

2023—2024学年度第一学期期末教学质量检测 高三语文试题

审题人: 茌平一中 杨剑波 尹春生

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上对应的答题区域内。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一) 现代文阅读I(本题共5小题, 17分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

材料一:

鼎是青铜时代最具代表性的器物, 贯穿了整个青铜时代的始终。从公元前21世纪至公元前5世纪, 在大约1500年的历史进程中, 鼎从一件日常的生活用器逐渐走向政治舞台, 成为国家政权的标志。尊贵的社会地位, 深厚的精神内涵, 完美的艺术形式, 汇聚于铜鼎一身, 使其成为中国青铜文化的代表。

铜鼎是由新石器时代的陶鼎演化而来, 最初用来烹煮食物。最早的铜鼎见于夏代晚期的河南偃师二里头遗址, 经商、周发展至极盛, 两汉至魏晋时期逐渐衰落。早期的铜鼎, 因铸造技术的局限, 形制比较单一, 以锥足圆鼎为主, 器壁较薄, 纹样简单, 充满了原始性。

商中期以后, 随着铸造技术的提高和日益重要的祭祀的需要, 鼎的形制也发生了很大变化: 出现了方鼎和分档鼎, 且形体也不断变大, 鼎足由原来单一的锥足发展为柱足和造型各异的扁足; 同时纹饰也逐渐精美繁缛起来, 甚至整器都有装饰的纹饰, 而且主次分明。值得一提的是在商代中期偏晚的时候, 以族徽与日名为主题所构成的铭文开始出现, 中国国家博物馆收藏的后母戊鼎就是这一时期的代表。青铜鼎由此进入了它的繁荣期。

西周是青铜鼎发展的全盛时期, 时代的更替变革必然会给青铜器的发展注入新鲜血液。这一时期的变化主要发生在纹饰和鼎足上, 纹饰由繁缛逐渐变得简约, 青铜器满花的装饰风格已经不是主流。另外一个较为明显的变化是鼎足。西周早期的柱足从中期开始向蹄足的方向发展。更重要的突变是这一时期的青铜鼎已经成为“经国家, 定社稷, 序民人, 利后嗣”的礼制用器, 由此也赋予了青铜鼎政治与精神的含义。列鼎制度就是在这时兴起的, 具有纪念碑性质的长篇铭文也是这一时期出现的。铭文内容涉及革命、战争、诉讼和婚嫁等许多方面。在类型上, 西周青铜鼎较前代也有所发展, 既有庙堂重器, 也有人间烟火气息浓郁的实用型的温鼎等。

东周以降, 周王室日趋衰微, 争霸与兼并不断, 这是一个礼崩乐坏的时期, 却迎来了铜鼎的第二个高峰。各地诸侯为了彰显实力和等级, 僭越造鼎的现象不断, 于是各地都发展出具有本地特色的铜鼎。如繁复精美的楚式铜鼎, 就是以如浪花飞溅般的变形蟠螭纹为主要装饰纹饰, 显现出楚人的浪漫主义精神, 如现藏中国国家博物馆的王子午鼎。而承袭了周人文化的秦式铜鼎却日趋质朴, 纹饰也较楚式铜鼎简单。这种充满了僭越意味的用鼎与周代礼制相矛盾, 于是, 作为礼器的铜鼎就渐渐消失了。虽然它已经失去了“名尊卑, 分上下”的社会功能, 作为曾经的庙堂祭器, 人们还是给予鼎很高的礼遇, 并赋予其文化象征意义。

汉代是青铜鼎走向衰落的时期，铜鼎形体较小，以实用为主，器壁较薄，多为鼓腹、素面，铭文一般刻于鼎外，如宝鸡青铜器博物院收藏的羽阳宫鼎。

(摘编自2020年4月6日《人民日报》，作者：陈亮)

材料二：

在商周时期，统治者都将定都或建立王朝称为“定鼎”。从“大禹造九鼎”的传说开始，青铜鼎被视为全国的重器，国家以及权力的象征，“鼎”这一个字也被赋予了显赫、尊贵的意义。而在一些典章制度以及册封、祭祀等重大场合中，青铜鼎也发挥了重要的作用。

