

## 2023 年宜荆荆随恩高三 12 月联考

# 高三语文试卷

### 注意事项:

1. 答题前, 先将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在试卷和答题卡上, 并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答: 每小题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答: 用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

### 一、现代文阅读 (35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

#### 材料一:

①逻辑跟语言的关系非常密切, 可以说没有思维就没有语言, 语言的表达要受逻辑思维的规律制约; 没有语言也难以进行思维, 语言是思维的物质外壳, 思维只有在语言材料的基础上才能产生。所以说逻辑与语言的关系是十分密切的。逻辑上的“概念”, 在语言里表现为语词, 逻辑上所谓“命题”在语言里表现为一个句子。

②我们在教语法修辞上指出了很多写文章的毛病, 表面上看, 好像是语法问题, 实际上也是逻辑问题。比方说“我们是社会主义国家。”这是一个主谓不合的句子。主谓不合是不是语法问题, 实质上不是。因为代词“我们”充当主语是可以的, 名词“国家”作为谓语也是可以的, 在语法上没什么错误。错误在逻辑上。从逻辑的角度说, 这句话是直言肯定判断, 肯定判断的主概念与宾概念一般都是从属关系或同一关系, 而这个判断的主概念与宾概念之间既不是从属关系, 也不是同一关系。所以, 从内涵来说, 这个判断的宾概念不能恰当地反映主概念的属性, 从外延来说, 这个判断的宾概念的外延更不能包含主概念的外延, 犯了主宾不相应的逻辑错误。

③最近, 收到一位青年同志的信, 他说: “现在报纸上有一句话是不合语法的。”什么话呢? 就是“打扫卫生”。他说: “卫生怎么能够扫掉呢? 这是不合语法的。”叫我提醒大家不要这样写了。这句话是不是不合语法的呢? 不是。“打扫卫生”要不要否定, 那是另外一个问题。当然也有人主张说是“用惯了, 就不要否定它了。”比如, 从前我们有句话讲起来是讲不通的, 要说“救人”是对的, “救火”你怎么救呀? “晒书”是可以的, “晒太阳”就不行了吧? 但是用惯了还是可以的。约定俗成嘛! 因此, “打扫卫生”要说也是可以的。但是, 如果你要否定它, 我看, 这也不是语法问题,

宜荆荆随恩重点高中教科法协作体\*语文试卷(共 8 页)第 1 页

因为你表面上看是动宾不合，动词跟底下的宾语配不上，但是配不上并不等于语法上的错误。“打扫”是个动词，底下带着名词宾语，有什么不通？这不是语法问题，是逻辑问题。你要说“打扫街道”是可以的，但是，扫街道连卫生都扫掉了，哪里会有这样的事情？没有这个道理。所以，我说这不是语法问题，而是逻辑问题。

（选自王力《逻辑与学术研究、语言、写作的关系》）

材料二：

①语言是表达思想的手段。思想不合逻辑，语言就不可理解，思想有逻辑性，语言就顺理成章。写文章不能不讲道理，道理是很明白的。

②但是衡量语言是否纯洁和健康，逻辑不能算是唯一的标准。语言是调皮的孩子，他虽然一般受逻辑的管教，可是有时不守规矩。逻辑却拿他没有办法，这一点似乎也应该注意。一些夸张说法如“倒背如流”，自然不能以常理限之。

③有人说，“救火”不合逻辑，这种看法值得怀疑。“救”有多方面的意思。“救生，救命”是竭力保存，务求延续；“救火，救急”是减少危害，免致恶化。不能把“救火”的“救”与“救命”的“救”混同。“谢恩”是谢，“谢罪”也是谢，但是前者陈述感激之意，后者表示愧悔之心。恐怕不能说前者同，后者不同吧？

④有人说，“晒太阳”不合逻辑，我也不敢附和。“晒太阳”正如“烤火”，在物理上是人被太阳晒，被火烤，可是按说话人的心理，是人有意地利用太阳和火的光和热，或者无意地经受那光和热所起的作用，因而太阳和火是被动的，人是主动的。同样，“这条小河能行船”“平原不妨走马”，事实上的行为者自然是人，不是小河和平原，可是从说话人看来，小河、平原是主体，而船和马都是客体。

