

高三语文

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

数字主权与人类社会数字化进程相伴而生, 其本质是有效规避新型安全风险, 确保国家主权安全和发展利益。数字化转型是大势所趋, 不推动、不加快步伐就可能丧失在这一领域已经获得的宝贵机遇。中国是全球数字化程度最深的国家, 但中国数字化基础设施、核心软硬件严重依赖进口, “基础不牢” 的现象严重存在。可以想象, 在这种状态下的“数字基建” 存在巨大风险和隐患。如果数字主权无法保证, 数字社会就难以健康发展, 国家发展利益也难以得到有效维护。

数字主权的核心理念是技术主导权, 首先, 掌握核心技术才能有效维护数字安全。其次, 掌握数字主权必须要掌握规则制定权, 并形成持久的国际话语权和全球影响力。事实上, 关于数字主权的一系列规则都是在拉高数字安全、网络安全方面的准入条件。但如果以各自“小盘算” 为基准制定规则, 就会演变为新的数字保护主义, 可能反而作茧自缚, 不利于数字主权的实现。

数字主权是国家主权在数字空间的一种延伸。欧盟视数字主权为凝聚共识、整合资源、提升话语权和影响力的一个重要抓手。欧盟的数字主权实践有三大特点: 一是在数字发展、数字治理方面具有独立性和自主性; 二是加快实现技术自主、摆脱产业依赖、构建全球数字竞争优势; 三是高标准制定数字安全规则。欧盟的做法具有借鉴意义, 有利于我们认识数字主权发展脉络、内在规律及其现实影响。

美欧等主要国家数字主权的整体策略不尽相同, 其根本是为国家核心利益服务。面对新兴国家在数字领域的全面追赶和部分反超, 美国举全国之力重构“数字霸权” 的全球战略。欧盟作为数字主权的积极倡导者和实践者, 通过塑造全球数字规则引领者角色, 期望抑制美国“数字霸权”, 维护自身作为“世界一极” 的地位。数字主权不仅是经济概念, 也是价值观念。如不积极应对, 中国不但将在数字经贸领域面临巨大的合规性改造成本压力, 造成企业的新困境, 而且将引发西方国家针对数字化产品的新制裁和更频繁的贸易争端, 甚至将升级长臂管辖来挑战中国立法、司法、执法主权。

美欧虽然通过新技术驱动以及制定一系列政策措施来强化数字主权方面的软硬件实力，但
是也存在一些深层次的矛盾问题。比如，美国推出的网络弹性工程并非无懈可击，如缺乏架构
统领的技术体系，使得各项技术手段和措施无法形成整体效应。欧盟出台的一系列数字主
权安全法案同样面临平衡多方矛盾的“两难问题”。以欧盟的《通用数据保护条例》为例，
建立高标准的数据安全标准对域内外的影响是同样的，往往“伤敌一千，自损八百”。该条
例推出后，欧洲初创公司近年的直接投资下降了36%。

可以预见，中国在数字空间面临的安全风险将十分复杂，虚拟世界的斗争博弈长期而艰
巨。强化数字主权、构建数字空间安全屏障，关键是要走出一条中国式数字化的新路。中国
式数字化发展，一是坚持走自己的路，用“中国智慧”引领全球发展。二是从实际出发，踏
准国家需求，解决社会发展中的问题。三是敢于吸收一切先进技术，用“中国方案”汇聚更
广泛的朋友圈。四是推动有针对性的政府行动，以实现引领性“中国技术”与超大规模的国内大
市场的良性互动。五是切实保障国家安全，树立发展与安全协调推进的“中国标杆”。

（摘编自邬江兴、邹宏、张帆、尚玉婷《数字主权与国家安全若干问题研究》）

材料二：

国家安全是国家的基本利益，是国家生存发展的前提，也是国家长治久安的重要基础。
在总体国家安全中，文化安全是国家安全的重要保障。国家文化安全是指一个国家文化处于
没有危险的客观状态，对这一状态的任何破坏，都构成国家文化安全问题。

