



江西省 东乡一中 都昌一中 丰城中学 赣州中学 新八校
景德镇二中 上饶中学 上栗中学 新建二中

2024 届高三第一次联考语文试题

主命题人：上饶中学 林燕芬 副命题人：赣州中学 曾晓婷

考试时长：150 分钟 总分：150 分

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

真实性是信息的基本属性，也是整个媒体报道的首要原则。真实是信息存在的前提和基础，也是媒体的信用所在。失去真实，信息就失去生命，媒体就失去受众。1948 年通过的《联合国国际新闻信条》第一条就对真实提出要求：“报业及其他新闻媒介的工作人员应尽一切努力，确保公众所接受的信息绝对准确，不能任意扭曲事实，也不可以故意删除任何重要的事实。”不管时代如何变化，捍卫媒体信息真实是项永不竣工的工程。

当下社会，信息过载，每天有海量信息生产、发布、传播，信息泛滥不免泥沙俱下，真真假假，鱼目混珠。为什么有些媒体报道不想失实却失实了？为什么有些媒体故意说假话、发布失实信息？这就要从信息的生产、传播、受众等多维度、多链条进行考量。从信息生产传播的过程看，主客观因素的叠加造成信息失实。第一，媒体的功能定位影响信息真实。西方有一个颇为流行的新闻定义：狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻。在这些人看来，只要能带来轰动效应、换来经济效益就是新闻。这种经济至上的新闻观，追求新闻商业化和娱乐化，图的是利而不是新闻真实性，信息失实是自然而然的事；第二，媒体人的主观意志影响信息真实。从采访写作的角度看，新闻是以最快速度对读者感兴趣的事实进行有选择的报道。新闻的这种“选择”不同程度地体现了媒体的立场、编辑的好恶，也包括媒体人自己的意见甚至是偏见。在美国新闻学教授汤玛斯·伯纳看来，“新闻是根据事实写的，但本身并不代表真相，不是记者对某件事情的客观描述，尽管记者试图要使他的作品看上去很客观、公正和平衡。”虽然信息产生于客观现实，但媒体写什么、不写什么、怎么写、如何选材立意、怎么传播，都带有媒体人的个人主观意志、政治倾向、情绪爱好。所以，对于同一个事件的报道，一个记者一个写法，一家媒体有一家媒体的风格和侧重点。记者在报道中都自觉不自觉地表达对信息的看法意见，流露个人的情感，很容易让“意见”变成新闻事实，让情感控制受众，这就损害了信息的真实性；第三，客观因素影响了信息真实。受客观条件限制，媒体记者没有能力采访到事实的全部真相，不能对事件作全过程、全细节的报道，只能报道事实的局部或者片段。同时，媒体所处地区的舆论环境、文化氛围、幕后商业操作程度、编辑的知识结构、意识形态以及社会上的各种诱惑、权力干预、人情左右等诸多因素，都会让信息真实打折扣。

追名逐利的自媒体的泛滥，更让假信息甚嚣尘上。在人人都是自媒体的时代，舆论监管部门对自媒体信息失实行为的监控处理很难做到全覆盖、全天候、零容忍。部分自媒体为了吸引眼球，不惜夸大事实、制造谣言，达到“吸粉”的目的，因为越是夸大的、负面的、失实的信息越能带来点击量、转发量、粉丝量、流量，最后变现成现金量，谣言、假信息比真信息传播

力更强，更能快速给不良之人带来实惠。媒体传播理论研究显示，假信息的传播速度比真信息快6倍，传播力超强，并且假信息被转发的概率要比真信息高70%；假信息的转发量很高，很容易就能达到10万+。

受众对新闻接纳和理解水平影响对信息真实性的判断。德国社会学家阿多诺说：“从来没有天生的大众，只有被媒体制造出来的大众。”类似的社交媒体也声称“自己不生产内容，只是内容的搬运工”，其实受众受媒体的影响很大，媒体通过制造社会的中心议题引导社会舆论。人们通过媒体获得的信息，在头脑里形成的画面，这种画面由于受众的偏见、不关注和无知，往往是扭曲的、不完整的。在收到失实信息或谣言后，一些受众变成传播者，对失实信息进行再度传播。

