

## 江西高二期末教学质量检测

### 语 文

#### 考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：人教版选择性必修中册。

#### 一、现代文阅读(35 分)

##### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字，完成 1—5 题。

优秀的文艺作品总会在观感时给受众深深的“史语感”。在史强“虫子从来没有被真正战胜过”的呐喊声中，电视剧版《三体》落下了帷幕的第一幕。

剧版《三体》的热潮归功于尊重原著，也归功于剧作的影视化改编有诸多亮点。它以现实主义笔锋描摹科幻世界的美学风格。国产科幻剧作为“剧”的一种类型，其影像风格可粗略分为三类：以核心科幻概念编织故事的软科幻、依托影视工业体系展现视觉奇观的硬科幻和重工业科幻。电视剧版的《三体》“软硬结合”，以现实主义的方式呈现科幻元素与恢弘想象力。这种美学风格体现了国产科幻剧对“科”与“幻”辩证关系的进一步理解。

剧版《三体》秉承“幻基于科”的理念，展现依托于科学的幻想。尤其对 20 集以后出现的大量“科学戏份”，主创相信观众的理解能力，没有采取模糊处理，而是将科学理论讲得清晰、拍得震撼。用影像之魔力呈现原著之魅力，这是《三体》在“科”“幻”“剧”三个层面共建出的独特美学呈现。

剧版《三体》在一定程度上克服了一些科幻作品的通病——人物扁平化。让读者说出一个印象深刻的科幻角色并非易事，《三体》原著在此方面也被读者诟病过，但电视剧在完善深化主要人物的同时，还赋予部分角色新的内涵。这种深化式改编和创新性改编，突出体现在叶文洁和史强身上。

作为串联故事的核心人物，叶文洁是个很难把握的角色，但在剧版《三体》中的最终呈现丰富立体、让人信服，成为一位难得的在科幻题材中拥有完整蜕变和转变轨迹的人物形象，很多观众对她产生了深深同情。通过她，我们不仅加深了对“三体入侵”动机的理解和共情，也体验到人性的幽深与人心的精微，感慨“人心惟危，道心惟微”的古老箴言所言不虛。

【高二期末教学质量检测·语文 第 1 页(共 8 页)】

另外,很多书粉一开始最不接受的就是其他人物都跟从书里扣出来的一样,唯独“一脸横肉”的史强怎么变成了精瘦的样子?笔者认为,史强恰是剧版的最为亮眼的一处改编。纵观原著,《三体》对人性的描写弥漫着冷峻和矛盾的质感,让人想起刘慈欣在书中借维德之口说:“失去人性,失去很多;失去兽性,失去一切。”我们看到第一部叶文洁和1379号监听员对各自星球文明的抵抗;第二部中罗辑要红酒美女、找“梦中人”;第三部中人类军舰在绝境中的自相残杀和彼此远离而留下的喟叹,其中看不到情感、看不到爱、看不到希望。这也许不仅是作者的偏好,也隐喻了当今社会的诸多现象。笔者曾在某问答社区看到一个高赞话题:“成功人士应具备的十大法则”,第一条就是“抛弃情绪,做强自我,莫要渡人”,这不正是“三体人”的特征?“优绩主义的陷阱”已是近年国际思想界的热议话题,仍有很多人笃信在生存压力面前,情感的连接是无用的、人与人之间的真诚以待是可笑的,当人拥有了更高权力、更强力量,就可以随意处置1379号,就应该毁灭他人并冷漠告知:与你无关。

剧版《三体》没有停留在对这种态度的审视上,而是用一个关键情节给予回应:汪淼为什么没有自杀?除了内心的选择,外部的影响其实就是史强。当汪淼被眼前的倒计时折磨得无望时,电视剧改编了一处情节:史强没有讲解他的工作是通过在不相关的事情间找关联,来说服汪淼结盟,而是在胸前装上了和汪淼同步的计时器。通过汪淼的眼睛,史强问向每一个观众:“一样吗?”这个共情的瞬间为《三体》的“末世情绪”加入了浓厚的情感色彩和人文关怀,也让很多人想到“星部守卫”的价值:爱,是更高维度的存在。

剧版《三体》用影像呈现哲学思考与价值观。近几时,一种后现代性的存在越来越明显,人们似乎更容易被远方的概念影响,关注宇宙、AI战争,却忽略了身边的中今和温暖。电视剧对史强的关照正是强化了他的“日常性”,因此他才能从另一维度启发那些理性智慧又掌握科学真理的人,成为浩瀚宇宙和现实日常的桥梁。

