

## 2024 年普通高等学校招生全国统一考试考前演练二

### 语 文

#### 注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

#### 一、现代文阅读 I (35 分)

##### (一) 现代文阅读 (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

#### 材料一:

文学作品的意义需要在阅读视野中呈现, 其呈现是一个开放性的过程。每一种阐释都是读者的特定视界与文学作品的某些意义元素相遭遇的产物, 都是从特定的角度呈现作品的某方面的意义。小说以敷衍故事、讲述人物命运为己任, 故其意义更因故事丰富的形象隐喻而蕴含着多种释义的可能性。与一般意义上的“文学批评”不同, 评点是依附在批评对象文本之上的。不管是抄本还是刻本, 评点都与批评对象文本一起, 作为一个整体进入阅读视界。评点是伴随着小说叙事之始终的“副叙述”。面对没有评点注释的“白文本”, 读者自有会心, 会心自有法眼。其释义完全呈现出开放性。反过来说, 面对评点本, 不管评点者的立论与文本作者的本意或文本自身的含义之间的距离有多大, 它对文本本身已经产生了修辞作用。它与文本之间已经构成了一种阅读张力, 对读者的阅读产生了影响。其评点已然改变着文学作品的意义构成, 并成为下一个阅读视界的对象。

明清时期, 出版商为了射利, 往往会强行对某书的结构篇章进行增删。如福建建阳书坊的简本《水浒传》增入征田虎、王庆故事。很多评点者也会按照自己对作品的理解改造作品。对于评点对象, 评点者在开始评点之前, 可以根据自己的理解和标准对文本进行修订。有些评点者会尊重原文, 但更多的评点者并不认为这种修订超越权限或“侵犯著作权”。金圣叹对于其前的《忠义水浒全传》甚为不满, 认为它以“忠义”予宋江, “则直与宋江之赚入伙, 吴用之说撞筹, 无以异也”。因此, 他“削忠义而仍《水浒》者, 所以存耐庵之书其事小, 所以存耐庵之志其事大”。他堂而皇之地自认为拥有“削”水浒的权力。

修订与评点双管齐下, 是明清白话小说流传过程中常见的现象。这种现象对原作品的叙事起到了“重塑”的作用。经过这种修订、评点之后, 它们大都成为清代最为流行的本子。



强调阅读上的兴会感发与强调释义上的溯源还真,这是传统释义学的一个基本矛盾。本事批评旨在为释义之“传真”提供真实的历史依据。但事实上,本事的提供并不能确保释义之真实性。小说本为史传之附庸,历史演义更是旨在演正史之义,“信史”是小说创作中的一个重要信念,所写人物、事件或多或少有历史依据。然而小说中还有虚构的一类,其人物与事件是否也有历史依据?追问小说人物和事件的历史本事,成了千差万别的读者阅读小说时的普遍期待;也是创作知情者(比如作者的亲友)所乐意透露的,但也不能保证没有主观臆断,金和为《儒林外史》作跋时称,小说中的人物、事件,“若以雍、乾间诸家文集细绎而参稽之,往往十得八九”,但这种观点未必就是绝对的正确。最为自觉而普遍地使用本事批评的是脂砚斋之评点《石头记》。除了对小说的艺术性有深入体悟之外,其评点最为特别之处是它对小说的历史本事频频提示。在小说叙事的展开过程中,脂砚斋总是见缝插针,一有机会就提示小说情节所对应的历史本事。

(摘编自陈维昭《论评点重构叙事》)

#### 材料二:

我们知道,中国小说的产生是史乘(史书)分流的结果。虽然古人所云“小说”的概念与我们今日不同,但直到明清评点家,都毫无例外地指出中国小说的源头之一是史传文学。清代评点家金圣叹指出:“《水浒传》方法,都从《史记》出来,却有许多胜似《史记》处。若《史记》妙处,《水浒》已是件件有。”史传文学影响了中国一代代文人,也影响了明清小说和戏剧。可以说《史记》是中国叙事学的典范作品。因此明清小说评点家每每将其与小说相比附。《史记》在审美范式与写作方法上,为中国叙事学理论奠定了实践的基石。