（摘自郇存瑞《媒体信息“失实症”探因及防治策略》）

材料二：

新闻真实是新闻的特性之一，指新闻报道必须以事实为基础，符合客观实际，也指新闻报道忠于实际的性质和程度，新闻报道中的每一个具体事实必须合乎客观实际。新闻真实的具体层面包括三个方面：

（1）具体真实：是新闻真实性的最低要求。指对具体的客观事实作真实地报道，是反映客观事物相对静止意义上的真实，即新闻的六要素要真实。

（2）总体真实：是新闻真实性的较高层次的要求，指的是新闻通过连续不断地报道，反映整个现实情况的真实，又称为整体真实或宏观真实。要求新闻工作者要做到：①微观上：每一条新闻要舍去偶然的个别，选择足以反映事物总体面貌的事实进行报道。②宏观上：所有关于新闻事件的报道反映的整体情况是真实的，做到正负总量的平衡。

（3）本质真实：在真实、准确报道事实的基础上，要透过事实以及事实之间的内在联系，准确把握其发展趋势，使整个新闻报道与事实发展规律、趋势相符合，与社会生活本质相符。

（摘编自高金萍《新闻学概论》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 真实是媒体报道的第一原则，是信息的生命，媒体报道一旦失去真实性，就失去了受众，也失去了信用。
- B. 如若媒体秉持经济至上的新闻观，追求新闻商业化和娱乐化，唯利是图，其报道的新闻也不具备真实性。
- C. 尽管媒体人试图让新闻报道看上去像客观描述，但受媒体人主观意志的影响，绝对的真实是不存在的。
- D. 当下社会，人人都是自媒体，这给舆论监管部门监控处理自媒体信息失实行为带来极大的困难与挑战。

根据材料的内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文中引用《联合国国际新闻信条》内容是为了说明媒体报道信息真实的重要性。
- B. 有些媒体报道不想失实却失实是因为信息真假难辨，也有些媒体是故意而为之。
- C. 谣言、假信息虽能快速给追名逐利的自媒体带来实惠，却会对社会造成危害。
- D. 无论是新闻的总体真实，还是新闻的本质真实，其要求都高于新闻的具体真实。



3. 下列不属于影响媒体报道真实性的主观因素的是（ ）（3分）

- A. 重庆万州公交车坠河事件中，部分新闻媒体为了博取流量而过分强化女司机的身份，导致该女司机惨遭声讨。
- B. 媒体炮制了“鄂牌车车主因新冠去世未挪车”假新闻，使得受众成为部分自媒体获取“眼球经济”的牺牲品。
- C. 由于记者相关素养不足和权威媒体犯常识性错误，疫情期间“双黄连口服液能防病毒”的假新闻引发抢购潮。
- D. 在意识形态主导下，西方媒体想方设法唱空抹黑中国：每周一三五鼓吹中国崩溃论，二四六鼓吹中国威胁论。

4. 在新媒体环境下，捍卫、维护新闻真实受到了前所未有的挑战，请结合材料一谈谈如何才能捍卫媒体信息真实。（4分）

5. 有人说，我们这样的大国，如果有谁专门收集阴暗面，每天在报纸上登一百条，容易得很！虽然其中每一条可能都是真实的，但如果就此认为中国社会阴暗丑陋，进而得出“社会主义在中国行不通”的论断，那就不真实了。请结合材料二相关论述，分析这样说的理由。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

