手打算盘。幸福坐在会计旁边,袖着的双手搭在桌沿上。会计念过一户的人数(按五级定量,人数折合后有整有零),就急忙拨拉算盘珠儿。幸福薄薄的嘴唇嚙吸一下,侧过脸报出一个数字。会计和他算盘珠儿的数字对照,没错,就给过磅的社员大声呼报……
- 18 他怎么会赶大车呢?他那细条条个头儿,比姑娘还腼腆、还柔静的样子,说话像蚊子一样的细声,怎样呵斥、驾驶那些活蹦乱跳的骡马二骡子呢?
- 19 “这娃野了!谁也管不下!”大婶烦怨地说。
- 20 这天晚上开完会,我和宝全队长搭伴走。半圆的月亮贴在南塬上空灰蓝的天上,朦朦月光洒在街巷里,一股淡淡的香味弥漫在清冷的空气中。宝全蹙蹙鼻子,哈哈笑着转过头,说:“这几个崽娃子,又煮狗肉哩!你闻,多香!走!”
- 21 我未必想吃狗肉,却被一种好奇心驱使着,跟着宝全走进一个独庄孤园门。瞧见靠墙的一张方桌上,摆着一只大瓷盆,几个青年围着桌子,撕嚼着狗肉,大声笑着,看见宝全,并不畏怯,嘻嘻笑着:“队长,算你运气好,还有一条腿……”我却一眼瞅见靠墙坐着的幸福,心里一震。
- 22 幸福侧身对着我,低着头。我叫了一声,他“嗯”了一下,并不看我。短暂的难堪之后,幸福又伸手撕下一块狗肉,轻狂地笑着。他的眼里,腼腆、羞怯、甚至有点像女孩子般妩媚的神色早已褪净,一股野气在那长长的黑睫毛上浮游,头发蓬乱,衣裤邈邈。这哪是我记忆中的幸福!
- 23 我和幸福一路回来。一进门,他懒散地靠在被卷上,很疲惫,很烦厌,似乎希望我快点走开。我偏做出一副下榻的姿势,用时间和忍耐,终于打开了幸福的嘴巴……
- 24 幸福,出生在筹办农业社的热火年月里,受了半辈子苦的爷爷,给新生的孙子起了个带着时代色彩的名字——幸福。
- 25 幸福在农业社的菜园里长大。及至坐到高中班的教室时,他对数理课发生了难以遏止的兴趣。毕业回到村里,他干活踏实,宝全队长常常指定他负责某一项少数人做的单线活路;更不用说,会计拉他去清理工分账和现金账,电工点名他去拉下手,幸福简直成了个小能人。不久,幸福进了科研站,他的心全被蔬菜栽培上严格的技术措施和有趣的生态现象迷住了!
- 26 眨眼到了春天,试验站采取新式育苗法取得成功,县里在小杨村召开现场会,却批评说科研站只搞业务,是修正主义的科研路线……
- 27 一年一度的大学招生开始,经过繁杂的形式,定下了幸福。但是第二天又传出确凿的消息:不是幸福。
- 28 幸福在科研站小小的土围墙里呆不住了,赶大车去了。三挂马车,六个青年,进城送菜拉稀粪,夜晚杀狗聚餐,打拳练武……
- 29 杨大叔和大婶只怕子孙变瞎了,自己劝,把亲戚友人请来劝,全没有效果。
- 30 ……
- 31 一阵胡弦响,我回头,和幸福赶大车、嚼狗肉的几个青年走进院子,提着板胡,拿着鞭鼓、椰子。他们看见我,嘻嘻哈哈说:“啊呀,你鼻子真灵!从城里也闻见这儿的香味咧?”
- 22 “我闻见狗肉咧!”
- 33 “你闻不见了,‘狗肉铺子’关门啰!”
- 34 一庭院的男女老少哄笑起来。
- 35 鞭鼓急雨般敲打起来,椰子砸出清脆的响声,二胡手在调弦……
- 36 好!听小杨村自乐班的乱弹吧!