《史记》与明清小说都是由一系列单元结构组合的,二者的区别是明清小说突破了《史记》的形式局限,形成一个以单元结构为基础的有机艺术整体。在这一发展过程中,《三国演义》《水浒传》分别代表了不同形态的发展阶段,即虚实相融、以虚为主,通过小说叙事主体的创作实践,为中国叙事学理论的发展和丰富,开拓了一片片崭新的天地。衡量它们的美学价值不完全在于叙事方式形式上的设计与安排,因为这些归根到底都是叙事技巧问题。最重要的还是虚构的艺术作品的叙事根据,是否准确地把握了社会关系的分寸。只要在作品中保留了社会生活真实的风貌,就会揭示社会本质的深层结构,就能够做到“关系出性格”。违反这一规律,无论是怎样的虚构,都是缺乏现实基础和历史深度的平庸之作。

明清评点小说叙事结构方式,与西方六十年代兴起的结构主义叙事学有许多相通之处。尽管双方没有信息传递的可能,但却表现出审美思维的共同规律和可以互相理解的“话语模式”。虽然理论抽象大不相同,但不等于明清小说评点缺乏宏观上的把握。对叙事方式的评点,已经涉及了叙事结构的整体框架,结构原则,叙事主体对叙事文本的控制和叙事方式的审美根据等叙事学理论的一系列问题。不过这些精辟的论断往往淹没在欣赏批评、章句指要、主观臆想等琐碎的片言只语之中,以至往往给人造成理论视野上的误导。

(摘编自郑铁生《明清小说评点对中国叙事学的意义》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A 对文学作品的阐释,每一种理解都是阅读者从特定角度呈现出的文学作品的某些方面的意义,小说评点也是如此。

- B. 小说评点和小说是合二为一的,是作为一个整体呈现在读者面前,是一种“副叙述”,与一般意义上的“文学批评”不同。
- C. 本事批评本身具有的特点,为彻底解决传统释义学中阅读上的兴会感发与释义上的溯源的矛盾提供了很好的办法。
- D. 明清评点小说叙事结构方式和西方结构主义叙事学的相同之处体现在审美思维的共同规律和相互理解的“话语模式”上。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )
- A. 因为小说的主要目的是敷衍故事、讲述人物命运,所以其故事有着丰富的形象隐喻,也使其多种释义成为可能。
- B. 明清小说在流传过程中常会被修订和评点,因为“重塑”了原小说的叙事,其一般会成为清代最为流行的版本。
- C. 明清小说和《史记》都是由一系列单元结构组成的,但前者是以单元结构为基础的有机艺术整体,突破了后者的形式局限。
- D. 明清小说评点有叙事结构方式的宏观把握,涉及了叙事结构的整体框架、结构原则等叙事学的一些理论问题。
3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 材料一第一段从两个维度以正反两个方面论证评点对读者阅读产生的影响,以及对文学作品的意义构成产生的改变等。
- B. 材料一末段提到胭脂斋评点《石头记》,解说了评点的两个重要方面,即对小说的艺术性体悟和历史本事提示。
- C. 概念“关系出性格”,探讨的不是叙事技巧问题,而是小说的虚构是否能准确记录人与人之间的社会关系问题。
- D. 材料二末段客观评价了明清评点的意义,既点明明清小说评点有宏观上把握的优点,也指出了明清评点的琐碎。
4. 根据材料一末段的内容,简要分析小说评点中的本事批评“并不能确保释义之真实性”的具体原因。(4分)
5. 两则材料都列举《水浒传》有何具体作用?,请结合材料简要分析。(6分)



(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

我的文学我的梦

佚名

上世纪六十年代后期,因为时局的不稳定,也因为父母离家随单位去作集体性的劳动改造,我作为一个无学可上的少年,寄居在北京亲戚家。

革命正在兴起,存有旧书、旧画报的人家为了安全,尽可能将这些东西烧毁或者卖掉。

我的亲戚也狠卖了一些旧书,只在某些照顾不到的地方遗漏下零星的几册,比如床缝之间,或角落里的一张桌子腿儿底下……我的身高和灵活程度很适合同这些地方打交道,不久我便发现了丢落在这些旮旯里的旧书,计有《克雷洛夫寓言》、《静静的顿河》、电影连环画等等,还有一本书脊破烂、作者不详、没头没尾的厚书,在当时的我看来应属于长篇小说吧。