春秋战国时期的国君或者大臣在重要的典礼或接受赏赐时都要铸造青铜鼎，用来记载盛况。这种仪式直到现在仍然流传。为了庆祝联合国50年华诞，中国在1995年10月21日向联合国赠送一尊青铜巨鼎——世纪宝鼎，象征着和平与团结。无论是古代还是现代，青铜鼎的文化内涵十分深厚，而它的政治功能同样发挥得淋漓尽致。

在商周时期，工匠在青铜器上雕纹，而在春秋战国时期，则改用印纹。印纹通过一种花纹模具，能够多次连续使用，节省工作时间又能够创造出精美统一的艺术图案，是中国古代工艺领域上的一大进步。

在春秋战国时期，青铜鼎上的纹样构成上下左右连续四个方向，逐渐统一但并不单调。在装饰的纹样当中最主要的是蟠螭纹，顾名思义，没长角的小龙缠绕叠压；除此之外还有目羽纹，则将羽毛形状的纹路做成眼睛形状的；还有绳索纹，像绳索的样子以及像贝壳一样的纹路。总体来说，这些纹路都是由前朝各种野兽纹路的变形演变而成。

而在战国后期，随着冶铁技术的发展，铁制工具逐渐产生，这给了青铜器的装饰一个十分便利的条件，铁制工具可以在青铜器上刻画精致的纹路，此时的青铜鼎更加的精妙华美，而此时青铜器的装饰从印纹发展到了划纹，青铜鼎上的纹路因此体现了一个时代的艺术特征。

(摘编自2020年2月25日《青铜器中权力的象征，浅谈青铜鼎的功能及艺术特色》)

1.下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A.铜鼎是由新石器时代的陶鼎演化而来，因其尊贵的社会地位、深厚的精神内涵、完美的艺术形式，成为中国青铜文化的代表。
- B.早期的铜鼎形制比较单一，纹样简单，以锥足圆鼎为主，充满了原始性，是因为铸造技术有局限性。
- C.商代中期偏晚的时候，铭文开始出现，以中国国家博物馆收藏的后母戊鼎为代表的青铜鼎由此进入繁荣期。
- D.西周时期，青铜鼎被赋予政治与精神的含义，所以青铜鼎也成为“经国家，定社稷，序民人，利后嗣”的礼制用器。

2.根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A.细观铜鼎纹饰的变化，周人文化是相对简约质朴的，秦式铜鼎和汉代铜鼎也承袭了周人文化。
- B.青铜器的发展受到时代更替变革的影响，其外在变化体现在纹饰和鼎足，内在则是政治和精神等文化含义。
- C.商代中期偏晚以后，青铜鼎外开始出现铭文，铭文内容有重要的史料价值，也能为古文字学提供研究资料。
- D.虽然在铜鼎的衰落时期，作为礼器的铜鼎渐渐消失，其实用性成为主流，但人们还是赋予铜鼎文化象征意义。

3.下列选项中,不能支持材料二观点的一项是(3分)

- A.《公羊传》载:“天子九鼎,诸侯七鼎,大夫五鼎,士三鼎或一鼎。”
B.《吕氏春秋》载:“周鼎有窃曲,状甚长,上下皆曲。”
C.《左传》载:“桀有昏德,鼎灭于商,商纣暴虐,鼎迁于周。”
D.郑玄注:“镬所以煮肉及鱼腊之器,既熟,乃胥于鼎。”

4.请简要分析材料一在论证上有哪些特点。(4分)

5.国家博物馆的“镇馆之宝”——后母戊鼎以形体巨大、纹饰精美而著称于世,具有凝重和精美相结合的艺术魅力。班级举办“后母戊鼎文化推介会”,请结合材料列出发言要点。(4分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

桂公塘

郑振铎

文天祥耿耿的光着双眼,一点睡意也没有。他的腿和脚经了好一会的休息,已不怎么酸楚了。他低了眼光望望杜浒——那位死生与共,为了国家,为了他,而牺牲了一切的义士。杜浒的眼光恰恰也正凝望着他。杜浒哪一刻曾把眼光离开了他所敬爱的这位忠贞的大臣呢!