康德说:有两种东西,我对它们的思考越是以知识和持久,它们在我心灵中唤起的惊奇和敬畏就会日新月异,不断增长,这就是我头上的星空和心中的道德律。剧版《三体》在宇宙恢弘的尺度上,追问个体存在的价值,关注虫子的伟大,这既是地球文明的尊严,也是个体可以在大变局中的扣心自问和前行动力。

(摘编自吕帆《尊重原著与深究人物情感表达》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )
  - A. 剧版《三体》中对叶文洁和史强的人物形象进行了创新改编,克服了科幻作品中人物扁平化的通病。
  - B. 剧版《三体》既能给受众呈现出令人震撼的科幻之美,也表现出“爱,是更高维度的存在”的价值观。
  - C. 相较于对人性的描写弥漫着冷峻和矛盾的质感的原著,剧版《三体》具有了浓厚的情感色彩和人文关怀。
  - D. 史强的形象能够启发那些理性智慧又掌握科学真理的人,归结于编剧对史强形象“日常性”的强化。
2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )
  - A. 剧版《三体》用现实主义方式将以核心科幻概念编织故事的软科幻与依托影视工业体系展现视觉奇观的硬科幻相结合。
  - B. 原著中叶文洁这个令人难以把握的角色使我们不仅加深了对“三体入侵”动机的理解和共情,也体验到人性的幽深与人心的精微。

【高二期末教学质量检测·语文 第2页(共8页)】

- C. 小说《三体》中让人看不到情感、看不到爱也看不到希望等情节的设置,可能是在隐喻当今社会中存在的诸多不良现象。
- D. 剧版《三体》注重细节的改编,如史强装上和汪淼同步的计时器后,通过汪淼的眼睛询问观众这一细节能让人共情。
3. 下列选项中,最适合作为论据支撑文章中心观点的一项是(3分) ( )
- A. 剧版《觉醒年代》依靠大数据分析并决定演员的选择,满足了潜在观众的需求,从而赢得了市场。
- B. 2017年剧版《射雕英雄传》中注重挖掘原著的精神,并运用新的技术手段加以呈现,易于观众接受。
- C. 电影《哪吒之魔童降世》中传达出的“我命由我不由天”的抗争精神,是对中国传统文化的坚持与升华。
- D. 剧版《平凡的世界》以孙少安、孙少平为中心,生动鲜明地刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象。
4. 请简要概括文章的论证思路。(4分)
- 答: \_\_\_\_\_
5. 如何做好优秀科幻作品的影视化改编?请结合材料谈谈你的建议。(6分)
- 答: \_\_\_\_\_

(二)现代文阅读II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

碾煤机

[美]高尔德

在天空和大地之间,煤矿工人们常常看见碾煤机那笨拙而又参差不齐的身体。这是一座巍峨的建筑,被煤灰抹黑了,难看得像一只大蛤蟆。这东西霸据了整个山谷。

在那个山谷中,也有青翠的树木。在夏令的时间有花草点缀着。春天呢,也带有柔和的一瞥。这正和别部分的世界相仿佛。夜间有星星和月亮,白天则有太阳。

美并不是没有的。它悄然地偷生在一个魅影之中。一座深广而幽暗的煤矿就坐落在那个山谷里面。在大自然的清丽的景色上,它却拖拉着一条黑黑的泥泞的痕径。一个由污糟而黯淡的住家所集成的村落,像垃圾一样地东一堆西一堆簇聚在山谷的草地上面。高山一样的矿渣四处堆积在矿坑的洞口,那黑色的一堆堆里,还吐着一缕缕猛恶的火焰。

各种族的人都有住在这个村子里的。他们在早上一齐挤过泥泞的长街,走向矿坑那边去。①他们的面容好像狰狞的假面那样黑,他们的身体沐着大汗,疲劳得弯腰屈背。

一到星期六晚上,在这个劳役的黑暗的现实里,倒也有点儿寻乐的小光芒的。那时,矿工们都已经领到了他们的工钱,于是就拿出一点钱去买醉。他们竟也悄悄地想起他们是有娱乐的天性的。

就在像这样的—个晚上,我恰恰在密杜夫斯的杂货店里。这地方灯光异常地黯淡,密杜夫斯是一个魁梧、精明、强干的商人,他站在账台后面筹算着什么。这时已有几个古怪的顾客在那里懒散地坐立着。大约有—个钟头

【高二期末教学质量检测·语文 第3页(共8页)】

没有动静,后来才有几个矿工踟蹰着进来。

人数差不多有八个,还有三五个在碾煤机里做工的童工也很惊叹地追随在后面。那些工人穿着大套裤,戴着黑色便帽。②帽上装着小小的探矿灯,那些灯看起来好像一群丑恶的魔鬼的头角。这些人各色各样,大部分是短小而身材宽阔的人。在他们哗然哄笑的时候,他们都有一些醉了。来源:高三答案公众号

“为我们斟酒来,密杜夫斯!”生着一副嬉皮的黑脸和两只小眼睛的那个魁梧而精壮的人咆哮着说,“这小家伙今天请客呢!”