国家文化安全不是一个静止的概念，其形态随着历史的发展演变不断发展变化，数字化
催生了新的国家文化安全形态。可以预见，随着数字化发展、数字社会出现，人类社会将进
入全新的数字文明时代。然而，科技具有价值中立性，数字化在改变人类社会物质世界和精
神世界的同时，在解构、重构现代社会的过程中，也会带来相应的反作用力，构成对社会发
展、人类文明进步的重要威胁。由数字化引发的社会生态和社会环境变化加剧，数字社会、
数字安全问题应运而生。当数字化改变人类文化生产方式、文化传播方式、文化存在形态
时，它也深刻地改变了社会文化生态，引发了新的国家文化安全问题，催生了新的国家文化
安全形态——数字文化安全。随着国家数字化战略的推进，数字安全风险加剧，数字文化安
全将成为国家文化安全的主要形态。

当前，数字文化产业已成为维护国家文化安全的主阵地。数字文化产业以文化创意内容
为核心，依托数字技术进行创作、生产、传播和服务。随着数字技术与互联网的深度融合，
过去的单一产业如新闻出版、广播影视、文化艺术等基于数字内容实现了技术、组织和资本
的跨界融合，形成了新的文化业态，即数字文化产业。

数字文化产业具有明确的多重属性。一方面，数字文化产业通过生产、传播向社会提供
数字文化产品和服务，满足大众的精神文化需求，社会大众通过文化消费形式与数字文
化产业产生关联；另一方面，数字文化产业有意识形态功能，通过数字文化消费，人们的
生活态度、价值观念发生改变。国家数字化战略下，数字文化产业得到持续发展，数字文化消
费成为主要文化消费形式，将对社会政治、经济、文化产生深远的影响，文化生态必然随之
发生改变。

数字文化产业已成为我国文化产业的主要形态，数字文化产业的健康发展，与国家经济
发展、政治安全、社会稳定、国家文化软实力提升密切相关，成为新时代重要的国家安全问题
之一。

（摘编自李林《数字文化产业与国家文化安全》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 在数字化转型中，数字社会的健康发展及国家发展利益的有效维护，需要我们筑牢数字化基础，保证拥有数字主权。
- B. 传统国家面临着新兴国家在数字领域的全面追赶和部分反超，它们之间将存在长期而艰巨的虚拟世界的斗争和博弈。
- C. 国家文化安全是一个国家文化处于没有危险的客观状态，其形态并不是不变的，会随着历史的发展而不断发展变化。
- D. 在国家数字化战略的持续推进下，文化消费形式将随着社会公众生活态度、价值观念、社会文化生态的改变而改变。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
- A. 只有摒弃那些拉高数字安全、网络安全方面准入条件的规则，新的数字保护主义才可以避免，数字主权才能得以实现。
- B. 如果国家文化安全处于危险的状态，那么国家安全就会得不到重要的保障，国家长治久安的重要基础也会受到影响。
- C. 科技具有价值中立性，因此对数字化解构、重构现代社会，数字化改变社会生态、社会环境的评判难以有客观标准。
- D. 只要文化业态从单一产业发展成多个产业的融合，并以文化创意内容为核心，数字文化产业这一新文化业态就可形成。
3. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）
- A. 材料一第5段引用中国古语，并例举欧洲初创公司近年直接投资下降的事实来论述观点，形象有说服力。
- B. 材料一最后一段四个以“中国”为修饰语的短语，强调了我国数字化发展应是“中国式”的，态度鲜明。
- C. 材料二第2段侧重从“怎么样”的角度，论述了数字化催生新的国家文化安全形态这一观点，具有针对性。
- D. 材料二基于“国家文化安全”“数字文化安全”“数字文化产业”等概念，逐步展开阐述，论证思路清晰。
4. 在论述国家安全时，材料一阐述美欧在“数字主权”方面的做法，有何用意？请简要分析。（4分）
5. 如何促进数字文化产业更好地维护国家文化安全？请根据材料简要说明。（4分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

长夜 巴金

我对着一盏植物油灯和一本摊开的书, 在书桌前坐了若干时候。

火在灯罩里寂寞地燃着, 光似乎黯淡了些, 我把头动了动, 忽然发觉一堆一堆的黑影从四面八方向着我压下来, 围过来。但是灯火发出一团光亮, 把它们阻挡了。我看见黑暗在周围移动, 它们好像在准备第二次的进攻。

四周没有声息。我奇怪, 难道这时候醒着的就只有我一个人? 为什么我四周会是死一般的静寂?