⑤语言是心理现象和社会现象。语言是历史产物。从一个词，一个短语，一个句子，我们往往能看出心理的轨迹、历史的遗踪、民族文化和社会风气的趋向。语言是人们意象的反映（其中人脑起了折光作用），而不是客观事物原形的照片。因此，语言与逻辑虽然密切相关，可是逻辑不是语言的唯一主宰者。我们不能忽视语言的逻辑性，但是更不能忘掉语言的心理性、社会性和历史性。

（选自王宗炎《谈谈语言和逻辑》）

1. 材料一第②段判断“我们是社会主义国家”不符合逻辑的主要依据是（3分）
  - A. “我们是社会主义国家”是直言肯定判断。
  - B. “我们”是代词，“国家”是名词。
  - C. “我们”是主概念，“国家”是宾概念。
  - D. “我们”和“国家”不是从属关系或同一关系。
2. 下列说法符合文意的一项是（3分）
  - A. 逻辑的“概念”就是语言的语词，“命题”就是句子。
  - B. 语法毛病只是表面的，语法问题的本质都是逻辑问题。
  - C. 语言受到逻辑的约束，但并不是完全遵循逻辑的标准。
  - D. 语言是对客观事物的折光式反映，所以可以违背逻辑。

宜荆荆随恩重点高中教科协作体\*语文试卷(共8页)第2页

3. 下面是生活中一些约定俗成的说法,从语言的角度看不符合逻辑的一项是(3分)
- A. 万事俱备,只欠东风  
B. 没有规矩,不成方圆  
C. 种瓜得瓜,种豆得豆  
D. 近朱者赤,近墨者黑
4. 有人认为“晒太阳”这种说法应该被弃用。请结合材料一或者材料二的观点,谈谈你的看法。(4分)
5. 材料二对材料一的观点构成了一定的反驳,请分析材料二是怎样反驳的。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

文本一:

地 洞

卡夫卡

①我造好了一个地洞,似乎还蛮不错。离洞口千把步远的地方,有一处上面覆盖着一层可移动的苔藓,那才是通往洞内的真正入口处。在盖着苔藓的那个幽暗的地方,正是我的致命之所在。我经常梦见野兽用鼻子在地洞口贪婪地来回嗅个不停,也许有人会认为,我可以把洞口堵死,上面覆以一层薄薄的硬土,下面填上松软的浮土,这样我就用不着费多大气力,每次进出,只要挖一次洞口就行了。但那是不可能的事。为了防备万一,我必须具备随时一跃而出的可能性。为了谨慎行事,我必须做好随时能够冲出去的准备。

②我安安稳稳地住在我的地洞的最里层。与此同时,敌人可能从某个地方慢慢地、悄悄地往里钻穿洞壁,向我逼近。我在自己的地洞,自有谙熟所有途径和方向的长处,盗贼会很容易地成为我的牺牲品和晚餐。但我正在变老,有许多同类比我更强,而且我的敌人多得不可胜数。而且威胁我的不仅有外面的敌人,地底下也有这样的敌人。

我的地洞除了大道以外,还有几条很狭窄的、但相当安全的小道。它们使我与外界保持联系,向我提供自由呼吸的空气。这些路本来是鼯鼠筑成的,我因势利导,把它们引进了我的地洞里,我通过这些途径可以嗅得很远,使我得到保护。也有各种各样的小动物经由这些途径来到我跟前,成了我的食物。

我的地洞的最大优点是宁静。我可以在我的通道上蹑着脚走好几个钟头,有时听到个把小动物的声音,不一会儿这小动物也就在我的牙齿间安静下来了;或者泥土掉落的沙沙声,它告诉我什么地方需要修缮了;除此以外便是寂静。洞内通道上每隔一百米的地方,辟一个圆形的小广场,在那里我舒舒服服地蜷曲着身子,一边休息,一边使自己暖和暖和。不知是由于过去的习惯,还是这座家屋确实存在着危险,唤起我的警觉,使我常常有规律地从酣睡中惊醒。缜密地考虑到极端危险的情况,我还在洞穴的近中心处修建了一个中央广场。

