

“德化一中、永安一中、漳平一中”三校协作
2023—2024 学年第一学期联考
高三语文试题
答案

1. 【答案】B

【解析】考查定位获取、分析整合信息的能力。

“它比平等作用更重要”于文无据。从原文第二段“关键不是平等与否，而是经济上的‘充足’”“社会公约数不是追求平等也不是追求不平等，而是促进社会的‘充足主义’最大化提高”可以看出，原文只是强调“充足主义”的重要，并没有比较平等与不平等的重要程度。

2. 【答案】C

【解析】考查分析整合信息和推理判断的能力。

“是因为他不认同平等的道德正当性”错误，因果关系不当。依据原文第四段，法兰克福反对根据平等主义来制定社会经济和福利政策，是因为“根据相对的非根本性的价值来制定的社会经济和福利政策，都是外在价值，只有基于人的独立本性而成就的价值才具有价值优先性”。

3. 【答案】D

【解析】本题考查理解文中重要观点和迁移运用的能力。

第三段的主要观点是边际效益递减难以为平等的经济学提供理论依据。

A. “贝勃定律”支持的正是“边际效益递减”理论，不适合作为论据支撑第三段主要观点。

B. “霍曼斯成功命题”认为“激励”是“行动”以至“成功”的重要因素，不适合作为论据支撑第三段主要观点。

C. “帕累托改进”证明的是边际递减效应的福利经济学，与法兰克福的观点相悖。

D. “马斯洛需求层次理论”对应的正是文本“人获得某种满足感是一件非常复杂的事情，也是一种难以评估的感受，不能从量上予以划定。它们分为不同的多种类型，相互之间是千差万别的，设立每个经济财富上的某个门槛，以为超出了这个门槛就会导致富足的感受递减，是很不实际的。金钱固然是一个标准，但经济上的递增可能导致的其他充足感的追求，很可能是无限的”相关内容，适合作为论据支撑第三段主要观点。

4. 【答案】

①尊重比平等更为根本。如果将平等转化为尊重，平等就超越了它自身，具有了道德优先性。

②尊重高于平等的原因在于尊重基于个人的独立自主，具有内在价值属性。

③平等与尊重是相互关联的，从平等开出尊重的路径，可以引向尊重。

④把平等的外在价值转变为尊重的内在价值，树立个人的价值自主性。（怎样处理二者关系）（4分，答对一点给1分。）

【解析】本题考查筛选整合信息和概括信息的能力。首先要明确二者的逻辑关系——相互关联，从而理清文段的逻辑思路（行文脉络），按要点依次作答。

5. 【答案】

①“不患寡而患不均”是中国传统的平等观：在生产力较为低下的传统社会，倡导财富分

配的平均是合理且积极的平等诉求。

②法兰克福提出的“充足主义”认为这种过分强调平等而忽视财富充足的思想具有历史局限性。强调关键不是平等与否，而是经济上的“充足”，促使贫穷之人越来越少，富足之人越来越多，“充足主义”才是正道。

③两种观点相比，我们要努力促进社会“充足主义”最大化提高，从而消除贫困问题导致的不平等问题。（6分，答对一点给2分，答对三点给6分）

【解析】本题考查运用文中的观点分析解决问题的能力。先筛选关于“充足主义”的观点的相关信息作为论点，然后在“不患寡而患不均”这句话中找论据分析观点。整合信息，规范表达。

6. 【答案】B “相对于司马光，管家是个更懂得官场规则的人”理解错误。由文中“嗟咭了半天，终于鼓足勇气”“你看咱家，也太穷了吧。夫人有病，都没钱抓药了”等细节可知，管家是个忠于司马氏，一心为主人打算的人，并非出于维护官场规则去做事。

7. 【答案】D “将王拱辰陷害司马光的险恶用心推至幕前”分析有误。由前文交待王拱辰在洛阳最繁华的地段修建巍峨壮丽的豪宅以及“王家钻天”可知，王拱辰送出厚礼是听闻了司马光即将回京任宰相而着意攀附，并非要陷害司马光。