码头（节选）

红日

那天早晨，老麻在市亭里吃了一碗“猪红”。猪血随着老麻的一声咳嗽从食管里倒灌出来了。走向码头，来到船上，老麻安慰自己，这是一声很自然的咳嗽，几滴很正常的猪血，并非什么凶兆。当老麻刚刚做通自己的思想工作，稳定了情绪，对岸有人用本地话喊了一声：开船！这个充满磁性的男声，音域宽阔音调高亢，具有很强的穿透力，不但老麻听见了，估计河两岸的人也都听见了，老麻心头的火苗连同嘴上的烟头燃起。老麻划了一辈子的船，从未有人喊他“开船”，并且这样大声地喊叫。对岸的人以为老麻耳背，再喊一声：开船！老麻骂了一句，吐掉嘴上的烟屁股，“哗啦”一声将铁链拴到铁桩上，望也不望对岸就扬长而去。

破天荒喊了这声“开船”的是“眼镜”。“眼镜”是乡政府新来的乡长，那天他履新大吉，从县城来报到。当时“眼镜”双手叉腰，放眼宽阔的红水河面，满脸春风，底气很足地朝对岸停泊的木船，响亮地喊了这么一声，既是发号施令，也是正常提示。过渡嘛，自然要开船。“眼镜”不知道这一声“开船”犯了禁忌，坏了码头的规矩。在这个码头过渡的人是绝对不能喊“开船”的，本地话“开船”反过来讲，是叫他“麻子”，这就等于是骂老麻了。你只能默默地等船，然后上船。上了船也不能催促他开快一些，方言“开快一些”反过来讲，也是揭他老人家的短。乡政府干部也要管好自己的嘴。乡政府干部上了老麻的船，就和吊在水里的桨橹一样掣在老麻的手里了。也有人招呼老麻一两声的，招呼的词语是“过渡”。“过渡”确实更胜“开船”一筹，避开敏感的因素不说，单从词义来理解就不一样，“开船”带有命令的口吻，“过渡”则是请示或者报告。前者居高临下，后者低三下四。

老麻上岸，将“眼镜”滞留在河右岸。老麻的目的很明确，不能让此人坏了这个规矩。“眼镜”那天过不了河，并导致两岸的渡客都过不了河，酿成了码头有史以来的停渡事件。



老麻停渡一连停了三天，停了一个圩日的时间。直到三天后的下个圩日，老麻才回到船上。累积了三天的渡客，将码头挤得水泄不通。大伙都默不作声。沉默是当前最好的姿态，绝不可“不在沉默中爆发就在沉默中灭亡”。你爆发看看，除非你不想过渡了。停渡三天，让渡客们醒悟到，在这个码头上，也要知晓红线、守住底线、不踩高压线。

渡了三批次渡客后，老麻泊了船上岸去找老潘。老潘一见到老麻，指着他的鼻梁道：你这回是彻底地坏脸了。老潘说：你知道过河的人是谁吗？是新来的乡长。老麻的脸即变了颜色，由猪肝色变成核桃色。他喃喃地说：只要人在岸上，总要上船的……

老麻像断奶一样戒了“猪红”，自此，老麻早早就来到码头，比以往足足提前了半个小时。从不会正眼看一个人的老麻开始格外留心观察每一位渡客，这从他斜眼睨视别人的细节可以看出，老麻将目标锁定为戴眼镜的。

一个月过去了，老麻没发现一个陌生的“眼镜”渡客上他的船。连续有两个星期，乡政府干部倾巢而出，频繁过渡，甚至有几个晚上也要渡河。老麻知道，这是要开展重要的活动。在此之前，老麻曾经有个预感或者危机：在不久的将来，码头就会出现另一艘渡船。一乡之长被滞留，那还得了！岂能容他老麻这样霸道，想摆渡就摆渡，想停渡就停渡。

老潘亲自将消息送达到码头上。消息不是参考消息，而是切实可行的消息。乡政府要在河上架起一座铁索桥。老麻听得心跳加速，他的第一个反应是，关于这河上的桥，已不再是天方夜谭。