我胡乱翻起这本“破书”,不想却被其中的一段叙述所吸引。也没有什么特别,那只是对一个农村姑娘出场的描写。那姑娘名叫双眉,作者写她“哧哧的笑声”,写她抱着一个小孩用青秫秸打枣,细长身子,乌黑明亮的头发披在肩上,红线白线紫花线合织的方格子上衣,下身是一条短裤,光脚穿着薄薄的新做的红鞋。她仰头望着树尖,脸在太阳地里是那么白,眼睛是那么流动……细看,她脸上擦着粉,两道眉毛那么弯弯的,左边的一道却只有一半,在眼睛上面,秃秃的断了……

以我当时的年龄,还看不懂这小说的时代背景是土改时期,不知道这双眉因为相貌出众,因为爱说爱笑,常遭村人的议论。吸引我的是被描绘成这样的一个姑娘本身。特别是她的流动的眼和突然断掉一半的弯眉,留给我既暧昧又神秘的印象,使我本能地感觉这类描写与我周围发生的那场革命是不一致的,正因为不一致,对我更有一种“鬼祟”的美的诱惑。

那年我大约十一岁。多年以后我才知道这本“破书”的作者是孙犁先生,双眉是他的中篇小说《村歌》里的女主人公。

我产生要当作家的妄想是在初中阶段。我的家庭鼓励了我这妄想。父亲为我开列了一个很长的书目,并四处奔走想办法从已经关闭的市级图书馆借出那些禁读的书。在父亲喜欢的作家中,就有孙犁先生。为了验证我成为作家的可能性,父亲还领我拜会了他的朋友、《小兵张嘎》的作者徐光耀老师。

记得有一次徐光耀老师对我说,在中国作家里你应该读一读孙犁。我立即大言不惭地答曰:孙犁的书我都读过。

徐光耀老师又问:你读过《铁木前传》吗?我说,我差不多可以背诵。那年我十六岁。现在想来,以那样的年龄说出这样一番话,实在有点不知深浅。但能够说明的,是孙犁先生的作品在我心中的位置。

时至今日,我想说,徐光耀是我文学的启蒙老师;而引我去探究文学的本质,去领悟小说审美层面的魅力的,是孙犁和他的小说。

我像许多文学青年一样,迷恋孙犁的文字带给我们的所有愉悦,却没有去认识这位大作家的奢望。但是一个机会来了。一九七九年秋天,百花文艺出版社准备为我出版第一本小说集,我被

语文试题 第4页(共10页)



两位编辑热情请去天津面谈出版的事。行前作家韩映山嘱我带封信给孙犁先生。我带了信,在一个下午,由李克明同志陪同,走进了孙犁先生的“高墙大院”。

其后不久,我写了一篇名叫《灶火的故事》的短篇小说,篇幅却不短,大约一万五千字,自己挺看重,拿给省内几位老师看,不料有看过的长者好心劝我不要这样写了,说“路子”有问题。我心中偷偷地不服,又斗胆将它寄给孙犁先生,想不到他立即在《天津日报》的《文艺》增刊上发了出来,《小说月报》也很快作了转载。

(有删改)

文本二:

### 不负时代 不负人民

任 民

铁凝高中毕业后就下乡插队,是因为对文学的热爱。铁凝说,她十几岁就下乡到农村,当时遭到母亲的反对。铁凝是有机会回到城市的,但她放弃了。“我觉得一个中国的作家,如果对乡村不屑于去了解,你可能会写出漂亮的小说,但是你不会真正刻骨铭心地了解中国这个民族和这个社会。”