1979年4月(有删改)

[注] 1977年冬,中断十年的中国高考制度恢复。

高三语文试题 第4页 (共8页)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 ( ) (3分)
- A. 文章以主人公的名字作为小说题目, 又插叙了名字的由来, 既有助于刻画主人公的形象, 也暗示了小说的主题。
- B. 借助“我”的观察视角, 展现分粮食时会计和幸福一个紧张一个潇洒的计算姿态, 通过对比突出表现幸福的聪明。
- C. “半圆的月亮贴在南堰上空灰蓝的天上”是对南堰自然环境的描写, 从侧面反映了当时小杨村人艰难的生存环境。
- D. 小说结尾聚焦于和幸福一起赶大车、嚼狗肉的几个青年的群像上, 预示更多的青年将如幸福一样迎来新的希望。
7. 对文中不同人物的不同神态的描写, 下列分析鉴赏正确的一项是 ( ) (3分)
- A. “瘦长条脸上的每一条皱纹里, 都流动着欢悦的浪花”, 运用通感手法形象地表达了杨大叔发自内心的无比的喜悦之情。
- B. “脸上泛着红晕, 腼腆地笑着”是“我”眼前的、也是“我”记忆中幸福的神态, “悄声抱怨”则隐晦地表现了幸福的一丝不安。
- C. “喜悦的眼光里掠过一丝不易察觉的难受神色”, 看似矛盾的神态描写细腻地反映了杨大叔复杂的内心活动, 引出下文。
- D. “一股野气在那长长的黑睫毛上浮游”, 与“头发蓬乱, 衣裤邋遢”的外貌描写相呼应, 展现幸福不为人知的丑陋的一面。
8. 回忆是本文最大的叙述特色, 请简要分析这样叙述的好处。(4分)
9. 陈忠实曾就自己的创作谈到: “这个或欢乐或痛苦的一次又一次过程, 铸成不同人物不同的心灵轨迹, 自然就会呈现出各个人物的个性来。”请结合幸福这一形象, 谈谈你对这句话的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读 (35分)

### (一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

文段一:

太祖武皇帝, 沛国谯人也, 姓曹, 讳操, 字孟德。公少机警, 有权数, 而任侠放荡, 不治行业, 故世人未之奇也; 惟梁国桥玄、南阳何颉异焉。玄谓公曰: “天下将乱, 非命世之才不能济也, 能安之者, 其在君乎!” 年二十, 举孝廉为郎, 征拜议郎。

建安二年, 张绣等降, 既而悔之, 复反。公与战, 军败, 为流矢所中, 长子昂遇害。公乃引兵还许阴, 绣将骑来抄, 公击破之。公谓诸将曰: “吾降张绣等, 失不取, 其质以至于此。吾知所以败, 诸卿观之, 自今己后不复败矣, 遂还许。”

初, 公举魏种孝廉。兖州叛, 公曰: “唯魏种且不弃孤也。”及闻种走, 公怒曰: “种不南走越、北走胡, 不置汝也!” 四年春, 生擒种, 公曰: “唯其才也!” 释其缚而用之。以魏种为河内太守, 属以河北事。初, 公为兖州牧, 以东平毕谡为别驾。张邈之叛也, 邈劫谡母弟妻子; 公谢遣之, 曰: “卿老母在彼, 可去。”谡顿首无二心, 公嘉之, 为之流涕。既出, 遂亡归吕布。及布破, 谡生得。众为谡惧, 公曰: “夫人孝于其亲者, 岂不亦忠于君乎! 此吾所求也。”以为鲁相。

(摘编自《三国志·魏武纪》)

文段二:

建安十五年春,下令曰:“自古受命及中兴之君,何尝不得贤人君子与之共治天下者乎!今天下尚未定,此特求贤之急时也。若必廉士而后可用,则齐桓何以霸世!诸子其佐我明扬仄陋,唯才是举,吾得而用之。”十六年,令曰:“夫有行之士未必能进取,进取之士未必能有行也。陈平岂无行?苏秦岂守信邪?而陈平定汉业,苏秦济弱燕。由此言之,士有偏短,庸可废乎!有司明思此义,则士无遗滞,官无废业矣。”