我利用地洞来贮藏我的食物:凡是洞内抓获而目前还不需要的一切,和外面猎获的全部,我统统把它们堆放在这里。场地之大,半年的食物都放不满。于是我把东西一件一件铺了开来,在其间漫步,同时玩赏着它们,悦目于其量之多,醉心于其味之

宜昌荆随恩重点高中教科协作体\*语文试卷(共 8 页)第 3 页

杂。地洞的复杂性确实也向我提供了采用多种防御办法的可能性。后来，我觉得将存粮稍加分散，利用某些小广场来分批贮藏，似乎更为周到些。于是我决定每隔两个广场设一个预备储粮站，或者每隔三个设一正储粮站，每隔一个设一副储粮站，如此等等。再则，为了迷惑敌人，我划出几条道路不堆贮藏品。

不久，我跑离洞口，在洞口寻找一个合适的藏身之所，来守望着我的家门，这一回，我在外面一连几天几夜。在守护期间，我没有看见任何人在靠近入口的地方搜寻过，这对已对敌都是一种幸运，因为要不然，③我会为了我的地洞不顾一切地朝他的喉咙扑过去。诚然，也出现过一些兽类，我不敢接近它们，只要远远预感到它们在，我便立即警觉，拔腿就跑。

有时甚至产生这样幼稚的想法：压根儿就不回地洞，而就在这里的洞口附近住下，专门观察洞口以打发日子。假如我有某个值得信赖的人，可以把观察哨的任务交给他，那我就可以放心地下地洞去了。但是从地洞的内部完全信赖一个外面的什么人，我以为这是不可能的。我找不到可以信赖的人，只能孑然一身。

后来，我又重新回到了我的洞穴。我和地洞这样相依为命，不管我遇到多大恐惧，我都能泰然若若地留在这里，无须设法说服自己，打消一切顾虑，把入口打开。我只要清闲地等着就完全够了。因为没有任何力量能够把我们永远分开。

（节选自《卡夫卡荒诞小说》，有删改）

#### 文本二：

20世纪后半期，空间在人文社会科学各个领域成为关注的焦点与核心的概念。文学叙事的空间维度日益受到叙事学界的关注，空间叙事研究得到迅速发展。自古希腊时期，西方对空间的研究已涉及“虚空”“处所”和“广延”这三个概念。④文学叙事中的空间主要可以分为物质空间、心理空间和社会空间三大类。物质空间是以物质形态呈现的空间，这个空间包括物体，也包括作为物质存在的人本身。心理空间是一个内部的、主观的空间，是人的知觉、情感和意识对外部世界染色、过滤、变形、编辑后所建构的空间，也是人的内心对外部世界的投射。社会空间是人际空间，是人与人之间关系的建构与结构化。

（节选自方英《论小说中的空间叙事——以〈地洞〉为例》）

6. 结合文本，对划线句子的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 句子①表明地洞已经做好，它庞大、坚固、隐蔽，以及结构设计的巧妙，是“我”完美的栖居场所，无需加工。
- B. 句子②描绘了一个充斥着矛盾、痛苦和恐惧的世界，地洞让“我”感到安稳，但“我”还是时时处于惊恐之中。
- C. 句子③是“我”想象攻击敌人的场面，虽然“我”的动作残忍，但足以体现“我”捍卫地洞的决心。
- D. 句子④中的“物质空间”“心理空间”，在文本一中体现为有形的“地洞”和“我”内心无形的“地洞”。

宜荆荆随恩重点高中教研协作体\*语文试卷

7. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 小说没有清楚地交代故事的发展脉络，而是淡化了故事情节，这样的处理可能会带来情节发展的不确定性。
- B. 小说运用了拟人化的艺术手法，透视了小动物的心理，并以第一人称“我”的自叙自白，增强了可读性。
- C. 地洞象征每个人都可能在劫难逃的困境，地洞的象征义跟钱钟书《围城》里围城的象征义相同。
- D. 本文的“洞内世界”“洞外世界”和《变形记》中的“虫的世界”“人的世界”一样，都属于叙事空间。
8. 请概括并分析文本一中“我”对己、对人的心态。(4分)
9. 被称为“现代主义之父”的卡夫卡善于在叙事上下功夫，请结合文本二，分析空间叙事在文本一中的体现。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：“父命也。”遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，“盍往归焉！”及至，西伯卒，武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：“父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？”左右欲兵之。太公曰：“此义人也。”扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌。其辞曰：“登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣！”遂饿死于首阳山。

