

2023-2024学年度高三期末调研试题

语文选择题参考答案

1. B (原文只提到“诗是从声律最优美的散文中洗炼出来的”“而诗不过是语言形式美的集中表现罢了”，并没有将两者进行比较，所以不能说诗“比散文有着更高的艺术价值”。)

2. D (原文说的是“佛教和道教学说，恰巧随着唐代统治者的先后提倡，使唐代诗人从思想上受到影响”，并非“佛教和道教学说在唐代先后出现”，其产生更非“哲学与文学的结合”所致。)

3. C (“位卑则足羞，官盛则近谀”，是“群聚而笑之”者对“曰师曰弟子云者”的分类评说，并非作者想法，也没有体现“辩证思维”。)

6. C (“感觉疲惫不堪”于文无据，且不说话是为了感受山间的寂静，而非“尴尬的沉默”。)

7. D (从原文“向右走上了去理安寺的那条石砌小路，我们俩在山嘴将转弯的时候”可知，“我们”已经走出很远，现实的笑声不可能还在回响，“似乎”点明了“大笑的余音的回响”只是“我”心里的主观感受。)

10. CEG (原句的意思是：孟尝君招待宾客吃晚饭，有个人遮住了灯光，那个宾客发怒，认为饭食的质量肯定不相等。)

11. A (“越陌度阡，枉用相存”的“存”是“问候、探望”；C项“与尔三矢，尔其无忘乃父之志”的“其”是“副词，表示祈使语气”。)

12. D (“真正的人才无法进入”分析有误，应该是孟尝君招收士人的标准、行为与做法，不被真正的人才认同，所以他们才不去。)

15. C (“透露出诗人等候友人来访的期待、兴奋之情”有误，应是反衬夏夜的“寂静”，透露出焦急等待而客人却迟迟不到的无聊和无奈之情。)



汕头市2023-2024学年度高三期末调研试题

语文主观题参考答案

4.①材料一作者以语言形式美立论，着重从整齐美出发，论述对偶和排比若能做到整齐而不雷同，匀称而不呆板，可构成语言形式的美。

②材料二，作者从律诗对仗在唐代之所以形盛的原因着笔，指出律诗中对偶的运用可把诗歌形象思维发展到极致，且古代哲学为唐诗发展提供充分思想渊源。（共4分，每点2分）

5.①该句运用对偶的修辞手法，体现了语言的整齐之美。两个句子平行，长短相等，结构、词性大致相同，意思相对。（或：形成了表达形式上的整齐和谐和内容上的相互映衬）

②对偶要求作者揭露矛盾，杜甫借助对比鲜明的两句概括写出事件的发展，“一怒”“一苦”展现了“安史之乱”引起的战争给人民带来的深重灾难，是辩证思维运用的体现。（共6分，每点3分）

8.①驰上江干，游览海月桥、花牌楼时，“我”的心境是寂寞的；②在之江大学山中游览，“我”内心充满时间流逝、韶华不再的慨叹；③到了胡君居处时，“我”又因旧友重逢而喜悦兴奋；④与胡君一同来到茶庄，在寂静的山间，“我”的内心充满飒爽的清气，变得平和宁静。（共4分，每点1分）

9.①在选择意象上，作者继承山水田园诗的写作传统：选取“乱石幽溪”“秋山”等典型意象，用“金黄浅碧”来写山头夕照，深得古人“诗中有画”的真传；②在语言风格上，文章简淡质朴、含蓄隽永：如文中“看看青天，看看江岸”“一片荒山，几条泥路”等句，语言质朴自然，不事雕饰；引用或化用古诗文词句，如“曾日月之几何”“不绝如缕”，简洁典雅，含蓄隽永；③在审美意境上，作者追求寂静空灵，情景交融的审美意趣，追求人与自然合为一体，物我两忘的意境；④吸收历代山水游记中布局谋篇的精华，文章讲求结构布局，富于节奏和层次的变化，曲径通幽，渐入胜境。（共6分，每点2分，答对3点即可。第②点语言风格的分析概括，只要能符合“传统文人的审美情趣”即可；第④点题干未有提示，但属“传统文人的审美情趣”，考生若能答出也可酌情给分。）