铁凝的早期作品多描写生活中普通的人与事,特别是细腻地描写人物的内心,从中反映人们的理想与追求、矛盾与痛苦,语言柔婉清新。

铁凝说:“文学的终极目的不在个人的小悲欢,而是通过人物的悲欢反映现实。”她认为文学应该承担一种功能。她曾说她喜欢巴金先生的话:文学能给人光热和希望,能让人变得更善良,更纯洁,对别人更有用。

从几百万的文字中,人们读到了一个铁凝。厚重的,锐利的,绵密的,甚至是沧桑的。“她关注人性细微处的变化,不是很尖锐,但温润且坚韧。”评论家如是说。

作为一个小说家,铁凝酷爱读书。她的心得是,读书不能带有太强的功利心和太具体的目的,特别是一个小说家,除了小说之外的一些东西也要读,它可以开阔你的视野,可以使生命双倍延长,从小说以外的书籍里你可以获得另外一种生活,这样你的生命也就丰富了。所以,阅读在铁凝的个人生活里是非常重要的而且很愉快的一部分。

铁凝认为,读书得从兴趣出发,不喜欢的书不要去硬读。“读不下去,你怎么获得营养啊?对一个小说家来说,读得越杂越好。毕竟任何一本好书给读者的营养是缓慢渗透的。”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 两则文本首段都交代了时代背景,文本一强调了“我”在这种环境下孤单的生活状态,文本二强调了铁凝下乡起源于她对文学的热爱。
- B. 文本一讲述当时有旧书、旧画报的人家把书等烧毁、卖掉是当时社会的形势,目的是为“我”的亲戚也卖旧书做辩解,并引出“我”能读一些书的原因。
- C. 铁凝对乡村于中国作家重要作用的理解,以及对巴金“文学能给人光热和希望”观点的喜爱等都体现了她作为一位作家的精神追求和文学追求。
- D. 借助台儿沟表现中国在改革开放的发展中经历的痛苦和喜悦的小说《哦,香雪》,与铁凝“通过人物的悲欢反映现实”的思想完全一致。

语文试题 第5页(共10页)

7. 下列对文本相关内容的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 介绍“破书”中的人物双眉时,作者用乌黑的头发、多种颜色合织的方格子上衣、红鞋、白脸等多种颜色的对比,强调了双眉的美。
- B. “现在想来”是用成人的眼光看待过去“我”与徐光耀老师对话中“我”回答欠缺的地方,体现出“我”对少年时代的一些反思。
- C. 文本一把“我与孙犁”作为行文线索,涉及阅读孙犁小说、徐光耀推荐阅读孙犁小说、面见孙犁、孙犁推荐“我”的小说发表等内容。
- D. 作为作家的铁凝是矛盾的,性格是复杂的,体现出厚重锐利、绵密沧桑、温润坚强等,这也让她小说中的人物体现出复杂的性格特征。

8. 文本一中有关“我”阅读孙犁《村歌》的内容有何重要作用?请结合文本简要分析。(4分)

9. 文本二详细介绍了作为小说家的铁凝的读书思想,文本一中“我”的哪些读书生活印证了铁凝的读书思想?(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

昭公七年,楚子<sup>①</sup>之为令尹也,为王旌以猎。芋尹无宇断之,曰:“一国两君,其谁堪之?”及即位,为章华之宫,纳亡人以实之。无宇之闾<sup>②</sup>入焉。无宇执之,有司弗与,执而谒诸王。王将饮酒无宇辞曰:“天子经略,诸侯正封,古之制也。周文王之法曰‘有亡,荒阅<sup>③</sup>’,所以得天下也。吾先君文王,作仆区之法<sup>④</sup>曰‘盗所隐器,与盗同罪’,所以封汝也。若从有司,是无所执逃臣也。昔周王数紂之罪,以告诸侯曰:‘紂为天下逋逃主,萃渊藪<sup>⑤</sup>,故夫致死焉。’君王始求诸侯而则紂,无不可乎?”王曰:“取而臣以往。”遂赦之。