(节选自《史记·伯夷列传》)

材料二：

武王将伐纣。召太公望而问之曰：“吾欲不战而知胜，不卜而知吉，使非吾民，有道乎？”太公对曰：“有道。王得众人之心，以困不道，则不战而知胜矣。以贤伐不肖，则不卜而知吉矣。被害之，我利之。虽非吾民，可得而使也。”武王曰：“善。”乃召周公而问焉，曰：“天下之困事者，皆以殷为天子，以周为诸侯，以诸侯攻天子，胜之有道乎？”周公对曰：“殷信天子，周信诸侯，则无胜之道矣，何可攻乎？”武王忿然曰：“汝言有说乎？”周公对曰：“臣闻之，攻礼者为贼，攻义者为残，失其民为匹夫，王攻其失民者也，何攻天子乎？”武王曰：“善。”乃起众举师，与殷战于牧之野，大败殷人。上堂见玉，曰：“谁之玉也？”曰：“诸侯之玉。”即取而归之于诸侯。天下闻之，曰：“武王廉于财矣。”入室见女，曰：“谁之女也？”曰：“诸侯之女

宜荆荆随恩重点高中教科协作体\*语文试卷(共8页)第5页

也。”即取而归之于诸侯。天下闻之，曰：“武王廉于色也。”于是发巨桥之粟散鹿台之财金钱以与士民，黜其战车而不乘，弛其甲兵而弗用。纵马华山，放牛桃林，示不复用。天下闻者，咸谓武王行义于天下，岂不大哉？

(节选自《说苑·指武》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

于是[A]发[B]巨桥之粟[C]散鹿台之财[D]以与士民[E]黜其战[F]车而不乘[G]弛其甲[H]兵而弗用

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 盍，何不。与《齐桓晋文之事》中“盖亦反本矣”中“盖”的含义相同。
- B. 适，恰当，和《屈原列传》“适长沙，观屈原所自沉渊”的“适”不同。
- C. 说，说法，与《苏武传》“故使陵来说足下”的“说”含义不同。
- D. 信，确实，与《兰亭集序》中的“信可乐也”中的“信”含义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 武王伐纣临行之时，面对伯夷、叔齐的质疑和阻挠，姜太公非但没有怪罪，还称赞其为“义人”，亲自扶着他们离开，体现了恢弘的气度和广阔的胸襟。
- B. 伯夷、叔齐坚守内心的道德高地，不为外在因素而改变自己的节操，虽晚年穷困潦倒，最终饿死首阳山，令人唏嘘，但他们为信仰献身的精神足以光耀千古。
- C. 姜子牙认为，统治者如果能加强自身品德修养，给百姓带来好处，得到他们的拥戴，便能所向披靡。他的一番话完全打消了武王对于伐纣这件事的顾虑。
- D. 武王在牧野之战大败殷人，然后将纣王从诸侯那里搜刮的玉器、钱财和美女悉数奉还，体现了仁义之师的风范，也赢得了天下人的诚心归附。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟。

(2) 天下之图事者，皆以殷为天子，以周为诸侯，以诸侯攻天子，胜之有道乎？

14. 请用自己的语言概括伯夷、叔齐兄弟二人与周公对武王伐纣这件事的态度及其依据。(3分)

## (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16小题。

杜工部<sup>①</sup>蜀中离席

李商隐

人生何处不离群？世路干戈惜暂分。  
雪岭未归天外使，松州犹驻殿前军。  
座中醉客延醒客，江上晴云杂雨云。  
美酒成都堪送老，当垆仍是卓文君。

宜荆荆随思重点高中教研协作体\*语文试卷(共8页)第6页

[注]①本诗原题为《蜀中离席》，因模仿杜甫风格，故加“杜工部”三字。②李商隐写此诗时，正值巴南蓬州、果州的贫民爆发起义，连年来唐王朝和吐蕃、党项的关系也很紧张。此与杜甫当年离开成都时徐知道作乱、吐蕃侵扰、安史之乱还未平息的情况相似。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联上句泛言人生离别的普遍和平常，让读者在诘问中有所思考：人生有多少悲欢离合，个人的命运又是怎样身不由己。
- B. 颔联紧承“世路干戈”，写出了当前的动荡局势，正侧面结合地将剑拔弩张的战争场景描写出来，指出时局的纷乱。
- C. 颈联从时事转入眼前：离别宴席上，醉客不断地向醒客敬酒；远处江面上，晴云夹杂着雨云，也不知道天气会如何。
- D. 诗人把时事之感融入酬答唱和之中，将抒情、叙事紧紧融合在一起，情韵深厚，笔力雄健。