“丞相,”杜浒低声地唤道,“不躺下息息么?”他爱惜地提议道。

“杜架阁,不,我闭不上眼,还是坐坐好。你太疲乏了,也该好好地睡一会儿。”

“不,丞相,我也睡不着。”

文天祥从都城带出来的门客们已都逃得干干净净了,只剩下杜架阁是忠心耿耿的自誓不离开他。

他们只是新的相识。然而这若干日的出生入死,患难与共,使得彼此的肺腑都照得雪亮。他们俩几成了一体。文天祥几乎没有一件事不是依靠架阁的。而杜架阁也尝对丞相吐露其心腑道:“大事是不可为的了!吴坚伴食中书,家铉翁衰老无用,贾余庆卑鄙无耻:这一批官僚们是绝对的不能担负得起国家大事的。只有丞相,你,是奋发有为的。他们妒忌得要死,我们都很明白。所以,特意的设计要把你送到鞑子的大营里去讲和。这魔穴得离开,我们该创出一个新的有作为的局面出来,才抵抗得了那鞑子的侵略。这局面的中心人物,非你老不成。我们只有一腔的热血,一双有力的手腕。拥护你,也是为国家的复兴运动而努力。”

丞相不好说什么,他明白这一切。他时刻地在罗致才士俊侠们。他有一支子弟兵,训练得很精锐;可惜粮饷不够——他是毁家勤王的一正和杜浒相同。人数不能多。他想先把握住朝廷的实权,然后徐图展布,彻底地来一次扫荡澄清的工作。

然而那些把国家当作了私家的产业,把国事当作了家事的老官僚们,怎肯容他展布一切呢!妒忌使他们盲了目。“宁愿送给外贼,不愿送给家人”,他们是抱着这样的不可告人的隐衷的。文天祥拜左丞相的谕旨刚刚下来,他们便设下了一个毒计。

蒙古帅伯颜遣人来邀请宋邦负责的大臣到他军营里开谈判。

这难题困住了一班的朝士们,议论纷纷的没有一毫的定见。谁都没有勇气去和伯颜谈判。家铉翁是太老了,吴坚是右丞相,政府的重镇,又多病,也不能去。这难题便落在文天祥的身上。他是刚拜命的左丞相,年刚气锐,足以当此大任。大家把这使命,这重责,都想往他身上推。

“谁去最能胜任愉快呢?”吴坚道。

“这是我们做臣子的最好的一个效力于君国的机会，我倒想请命去，只可惜我是太老了，太老了，没有用。”家铉翁喘息着说道，全身安顿在东边的一张太师椅上。“国家兴亡，在此一举，非精明强干，有大勇大谋的不足以当此重任。”贾余庆献谀似的说，两眼老望着文天祥。他是别有心事的：文天祥走了，要是不能回，那左丞相的肥缺儿便要顺推给他享受了，所以他怂恿得最有力。

朝臣们纷纷的你一言我一语的，都互相在推诿，其意却常在“沛公”。那纷纷营营的青蝇似的声响，都不足以打动文天祥的心。在他的心里正有两个矛盾的观点在作战。他不曾预备着要去。并不是退缩怕事。他早已是准备着为国家而牺牲了一切的。但他恐怕，到了蒙古军营里会被扣留。一身不足惜，但此身却不愿便这样没有作用的给糟蹋掉。

他明白自己地位的重要，责任的重大。他一去，国家将何所赖乎？杜浒，他的新相识的一位侠士，也极大的阻止他去；劝他不要以身入虎口。杜浒集合了四千个子弟兵，还有一腔的热血，要和他合作，同负起救国的责任。也有别的门客们，纷纷扰扰地在发挥种种不同的意见。但他相信，纯出于热情而为远大的前途作打算者，只有一个杜浒。

然而，文天祥在右丞相吴坚府第里议事时，看见众官们的互相推诿，看见那种卑鄙齷齪的态度，临难退缩，见危求脱的那副怯懦的神气，他不禁有些冒火。他的双眼如铜铃似的发着侃侃的恳挚的光亮。他很想大叫道：“你们这批卑鄙齷齪的懦夫们呀，走开；让我前去吧！”

然一想到有一个更大的救国的使命在这，便勉强地把那股愤气倒咽了下去。他板着脸，好久不开口。

但狡猾如狐的贾余庆，却老把眼珠子溜到他身上来，慢条斯理地说道：“要说呢，文丞相却是最足以摧折强虏的锐锋——不过文丞相是国家的柱石——”