他把一个不满十岁的童工拉了过来,这个孩子穿着一副不合身的褴褛的大套裤,戴着那直罩住他两耳的矿工帽。这个孩子生着高耸的颧骨,煤炭已经把他挺直的鼻子和沙色的头发都抹得发暗了。

“这小匈牙利人要来请客了,”那个魁梧的矿工又咆哮着说,“这是他在碾煤机里做工的第一个星期,他是来庆祝庆祝的。你说是不是,小家伙?”

“哎!”孩子这样说着,同时他很不高兴地笑着,而且向他们全体用一只圆而迷离的眼睛睜视着,“我已经是成人了呢!”

那时他们便发出了一样的笑声,其中有一个人甚至很嘉许地拍拍那孩子的肩膀。密杜夫斯把威士忌酒一一斟满了杯子,他们便一饮而尽,一面喝,一面大声地发出啾啾的声音和书长的“啊——啊——啊!”

“给这小家伙也来一杯!”一个高大而粗鲁的爱尔兰人,拍着吧台喊着说,“他现在是我们中的人了,真出风头啊!”

“是呀!是呀!”其余的人一齐叫起来了,酒保便又为他斟上了一杯琥珀色的红酒,那个孩子也很机械地把它喝下去了。

“哎!”那些人赞美地喊着说,“对了,对了!”

他们看着那个孩子从囊中摸出他的“工资包”来,抽出了一张银票,放在账台上付账。

③“不要叫饶啊!”那个爱尔兰人又拍着孩子的背脊说,“现在我们再来一杯罢!我来请客!”

这孩子又重新和他们喝了酒,他面上露着得意之色。但不到一会儿,那宽阔的店堂和它灯光的影子,以及它深黑的墙角和装满瓶罐的搁架,都在他眼前变得朦胧而且昏花起来。他恍惚间觉得他好像在那幽香的旷野里奔走,投伏在一处凉爽爽的草茵上,呼吸着清新的空气一样。

这时有个孩子战战兢兢地偷跑到这里,④怔惊地窥看着这种情状。最后,他才跑上前去,怯怯地牵动那个童工的衣袖。

“祥雪,”他说,“妈妈在到处找你,她说不立刻回家去,她要给你一顿痛打啊。她正在等你拿工资回家去呢!”

这个孩子发着憨笑,把他弟弟推开去。“由她打好了!”他很倨傲地说着,虽然烈酒的麻醉已经弄得他晕眩不安了。“我现在已经是成人了。你对妈妈说去吧,我已经是成人了!”

那个年幼些的孩子很吃惊地退了下来,立在门口向他的哥哥呆看着,不知如何是好。

“祥雪,好呀!”那些人乐极地喊着说,一面把膀子放在他的肩膀上,“不要叫饶啊!”

【高二期末教学质量检测·语文 第4页(共8页)】

这个孩子懒洋洋地强笑着,在屋外,夜色沉沉中,碾煤机的魅影分明地显现着。在它那黝黑的洞府里,大批的儿童,在凶狠的沉默中,一天十个小时做着苦工:赤手从煤矿里掏出矿渣来。碾煤机把长夜从人们的眼前都掩去了。它的煤灰抹黑了一切房屋,甚至童心也给碾煤机的黝黑的煤灰沾污而又摧残完了。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

( )

- A. 第二段中对山谷美景的描写更鲜明地反衬出坐落在山谷中的那座煤矿的幽暗和污糟。
- B. “狰恶”“难看得像一只大蛤蟆”“魅影”等描述体现了作者对碾煤机的痛恨与厌恶。
- C. 周六晚上去杂货店买醉便是矿工们生活中难得的寻乐,可见劳役的繁重和压抑。
- D. 祥雪回应魁梧矿工的话的同时“很不高兴地笑着”,说明他其实并不愿意来杂货店喝酒。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏,正确的一项是(3分)

( )