我把灯芯转亮, 我再看看四周, 黑暗似乎略为往后退了, 它们全躲在屋角, 做出难看的鬼脸, 无可奈何地望着灯光。

我又埋下头, 而且睁大眼睛, 把注意力完全放在书本上。

我进到了另一个时代里去经历另一些事情。

我觉得我自己站在一群叫嚣的人中间, 高耸的断头机的轮廓贴在淡蓝色的天幕上, 一个脸色惨白的年轻人带着悲痛立在台口, 他用眼光激动地在人群中找寻什么东西, 他的嘴颤抖地动了一下。一个少妇带着一声尖锐的哀叫向着台口扑过去, 她仰起那张美丽的脸去承受从台上投下的眼光。泪珠沿着年轻人的脸颊滚下来。一只粗壮的膀子伸过来拉他, 他再投下一瞥依恋的眼光, 于是断念似的睡倒在木板上面。少妇伏在台阶上伤心地哭着。

“为什么会有这样的事?” 我似乎听见这一句痛苦的话。

我吃惊地举起头, 房里仍然只有我一个人。黄色的灯火孤寂地在玻璃灯罩里摆动, 任是怎样摇晃, 也发不出一点声音。背后墙壁上贴着我自己的影子, 它也是不会发声的。窗外、门外, 夜悄悄地溜过去。没有人从门缝里送进一句不等回答的问话来。那么又是我的心在说话了。但是会有人来给我一个回答么?

我等待着。这次我听见声音了。皮鞋的声音, 一个男人的脚步。脚步声渐渐地近了。是一个朋友么? 他在这深夜来找我谈什么事情? 或者他真的是来给我回答那个问题的。

我激动地等待着叩门声。我几乎要站起来出去开门。但是声音寂然了。马路上静得好像刚才并没有人走过似的。

灯光又开始暗起来。黑影也跟着在活动了。它们恢复了原先的阵地, 而且进攻。灯用它的亮光抵抗, 显得很吃力。我知道油快完了。

我穿过包围着我的寒气和黑暗, 走到厨房去拿了油瓶来给灯加了油。于是灯光又亮起来。这灯光给我驱散了黑暗和寒气。我听听四周。还是坟场上似的静寂。没有人在马路上走过。我失望地在书桌前面坐下, 又坐在原来的地方。

我的头又埋在书上。慢慢地、慢慢地一幅图画在我的眼前出现了。仍旧是那个断头台。两个少妇坐在阶上, 身子挨得很近。一个埋着头低声在哭, 另一个更年轻的却用柔和的声音安慰她。

“露西·德木南。” 我听见一个粗暴的声音叫起来。那个年轻的少妇慢慢地站起, 安静地把脸朝着人群。怎么! 还是先前那张美丽的脸, 还是先前扑倒在台阶上哀哭的女人。现在她神色自若地走上断头台去。她对自己的生命似乎没有爱惜, 上断头台就像去赴宴会。平静的, 甚至带着安慰表情的面颊是那么年轻, 那么纯洁。一对美丽的蓝眼睛望着天空。巴黎的天还没有她的眼睛这么美! 但是她也在木板上躺下了。

露西·德木南终于跟着她的丈夫死去了。

我忽然想起了德热沙尔的诗:

有着温柔的爱情的女人
小孩儿，小鸟儿，
母亲的心，芦苇的身，
露西，一个优美的女人

.....

.....

啊，你可爱的小女人，
为了追随你所崇敬的爱人
你在断头台上做了自愿的牺牲。
献出了你年轻的生命。
啊，想起你不由我眼泪纵横！

.....