关于桥，关于这河上的桥，老麻不是没听说过，都是渡客们说的，似乎专门或者存心说给老麻听。渡客们说：这河面上要是有一座桥就好了。老麻心里说：那敢情好啊！但这可能吗？这河两岸多少人，架这么一座桥得多少钱，合算不合算？这不是你们想架就能架的。最后老麻给出一个结论，四个字：天方夜谭。老麻却不当面反驳，他默默地记录高谈阔论架桥的渡客，时不时给他们一个冷板凳。

危机如同汛期终于来临，铁索桥一旦架起来，这码头就不存在了，渡口也不存在了。老麻的船当然可以存在，但已不是渡船，是一只孤舟了。老麻一下子回到唐朝，和他的船成为柳宗元笔下的绝句，后面两句好像是这么说的：孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

渡船上的渡客肆无忌惮地谈论架桥，他们不再规避这个敏感的话题。他们说：打死我们都想不到，一声“开船”竟然开出一座铁索桥来。老麻恨不得立马掉转船头，送他们回到原地继续感叹，无奈船到码头车到站，如同他触手可及的命运已经无法扭转或者拐弯。

架桥大功告成的当夜，老麻病倒在船舱里，第三天老麻挣扎着要爬起来，老伴按住他：没人喊你“开船”了。老麻一愣，心底像一盆熄灭了的炭火，一丝火气也没有，反而平静了。是的，码头都不存在了，还有什么规矩。老麻憋足力气，伸长脖子朝着空阔的河面吼道：开船！这是老麻平生第一次自己对自己下达的指令，是最后的呐喊，类似于溺水者绝望的求救。遗憾的是，喊声一发出即被咆哮的涛声淹没。要是往昔，这个声音就是一块巨石，会激起千层浪的。但眼前滚滚波涛与老麻的喊声无关，他白白地喊了这一声。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 新来的乡长“眼镜”不知过渡禁忌，无意间冒犯了老麻，老麻认为“眼镜”坏了码头规矩，

于是选择“停摆”来维护自己的权威。

- B. 本文和沈从文《边城》都塑造了老船夫的形象，人物形象却有很大不同，《边城》重在表现人性美，本文意在突出人物的守旧性。
- C. “眼镜”乡长虽只在开头露了一次面，却与主人公老麻如影相随，他在文中俨然是一个符号式人物，象征着官僚主义和体制强权。
- D. 小说以特定的历史时代情境为写作背景，反映了老麻这样的小人物在剧烈的大变革时代里的守旧、焦虑、得失与悲欢。
7. 下列对文本语言特点的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 小说运用“圩日”“坏脸”“合算”等方言词语，呈现出较为鲜明的地域特色，颇有韵味，也增强了小说的真实感。
- B. 小说多处使用比喻的修辞手法，使平凡的人物形象具体可感，使琐碎的日常生活变得丰富，既生活化，又形象化。
- C. 文中引用鲁迅、柳宗元的文字，小词大用，谐词庄用。借此调侃文中人事，颇具诙谐意味，增添了小说的趣味性。
- D. 文章语言既朴素自然又庄重典雅。文中既使用了大众化富有生活情趣的语言，又使用了简洁凝练的书面语。
8. 老麻的心理活动随着小说情节的发展发生了哪些变化？请简要梳理概括。（4分）
9. 文学中的留白是指在作品中留下省略、空白之处，在小说创作中被广泛运用于人物塑造、情节叙述、语言表达等方面。请找出文中的“留白”并加以分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

汉宣帝神爵三年（前59年），丙吉任丞相。一日外出，逢清道群斗者，死伤横道，吉过之不问，掾史怪之。吉前行，逢人逐牛，牛喘吐舌。吉止驻，使骑吏问：“逐牛行几里矣？”掾史谓丞相前后失问，或以讥吉，吉曰：“民斗相杀伤，长安令、京兆尹职所当禁备逐捕，岁竟丞相课其殿最，奏行赏罚而已。宰相不亲小事，非所当于道路问也。方春未可大热，恐牛近行用暑故喘，此时气失节，恐有所伤害也。三公典调和阴阳，职当忧，是以问之。”掾史乃服，以吉知大体。