8. 【答案】①“缸”象征金钱的诱惑。送来的满缸金银财宝，是为官者随时可能面临的诱惑。②“缸”反映趋炎附势、逢迎攀附的庸俗风气。人们疯传司马光即将进京升职的消息，络绎不绝地来访，实则是攀附权贵的风气使然。③“缸”喻指舆论的压力。未确定的升官消息却在口口相传中被人当真，传言如巨“缸”一样给司马光造成了未知的威胁。（4分，答出任意1点给2分）

9. 【答案】①文本一为小说，讲求艺术性和文学性，利用想象和虚构的手法使得人物形象立体丰满，如既写道司马光坚守节操，也写他犹疑、纠结；文本二为史书，讲求真实客观，以简笔勾勒人物，形象鲜明。②文本一以想象虚构故事，有铺垫伏笔，使得情节曲折生动，引人入胜；文本二的事件叙述，平铺直叙，简约明了。（③语言上，文本一生动传神，如写司马光的心理，贴合人物，入情入理；文本二简洁凝练，激发读者的想象。此为补充答案）（6分，答出任意1点给3分）

10. 【答案】CFH

11. 【答案】B

12. 【答案】B

13. 【答案】

（1）与其让我得到一千辆兵车，不如听到烛过的一句话啊。（4分）

（2）我听说古代善于驾马的人拿着缰绳就像拿着丝带一样，车辕两边的马就像在舞蹈，不是靠鞭子的帮助。（4分）

【解析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：简子于是丢了盾牌，站在箭和滚石能打得着的地方，敲击战鼓，战士们乘势进攻，战斗取得全胜。

“盾橧”作“去”的宾语，宾语“盾橧”断开，即C处；

“矢石之所及”是“立”的后置状语，“立”前省略主语“简子”，整句话结构完整，在“之所及”后断开，即F处；

“之”是“乘”的宾语，“战”是“大胜”的主语，在“之”和“战”中间断开，即H处。

故在 CFH 三处断句。

【11 题详解】

本题考查学生对古代文化常识的掌握，理解一词多义现象的能力。

A. 正确。掌管礼仪的官职；行路之人。句意：行人烛过脱下头盔回答说。/水中有多少行路之人的眼泪。

B. 错误。都为困乏、疲敝。句意：战士没有会疲惫的。/秦有剩余的力量趁他们困乏而制服他们。

C. 正确。快，迅速；招致。句意：不更快吗？/才招致了(灭亡的)祸患。

D. 正确。都是宾语前置句，正常语序分别为：马惧何哉；乐夫天命复疑奚。句意：还会惧怕什么呢？/抱定乐安天命的主意，还犹疑什么呢？

故选 B。

【12 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “晋献公和晋惠公善于用人，使国家领土增加”错误，由原文“惠公即位，淫衍暴乱，身好玉女，秦人恣侵，去绛十七里，亦是人之用也”可知，惠公荒淫无度，残暴昏乱，被秦人肆意入侵，没有使国家领土增加。

故选 B。

【13 题详解】

本题考查学生理解和翻译文言文句子的能力。

(1) “与……不如”，与其……不如；“革车千乘”，定语后置，一千辆兵车；“闻”，听，听到。

(2) “御”，驾驭，驾马；“组”，丝带，拿着丝带；“策”，鞭子。

14. 【答案】 B (“却解啼教春小住，风雨，空山招得海棠魂”既写鸟，又写花。在词人的笔下，这杜鹃鸟似乎有了人的灵性，它声声啼血，苦叫不停，虽不堪闻，却是想教春天再在人间“小住”，挽回匆匆归去的春光。结果在风雨之中，在它的声声呼唤之下，杜鹃花芬芳吐艳，把新的春色带给人间。“海棠魂”三字在此处是指杜鹃花，并没有体现其精神和高洁品格。海棠含苞未放之时特别红艳，与火红的杜鹃很相似。)

15. 【答案】 本词主要写词人伤春的情感，也表达了对风雨飘摇的国家的哀叹和对自己壮志难酬的哀伤；(3 分) ②白诗主要表达被贬之地的荒凉僻远，以及被贬后内心的悲凉情感。(3 分)