- A. 句子①从矿工们的外貌和形体姿态上表现出其工作环境之差和劳动强度之大。
- B. 句子②将探矿灯比作丑恶魔鬼的头角,暗含了作者对魔鬼一样的矿工们的不喜。
- C. 句子③运用语言描写,寥寥几句就把那个爱尔兰人专横、跋扈的性格表现出来。
- D. 句子④既表现了祥雪的弟弟的惊讶和无措,也表现了他对陌生的矿工生活的好奇。

8. 小说哪些地方体现出了碾煤机对童心的玷污和摧残?请结合文本简要分析。(4分)

答:\_\_\_\_\_

9. 老舍说:“小说是感情的记录,我们应该看出事实中的意义。”请结合文本,谈谈你对这句话的理解。(6分)

答:\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

景公游于菑,闻晏子死,公乘侈舆服繁组驱之。自以为迟,下车而趋。知不若车之速,则又乘。比至于国者,四下而趋,行哭而往。至,景公操玉加于晏子尸上而哭之,涕沾襟。章子谏曰:“非礼也。”公曰:“安用礼乎昔者吾与夫子游于公阜之上日而三不听寡人今其孰能然乎!吾失夫子则亡,何礼之有?夫子日夜责寡人,不遗尺寸,寡人犹且淫泆而不收,怨罪重积于百姓。今天降祸于齐,不加于寡人,而加于夫子,齐国之社稷危矣,百姓将谁告夫?”免而哭,哀尽而去。

晏子没十有七年,景公饮诸大夫酒,公射出质,堂上唱善,若出一口。公作色太息,播弓矢。弦章入,公曰:“章!自吾失晏子,于今十有七年,未尝闻吾不善,今射出质,而唱善者若出一口。”弦章对曰:“此诸臣之不肖也。知不足以知君之不善,勇不足以犯君之颜色,然而有一焉。臣闻之,君好之,则臣服之;君嗜之,则臣食之。夫尺蠖食黄则其身黄,食苍则其身苍。君其犹有谄人言乎?”公曰:“善。今日之言,章为君,我为臣。”是时海人入鱼,公以五十乘赐弦章。弦章归,鱼乘塞涂,抚其御之手曰:“曩之唱善者,皆欲若鱼者也。昔者晏子辞赏以正君,故过失不掩。今

诸臣谄谀以干利，故出质而唱善，如出一口。今所辅于君未见于众，而受若鱼，是反晏子之义而顺谄谀之欲也。”固辞鱼不受。君子曰：“弦章之廉，乃晏子之遗行也。”

(节选自《晏子春秋》，有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

安用礼[A]乎[B]昔者[C]吾与夫子游[D]于公阜[E]之上[F]一日而三[G]不听[H]寡人[I]今其孰[J]能然乎!

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ( )

- A. “于今十有七年”与“犹其有四体也”(《人皆有不忍人之心》)两句中的“有”意思不同。
- B. “弦章归”与“一日克己复礼，天下归仁焉”(《论语》)两句中的“归”意思不同。
- C. 御，指驾驭车马的人，与《六艺》“礼、乐、射、御、书、数”中的“御”意思不同。
- D. “今所辅于君未见于众”与“信而见疑”(《屈原列传》)两句中“见”的意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ( )

- A. 景公在菑地游玩时，听到晏子去世的消息后，便立马赶了回来，之后用被章子指出超越礼制的方式悼念晏子。
- B. 景公认为，自己过于放纵而不知收敛的行为，使百姓积累了怨恨，但上天没有降祸于自己，却降祸给了晏子。
- C. 景公在宴请大臣时拉弓射箭，不料箭射得脱了箭靶，而大臣们却异口同声地称赞景公，这使得景公恼羞成怒。
- D. 弦章认为若自己接受景公的赐鱼会违背晏子的行为准则，便拒绝了景公，为此君子称赞弦章与晏子一样廉洁。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)知不若车之速，则又乘。比至于国者，四下而趋，行哭而往。

译文：\_\_\_\_\_

(2)曩之唱善者，皆欲若鱼者也。昔者晏子辞赏以正君，故过失不掩。

译文：\_\_\_\_\_

14. 弦章认为大臣为景公叫好的原因有哪些？请根据文本用自己的话概括。(3分)

答：\_\_\_\_\_

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

渡辽水

王建<sup>①</sup>

渡辽水，此去咸阳五千里。

来时父母知隔生，重著衣裳如送死。

【高二期末教学质量检测·语文 第6页(共8页)】

亦有白骨归咸阳，莹冢各与题本乡。

身在应无回渡日，驻马相看辽水傍。

【注】①王建，中唐诗人，曾在幽燕一带度过了十多年的戎马生涯，对边疆战士的生活极为熟悉。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ( )