(节选自曹操《求贤令》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

公谓A诸将曰B吾降C张绣等D失不便E取其质F以至G于此

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说,不正确的一项是( ) (3分)

- A. “唯魏种且不弃孤也”中“且”与《愚公移山》中“年且九十”中“且”含义不同;
- B. “公为兖州牧”中“牧”与《陈情表》中“二州牧伯所共明知”中“牧”含义相同。
- C. “遂亡归吕布”中的“亡”与成语“亡羊补牢”中的“亡”含义不同。
- D. “庸可废乎”中“庸”与《师说》中“夫庸知其年之先后生于吾乎”中“庸”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是( ) (3分)

- A. 曹操年少有为,为世人看重。曹操年少时尚义任侠,机灵能干,善于随机应变,尤其被桥玄、何颙看重。
- B. 曹操善于反省,知错就改。曹操深受张绣投降又反叛之害,自己中箭,长子被杀,他当众检讨剖析错误,并承诺不再犯错。
- C. 曹操重视人才,尊重人才。魏种和毕湛都曾离开过曹操,在将两人活捉后,曹操出于对人才的重视,不计前嫌,对两人继续重用。
- D. 《求贤令》和《短歌行》中均表达了曹操的“求贤若渴”之情,但二者在表达方式上有较大不同,前者多直接表达,后者多用典故委婉含蓄地抒发。

13. 翻译下列句子。(8分)

(1) 天下将乱,非命世之才不能济也,能安之者,其在君乎!

(2) 有司明思此义,则士无遗滞,官无废业矣。

14. 文段二中,对“有行”和“上进”的关系,曹操的观点是什么?他如何用例子证明的?请概括回答。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

送家静<sup>①</sup>及第后赴官清水

苏舜钦

几年尘土客京华,一日春乘犯斗槎<sup>②</sup>。

梦好夜归全蜀道,眼明朝宴上林花。

白头佐邑非为晚,蓝绶<sup>③</sup>还乡亦可誇<sup>④</sup>。

况有雄图看悟主,莫伤孤宦向天涯。

【注】①家静,蜀人。②犯斗槎,指游仙、升天所乘的仙舟,此处指远行所乘之舟。③蓝绶,系印纽的蓝色丝带,古代常用于等级较低的官吏身上。④誇,夸耀。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. “一日春”交代送别时间; “犯斗槎”用借代手法点明家静及第后的出行方式, 照应题目。
- B. 颔联运用虚实结合的手法; 虚写家静梦中连夜回到蜀道的情形, 实写他朝宴上赏花的愉悦。
- C. 颈联中的“白头”与“蓝绶”; 给人视觉上的冲击, 展现了家静年事已高、官职低微的形象。
- D. 全诗不见离别之伤, 饱含诗人对友人的安慰和劝勉, 寓深沉的情感于朴实自然的语言之中。

16. 本诗首联中的“客京华”与陆游《临安春雨初霁》“世味年来薄似纱, 谁令骑马客京华”中的“客京华”在情感上有何不同? 请联系诗歌内容简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《种树郭橐驼传》中, 郭橐驼认为, 为了保持树的天性, 种树人应该“\_\_\_\_\_”, “\_\_\_\_\_”, 比喻恰当, 对比鲜明。

(2) 周邦彦《苏幕遮》中“\_\_\_\_\_”, “\_\_\_\_\_”和辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中“江晚正愁余, 山深闻鹧鸪”都借鸟鸣抒写情感。

(3) 孟子倡导“生于忧患, 死于安乐”的理念, 影响深远。你还知道哪些理念与此类似的古代名句呢? 比如“\_\_\_\_\_”, “\_\_\_\_\_”两句。