【解析】 本词，写词人不堪“闻”“杜鹃”啼鸣。这是词人在仲春时节想象到了暮春的悲凉，再结合其处境，体现了词人对春去的哀伤、对国家风雨飘摇的哀叹；如果结合词人一生的追求，更容易理解其悲凉的处境和壮志不能酬的悲凉。白诗，写诗人被贬谪听到琵琶女的弹奏，引发了诗人对自己命运的思考。被贬谪之地偏远，早晚只能听到杜鹃和猿猴的叫声，诗人以此表现此地的偏僻荒凉，表达被贬后内心的哀伤等。

【诗歌鉴赏】

首句是描写仲春时的境况，为描写杜鹃花作了铺垫，次句意在点明杜鹃花开。“百紫千红”指那些早春花卉，“过了春”是说它们过了花期。此时为春三月，杜鹃鸟开始鸣叫，杜鹃花也正在此时开放。词人这里的“杜鹃声苦”实际上便表明杜鹃花开。《成都纪》一书中说：“望帝死，其魂化为鸟，名曰杜鹃。”《华阳风俗录》又载：“杜鹃大如鹊而羽鸟。其声哀而吻有血。士人云：春到则鸣，闻其声则有离别之苦。人恶闻之。”词人这里说“杜鹃声苦不堪闻”便是由此生发出来的。接下来几句：“却解啼教春小住，风雨，空山招得

海棠魂。”既写鸟，又写花，立意新颖别致。在词人的笔下，这杜鹃鸟似乎有了人的灵性，它声声啼血，苦叫不停，虽不堪闻，却是想教春天再在人间“小住”，挽回匆匆归去的春光。结果在风雨之中，在它的声声呼唤之下，杜鹃花芬芳吐艳，把新的春色带给人间。“海棠魂”三字在此处是指杜鹃花。海棠含苞未放之时特别红艳，与火红的杜鹃很相似。

词的下片，在上片的基础之上，着重描绘杜鹃花的姿色，并引出词人自己的议论。“恰似蜀宫当日女，无数，猩猩血染赭罗巾。”这几句词主要从杜鹃花颜色上着笔。唐人司空曙《杜鹃行》一诗中有句云：“古时杜宇称望帝，魂作杜鹃何微细。……岂思昔日居深宫，嫔嫱左右如花红。”这里边后两句便是“蜀宫当日女”一句的由来，以美人姿色形容花色，生动形象。“猩猩血”为鲜红色，“赭罗巾”即红罗巾，这一方面是继续描写杜鹃花色，同时以“罗巾”喻花，更进一步表现出杜鹃花的轻盈柔美之态。词的最后几句，是词人的议论：“毕竟花开谁作主？记取：大都花属惜花人。”“毕竟”，即究竟。杜鹃花开得如此艳丽，可究竟谁能为它做主，谁真正珍视它呢？词人提请人们记住：花是属于惜花之人的，只有真正的惜花人才能为花做主。应该说，这最后几句词已不单单是就花谈花了。在辛词中，花有时含有特殊的意义。词人在《摸鱼儿》一词中就写道：“惜春长怕花开早，何况落红无数！”花的荣谢象征着国家时局。“惜春”是他忧虑国家时局的代名词，所以，本词中的“惜花人”也即“惜春”之人，实际上是词人自己心忧国家时局，不甘寂寞的真实写照。而这几句议论的实质是在表明苟安妥协、不关心国家时局、不关心民族命运的南宋朝廷不能掌握时局变化，不配做国家的主人。

辛词虽以豪放为主要特色，但有时也以婉约取胜，本词就是如此，无一直白之语，皆以婉约出之。写杜鹃花开，不着一个“开”字，而用“杜鹃声苦”来暗示。写红杜鹃之色，不着一个“红”字，而用蜀宫女色和猩猩血来暗示。至于词末的几句议论就更为委婉含蓄了。

16. (9分)【答案】

- (1) 外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮
- (2) 其蒔也若子，其置也若弃
- (3) 云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯
- (4) 昨夜闲潭梦落花 可怜春半不还家