（节选自《汉书·丙吉传》）

材料二：

贞观四年，太宗问萧瑀曰：“隋文帝何如主也？”对曰：“克己复礼，勤劳思政，每一坐朝，或至日昃，五品已上，引坐论事，宿卫之士，传餐而食，虽性非仁明，亦是励精之主。”太宗曰：“公知其一，未知其二。此人性至察而心不明。夫心暗则照有不通，至察则多疑于物。又欺孤儿寡母以得天下，恒恐群臣内怀不服，不肯信任百司，每事皆自决断，虽则劳神苦形，未能尽合于理。朝臣既知其意，亦不敢直言，宰相以下，惟即承顺而已。朕意则不然，以天下

之广，四海之众，千端万绪，须合变通，皆委百司商量宰相筹画于事稳便方可奏行。岂得以一日万机，独断一人之虑也。且日断十事，五条不中，中者信善，其如不中者何？以日继月，乃至累年，乖谬既多，不亡何待？岂如广任贤良，高居深视，法令严肃，谁敢为非？”因令诸司，若诏敕颁下有未稳便者，必须执奏，不得顺旨便即施行，务尽臣下之意。

（节选自《贞观政要·论政体》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

皆委百司 A 商量 B 宰相 C 筹画 D 于事 E 稳 F 便 G 方可 H 奏行。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 怪，认为……奇怪，与《师说》“而耻学于师”中的“耻”用法相同。
- B. 殿最，古代考核军功、政绩划分的等级，下等为“殿”，上等为“最”。
- C. 用，指因为、由于，与《劝学》“用心躁也”中的“用”词义不相同。
- D. 信，确实、的确，与《屈原列传》中“信而见疑”“信”词义不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 遇到一群人在路上打斗，以致死伤，身为宰相的丙吉不加过问，发现牛喘气吐舌头却特意停车询问，有部下认为他在前后两件事上处理失当。
- B. 丙吉认为宰相的职责是考核官员的政绩以明赏罚，处理百姓斗殴是长安令和京兆尹的职责，宰相不宜在道路上审问处理，因此才未加干涉。
- C. 萧瑀认为，隋文帝虽说不上是仁义开明的君主，但他不避劳顿辛劳，思行善政，有时甚至处理政务到深更半夜，算得上是励精图治的君王。
- D. 对于隋文帝凡事亲力亲为的做法，唐太宗不予认同，他认为这种做法看似兢兢业业，实则是独断专行，即便劳心劳力，结果也不一定合情合理。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）“三公典调和阴阳，职当忧，是以问之。”掾史乃服，以吉知大体。

（2）岂如广任贤良，高居深视，法令严肃，谁敢为非？

14. 丙吉和唐太宗都强调，作为管理者无须事必躬亲，二者侧重点有何不同？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面两首宋诗，完成15~16题。

寒夜

杜耒

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。

寻常一样窗前月，才有梅花便不同。

次余仲庸松风阁韵十九首（其四）

袁万顷



不见诗仙何逊①来，春风几度早梅开。
竹篱茅舍自清绝，未用移根东阁②栽。

【注】①何逊：梁朝著名诗人，他的《咏早梅》一诗，逼真地临摹出了“凌寒独自开”的早梅形象，颇为世人称道。②东阁，古代称宰相招致、款待宾客的地方。这里指达官贵人来往的地方。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “茶当酒”，寥寥三字，主人家的随意，更显主客间深厚情谊。与杜甫《客至》中“只旧醅”有异曲同工之妙。
- B. 杜诗中，“红炉、新火、酹茶、月色、梅花”勾勒出一幅悠闲惬意而又饶有雅趣的主客欢娱相得的生活画面。
- C. 袁诗开篇先将“何逊”引入，暗点所咏对象——早梅，为后文具体展开写梅的形象做铺垫，写法新颖特别。
- D. 袁诗写梅花，除了刻画梅花的具体外在样貌，还借描写梅花的生长环境与状态来突出其清雅绝伦的品格。