13.（1）因此，君子用丰厚的俸禄来收养他们，用尊崇的地位来礼待他们。（关键词：是以、富、尊各1分，大意1分，可以落在“丰禄”“隆爵”这两处宾语前置）

（2）世人都称赞孟尝君善于得到人才，人才因此都投靠他的门下，而他最终借助他们的力量，从虎豹一样凶恶的秦国逃走。（关键词：得士、归、赖各1分，大意1分）

14.司马迁认为孟尝君喜好养客，以此沾沾自喜；司马光认为孟尝君养士是结党营私，沽名钓誉（答“危害国家和百姓”也可得分）；王安石认为孟尝君养的士不是真正的人才。（每点1分，意思接近即可，如有其他答案言之有理即可酌情给分。照抄原文语句不给分）

【参考译文】

材料一：

孟尝君在薛邑，招揽各诸侯国的宾客以及犯罪逃亡的人，很多人归附了孟尝君。孟尝君每当接待宾客，与宾客坐着谈话时，总是在屏风后安排侍史，让他记录孟尝君与宾客的谈话内容，记载所问宾客亲戚的住处。宾客刚刚离开，孟尝君就已派使者到宾客亲戚家里抚慰问候，献上礼物。有一次，孟尝君招待宾客吃晚饭，有个人遮住了灯亮，那个宾客发怒，认为饭食的质量肯定不相等。孟尝君马上站起来，亲自端着自已的饭食与他的相比，那个宾客惭愧得无地自容，就以刎颈自杀表示谢罪。贤士们因此有很多人都情愿归附孟尝君。

太史公说：“我曾经经过薛地，那里民间的风气多有凶暴的子弟，与邹地、鲁地迥异。我向那里人询问这是什么缘故，人们说：“孟尝君曾经招来天下许多负气仗义的人

，仅乱法犯禁的人进入薛地的大概就有六万多家。”世间传说孟尝君以乐于养客而沾沾自喜，的确名不虚传。

材料二：

齐王把薛城封给田婴，号称靖郭君。靖郭君对齐王说：“各主管大臣的报告，您应该每天亲自听取并反复审核。”齐王照此做去，不久就厌烦了，全部委托给靖郭君代办。于是，齐国的大权全部落到田婴手中。靖郭君有四十个儿子，其中一个地位卑贱的小老婆生的儿子叫田文。田文风流通达、富有智谋，他建议靖郭君广散钱财，蓄养心腹之士。靖郭君便让田文主持家政，接待宾客，宾客都在靖郭君面前争相称赞田文，建议让他做继承人。靖郭君死后，田文果然接班做了薛公，号为孟尝君。孟尝君的美名传遍天下。臣司马光曰：贤德的君子收养士人，是为了百姓的利益。《易经》说：“圣人收养贤良人才，恩泽及于天下百姓。”士人中贤良的人，道德操守足以匡正风俗，见识足以高瞻远瞩、洞察一切，毅力足以团结仁人志士；用到大处可以有利于天下，用到小处可以有利于一国。因此，君子用丰厚的俸禄来收养他们，用尊崇的地位来礼待他们。然而孟尝君的养士，不分聪明愚笨，不论好人坏人，一概收留；他盗用国库的薪俸，结立自己的私党，沽名钓誉，对上欺瞒国君，对下盘剥百姓，真是一个奸雄，哪里值得颂扬啊！

材料三：

世人都称赞孟尝君善于得到人才，人才因此都投靠他的门下，而他最终借助他们的力量，从虎豹一样凶恶的秦国逃走。哎呀！孟尝君只不过是些鸡鸣狗盗之徒的头目罢了，哪里称得上善于得到人才呢？不是这样的话，他完全可以凭借齐国的强大力量，得到一个真正的人才，就可以南面称王而制服秦国，还用得着这些鸡鸣狗盗之辈的能力吗？鸡鸣狗盗之辈出入他的门下，这正是真正的人才之所以不到他那里去的原因呀。