夜来风雨声，花落知多少。——孟浩然《春晓》

流水落花春去也，天上人间。——李煜

落花不语空辞树，流水无情自入池。——白居易《过元家履信宅》

流水落花春去也，天上人间。——李煜《浪淘沙》

落花人独立，微雨燕双飞。——晏几道《临江仙》

正是江南好风景，落花时节又逢君。——杜甫《江南逢李龟年》

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。——李白《闻王昌龄》

17. 【答案】B《孔雀东南飞》中“何乃太区区”的“区区”解释为“愚笨、愚拙的样子”。

18. 【答案】D，古义：到处；今义：表示根据以往的经验，某种情况在一定条件下时常存在或经常发生。（其中A：抵挡/判处）

19. 【答案】A

【解析】①“群贤毕至，少长咸集”中“少长”为形容词用作名词，年少年长的人；②“沛公欲王关中”中“王”为名词用作动词，为王，称王；③④为意动用法，“客之美我者，欲有求于我也”中“美”意思是“认为美”“以为美”，“齐彭殇为妄作”中“齐”意思是“把……看作相等”。⑤“所以游目骋怀”中“游”为使动用法，使……游。⑥“足以极

视听之娱”中“极”为副词作动词，尽情享受。故选A项。

20. 【答案】C “臆”是名词作状语，用臆想。

21. 【答案】D； A项用法一样，都是使动用法，使……结果实多/使繁盛；B“不……则……”相当于“不是……就是……”；C“追”解释为“补救”。

22. 【答案】

①运用比喻修辞，把菌子外形比作银元，突出圆整的特点；又把浅黄色的菌子比作鸡油，突出颜色上鲜嫩可爱。

②使用口语“滴溜儿圆”，语言亲切活泼，强化了“银元”的比喻效果。(4分，每点2分)

23. 【答案】

同：两处叠用都包含了疑问和惊叹两种语气，情感强烈。(2分)

异：第①处更侧重于疑问，“也能吃”即“怎么能吃”，突出了干巴菌外形上的不中看；第②处更侧重于惊叹，突出了干巴菌经处理后令人惊叹的美味。(2分)

24. 【答案】

(1)中的“一般”意思是“通常、普通”。

(2)中的“一般”意思是“一样、同样”。(每点1分)

四. 作文(60分)

25. 审题立意

这是一则引语式材料作文题。

材料由两句话构成。第一句话对“进”“退”“达”三字进行了解释。第二句话指出，这三字包含着为人处事之道，与求学、处友、从业等生活实践息息相关。可见，材料从“进”“退”“达”的三元观点来阐释人生哲学与生命智慧。首先，考生要立足材料，进一步厘清三个概念的内涵：“进”者向前——以积极乐观、勇往直前的态度攻坚克难，然而也应该考虑到冒进的危害。“进”是必需的，而且是应该贯穿我们人生始终的。在人生与时代的洪流中，我们应踔厉奋发，勇往直前。即使面对困境、坎坷、挫败等，也要勇于挑战，激流勇进，逆流前行。“退”者向后——可理解为暂时性的蛰伏、战略性撤退、陷于困境的停滞等，“以退为进”地选择，也要警惕“躺平”“摸鱼”“摆烂”等彻底放弃式的溃退。“退”只是手段，不是目的；只是暂时，不是永恒；只是适量，不是无休止。“达”者通达、豁达。达，是看得透(智慧)和看得开(超脱，不纠结)的心态。这是在“进与退”的基础上上升的智慧境界。青年人在人生与时代的激流中，常陷入进退两难的焦虑与困境，在面对困境时，要修炼进不欣、退不戚的坦然，进退皆能有为的豁达。不论是积极投身于时代大潮，还是守住自己一方天地，都要有所提升，实现人生的价值。

其次，考生应明确三者的辩证关系：其一，理论层面，“进”与“退”是相对立的，而“达”是在“进”而不能前时，只能“退”而求其次的心态平衡；其二，实践层面，每个人的求学、处友、从业等具体生活实践，都是在求“进”，但是不可能事事如愿。所以，唯有“退”才能“达”；其三，心理层面，“达”是看淡“进”“退”，“进”也不喜，“退”也不悲，唯有“达”才能平衡心态。所以，理清这三个层面，在写作时才能更好地行文布局。