他很想叫道：“不错，假如我不自信有更重要的使命的话，我便去了！”然终于也把这句不客气的话强咽了下去。

一时敞亮的大厅上，鸦雀无声地悄静了下来，虽然在那里聚集了不下百余个贵官大僚。空气石块似的僵硬，个人呼吸都艰难异常。一分一秒钟，比一年一纪还难度过。还是昏庸异常的右丞相吴坚打破了这个难堪的局面：“文丞相的高见怎样呢？以丞相的大才，当此重任，自能绰有余裕，国家实利赖之。”

他不能不表示什么了。锋棱的眼光横扫过一堂，那一堂是行尸走肉的世界；个人人都低下了眼，望着地，仿佛内疚于心，不敢和他的锐利如刀的眼光相接触。他在心底深喟了一声，沉痛地说道：“如果实在没有人肯去，而诸位老先生们的意见，都以为非天祥去不可的时候，天祥愿为国家粉碎此无用之身。唯恐嚣张万状的强虏，未必片言可折耳。”

如护国的大神似的，他坐在西向一张太师椅上。西斜的太阳光，正照在他的身上，投影于壁，硕大无朋，正足以于影中笼罩此群懦夫万辈！个人人都像从枷锁下逃出了似的，松了一口气。

文天祥转了一个念，觉得毅然前去，也未尝不是一条活路。即使冒触虏帅而被羁，甚至被杀，还不是和战死在战场上是一样的么？况且北虏的虚实，久已传闻异辞，究竟他们的军队是怎样的勇猛，其各军的组织是怎样的，他们用什么方法训练这长胜之军，一切都该自己去仔细地考察一下，作为将来的准备。那么，这一行，其意义正是至重且大。这样一想，他便心平气和起来，随即站起身来，说道：“诸位老先生，事机危矣，天祥明天一早便行；现在还要和北使面谈一切。失陪了。”

头也不回的，刚毅有若一个铁铸的人，踏着坚定的脚步离开大厅而去。

（发表于1934年，有删改）

【注】《桂公塘》得名于文天祥《指南录后序》中“坐桂公塘土围中，骑数千过其门，几落贼手死”一句，叙述文天祥赴元讲和被扣押，后设法逃脱，辗转数处，终于暂时脱险的故事。

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

- A.“文丞相去是最足以摧折强虏的锐锋——不过文丞相是国家的柱石——”一句充分站在文天祥和国家大局的角度上考虑，目的是向文天祥献媚。
- B.小说中的语言描写极具特色，文中家铉翁婉拒之辞与《烛之武退秦师》中“今老矣，无能为也已”的意图相同。
- C.杜浒为了挽救国家，“毁家勤王”，“牺牲了一切”，作为次要人物与文天祥形成对比，突出了文天祥的光辉形象。
- D.小说与现实斗争紧密联系，对软弱的民族败类进行揭露和鞭挞，鼓励人们参加抗日救亡的斗争，具有很强的现实意义。

7.关于文中文天祥与朝臣商议的部分，下列说法不正确的一项是。（3分）

- A.文天祥“坐土围中”的情节与朝臣商议的情节有多处呼应，如杜浒对朝廷官僚的评价与议事时朝廷官僚的言行前后呼应。
- B.在议事初，官僚们或暗示或明示文天祥前往敌营，文天祥不为所动，他深知自己对国家的重要作用，轻易前往敌营是对国家的不负责任。
- C.文天祥“现在还要和北使面谈一切。失陪了”这句话阐述了先行离开的原因，是急于和使臣面谈，更是表达对在场官僚的厌恶。
- D.“两眼老望着文天祥”“老把眼珠子溜到他上来”，两处对贾余庆眼神的描写，是他希望文天祥挺身而出的写照，表现出他的卑鄙无耻。

8.谈谈本文是如何具体塑造文天祥形象的，请结合文中相关部分简要分析。（6分）

9.本文改写自文天祥《指南录后序》，原文提道：“众谓予一行，为可以纾祸。国事至此，予不得爱身，意北亦尚可以口舌动也。初，奉使往来，无留北者，予更欲一规北，归而求救国之策”。这一改写带来了怎样的文学效果？谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