16. 诗的尾联有何含意？请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 留白是一种中国书画艺术，后来运用到音乐、诗歌中，比如白居易的《琵琶行并序》的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”就是留白艺术。
- (2) 《孟子·尽心下》曾言“言近而指远者，善言也”，《屈原列传》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，也是赞扬屈原的著作“言近旨远”。
- (3) 党的二十大报告强调“江山就是人民，人民就是江山”，“江山”作为一个富有审美意味的词语，在古诗词中也频繁出现，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共2小题，10分)

阅读下面的文字，完成18~19小题。

追根溯源，“流量”一词很早就被用来形容水。从严格学术定义看，流量就是在单位时间内通过河渠或管道某一过水断面的水体体积。

算出流量能干啥？其实，①\_\_\_\_\_。每月流量相加，可以算出河流全年径流量，我们就知道了河流一年有多少水，水利部门可以开展水量配置、调度。每月流量比照，就能清晰了解河流流量大小变化，②\_\_\_\_\_，为防汛抗旱工作提供重要依据。此外，水利工程建设也离不开流量。无论是规划、设计、建设阶段，还是运行阶段，流量都起着至关重要的作用。

流量如何测？根据概念可知，只要获取过水断面面积和流速，两者相乘就是流量，

①这就是目前应用较为全面的流速面积法。②其实，流量的测量经历了漫长的历史演变。③战国时期，慎到曾在黄河龙门用“流浮竹”测定河水流速，形成浮标法测量的雏形，但浮标法测量精度稍差。④一系列高技术仪器的应用，比如声学多普勒流速剖面仪的应用，流量测定更快捷更准确。⑤特别是近些年来，卫星、无人机、无人船等纷纷加入流量测定队伍，测量实现了“天—空—地”一体立体化监测。⑥可更快更好地为流域规划、河流治理、防汛抗旱、工程建管、生态环境保护等坚实支撑。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(4分)

19. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6分)

## (二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字，完成20~22题。

擦擦眼睛，整了整衣服，抬起头来一看，四面的水光山色又忽而变了样子了。清清的一条浅水，比前又窄了几分，四围的山包得格外的紧了，仿佛是前无去路的样子。并且山容峻削，看去觉得格外的瘦格外的高。向天上地下四围看看，只寂寂的看不见一个人。双桨的摇响，到此似乎也不敢放肆了，钩的一声过后，要好半天才来一个幽幽的回响，静，静，静。身边水上，山下岩头，只沉浸着太古的静，死灭的静。山峡里连飞鸟的影子也看不见半只。

前面的所谓约台山上只看得见两个大石垒，一间歪斜的亭子，许多纵横芜杂的草木。山腰里的那座祠堂，显然破落，只露着些断壁残垣，屋上面连炊烟都没有一丝半缕，像是好久好久没有人住了的样子。并且天又来得阴森，早晨曾经露过脸的太阳，这时候却无影无踪，山风时有时无，静下心来才感受到。船靠了山脚，跟着前面背着酒菜鱼米的船夫走上严先生祠堂的时候，我心里真有点怕，小心翼翼地迈着脚步。

20. 文中有三个重叠形式“清清”“寂寂”“幽幽”，请简析它们各自的语意。(3分)

21. 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。请分析画横线部分其中的逗号是怎样增强表现力的。(4分)

22. 文中画波浪线句子与下面例句都有“像是”，说说二者表意上的不同。(3分)

月光照在路上，像是撒满了盐。——余华

## 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

看法总是要陈旧过时的，而事实永远不会陈旧过时。

这句话引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题;不要套作，不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

宜荆荆随恩重点高中教科协作体\*语文试卷(共8页)第8页



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