### 三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成下面 18~19 小题。

什么是中国诗的一般印象呢? 据几个外国文学史家的意见, 诗的发展是先有史诗, 次有戏剧诗, 最后有抒情诗。A, 中国没有史诗, 中国人缺乏伏尔泰所谓“史诗头脑”, 中国最好的戏剧诗, 产生远在最完美的抒情诗以后。纯粹的抒情诗的精髓和峰极, 在中国诗里出现得异常之早。所以, 中国诗是早熟的, B, ①中国诗一蹴而至崇高的境界, 以后就逐渐腐化, 而且缺乏变化。②这种现象在中国文化里习以为常。譬如中国绘画里, 客观写真的技术还未发达, 而早已有“印象派”“后印象派”那种“纯粹画”的作风; ③中国的逻辑极为简单, 而辩证法的周到, 足使黑格尔嫉妒。

贵国爱伦·坡主张诗的篇幅愈短愈妙, “长诗”这个名称压根儿是自相矛盾, 最长的诗不能需要半点钟以上的阅读。他不懂中文, 太可惜了。④中国诗是文艺欣赏里的闪电战, 平均不过二、三分钟。⑤西洋的中篇诗和中国的长诗比, 中国长诗也只是声韵里面的轻鸢剪掠。当然, 一篇诗里不许一字两次押韵的禁律限制了中国的篇幅。可是, 假如鞋子形成了脚, 脚也形成了鞋子; 诗体也许正是诗心的产物, 适配诗心的需要。比着西洋的诗人, 中国诗人只能算是樱桃核跟二寸象牙方块的雕刻者。不过, 简短的诗可以有悠远的意味, 收缩并不妨碍延长, C, 每把眉眼颦蹙。外国的短诗贵乎尖刻斩截。中国诗人要使你从“易尽”里望见了“无垠”。

(节选自钱钟书《谈中国诗》, 有删改)

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6分)

19. 文中标序号的 5 句话中有四处错误 (含标点), 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成下面 20~22 小题。

二月里一个平淡宁静的早晨, 春寒料峭, 街巷里又响起卖罐罐儿馍的梆子声。马驹和骡驹听见梆子声就欢叫起来, 拽着奶奶的衣襟从上房里屋走出来。白赵氏被两个孙子拽得趑趄趑趄, 脸上却

洋溢着慈祥温厚的笑容。两只手在衣襟下掏着铜子和底钱。嘉轩跳出厦屋门槛，在院庭里挡住了婆孙三人的去路：“妈，从今日往后，给他俩的偏食断了去。”白赵氏慈和的脸顿时沉阴下来，瞅着儿子，显然是意料不及而愣住了。嘉轩解释说：“不该再吃偏食了，他俩大了。人说‘财东家惯骡马，穷汉家惯娃娃’。咱们家是骡马、娃娃都不兴娇惯。”白赵氏似有所悟，脸上泛出活色来，低头看看偎贴在腰上的两颗可爱的脑袋，扬起脸对儿子说：“今儿个算是尾巴巴一回。”嘉轩仍然不改口：“当断就断。算了，就从今儿个断起。”白赵氏把已经码到手心的铜子和麻钱又塞进大襟底下的口袋，愠怒地转过身去：“①你的心真硬！”马驹和骡驹窝火委屈得哭丧着脸，被奶奶拽着手快快地往上房屋里走去。

街巷里的梆子声更加频繁地敲响，干散清脆的吆喝声也愈加洪亮：“罐罐儿馍——兔儿馍——石榴儿馍——卖咧——”仙草从织布机上转过头说：“你去把那个卖馍客撵走，甭叫他对着门楼子吆喝了，引逗得娃们尽哭。”嘉轩反而笑说：“人家在街巷里吆喝，又没有钻到咱们院子里来吆喝，凭啥撵人家？吆喝着好，吆喝得马驹骡驹听见卖馍卖糖的梆子铃鼓响，就跟听见卖辣子的吆喝一样就好了。”仙草咬着嘴唇重复一遍婆婆的话：“②你真心硬！”