楚子成章华之台,愿与诸侯落之。薳启强曰:“臣能得鲁侯。”薳启强来召公,辞曰:“昔先君公,命我先大夫婴齐曰:‘吾不忘先君之好将使衡父照临楚国镇抚其社稷以辑宁尔民。’婴齐受于蜀,奉承以来,弗敢失陨,而致诸宗祧。今君若步玉趾,辱见寡君,宠灵楚国,致君之嘉惠,是君既受祝<sup>⑥</sup>矣。”

楚子享公于新台,使长须者相,赠以大屈<sup>⑦</sup>。既而悔之。薳启强闻之,见公。公语之,拜

语文试题 第6页(共10页)



公曰：“何贺？”对曰：“齐与晋、越欲此久矣。寡君无适与也，而传诸君，君其备御三邻，慎守宝矣。”公惧，乃反之。

昭公十四年夏，楚子使然丹检兵于宗丘，且分贫振穷、养老疾、赦罪戾。使屈罢检东国之兵于召陵，亦如之。好于边疆，息民五年，而后用师，礼也。

昭公十九年，楚子为舟师以伐濮。费无极言于楚子曰：“晋之伯也，迹于诸夏，而楚辟陋，故弗能与争。若大城城父而置太子焉，以通北方，王收南方，是得天下也。”王悦，从之。故太子建居于城父。

(节选自《左传》，有删改)

【注】①楚子：楚国君王。②阍：看门人。③荒阅：周文王大规模清查逃亡奴隶的举措，是当时的一项法律。④仆区之法：楚文王时制定的一部关于惩治窝藏罪的刑律。⑤渊藪：人或事物集中的地方。⑥贶：赠、赐。⑦大屈：弓箭名。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

吾不忘先君之[A]好[B]将使衡父[C]照临[D]楚国[E]镇抚[F]其社稷[G]以辑[H]宁尔民。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ( )

- A. 令尹，春秋战国时期楚国最高的官职，相当于后来的丞相。
- B. “芊尹无宇斫断之”与“而臆断其有无”(《石钟山记》)中的“断”意义不同。
- C. 宗祧，宗，宗庙；祧，远祖之庙。引申为家族相传的世系。
- D. “公惧，乃反之”与“寒暑易节，始一反焉”(《愚公移山》)中的“反”意义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ( )

- A. 楚子担任令尹的时候，打着楚王用的旌旗去打猎，芊尹无宇砍断了旗子，并且说：谁也受不了一个国家有两个君王的情况啊。
- B. 楚子造好章华台后想与其他诸侯一起庆祝，蘧启强向楚子说自己能请来鲁昭公，随后他就亲自到鲁国去邀请鲁昭公。
- C. 楚子在章华台设享礼款待昭公，选用一位长须大汉为相礼，并且送给昭公一张有名的弓箭，但没过多久自己就后悔送弓箭的事。
- D. 费无极在楚子要攻打濮时说，晋国与中原交好，兵力强盛，攻打濮不如大规模修建城父的城墙，让太子来守卫，用来结交通好北方。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)寡君无适与也，而传诸君，君其备御三邻，慎守宝矣。

译文：\_\_\_\_\_

(2)楚子使然丹检兵于宗丘，且分贫振穷、养老疾、赦罪戾。

译文：\_\_\_\_\_

14. 芋尹无宇是如何说服楚子让自己抓走逃跑的看门人的? 请结合材料简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

题水帘洞<sup>①</sup>

罗邺

乱泉飞下翠屏中,名共真珠<sup>②</sup>巧缀同。  
一片长垂今与古,半山遥听水兼风。  
虽无舒卷随人意,自有潺湲济物功。  
每向暑天来往见,疑将仙子隔房栊。

【注】①水帘洞:瀑布遮挂的山洞。②真珠:珍珠。这里指真珠帘,即用珍珠穿成的帘子。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 泉水自空中飞溅而下,青山像是一道绿色的屏风。“乱”字略显不悦之意。  
B. “一片”句从时间角度着笔,以亘古至今长垂不改表现水帘洞的历时之久。  
C. “半山”句从空间角度着笔,以遥闻风吹瀑布之声渲染水帘洞的气势之大。  
D. 诗歌的尾联仿佛将读者带入了一个神秘的仙境,给人一种超凡脱俗的感觉。
16. 本诗颈联表达了什么情感? 试简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《〈论语〉十二章》中,“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句从将心比心、换位思考的角度解释处理人际关系需要遵循的原则。
- (2)司马迁《屈原列传》中,“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句写了屈原《离骚》能用寻常事物表达宏大主题,用浅显事例体现深刻含义。
- (3)在唐宋诗词中,诗人常常会用“雨”的来去等情况表达自己的某种情怀,比如“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句就是。





### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用 I (本题共 3 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

中学毕业前,我跟着舅舅,年年暑假在大山里采药:匍匐在田埂土路上的车前子,傲立高山流石中的雪莲花,隐藏在枯草中的冬虫夏草,挂在松枝桦梢的树花菌……无一不是采挖后变换零碎钱的对象。

其中最多的当数秦艽,秦艽处处都有,而采药人要选秦艽根粗质密能压秤、生长地地皮柔软的地方采挖。有一年我和舅舅到一个叫根登儿的山上采挖秦艽。月亮跟我们一样在天上慢慢爬高,月光照在层层山峦间,山峦的轮廓朦朦胧胧中明了起来。月光照在脚下的山坡,眼前是波光粼粼的亮点,亮点就是秦艽。秦艽的叶子是油光油光的长片片,叶根和叶端尖尖的,像小船一样,一指宽,五六片聚在一起就是秦艽的茎叶外形。

月亮底下,鸱鸺的啼叫、鹿的呦鸣、狐狸的哀嚎、山涧的流水声在山谷里回荡,我们挥动着药锄,把秦艽一根一根装进药袋里;随着药袋慢慢鼓起,我们也开始疲累,就连月亮也打起瞌睡。趁着月亮还没有下山,我们拖着疲惫的身体和沉沉的药袋回家。那年是千禧年,我十四岁。

18. 下列各项,与文中画波浪线的语句修辞相同的一项是(3分) ( )

- A. 一水护田将绿绕,两山排闥送青来。(王安石《书湖阴先生壁》)
- B. 欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。(苏轼《饮湖上初晴后雨二首》)
- C. 飞流直下三千尺,疑是银河落九天。(李白《望庐山瀑布》)
- D. 想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

19. 请结合材料,简要分析文中第一段加点动词的表达效果。(4分)

20. 把文中画横线的短句改为一个长句。要求:不能改变原意,可以少量增删词语。(3分)

#### (二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

生活中我们会发现:饮料瓶中的饮料一般都不是装得满满的,而是留有一定的空间。这是为什么呢?

首先,在饮料瓶中留有一定的空间可以预防瓶内液体受热膨胀时造成瓶爆裂的危险。当饮料被暴露在高温环境时, A, 如果饮料瓶没有足够的空间容纳这种膨胀,就可能导致瓶子破

裂。其次,饮料瓶在运输过程中需要承受一定的压力变化。  B ,就可能发生在运输途中由于外部压力变化导致瓶子变形或破裂的危险。留出一定空间可以帮助减少这种风险,确保瓶子在运输过程中能够承受压力。再次,饮料瓶的设计  C 。饮料瓶内留出一定的空间可以避免发生因液体充满而导致瓶盖难以拧开的情况,使瓶盖更容易被打开。

①此外,饮料瓶在封闭时需要留出一些空间,②以避免在运输或打开瓶盖时防止液体溢出。③如果瓶子完全装满,④当打开瓶盖时,⑤液体可能会溢出或喷出,⑥造成不能充分利用的浪费和不便。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6 分)

22. 文中第三段有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(4 分)

#### 四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

孟子的妻子独自一人在屋里盘腿坐着休息。孟子悄无声息地进屋看到后,就认为妻子盘腿坐而不是跪坐是不讲礼仪,就准备休了她。而孟母说,《礼记》有“将入门,问孰存,不掩人不备也”(意思是:要进门时要先问谁在屋里,好让屋里的人有准备),所以不讲礼仪的是孟子。孟子马上知道了自己的错误,并诚恳地向母亲和妻子道歉。

以上内容对当代青年具有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

