

长郡中学 2024 年高三寒假作业检测试卷

语 文

命题人：长郡中学高三语文备课组

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

古籍今译是一项在现实生活中发挥广泛作用的工作,近百年来,成果丰硕。从宏观上讲,它在一定程度上制约或影响上层建筑,使其对经济基础产生反作用,从而调节或改变人的现实生存条件,间接地参与对经济基础的巩固或变革;从细节上看,它以其认识功能影响人的意识,进而影响人的行为,达到影响社会生活的目的。这类工作不可能像衣食住行那样来得直接,也不具有强制性,它就像杜甫说的春雨那样“随风潜入夜,润物细无声”,潜移默化地浸润人们心田,陶冶情操。它虽不能与国计民生活活动并驾齐驱,但从生存发展的意义上讲,社会是受益于它的。

在翻译方式方法的探索上,清末思想家严复提出的“信、达、雅”的标准,受到人们的推崇。我们现在沿用“信、达、雅”三个词,并赋予它们以新的含义。“信”是指忠实地反映原作的內容,包括思想、风格、精神等。“达”是译文要畅达明白,用现代汉语将原作的內容准确地表达出来。“雅”是规范、典雅。雅是有条件的,原作雅,译文才能雅。“信、达、雅”之间,信是基础,是第一位的,达与雅是第二位的。没有信,达与雅就失去了基础。达是信的翅膀,没有达,信也就失去了凭借。雅是达的发展,没有达,不可能有雅。

今译的过程是一个矛盾运动的过程,这里存在古今汉语表达形式之间的矛盾,原作的思想內容与译者的理解之间的矛盾等。当译者将原作的內容用规范的现代汉语忠实地、准确地表达出来,达到了信达雅的统一,上述这些矛盾基本上解决了,今译也就完成了。

翻译界历来有直译和意译之说,有人主张直译,有人主张意译,双方进行了长期的争论。主张直译的人批评意译随意胡译、乱译。主张意译的人批评直译逐字呆译、死译。实践证明,直译、意译都是行之有效的今译方法。直译与意译具有共同性,亦有差异性。共同性是都要求忠实于原作。差异性主要表现在方法上,前者强调按原文的结构、语序翻译。其优点,在內容上易于忠实地、准确地传达出原文的意义,在形式上可以保存原文的语气及语言上的特色。后者强调反映

原文的风格神韵而不必逐字逐句直译。其优点,在内容上能保留原文的风格神韵,在形式上易于再现原文的体裁、风貌。需要指出的是,与直译相比,意译带有更大的主观性。对于这一点,译者应有所警惕。由于二者具有差异性,所以各自都有它们的适应性。直译适宜于翻译哲学、社会科学、自然科学等方面的议论文、记叙文、说明文;意译适宜于翻译文艺作品,如诗、词、赋、曲等。当然,用直译还是用意译,没有十分严格的界限。能直译者不妨直译,不能直译者须用意译,兼及二者,方为妥当。不管采用哪种方式,今译中原作信息的丢失是肯定的,只是多或少的问题。

科学技术的进步,多媒体的介入,为古籍今译的外化提供了新的途径,甚至促成了古籍今译概念的延伸。如中央广播电视总台的“典籍里的中国”,对古籍的活化、诠释做了积极探索。更多不同方式的今译作品正在日益涌现,为我们的研究提供了新的课题。

(摘编自尹波、郭齐《古籍今译的理论与方法》)

材料二:

古籍今译“为什么”的问题,须从以下几个方面来理解。

从根本上说,古籍今译就是为了传承和弘扬中华优秀传统文化。今译作为古籍资源的转化利用,既是“存亡继绝的工作”,也是弘扬优秀传统文化的“最好桥梁”。今译的读者群体是非常明确的,主要是非专业的传统文化学习者和爱好者。要让广大读者走进古籍、热爱古籍,今译无疑是最好的门径。

从先秦到晚清,我国古籍浩如烟海,古籍的形态除了它的本然状态之外,还有经过整理之后的现代形态。本然状态当然非常重要,这是它的文物价值。但是,对社会大众而言,所接触到的还是经过整理之后的古籍,所重视的更是其阅读价值。今译就是古籍现代形态的一种特殊体现。说“特殊”,是因为它已经是经过古今语言转换之后生成的文本形式,并不是古籍的原始形态:可是,从文字所表达的内容来说,它又是由原始文本衍生而成的,其内容依赖于原始文本而存在。从这个意义上说,今译不是古籍的复制,也不可能替代古籍本身;译文也不能独立于古籍而存在,否则它是没有意义的。