16.①杜诗借景抒情，通过描写主客在窗前交谈赏月、欣赏梅花的情景，含蓄地反映了诗人对友人到访喜悦的心情，暗含对友人的赞赏。②赵诗运用细节描写，通过描写诗人闲敲棋子和灯花燃尽落下的细节，委婉地表达了诗人因待客未至而怅惘失意、百无聊赖的心情。（共6分。每点3分，答出手法1分，结合诗句分析1分，情感1分。意思接近即可，如有其他答案若言之有理可酌情给分）

【诗歌鉴赏】

《寒夜》

这是一首清新淡雅而又韵味无穷的友情诗。诗的前两句写客人寒夜来访，主人点火烧茶，招待客人；后两句又写到窗外刚刚绽放的梅花，使得今晚的窗前月别有一番韵味，显得和平常不一样。整首诗语言清新、自然，无雕琢之笔，表现的意境清新、隽永，让人回味无穷。

“寒夜客来茶当酒”，几被当作口头话来运用。常在口头的話，說的時候往往用不着思考，脱口而出，可是细细品味，总是有多层转折，“寒夜客来茶当酒”一句，就可以让人产生很多联想。首先，客人来了，主人不去备酒，这客人必是熟客，是常客，可以“倚杖无时夜敲门”，主人不必专门备酒，也不必因为没有酒而觉得怠慢客人。其次，在寒冷的夜晚，有兴趣出门访客的，一定不是俗人，他与主人定有共同的语言，共同的雅兴，情谊很深，所以能与主人寒夜煮茗，围炉清谈，不在乎有酒没酒。

前两句，诗人与客人夜间在火炉前，火炉炭火刚红，壶中热水滚滚，主客以茶代酒，一起喝着芳香的浓茶，向火深谈；而屋外是寒气逼人，屋内是温暖如春，诗人的心情也与屋外的境地迥别。

三、四句便换个角度，以写景融入说理。夜深了，明月照在窗前，窗外透进了阵阵

寒梅的清香。这两句写主客在窗前交谈得很投机，却有意无意地牵入梅花，于是心里觉得这见惯了的月色也较平常不一样了。诗人写梅，固然有赞叹梅花高洁的意思在内，更多的是在暗赞来客。寻常一样窗前月，来了志同道合的朋友，在月光下啜茗清谈，这气氛可就与平常大不一样了。

诗看似随笔挥洒，但很形象地反映了诗人喜悦的心情，耐人寻味。宋黄昇《玉林清话》对三、四句很赞赏，并指出苏洵《金陵》诗“人家一样垂杨柳，种在宫墙自不同”与杜耒诗意思相同，都意有旁指，可说真正读出了诗外之味。

《约客》鉴赏

与人约会而久候不至，难免焦躁不安，这大概是每个人都会有的经验，以此入诗，就难以写得蕴藉有味。然而赵师秀的这首小诗状此种情致，却写得深蕴含蓄，余味曲包。

“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”，诗歌前两句写景，描绘出一幅江南夏雨图。梅雨季节，阴雨连绵，池塘水涨，蛙声不断，乡村之景是那么清新恬静、和谐美妙。但是，“一切景语皆情语”，诗人在这里并非为写景而写景，而是于景中寄寓了他独自期客的复杂思想感情。“家家雨”既描绘出夏季梅雨的无所不在与急骤密集，表现乡村之景的清新静谧，又暗示了客人不能如期赴约的客观原因，流露出诗人对绵绵梅雨这种阴雨天气的无奈。“处处蛙”既是写池塘中蛙声阵阵，又是采用以声衬静的写法，烘托出梅雨时节乡村夜晚的恬静和谐气氛，同时还折射出诗人落寞孤寂与烦躁不安的心境。这两句诗分别从视觉和听觉两个方面，形象而真切地表现出在夜深人静之时，诗人独自期客而客人却始终没有出现时的独特心理感受。遍布乡村、连绵不断的骤雨，此起彼伏、不绝于耳的蛙鼓，本来十分和谐美妙，但令人懊恼的是：这绵绵阴雨，阻挡了友人如约，如鼓的蛙声，扰乱了诗人的心境。此时此刻，诗人多么希望友人风雨无阻、如期而至，和他一起举棋消愁。