诗人的语言在我的耳边反复响着。

我抬起头凝神地望着那一圈跳荡似的金黄色的灯火。我想忘记一百五十年前的事，但是我的思想固执地偏偏粘在那件事情上面。为什么当时没有人伸出一只手把那只粗壮的膀子拉住？为什么从那些昂着头在台阶上观看的人中间不发出一声“够了”的叫喊？

我又凝神倾听，我希望在静寂中听出一下脚声，我希望听出一两声表示这个世界还醒着的响动。我希望一个熟人起来叩门。我甚至想，只要有一个人，哪怕是不认识的人也好，只要他走进来，坐在我对面，让我把我的悲愤全倾吐给他。这时候我多么希望能够找到一个醒着的人。

我听了许久，坐了许多，希望了许多。

夜更加冷了。这么长的夜。还不见一线白日的光亮。不晓得要到什么时候才是它的尽头。枯坐地等待是没有用的。不会有人来叩门。我应该开门出去看看天空的颜色。我应该出去找寻晨光的征象。

灯火开始在褪色。黑暗从埋伏处出来向我围攻。但是我用坚定的脚步穿过黑暗走到外面，打开了大门。

一股冷风迎面扑上来。暗灰色的空中飘着蒙蒙的细雨。天空低低罩在我的头上，看不见一小片云彩。我的眼前只是一片暗雾。

但是从什么地方飘过来一声竹笛似的鸡叫。这意外的声音使我疑心自己的耳朵听错了。我屏住气向这广阔的空间听去。

欢呼似的鸡声又响起来。

漫漫的长夜逼近它的尽头了。

1941年冬在桂林

[注]露西·德木南：现译为“露西尔·德穆兰”，法国大革命时期政治家卡米尔·德穆兰的妻子，在丈夫牺牲一周后也被杀害。

(有删改)

文本二：

为了忘却的纪念（节选） 鲁迅

在一个深夜里，我站在客栈的院子中，周围是堆着的破烂的什物；人们都睡觉了，连我的女人和孩子。我沉重的感到我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年，我在悲愤中沉静下去了，然而积习却从沉静中抬起头来，凑成了这样的几句：

惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。

梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。

忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。

吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文本一开头交代“一盏植物油灯和一本摊开的书”为后文作者的心理活动和阅读想象创设了情境，营造了氛围。
- B. 文本一用拟人手法写“黑影”，突出“黑影”既阴险可怕又软弱胆怯的形象特征，从中也可看出作者对时局的感受。
- C. 文本一和文本二都写到作者深夜独处、四周静寂的场景，这一场景是旧中国社会的写照，也是作者内心孤独的表现。
- D. 文本一和文本二的标题分别运用了象征、反语手法，都有意在言外的特点，能巧妙表达作者的悲愤之情和不屈斗志。

7. 关于文本一中“另一个时代”的“另一些事情”，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 以“粗壮的膀子”代指刽子手，写出反动势力的强大，也暗含对革命者的同情。
- B. 从年轻人临刑前流泪到路西“赴宴”般上刑场，这显示了革命者的日渐成熟。
- C. 革命者赴刑的细节，并不完全是历史真实，更多的是作者带有情感倾向的想象。
- D. “痛苦的问话”“粗暴的声音”等幻觉，衬托夜的静寂，增强了描述的场面感。