今译是古代文化信息的现代阐释,古籍不同于一般文物,其核心的价值就在于所承载的文化信息。随着时代发展,古籍所承载的文化信息与现代社会有着很大的差异,诸如语言、文字、名物、典章、制度、规范、礼仪、习俗、观念、思想等,许多已经发生了本质的变化,不能很好地为现代读者所了解和掌握。今译就是对古代文化信息的综合阐释,是将古籍内容在现代语境中的重新“呈现”。它力求古籍内容完整、准确地再现,同时更要求便于现代读者的理解接受,这也就是程千帆所比喻的“金蝉子转世”与“七仙女下凡”：“佛弟转世,仍是高僧,仙女下凡,依然美妇,虽已今世,不昧前因。”今译就是对古代文化信息忠实、完整、准确、优美的再现,也就是古典文本的现代阐释,这也是古籍生命力的当代传承。

(摘编自马世年《为什么要古籍今译》)

★1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 古籍今译在现实生活中发挥重要作用,可作用于上层建筑和人的思想意识等。
- B. “信、达、雅”的翻译标准得到了人们的认可,其中“信”居首位,只有“达”“雅”,而没有“信”的译文毫无意义。

C. 翻译者对古籍的理解与古籍本身的思想内容之间存在着矛盾,只有解决这一矛盾,今译才能完成。

D. 今译是古籍的衍生品而不是复制品,今译无法替代古籍,二者相互依存,不能脱离彼此而独立存在。

★2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

A. 古籍今译的过程中必定会有信息的丢失,所以译者选择合适的方法就是为了准确地传达原文的意义。

B. 古籍以不同形态呈现,不同形态有着不同的价值,在当今社会,阅读价值才是它最重要的方面。

C. 与其他类型的文物相比,古籍承载了更多的文化信息,在传承与弘扬传统文化方面更直观便捷。

D. 随着时代的发展,古籍里许多内容与当今社会有较大的差异,如果没有译文,现代的读者将无法理解。

★3. 下列选项,不能作为论据来支撑材料一关于“直译”“意译”论述观点的一项是(3分) ()

A. 郑振铎:译书自以能存真为第一要义,最好的一面极力求不失原意,一面要译文流畅。

B. 茅盾:(翻译)就我的私见下个判断,觉得与其失“神韵”而留“形貌”,还不如“形貌”上有所差异而保留“神韵”。

C. 邹韬奋:鄙意以为译书之最大要素,在使看的人懂,而且觉得畅快舒服,若使人看了头痛或糊里糊涂,不但不足劝人看书,反使人懒于看书。

D. 郭沫若:原作是诗,他的译文也应是诗。为了达到这个目的,我们应该允许译者有部分的自由。

★4. 两则材料都论述了古籍今译的重要作用,但侧重点并不相同,请简要分析。(4分)

答: _____

★5. 下面是《诗经·卫风·硕人》的部分原文和译文,请结合材料分析这则译文好在哪里。(6分)

原文	译文
手如柔荑,	手像春荑好柔嫩,
肤如凝脂,	肤如凝脂多白润,
螭首蛾眉,	额角丰满眉细长,
巧笑倩兮,	嫣然一笑动人心,
美目盼兮。	秋波一转摄人魂。

答: _____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

白兰花

戴 涛

每次我走过街边的花店,总免不了朝里面的鲜花看上几眼,心想会不会有白兰花呢?可每次都会很失望。其实我也知道,白兰花是不会出现在花店里的,而且我也不是在花店里认识她的。

那是大约在二十多年前的一个黄昏,我下班后去一家百货公司买东西,这家公司坐落在已经繁华了百年的淮海路(它旧名霞飞路)上。当我经过一个弄堂口时,感觉有一缕香气飘来,香气自然清幽,还夹带了一丝暖暖的甜味,这显然不同于平日里空气中弥漫着的各类人造香精。

于是我开始寻找,在弄堂口我看到了一个六十来岁的妇人,她坐在一个小板凳上,她的跟前放着一只竹子编织的篮子,篮子里铺着一块蓝条白底的湿毛巾,在毛巾的上面排着十几朵奶白色的小花,它两三厘米长,体型纤细,却散发出一股沁人心脾的香味。

阿婆,这是什么花?