“有约不来过夜半”，这一句才点明了诗题，也使得上面两句景物、声响的描绘有了着落。与客原先有约，但是过了夜半还不见人来，无疑是因为这绵绵不断的夜雨阻止了友人前来践约。夜深不寐，足见诗人期待之久，希望之殷，至此，似乎将期客不至的情形已经写尽，然而末句一个小小的衬垫，翻令诗意大为生色。

“闲敲棋子落灯花”，这句只是写了诗人一个小小的动态，然而在这个动态中，将诗人焦躁而期望的心情刻画得细致入微。因为孤独一人，下不成棋，所以说“闲敲棋子”，棋子本不是敲的，但用来敲打，正体现了孤独中的苦闷；“闲”字说明了无聊，而正在这个“闲”字的背后，隐含着诗人失望焦躁的情绪。

人在孤寂焦虑的时候，往往会下意识地作一种单调机械的动作，像是有意要弄出一点声响去打破沉寂、冲淡忧虑，诗人这里的“闲敲棋子”，正是这样的动作。“落灯花”固然是敲棋所致，但也委婉地表现了灯芯燃久，期客时长的情形，诗人怅惘失意的形象也就跃然纸上了。敲棋这一细节中，包含了多层意蕴，有语近情遥，含吐不露的韵味。可见艺术创作中捕捉典型细节的重要。

这首诗另一个明显的特点是对比手法的运用。前两句写户外的“家家雨”、“处处蛙”，直如两部鼓吹，喧聒盈耳。后两句写户内的一灯如豆，枯坐敲棋，寂静无聊，恰与前文构成鲜明对照，通过这种对照，更深地表现了诗人落寞失望的情怀。由此可知，赵师秀等“四灵”诗人虽以淡泊清新的面目出现，其实颇有精心结撰的功夫。

17. (1) 悟已往之不谏，知来者之可追

(2) 横槊赋诗 哀吾生之须臾

(3) 《琵琶行》：其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣

《锦瑟》：庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

《蜀道难》：又闻子规啼夜月，愁空山

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪

18.A：运用多种形式的宣传和营销手段

B：而是要形成数字化治理思维

(每空2分。A句是引领句，从后文的举例和“丰富宣传形式”“逐步建立现代化大营销宣传体系”，可提取“宣传和营销”，另外要注意“形式多样”。B句首先应落实关联词“而是”，这部分在谈“数字化治理”，且后文提到治理思路，因此还要落实“数字化治理思维”。)

19.②“增进”改为“加大”；④“掌握和控制景区人数在可承载范围内”改为“掌握景区人数并将其控制在可承载范围内”；⑥“存储、采集、分析工作”改为“采集、存储、分析工作”。(每处2分，指出序号并修改正确给2分。)

20.示例一：长短句结合，句式错落有致，灵活多变，富有节奏感。(2分)“钻出尘封许久的泥土，吐出淡黄青绿的嫩芽，散出芬芳清新的草香”三个短句形成排比，接一个长句悠闲舒缓，再用一个短句结束，干净利落。(2分)

示例二：整散句结合，灵活自然、富有变化，音节和谐。(2分)“钻出尘封许久的泥土，吐出淡黄青绿的嫩芽，散出芬芳清新的草香”是整句，结构相同长短一致，十分整饬；与散句配合使用，整齐中寓疏落荡漾之致，显出变化之妙，音韵之畅。(2分)(其他答案言之成理，酌情给分。如果将示例1与示例2的答案进行整合，答出“长短句”和“整散句”的相关内容并加以分析，则按每点2分赋分，满分也可得4分)

21.①第一个“这”字可以理解为“这么”，强调突出后面的对象，同时加强语气，表现了作者面对广阔的青草海洋的惊叹与欣喜；(2分)②第二个“这”字代指前文提到的场景，这样表达更简洁(1分)

22.文中把连续的地点“房前屋后”“田埂地畔”“草场林间”组合起来，无停顿，语气形成连读，给人一种思绪连绵，青草遍布家乡土地的意味；(2分)传达出作者对家乡青草的想念和感恩之情。(1分)(其他答案言之成理，酌情给分)