16. 两首诗都写了“梅”，但所起的作用并不相同。请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- （1）苏洵在《六国论》中指出，与楚、韩、魏三国贿赂秦国以及齐人附秦的做法不同，燕赵两国采取了“_____，_____”的深远策略。
- （2）与张若虚《春江花月夜》中“斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路”相类似，《涉江采芙蓉》中的“_____，_____”两句也表现了游子归途的艰难和遥远。
- （3）“水”“月”是我国古诗词中最常见的意象，古人常把“水”“月”意象组合在一起歌咏，我们所学的宋代诗文中“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

在博大精深的中华文化体系中，“木”扮演着举足轻重的角色。中国人对木有着①的情结，对木的亲近似乎是与生俱来的，从发自天性般的懂得居于木，栖于林，取木建屋，与木为家；到进一步的喜木，爱木，崇尚木，收藏木；从“道法自然”的哲学观到“盛木为怀”的宗教情节，木与人们的生活②。

中国人为何对木③？人们热爱树木，因为它承载着巨大的生态意义。一棵树便是一个理想的生态聚落，是众多生物的栖息之地。人们依恋树木，因为它镌刻着回忆与乡愁。对很多人来说，回忆童年、念及故乡时，一株古树就是一份可亲可感的记忆。从“万条垂下绿丝绦”的春意盎然，到A._____，从《诗经》里的东门之杨，到B._____，树木寄托的是人与自然、人与人、人与故乡的情与意，是中国历史传承至今的朴素生态观，更是独属于中国人的极致浪漫。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 简要赏析文中画波浪线的句子。(4分)

20. 请在横线处仿照上句在 A、B 处续写恰当的句子, 要求内容正确贴切, 语意完整连贯。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

细胞外囊泡是由生命体自发分泌的纳米级双层膜结构, 直径通常在 30~400 纳米之间。细胞外囊泡来源广泛, 包括哺乳动物细胞、原核细胞以及古菌, 都可以分泌囊泡。分泌出来的细胞外囊泡可以携带很多母细胞的物质, 例如蛋白质、核酸、碳水化合物、脂质和致病因子等。

细胞外囊泡能够高效参与细胞间的物质传递和信息交流, 我们可以把它比作微小的“信息快递员”, 当微生物遇到宿主细胞时, 它们可以将一些重要信息发送到这些囊泡中, 影响宿主细胞的功能和状态。然而, 并非所有微生物都是友好的。有一部分病原性微生物可以通过囊泡捣鬼, 让它们带着一些坏消息潜入宿主细胞的领地。这时候, 细胞外囊泡就像是微生物界的间谍, 试图干扰宿主细胞的正常运作。这些“间谍”可以运输和传递毒力因子到宿主细胞, 甚至能够穿过哺乳动物宿主的表面黏膜, 起到替代致病菌的作用, 引发多种疾病的发生。例如, 胃肠道致病菌的细胞外囊泡已被证实可以携带多种细胞毒素, 引发宿主细胞膨胀、溶解, 导致肠黏膜细胞损害。

基于细胞外囊泡在细胞通讯、免疫调节、肿瘤转移、再生修复等多个生理和病理过程的重要作用, 其相关研究将为深入分析微生物与人类健康之间的关系提供新的线索, 从而为发展病原体防控策略提供理论支撑。

21. 文中第二段使用了“信息快递员”“间谍”等加引号的词语, 请简析其作用。(4分)

22. 依据文段信息, 用一个长单句给“细胞外囊泡”下定义。要求语言简明, 不超过 75 个字。(5分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

“要强化精准思维, 做到谋划时统揽大局、操作中细致精当, 以绣花功夫把工作做扎实、做到位。”党的十八大以来, 习近平总书记多次以“绣花”为喻, 强调各项工作都要精准施策, 精准、做细。如何下足“绣花”功夫? 其实就是做事情要“致广大而尽精微”, 通过绣花般的细心、耐心、巧心, 提高精细化水平……来源: 高三答案公众号

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线