钟嵘，字仲伟，颍川长社人。嵘与兄岷、弟岵并好学，有思理。嵘，齐永明中为国子生，明《周易》，卫军王俭领祭酒，颇赏接之。举本州秀才。起家王国侍郎，迁抚军行参军，出为安国令。

永元末，除司徒行参军。天监初，制度虽革，而日不暇给，嵘乃言曰：“永元肇乱，坐弄天爵，勋非即戎，官以贿就。挥一金而取九列，寄片札以招六校；骑都塞市，郎将填街。服既纓组，尚为臧获之事；职唯黄散，犹躬胥徒之役。名实淆紊，兹焉莫甚。臣愚谓军官是素族士人，自有清贯，而因斯受爵，一宜削除，以惩侥竞。若吏姓寒人听极其门品不当因军遂滥清级。若侨杂伦楚，应在绥附，正宜严断禄力，绝其妨正，直乞虚号而已。谨竭愚忠，不恤众口。”敕付尚书行之。

时居士何胤筑室若邪山，山发洪水，漂拔树石，此室独存。元简命嵘作《瑞室颂》以旌表之，辞甚典丽。

《梁书·钟嵘传》

故《诗》有六义焉，一曰兴，二曰赋，三曰比。文已尽而意有余，兴也；因物喻志，比也；直书其事，寓言写物，赋也。弘斯三义，酌而用之，干之以风力，润之以丹采，使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。若专用比、兴，则患在意深，意深则辞蹇。若但用赋体，则患在意浮，意浮则文散。嬉成流移，文无止泊，有芜漫之累矣。

若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也。嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境，汉妾辞宫；或骨横朔野，或魂逐飞蓬；或负戈外戍，或杀气雄边；塞客衣单，霜闺泪尽。又士有解佩出朝，一去忘反；女有扬蛾入宠，再盼倾国。凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义，非长歌何以释其情？故曰：“《诗》可以群，可以怨。”使穷贱易安，幽居靡闷，莫尚于诗矣。

(钟嵘《诗品》)

10.下列画波浪线部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上的相应位置的答题标号涂黑。

(3分)

若吏A姓B寒C人D听E极其F门品G不H当I因J军K遂L滥M清级。

11.下列对文中加点词语及相关内容的解说，正确的一项是(3分)

- A.秀才，原本指才能秀异之士，及至汉晋南北朝，秀才变成荐举人才的科目之一。
- B.旌，此处指表扬，与《燕歌行》中“旌旆逶迤碣石间”的“旌”含义相同。
- C.《梁书》，是一部纪传体史书，与《史记》《汉书》《三国志》并称为“前四史”。
- D.弘，此处指弘扬、光大，与《论语》中“士不可以不弘毅”的“弘”的含义相同。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.钟嵘上书进言的原因是，天监初年礼制法规虽有改变，但仍然事务繁忙，每天没有空闲时间。
- B.钟嵘上表，提出侨居的人任职，应加存问安抚，严格控制他们的俸禄，不能只是授予虚职。
- C.钟嵘认为需要斟酌使用赋比兴三种手法，只用比、兴手法容易文辞艰涩，只用赋容易导致芜杂混乱。
- D.钟嵘认为种种情况都可以激荡人们的心灵，唯有通过吟咏歌诵才能抒发自己的情怀和思想。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)永元肇乱，坐弄天爵，勋非即戎，官以贿就。(4分)

(2)非陈诗何以展其义，非长歌何以释其情？(4分)

14.钟嵘“有思理”的具体表现有哪些？请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

蚕麦^①二首(其一)

苏辙

疏慵自分人嫌我，贫病可怜天养人。
蚕眠已报冬裘具，麦熟旋供汤饼新。
擷桑晓出露濡足，拾穗暮归尘满身。
家家辛苦大作社^②，典我千钱追四邻。

【注】①苏辙晚年免官赋闲在家，一家老小主要靠种地为生。②社：此处指秋社，立秋后第五个戊日，约新谷登场八月，官府与民间皆于此日祭祀土地神报谢。

15.下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项（3分）

- A.诗人自认为因懒散招致别人嫌弃，但是好在上天顾怜自己家贫病苦。
- B.蚕吐丝作茧冬裘已备，麦子成熟新汤饼可供食用，全诗洋溢着蚕麦丰收的喜悦之情。
- C.早出采桑，拾穗暮回，诗人以朴实的笔触描绘务农时期的风俗景况，具有浓郁的生活气息。
- D.家家户户作社感谢土地神，反映了人们对美好生活的追求。