从“感悟与思考”可知，文体主要倾向于议论文。考生可以运用层进式结构，选取一个生活实践的层面(如：求学)，谈攀登书山时求“进”，遇到瓶颈“以退为进”，无论“进”“退”皆要通“达”。

三元关系的材料，在写作时，不能只写其中一面或两面，应面面兼顾，形成有机整合的关系，才能彰显思考的全面性与逻辑的思辨性。

立意：

1. 进退中成就豁达的人生。
2. 进退自如，通达人生。
3. 以进退为帆，行人生之船。
4. 积极上进，不畏困难；善于退让，海阔天空。

参考译文：

材料一：

赵简子围攻卫国国都的外城，拿着犀牛皮做的盾牌（作掩护），站在箭和滚石达不到的地方，击打战鼓，然而战士却不进攻。简子扔掉鼓槌说：“哎呀！我的战士这么快就疲惫了。”行人烛过脱下头盔回答说：“我听说：仅仅是君主不会使用战士罢了，战士没有会疲惫的。过去我们的先君晋献公吞并了十七个国家，征服了三十八个国家，打了十二次胜仗，就是用的这些民众。献公死了，惠公即位，他荒淫无度，残暴昏乱，贪恋美女，于是秦人肆意入侵，打到距离晋国国都绛城只有十七里的地方，用的也是这些民众。惠公死后，文公继承君位，围攻卫国，攻下邺地；城濮之战，五次打败楚军，在天下得到霸主之名，用的也还是这些民众。所以，仅仅是君主不会使用战士罢了，战士没有会疲惫的。”简子于是丢了盾牌，站在箭和滚石能打得起的地方，敲击战鼓，战士们乘势进攻，战斗取得全胜。简子说：“与其让我得到一千辆兵车，不如听到烛过的一番话啊。”

有人说：外交官烛过并没有说出有理论价值的话，只是说惠公失败用的是这些人，文公称霸用的是这些人，却没有发现他们是如何用人招致失败或称霸的。赵简子不应该这么快就丢掉防身用的盾牌。父亲在包围之中，儿子不怕冒着箭和滚石的危险去援救，这是孝子热爱父亲的缘故。孝子热爱父亲，一百里面才有一个。现在认为君主处在危险之中兵士还可以战斗，就是认为从各家各户来的兵士对于君主都能像孝子热爱父亲一样去拼命，这是外交官烛过的谎言。喜好利益嫌恶祸患，这是任何一个人都有的感情。赏赐多而守信用，人们就不怕敌人；刑罚重而一定实行，任何人都不敢败逃了。为了君主而牺牲自己的高尚行为，数百人里没有一个；喜欢利赏害怕犯罪，没有人不是这样。统率兵士的人不采用必然的术数，而根据百人中无一人能做到的行为行事，外交官烛过其实不懂如何使用兵士的道理。

材料二：

孔子到卫国，卫国将军文子问他：“我听说鲁国公父氏不能审理案件，是真的吗？”孔子回答道：“我不知道他不能。公父氏审理案件，让有罪的人恐惧，让无罪的人感到羞耻。”文子说：“让有罪的人惧怕，是案件能审察，刑罚恰当。让无罪的人感到耻辱是什么原因呢？”孔子说：“齐国用礼教来统一他们的言行，那么百姓就会感到羞耻；用刑罚遏制犯罪，达到不用刑罚的目的，那么百姓就会惧怕。”文子说：“现在齐国用刑法来整治百姓，刑法尚且用不尽，为何还要用礼教来统一他们的言行呢？”孔子说：“用礼教来统一百姓的言行就好像骑马时用上缰绳，用刑法来整治齐国百姓就好像骑马时用鞭子。在这边拿着鞭子在那边动，这是善于驾马。没有缰绳而用鞭子，那么马就会迷失道路。”文子说：“用驾马来说的话，左手拿着缰绳，右手拿着鞭子，不更快吗？如果只有缰绳而无鞭子，马还会惧怕什么呢？”孔子说：“我听说古代善于驾马的人拿着缰绳就像拿着丝带一样，车辕两边的马就像在舞蹈，不是靠鞭子的帮助。所以，先王重视礼教而很少用刑法，所以百姓服从命令。现在废掉礼教而崇尚刑罚，所以百姓更加暴乱。”

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线