8. 文本一多次描写灯火的灯光变化，有何好处？请简要分析。（6分）

9. 文本一和文本二都在行文中插入诗歌，这样写有何艺术效果？请简要分析。（6分）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 在数字化转型中，数字社会的健康发展及国家发展利益的有效维护，需要我们筑牢数字化基础，保证拥有数字主权。
- B. 传统国家面临着新兴国家在数字领域的全面追赶和部分反超，它们之间将存在长期而艰巨的虚拟世界的斗争和博弈。
- C. 国家文化安全是一个国家文化处于没有危险的客观状态，其形态并不是不变的，会随着历史的发展而不断发展变化。
- D. 在国家数字化战略的持续推进下，文化消费形式将随着社会公众生活态度、价值观念、社会文化生态的改变而改变。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
- A. 只有摒弃那些拉高数字安全、网络安全方面准入条件的规则，新的数字保护主义才可以避免，数字主权才能得以实现。
- B. 如果国家文化安全处于危险的状态，那么国家安全就会得不到重要的保障，国家长治久安的重要基础也会受到影响。
- C. 科技具有价值中立性，因此对数字化解构、重构现代社会，数字化改变社会生态、社会环境的评判难以有客观标准。
- D. 只要文化业态从单一产业发展成多个产业的融合，并以文化创意内容为核心，数字文化产业这一新文化业态就可形成。
3. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）
- A. 材料一第5段引用中国古语，并例举欧洲初创公司近年直接投资下降的事实来论述观点，形象有说服力。
- B. 材料一最后一段四个以“中国”为修饰语的短语，强调了我国数字化发展应是“中国式”的，态度鲜明。
- C. 材料二第2段侧重从“怎么样”的角度，论述了数字化催生新的国家文化安全形态这一观点，具有针对性。
- D. 材料二基于“国家文化安全”“数字文化安全”“数字文化产业”等概念，逐步展开阐述，论证思路清晰。
4. 在论述国家安全时，材料一阐述美欧在“数字主权”方面的做法，有何用意？请简要分析。（4分）
5. 如何促进数字文化产业更好地维护国家文化安全？请根据材料简要说明。（4分）

12. 下列对文本一有关内容的分析和评价, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 在宋真宗的关注过问之下, 交结权贵干预郡中事务的赵谏和肆无忌惮欺凌百姓的崔白, 最终都被逮捕法办, 社会秩序得到了一定的维护。
- B. 赵谏案涉事官员或降或免, 晋州知州齐化基因贪赃枉法被黥面流放且不得赦免, 这两个犯案官员被惩处, 对清正官场风气有积极的影响。
- C. 宋真宗采纳光禄寺丞钱易废除无益于国家治理的刑罚的建议, 否决知杂事王随对已定罪犯人加重处罚的提请, 这有助于促进量刑的公正。
- D. 监察御史张士逊因亲戚应试主动请辞避嫌, 宋真宗因此优化了相关法令, 王旦认为官员应遵法不越职进言, 这表明监察体制日渐完善了。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 盖国之所谨, 莫先乎刑, 刑不可不本于法。

(2) 兴贤而远恶也, 固本而待变也, 此大纲也。

14. 文本二体现了王夫之怎样的治国理念? 宋真宗对“用人”弊端看法与王夫之有何相似之处? 请简要说明。(3 分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 15~16 题。

满江红·送王实之^① 刘克庄

天壤王郎, 数人物、方今第一。谈笑里、风霆惊座, 云烟生笔。落落元龙^②湖海气, 琅琅董相^③天人策。问如何、十载尚青衫, 诸侯客。

易爱底, 些官职。难保底, 些名节。拟闭门投辖^④, 剧谈三日。畴昔评君天下宝, 当为天下苍生惜。向临分、慷慨出商声^⑤, 摧金石。

[注]①本词当作于宝庆三年(1227)前后。王实之, 作者好友, 时任州府通判。②元龙: 三国名士陈登的字, 史书称其“湖海之士, 豪气不除”。③董相: 即董仲舒, 曾向汉武帝献“天人三策”。④投辖: 把车辖投入井中, 以示留客。⑤商声: 五音之一, 其声低沉悲凉。

15. 下列对这首词的赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 本词起笔高调评价友人王实之, 既奠定了全词的感情基调, 又有领起下文的作用。
- B. 上阕结尾将“尚青衫”与“诸侯客”对举, 写出友人有诸侯之才却屈居人下的现实。
- C. 下阕开头写世人“易爱”官职, “难保”名节, 以此反衬友人, 表达作者赞誉之情。
- D. 本词上阕写友人之卓绝, 下阕写送别之不舍, 全词意脉连贯自然, 情感深切动人。

16. 词人后来在为王实之撰写的墓志铭中评价其为“(李)太白流也”, 请结合本词, 谈谈词人如此评价的理由。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 小刚觉得自己还有一些缺点和不足, 想找一句能时刻警醒自己的名言, 孟老师建议他选用《论语·里仁》中的“_____, _____”。