(节选自陈忠实《白鹿原》)

20. “今儿个算是尾巴巴一回”的意思与“今儿个算是最后一回”的意思相同，文中的说法好在哪里？试作分析。(3分)

21. 请结合破折号的作用，分析文中画波浪线的句子的效果。(3分)

(22.) 文中画横线的两个句子意思类似而又有细微的差别，请结合其中加点的“真”字分析两个句子表意的不同。(4分)

#### 四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

美国哈佛大学神学院教授大卫·查普曼在一场讲座中说：“在我们的神话里，火是上帝赐予的；在希腊神话里，火是普罗米修斯偷来的；而在中国的神话里，火是他们钻木取火摩擦出来的！面对末日洪水，我们在诺亚方舟里躲避，但在中国人的神话里，他们的祖先战胜了洪水！纵览所有太阳神的神话你会发现，只有中国人的神话里有敢于挑战太阳神的故事——有一个人因为太阳太热，就去追太阳，想要把太阳摘下来。”

每个民族的神话都有自己民族的精神烙印；同样，中国神话故事也蕴含着我们的民族精神。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



山东中学联盟 2021 级高三 12 月全省大联考

语文答案及评分标准

1. B 2. B 3. C

4. (4 分) ①鉴赏性接受 ②审美价值 ③理性检测(客观评价) ④提高(指导)

【评分标准】每条 1 分

5. (6 分) 示例一:

认可这一观点, ①文学创造是一种个体性很强的精神活动, 从具体的作品来说, 根据歌德创作《维特》的经验, 创造是源自于作家个人生存的体验, 并未受到具体的文学批评的干预; ②消极不当的文学批评会对作家的创作造成干扰, 甚至会毁坏的作家的创作力, 因此应给予作家自由的不受干扰的创作空间, 才有可能诞生伟大的作品。

示例二:

不认可这一观点, ①文学批评的作用是一把双刃剑, 它通过对文学创作和文学作品的褒贬评价来实现其影响力, 甚至有可能影响文学的兴衰。因此, 不能只看到它的负面作用, 也要看到它对形成良好批评氛围、引导创作走向, 促进文学繁荣发展的积极作用。②文学创作固然是一种个性化的活动, 但同时它也在一定程度上不自觉地受到文学批评的影响, 而伟大的作品应当是对社会和时代需求的做出回应。可见积极健康的文学批评对于促成伟大作品的出现具有重要意义。

【评分标准】观点 1 分, 理由阐释每条 3 分, 其中理论 1 分, 解释 2 分。总分不超过 6 分, 意思对即可。

6. C 7. C

8. (4 分) ①打破了常规的叙述方式, 有利于形成小说的波澜, 如“我”在庆祝幸福上大学的喜宴上回忆有关幸福的故事, 吸引读者的阅读兴趣; ②回忆中有回忆, 使小说的情节更加紧凑, 如文中由对两年前幸福的回忆, 引出对四年前幸福的回忆; ③回忆与现实交错, 表现幸福在不同时期的精神风貌, 使得人物更为立体, 更有利于揭示主题。【评分标准】回答出一条给 2 分, 每条点出回忆的叙述特色 1 分, 好处 1 分(好处落到情节、主旨、人物、读者等角度也都可酌情给分)。

9. (6 分) ①少年时代, 农业社的热火年月, 给了幸福学习的机会, 他积极向上; ②搞科研被批评又不被推荐上大学, 幸福一度消沉, 自暴自弃; ③恢复高考, 幸福终于考上了大学, 他重拾自我, 积极有为。【评分标准】每条 2 分, 梳理情节、分析人物个性(心灵轨迹)各 1 分。

10. BDF

11. A 12. A

13. (8分)

(1) 天下将要大乱, 不是杰出人才不能拯救, 能够使天下安定的人, 大概就是你吧!