- A. 第二句中的“五千里”，既表现了出征战士离家之远，也反衬出战士内心的思乡之情。
- B. 诗歌三、四两句回顾了战士离家出征时的场景，“隔生”之感、“送死”之别令人惘然。
- C. 五、六两句中“白骨”“莹冢”等凄凉意象与思乡之情融汇在一起，凸显了战争的残酷。
- D. 本诗既是一首明白如话、行文自由的古体诗，也是一首笔力遒劲、意境豪迈的边塞诗。

16. 有人说结尾两句是本诗的点睛之笔，请结合全诗简要赏析。(6分)

答：\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《过秦论》中，描写诸侯用珍宝土地招揽天下人才的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2)高适《燕歌行并序》中“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”两句用边塞的阴惨景象烘托了残兵败卒的凄凉心境。

(3)我们读屈原的《离骚》，发现屈原在文章中经常用香花芳草作比喻，关于这一点，司马迁在《屈原列传》中作出了自己的解释“\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字，完成18~19题。

初戴活动假牙的前两天，A，避免假牙对尚未适应的黏膜造成损伤。第一次戴假牙时，如果没有异样感觉，那么前两天睡觉时可不必摘下，以加快口腔的适应，但饭后、睡前要做好口腔和假牙的清洁。待口腔组织适应假牙后，可以吃质地较软的食物，并感受假牙在咀嚼食物时是否存在不稳定或不适的情况，为复诊调改做好记录。

初戴活动假牙后，患者可能会出现咬颊、咬舌及发音不清的情况，需要一段时间来适应。可以通过大声朗读和进食时轻嚼慢咽等方式，B。坚持戴活动假牙、逐步适应，尽量避免在咀嚼过程中损伤口腔组织，使假牙功能最大化。

①初戴活动假牙的前几周，②患者的唾液分泌会明显增多，③因此这是正常的生理性保护反应。④此时口腔正在适应假牙，⑤戴用时间的延长，⑥此类症状会逐渐消失。⑦刚开始摘戴活动假牙时，患者应耐心练习，找到规律，不可强行摘戴。⑧摘取假牙时，最好推拉基托边缘，切勿轻拉卡环，以免假牙发生变形；⑨戴假牙时，应放稳假牙后再咬，以免损坏假牙。

【高二期末教学质量检测·语文 第7页(共8页)】

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。

(4 分)

答:A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

19. 文中第三段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。

(6 分)

答: \_\_\_\_\_

(二)语言文字运用 II (本题共 3 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

在水边,崖石上长出许多诱人的花朵;竹的叶面上垂挂着一粒粒 ① 的露珠,每一粒露珠皆是心灵世界的完美呈现,既映照他人,亦映照自身。还有许多叫不出名姓的矮小植物,相拥相抱,探头探脑,或伏或站,或凝眸,或眺望, ② 。

溪流中 ③ 的小鱼欢快地在水中穿行,拍打出波涛般的歌声。水中一丛丛水菖蒲,肃穆庄重,历经千万年岁月沧桑,依然伫立石头上放声歌唱,她们如同竹节的根茎上长满了细如长长的须根。

草叶上有一只蚂蚱,略呈肥胖,干枯的树枝上,还有一只,姿态龙钟,它们缓缓地爬行着。光阴催人老,蚂蚱或许背负着太多的重任,以至从日的每一重都需要付出极大努力。此刻,蚂蚱的生命已达极限,它无须再张翅膀,也无力再张翅膀,它即将老死在这谷中某一棵树下,化身为泥,滋养大地。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

答:① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

21. 请从修辞和叠词的角度赏析文中画横线的句子。(4 分)

答: \_\_\_\_\_

22. 请将文中画波浪线的部分改成一个长句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(3 分)

答: \_\_\_\_\_

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

梁实秋在山东大学任教时,一边授课,一边研究,十分忙碌,高效的勤奋,使他一生成果颇丰,著作多达 2 000 万字。同时,梁实秋也是个真闲人,即使在炮火连天的抗日时期,他也常约好友于陋室中或喝酒畅谈至深夜,或品茗高谈阔论,欣赏山间景致。他曾说过:“闲,要闲得有滋味;忙,要忙得有价值。这样才像一个人。”

读了上面的材料,你有怎样的感想?请写一篇文章体现你的感悟和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

【高二期末教学质量检测·语文 第 8 页(共 8 页)】



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线