白兰花。

哦,白兰花,这花真好闻。

嗯,这可是最迷人的花香。

老妇人说话的声音还有她的笑容都显得特别的优雅,完全颠覆了我平日里对街头摆摊者或者一般市民的印象,我被她所吸引,便站在一旁默默地看着她卖花。

这时走过一对青年男女,女的问男的:老公,这是什么花?这么香。

男的说:我也不知道。

于是他们蹲下来问老妇人,当知道这叫白兰花时,男青年显得异常兴奋:哇,这就是白兰花!我看过几部三四十年代的上海老电影,里面都有在街头叫卖,“栀子花”“白兰花”。这叫声又嗲又糯,每次看完了电影这声音还在我脑子里转。

老妇人微笑地看着他们俩:嗯,白兰花在这个城市里被人欢喜的时间啊,已经超过了我的年龄。

女青年对男青年说:老公,我要买。

好的。阿婆,这花多少钱一朵?

难得你们年轻人欢喜,就送给你们啦。

说完,老妇人从篮子里精心挑选出一朵白兰花,小心翼翼地把拴在花上的铁丝弯成一个钩子,将花轻轻地挂在了女青年胸前的扣子上,随后还送上一句祝福:祝福你们俩像白兰花一样美好。

眼前的这一幕也让我感受到了生活的美好,我的眼睛不禁有些湿润了。

告别了老妇人,我的心情却有些沉重。如果不是生活拮据,一个六十岁的老人会坐在弄堂口卖花吗?可照她这样卖法,一天又能挣几个钱。

我开始有意无意地路过那里,然后买一朵白兰花。不久后的一天,我和一位经营宾馆的朋友聊天,他说他想打造一家体现这个城市文化风貌的酒店,问我有什么建议。我说可以在每个房间

里放上一朵白兰花，并且告诉客人这是这个城市的味道。朋友听了说，好像有点道理，可以试试。我说花由我来提供吧，朋友笑，这点小生意你也做。

我把这一消息告诉了老妇人，她的脸上还是那么优雅、平静，说：这样好吗？

这有什么不好？不是为了宣传我们城市的文化嘛。

老妇人终于同意了。

明天您先准备两百朵花吧，我和您一起送过去。

不麻烦你了，我自己去吧。第一次我还是陪您去吧，我坚持道。老妇人见我这样的态度也就只好答应了，我们说好了第二天中午我去她家接她。

第二天中午，我按照她给我的地址找到了她的家。这是在市中心区域的一排老式洋房，应该也有六七十年的历史了，推开她家的门，客厅的设计和家具的摆设全是欧式。

她让我坐到沙发上，给我倒上一杯白开水，充满歉意地对我说：真对不起了，我先生走了以后，家里已经不备咖啡、茶叶了。

为了打破尴尬气氛，我问她：您怎么会想到去街上卖白兰花？

她沉默了片刻，说：记得小时候我看见妈妈穿的旗袍上总是别着一朵白兰花，白兰花的气味就像是妈妈的气味，然后整个城市好像也是这个气味，所以我就迷上了白兰花。从我上小学读书到开始教书，每天都会佩戴着一朵白兰花。可是现在，白兰花要从这个城市消失了，人们脚步匆匆，似乎并不留意平凡的白兰花。

喜欢白兰花就需要辛辛苦苦地在街头卖白兰花吗？

我是想叫更多的人能够欢喜。还有，我感觉拿卖花的钞票去帮助失学小孩儿，要比拿其他的钞票更有意义，也更让我开心。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分) ()

- A. “我”走过街边的花店，总要朝里面的鲜花看上几眼，这说明“我”喜欢白兰花，而失望是因为有关白兰花的记忆已经模糊淡忘。
- B. 老妇人精心挑选、小心翼翼为女青年挂上白兰花，还送上美好祝福，可见服务态度很贴心，是为了推销，卖出更多的白兰花。
- C. 老妇人对两三厘米长、体型纤细、散发出沁人心脾的香味的白兰花情有独钟，是因为白兰花寄寓着她对丈夫、对母亲的思念和缅怀。
- D. 老妇人虽然没有豪言壮语，没有英勇的壮举，但人们从她身上看到了优雅、宁静、温暖、爱心，看到了人性美与人情美的光辉。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说精于细节描写，如“铺着一块蓝条白底的湿毛巾”的描写体现了老妇人对白兰花的细心呵护。
- B. 小说中男女青年买花的情节，推动了“我”希望为老妇人揽生意，探究老妇人家境这一情节的发展。

- C. 小说以“我”为视角,讲述了有关老妇人卖白兰花的故事,“我”作为故事参与者,亲历亲感,增添了文章真实性。
- D. 小说运用倒叙的手法,先写现在,然后回忆大约二十多年前的往事,这样安排设置了悬念,激起了读者的阅读兴趣。
8. 小说结尾揭示老妇人并不是因为生活拮据而卖花,前文已作了多层铺垫,请概括说明。(4分)
- 答:_____
- _____