(2) 白居易《琵琶行》中用“_____”写出对年华老去的悲伤, 而屈原《离骚》中的“_____”看似写物, 实则也开发了对人生易老的感伤。

(3) 司马光引用老子的“我无事而民自富”来批评新法“生事”扰民, 王安石则在《答司马谏议书》中用“_____, _____”给予有力回击。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 14 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

《长安三万里》火了。电影上映之后, 票房一路高歌, 网络评分高企, 关于李白与高适、唐诗与“安史之乱”等话题持续在朋友圈引发热烈讨论。

中华文明, 星河璀璨。如何深深植根于中华优秀传统文化, 挖掘出更多的《长安三万里》, 并助力这样的作品走得更远、传播得更广, 是当代文艺工作者的新命题。

影片持续火热的背后, 还有一个值得思考的话题, 就是中国传统文化 IP 如何“走出去”。国家文化软实力, 已成为国与国之间竞争的重要着力点。中国有丰厚的历史、优秀的文化, 有着得天独厚的“剧本”。期待我们不仅仅拥有“李白 IP”, 也不仅仅拥有“唐诗 IP”。根植传统、立足当下、面向世界, 让璀璨的传统优秀文化 IP 活起来、火起来, 在海外用实力“圈粉”, 应是新使命。

总之, 传承、传播中华优秀传统文化, 需要道, 也要讲究术。打造更多能引发热议的文艺 IP 载体任重道远, 尚需奔走“三万里”。

18. “IP”为英语缩写, 它在汉语语境中有不同指代, 根据文本, 下列说法不正确的一项是 (3 分)

- A. “IP”可以理解为文学、影视、图像、动漫、游戏等文化创意作品的统称。
- B. “IP”的特点是本身具有一定的影响力和吸引力, 并以此获得关注和流量。
- C. 文中“IP”的含义和用法与“各平台纷纷显示 IP 属地”中的“IP”不同。
- D. 文中“IP”的含义和用法与“泉州市征集城市形象 IP”中的“IP”不同。

19. 文中画波浪线的部分, 如果写成“期待我们不仅仅拥有‘李白 IP’和‘唐诗 IP’”, 表达效果有什么不同? 请简要分析。(6 分)

20. 这篇影评的标题是“打造更多《长安三万里》, 尚需奔走‘三万里’”, 具有形象生动的特点, 请对此简要分析。(5 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 6 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

①动态拉伸是指人们有节奏地重复某一种技术动作, ②从而以此达到对身体相应部位进行有效拉伸的目的; ③静态拉伸是由静止状态开始, ④缓慢地将肌肉或关节这些身体部位拉伸至最大可承受的长度, ⑤并保持一段时间的动作。⑥想在马拉松比赛中取得好成绩, ⑦需将动、静态拉伸相结合。

在参加马拉松比赛之前, _____, 以达到较好的热身效果, 这样不仅可以提高跑步成绩, 也可以降低跑步过程中组织损伤的风险。在跑完马拉松之后, 要进行充分的静态拉伸, 这样不仅有利于促进组织疲劳的恢复, 降低组织疲劳积累的风险, 还有利于恢复骨关节及肌肉良好的灵活性, 对长期伤病的预防起到至关重要的作用。

拉伸的强度与量, 都需要控制在合理的范围内。如果拉伸时有疼痛感, 身体的自然反应会使肌肉紧张以防止其进一步被拉长。_____ B _____, 肌肉反而可能会受到伤害。

21. 第 1 段有两处表述烦琐, 请指出其序号并删除冗余词语, 使表达简洁通顺, 但不得改变原意。(2 分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 12 个字。(4 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

传统的中西绘画区别很多, 但最根本的区别是西画以“目视”, 而中国画以“神遇”。“目视”即用眼睛去看, “神遇”是用心神去领会、思考。

比如, 西方人认为玫瑰花很美, 花红而大, 叶绿而肥, 这靠的是“目视”; 中国文人认为梅花冬天开放, 有冒风雪抗严寒的精神, 具有君子的人格力量, 这靠的是“神遇”。

生活如诗如画, 既可以“目视”, 也可以“神遇”。作为高三学生, 请你结合自己对高中生活的感悟, 给将入学的高一新生写一封信, 与他们分享你的认识与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。