(2) 各级官府要仔细考虑, 弄清这一点, 那么有才能的人就不致被遗漏, 官员就能不荒废工作了。

(每小题4分) 【评分标准】(1) “命世之才” “济” “安” “其” 各1分。

(2) 【评分标准】“有司” “明思” “遗滞” “废业” 各1分。

意思翻译正确就给分。

14. (3分) ①观点: 有德行之士, 未必能够努力上进; 努力上进之士, 未必都能有德行。②用陈平和苏秦两个人虽然德行不够, 但是努力进取做出一番功业的例子来证明观点。

【评分标准】答出一点给2分, 答出两点给3分。(照抄原文, 最多给1分)

15. B

16. (6分) ①本诗的“客京华”突出了家静远离故乡多年、参加科举的艰难, 与后文中举的风光形成对比, 体现了诗人对家静积极进取精神的赞美。②陆诗的“客京华”寄寓着诗人认为自己不应在京都作客沾染繁华的感叹, 饱含诗人对世态炎凉的深切体会, 对宦海沉浮、壮志未酬的感伤。【评分标准】每点3分, 情感2分, 分析1分。意思对即可。

17. (6分, 每空1分) ①其蒞也若子 ②其置也若弃 ③鸟雀呼晴 ④晓窥檐语  
⑤忧劳可以兴国 ⑥逸豫可以亡身(人无远虑, 必有近忧)

18. (6分) 示例: A 中国诗可(则)不然 B 早熟的代价是早衰(早熟意味着早衰) C 仿佛我们要看得远些(譬如我们意欲远观) 【评分标准】每条2分, 意思对即可。

19. (4分) ①“缺乏变化”和“逐渐腐化”调换位置。②“习以为常”改为“数见不鲜”或“屡见不鲜”“层出不穷”或意思类似的词。④去掉“二、三分钟”之间的顿号。⑤“西洋的中篇诗和中国的长诗比”改为“和西洋的中篇诗比”。【评分标准】每条1分。

20. (3分) ①“尾巴巴”体现比喻的修辞, 表达更为生动形象。②“尾巴巴”运用叠词, 说起来朗朗上口, 听起来格外亲切, 富有浓郁的地方特色。【评分标准】比喻1分, 叠词及分析2分。

21. (3分) ①句中破折号所起的作用是“表示语音的延长”。②几个破折号连用, 生动地再现了生意人悠扬婉转的吆喝声, 使人如临其境, 如闻其声。【评分标准】破折号作用1分, 结合文本分析2分。

22. (4分)

- (1) 第①句中的“真”修饰“硬”，表示“的确、实在”，侧重表现心“硬”的程度。  
(2) 第②句中的“真”修饰“心硬”，表示“确实”，突出“你心硬”的事实，认可并强调了之前婆婆的看法。【评分标准】每条分析1分，写出对象特点1分。

23. 建议44分为评卷切入分。

本题考查学生写作的能力。

#### 一、写作分析指导

限制性:

1. 材料以外国学者的视角呈现出对中国传统文化中的某一精华内容——神话的理解，以及它与西方在相关方面的对比，并由此引出中西方在文化上的一些区别。从材料可以看出，神话故事蕴含着中华民族自强不息、不屈服、敢抗争的民族精神，而这正是我们文化自信的重要内容，这些故事中所蕴含的精神力量，是支撑中华民族的重要精神力量，这也是中华民族长盛不衰的薪火传承之力。作文要围绕“我们民族的精神”拓展开去，但不能脱离这个起点和“精神内涵”这个中心。

2. “请就以上材料展开联想”，此引导语要求考生由以上材料联想同质材料，全面深入地展开思考，以完成题目规定的任务。

3. 材料中有西方神话，有中国神话，考生必须从中国神话里解读“中华民族的精神信仰”，不得否定其内容，其他神话也只能作为对比材料出现。

开放性:

1. 考生可以“自选角度”“自拟标题”，从这则材料中，我们可以提炼出“我们的民族精神”的内涵有：人定胜天，开拓进取，坚韧不拔，自强不息等，考生可以通过历史故事、传统文化、名人事例等解读其丰富的内涵，结合新时代需求畅谈青年一代应如何坚守并传承我们的民族精神，以丰富其内涵，注入更多的时代精华。

2. 联想是自由的。中国文化博大精深，中国历史源远流长，凡能表现“中华民族的精神”的内容均切题，具有开放性。

3. “自定文体”即没有文体限制，从“联想”角度可以写散文，从“理解”角度可以写议论文。

#### 二、解题

本题是一道材料作文题，材料中把中国神话与西方神话进行了对比，可用异同分析法解读材料。

(火)

西方：上帝赐予的、普罗米修斯偷来的一依靠外力；

中方：钻木取火，坚韧不拔摩擦出来的一依靠自己、坚韧不拔。

(水)

西方：躲在诺亚方舟一胆怯、懦弱；

中方：大禹战胜了洪水一依靠自己、主动抗争。

(太阳神)

西方：逃避，不敢挑战

中方：直面、挑战，摘太阳

综上所述，材料中把中国神话与西方神话进行了对比。在西方，上帝赐火，普罗米修斯盗火，人们把生存和发展的希望寄托于“神”；在中国，钻木取火，大禹治水，夸父逐日，后羿射日，人

们迎难而上,不畏艰险,不为天制,勇于与灾难、自然、环境抗争,中国人凭借双手生活,靠自己生存,这就是中华民族的精神内涵。

评分等级

本次评分为四等七类。一等卷 48~60, 其中一上等 54~60, 一等下 48~53; 二等卷 36~47, 其中二上等 42~47, 二等下 36~41; 三等卷 24~35, 其中三等上 30~35, 三等下 24~29; 四等卷 0~23。

评分参考量表

类别分值	审题立意	语言表达	主要特征	
一等卷 48~60分	一上等 54分以上	审题精准,立意深刻或新颖。	语言有特色,言近旨远,言简意丰。	充分理解材料内涵和提示语要求,文章有灵气,角度选择精当,结构精巧独特。侧重议论的,能紧扣主题形成独到的观点,有层次展开,议论精准、灵动、深刻,情理相融;侧重叙述的感情真挚,能选择个性化的素材,生活气息浓郁,构思独特,语言鲜活,形象丰满,意境深远。
	一等下 48~53	审题准确,立意清晰,有见识。	语言通畅、连贯、得体,言能尽意。	能理解材料内涵和提示语要求,文章有亮点,层次分明。侧重议论的,观点正确,角度恰当,说理透彻,有逻辑性;侧重叙述的,能选择个性化的素材,有较强的生活气息,有形象和意境。
二等卷 36~47分	二上等 42~47分	审题比较准确,立意比较清楚。	语言通顺,言能达意。	能理解材料内涵和提示语要求,思路清晰,结构完整。侧重议论的,观点明确,用例正确,说理清晰;侧重叙述的,有生活气息,主旨明确,叙事完整。
	二等下 36~41分	审题基本清楚,立意基本清楚。	语言大致通顺,偶有不尽规范准确之处。	基本能理解材料内涵和提示语要求。侧重议论的,观点大致成立,论证不够有力;侧重叙述的,有一定的生活气息,主旨大致明白,结构基本完整。
三等卷 24~35分	三等上 30~35	审题不完整,立意不清晰。	语言不够通顺,偶有不尽规范准确之处。	未能完全理解材料内涵和提示语要求。侧重议论的,观点大致成立,论证不够有力;侧重叙述的,基本符合生活真实,主旨大致明白,结构基本完整。
	三等下 24~29分	貌合神离。	语言拙劣,多有语病、标点随意。	对材料和提示语要求理解不当,貌似相关实则无关,写作水平较差。
四等卷 0~23分	自说自话。	语言粗俗、混乱,基本功差。	全然不顾材料和提示语要求,写作水平差。	

## 关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注齐鲁家长圈微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索