9. 茹志鹃的《百合花》被人们称为“散文化小说”“诗化小说”,这篇小说也具有“散文化”“诗化”的特点,请结合文本简要分析。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

孔子曰:“忠臣之谏君,有五义焉:一曰谏^①,二曰戆谏^②,三曰降谏^③,四曰直谏,五曰风谏^④。唯度主而行之,吾从其风谏乎。”

(节选自《孔子家语·辩政》)

材料二:

人臣之所以蹇蹇为难而谏其君者,非为身也,将欲以匡君之过,矫君之失也。君有过失者,危亡之萌也;见君之过失而不谏,是轻君之危亡也。

齐桓公谓鲍叔曰:“寡人欲铸大钟,昭寡人之名焉。寡人之行,岂避尧舜哉?”鲍叔曰:“敢问君之行。”桓公曰:“昔者,吾围谭三年,得而不自与者,仁也;吾北伐孤竹,划^⑤令支而反者,武也;吾为葵丘之会,以偃天下之兵者,文也;诸侯抱美玉而朝者九国,寡人不受者,义也。然则文武仁义,寡人尽有之矣。寡人之行,岂避尧舜哉?”鲍叔曰:“君直言,臣直对。昔者,公子纠在上位而不让,非仁也;背太公之言而侵鲁境,非义也;坛场之上,诟^⑥于一剑,非武也;姪娣不离怀衽,非文也。凡为不善遍于物不自知者无天祸必有人害天处甚高其听甚下。除君过言,天且闻之。”桓公曰:“寡人有过,子幸记之,是社稷之福也。子不幸教,几有大罪,以辱社稷。”

晋平公使叔向聘于吴,吴人拭舟以逆之。左五百人,右五百人;有绣衣而豹裘者,有锦衣而狐裘者。叔向归以告平公,平公曰:“吴其亡乎?奚以敬舟?奚以敬民?”叔向对曰:“君为驰底之台,上可以发千兵,下可以陈钟鼓,诸侯闻君者,亦曰:‘奚以敬台?奚以敬民?’所敬各异也。”于是平公乃罢台。

景公好弋,使烛维主鸟而亡之,景公怒而欲杀之。晏子曰:“烛维有罪,请数之以其罪,乃杀

之。”景公曰：“可。”于是乃召烛雒数之景公前，曰：“汝为吾君主鸟而亡之，是一罪也；使吾君以鸟之故杀人，是二罪也；使诸侯闻之，以吾君重鸟而轻士，是三罪也。”数烛雒罪已毕，请杀之。景公曰：“止。”勿杀而谢之。

(节选自《说苑·正谏》)

【注】①谄谏：婉曲，不明说。②戇谏：鲁莽刚直地规劝。③降谏：低声下气地规劝。④风谏：同讽谏。⑤划：同“铲”，铲除，消灭。⑥拙：同“屈”。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

凡为不善[A]遍于物[B]不自知者[C]无天祸[D]必有人害[E]天[F]处甚高[G]其听甚下

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. “人臣之所以蹇蹇为难”与“所以传道受业解惑也”(《师说》)两句中的“所以”含义不同。
- B. “子幸记之”与“今事有急，故幸来告良”(《鸿门宴》)两句中的“幸”含义相同。
- C. 社稷，分别指土神和谷神，两者是古代中国的立国之本，立政之基，后用来指代国家。
- D. “勿杀而谢之”与“多谢后世人”(《孔雀东南飞并序》)两句中的“谢”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ()

- A. 齐桓公想铸造一口大钟来彰显名声和功德，为此他征询鲍叔的意见，鲍叔从仁、义、武、文四个方面直接指出其过错，使齐桓公认识到了问题。
- B. 齐桓公根据自己曾得到谭国却不夸耀，消灭令支成功凯旋，召集会盟平息战事，拒不接受他国美玉四个方面，认为自己已具备文武仁义。
- C. 晋平公派遣叔向出使吴国，吴国派出一艘装饰豪华的大船相迎，船中人的衣着十分奢靡，叔向汇报了这件事，晋平公由此认为吴国将灭。
- D. 在如何处理烛雒一事上，景公要杀他以泄心中怒火，晏子故意列出烛雒的三条罪状，使景公明白烛雒无罪。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)君有过失者，危亡之萌也；见君之过失而不谏，是轻君之危亡也。(4分)

译文：_____

(2)景公好弋，使烛雒主鸟而亡之，景公怒而欲杀之。(4分)

译文：_____

14. 鲍叔、晏子两位大臣劝谏君主的方式不同，请结合材料比较并说明其中最符合孔子观点的是哪位？(3分)