16.诗人曾发出议论“纷纭政令曾何补，要取终年风雨时”。结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

小明用ChatGPT制定出了一份详细的寒假学习计划，让正在埋头制定计划的小红感慨不已，用《荀子》里的话来说就是：(1)_____，_____。小明按照计划开始寒假学习，但是最终没有完成计划，他借用《谏太宗十思疏》中关于“善始善终”的话评价说：

(2)_____，_____。小红借用含有“镜子”意象的诗句向小明表达出时光易逝、人生易老的感慨：(3)_____，_____。同时勉励小明再接再厉。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

博物馆如厚重的书籍，保存又推介着文物，以丰厚的精神食粮滋养着精神生活的土壤。一件件文物跋涉而来、重放异彩，一名名观众通览古今、汲取知识，一次次相遇润泽心灵、启迪智慧。

进一步激发博物馆的活力，才能更好托举美好生活。浙江杭州南宋德寿宫遗址博物馆本着打造沉浸式体验为原则，采用全息投影技术展示立体遗址原貌，吸引更多观众到此光临；山东青州市博物馆邀请剪纸、泥塑等非遗传承人，根据馆藏文物和青州文化中的典型元素进行创作，并邀请观众互动……各地博物馆①，建成一批批特色鲜明的主题博物馆，使博物馆成为不同年龄观众的“打卡地”。这启示我们，依托独特资源形成新优势、开辟新路径，用“②”方能应对观众“众口难调”。

文物“活起来”，博物馆才能“火起来”。文物活化利用，既需要薪火相传、代代守护，更需要③。比如，因展厅空间有限，韩休墓的壁画无法在馆内展出，陕西历史博物馆以大量高精度数据为基础，依托虚拟现实技术、视频切片技术、H5技术做成虚拟展，将考古现场完整呈现。从讲好文物背后的故事，开发文创产品，再到运用全息投影、虚拟现实等技术提升展览的趣味性和互动性，坚持守正创新，拉近观众与博物馆的距离，才能让博物馆焕发新活力。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19.文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（3分）

20.文中画波浪线的句子使用比喻和排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

(二) 语言文字运用II (本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成20~22题。

2010年以来, 浙江省绍兴市柯桥区不断推动现代纺织集群建设, 在“智能化+”“文化+”的发展模式下, 颠覆了大众对传统纺织印染行业的刻板印象。

传统印染产业以煤炭为主要动力, 各企业分散进行废水废物处理___①___。柯桥开展现代纺织集群建设后, 政府的热电厂集中提供蒸汽和天然气作动力, 产生的废水经过回收利用后统一处理, 降低了企业的生产成本, 减少了环境污染。

在生产链上, 数字化、智能化的设备使用, ___②___, 又保障了产品质量。之前需要人工按照不同颜色的配比对相应染料进行称重, 精度小、效率低。现在, 工人只需输入相应的数据, 机器即可进行全自动印染。

___③___。例如柯桥区现代纺织集群以轻纺城市场为核心, 建成了国际面料采购中心、轻纺数字物流港, 开通了中欧班列“绍兴柯桥号”; 连续24年举办国际纺博会, 形成了“月月有会展, 天天可时尚”的特色品牌。最终实现了产业升级。

21.请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过14个字。(6分)

22.请为这则新闻拟写标题, 要求使用对偶的修辞手法, 不超过22个字。(4分) 四、写作 (60分)

23.阅读下面的材料, 根据要求作文。(60分)

丁立人在夺得“世界棋王”桂冠时说: “在此之前, 我一直觉得向上攀登比站在顶峰更令人心潮澎湃; 现在我站在顶峰, 确实需要新的动力。”

前任“世界棋王”卡尔森的父亲激励卡尔森说: “你往上看没有别人了, 但是你往下看, 下面都是人。”

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索