答：_____

(二)古代诗歌鉴赏(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

送襄陵^①令李君

欧阳修

绿发襄陵新长官,面颜虽老渥^②如丹。
折腰聊为五斗屈,把酒犹能一笑欢。
红枣林繁欣岁熟,紫檀皮软御春寒。
民淳政简居多乐,无苦思归欲挂冠^③。

【注】①襄陵,县名。②渥,光润,光泽。③挂冠,语出《后汉书·逢萌传》,指辞官归乡。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 本诗为一首送别襄陵县令李君的诗,字里行间透露出欧阳修对李君治下民淳政简、百姓和乐的赞许。
- B. 首联重在刻画李君意气风发的外在形象,李县令容光焕发,面容虽老而颜色红润。
- C. 颈联对仗工整,给读者描绘了秋收时节红枣成熟,春寒之际百姓生活和美的景象。
- D. 尾联勾勒出一幅政通人和的欢乐场景,诗人劝慰李君不要因为思乡之情而回故乡。

16. 本诗妙用了关于陶渊明的典故“不为五斗米折腰”,请结合全诗简要赏析这一用典。(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)魏征在《谏太宗十思疏》中认为,有好的开端的君主诚然多,但是“_____”,之所以这样,并不在于“难易”发生了变化,而是因为很多君主得志之后,(则)“_____”。
- (2)姜夔《扬州慢》中“_____”,_____”与杜甫《春望》中“城春草木深”用笔相似,都以草木的繁盛反衬城市的荒凉衰败。
- (3)“鬓”是古诗词中常见的意象,世人常借此来表达自己的哀怨、愁思、欣喜、期待或抱负,如:“_____”,_____。”

三、语言文字运用(本题共5小题,20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,8分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

走进四川博物院,《高山仰止回望东坡——苏轼主题文物特展》正在展出。头戴斗笠,脚穿木屐,双手撩起衣摆,展厅起点处明代朱之蕃所绘的苏轼像轴,让不少观众对苏轼有了直观印象。

这是苏轼流放儋州时的生活写照，尽管极其艰苦，他仍泰然处之，以著书为乐。

展览以《苏轼宦游图》为引，利用大量文物、图像和诗文串联起苏轼人生中的亮点。陕西凤翔是苏轼政治生涯的起点，他深入民间与百姓一起抗旱救灾，著名的“喜雨亭”“凌虚台”皆有图文展示，生动直观；借助视频技术，西湖一角被“搬进”展厅，苏轼两入杭州赈灾放粮、疏浚运河的画面徐徐展开；“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍……”了解苏轼在密州惩治盗贼、整顿军政的事迹后，观众重读这首词，内心激荡，豪情①；（ ），中年以后苏轼接连被贬，远至海南岛，四海飘零中，他进入创作高峰。

展览展出了明代许光祚书《记承天寺夜游》、清康熙款青花后赤壁赋笔筒等文物，苏轼影响之深远，②。

展览还围绕苏轼的爱好专设了一个单元，穿行在展厅中，看苏轼纵情山水、饮茶品酒、制作美食，琳琅满目的展品叙说着“此心安处是吾乡”。

宋代四川的产业兴旺，催生了文化昌明、人才辈出的局面。本次特展将背景介绍贯穿始终，通过一件件文物向观众揭示出苏轼成长的时代风貌，能够走近他丰盈的精神世界。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

答：_____

19. 下列句子中的“让”与文中加点的“让”，意义和用法相同的一项是（3分）（ ）

- A. 让我看，这事八成黄了。
- B. 公共场所不让吸烟。
- C. 事情发生太突然了，让他不知所措。
- D. 他让自行车给撞了。

20. 下列在文中括号处补写的诗句，最恰当的一项是（3分）（ ）

- A. “问汝平生功业，黄州惠州儋州”
- B. “即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”
- C. “回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”
- D. “小舟从此逝，江海寄余生”

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,12分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

当前,全国多地受台风等自然灾害影响,发生洪涝和地质灾害。受灾人群面对家园、庄稼等被毁,特别是有人人员伤亡时,心灵上会受到极大创伤,进而在心理上出现一种失衡的状态,甚至会有心理危机。

“心情低落,内心焦躁不安,或者害怕同样的事情再次发生;注意力无法集中、记不住事情、做什么事情都提不起劲头、不想跟人打交道等。”以上这些表现都是个体在自然灾害的危机中常见的反应。虽然随着危机事件的结束,这些不良反应也会慢慢减轻和消失, A,反而会持续加

