

模拟卷·语文(一)参考答案

- B(“丝绸香包形香囊”错,以偏概全,根据原文,香包型香囊“大多由丝绸等织物缝制而成”。)
- C(“唐代的‘香囊’都是鎏金银圆球状,唐人又称其为‘香球’”错,根据原文,考古学家根据《物帐碑》的记载,确认了地宫出土的文物中那种圆球状的金银器就是唐人所说的“香囊”,并非说唐代只有这种球状香囊,并且“香球”是后人对这种球状香囊的称谓,不是说唐人称其为“香球”。)
- D(A项中的“火”、B项中的“暖”、C项中“转”“火”都表明诗句中提到的香囊是可燃烧香丸的球状香囊,D项中的“绣”“金针”“锦”等字表明其应该是用丝织品缝制的袋状香囊。)
- ①礼制作用:可用于宗教仪式中的焚香祭祀。②装饰作用:随身佩带,彰显美好与高雅。③表达情意:赠予他人,寄托祝福或情意。④药用作用:可以提神醒脑,镇静安神,驱虫辟疫。(每点1分,意对即可,如有其他答案,言之成理酌情给分)
- ①中国古代香囊的表面多绣有精美的云纹、鸟纹图案,来源:高三答案公众号。可以反映不同时期人们的审美观和民族传统。②中国古代香囊是古人在探索与认知自然中获得的科学知识和中医药智慧的结晶,可以为我们揭示出古人非凡的科技和医学成就。③中国古代香囊承载了大量的文化信息,蕴含着丰富的文化内涵,是中国传统文化的重要表现形式之一。④中国古代香囊是中外文明交流互鉴的见证。(每点2分,答出三点,意对即可,如有其他答案,言之成理酌情给分)
- D(“再无详细记载秦直道的历史典籍”错。根据原文“此外,便很难找出更为详细的记载”可知,秦直道只是缺少相关史料记载,并非完全没有。)
- B(小来说的话,应该是从侧面表现秦直道已经被多数人遗忘,虽有奇特美景却无人欣赏。)
- ①文辞:历史悠久的秦直道不远处就是汉代的高速公路,古和今于此处交汇,让作者感到时间和空间的界限似乎模糊。②自然风光:秦直道曾经是丝绸之路,历史上战事频仍,而今各路人在此休息,现在却完全从人类的手里交给自然,随自然规律而改变,开始了新的“生命”历程。(每点2分,意对即可,其他答案言之成理酌情给分)
- ①“开败的花”是作者眼前所见实景,也象征荒凉的秦直道。二者虽然哀婉但不蕴含力量,之月却一直在沉思,此时的发现让人感到“惊喜”。②“开败的花”是作者眼缘这词时所见,与上文作者路途中看到的各种生物相照应,体现秦直道“交还给自然”的特点;并与开头秦直道穿越“千里的凉亭”相照应,使得文章结构完整严谨。“开败的花”是作者之前由别人发现却在原路返回时首次发现的,作者因而得到启示,惊喜地发现还会有,那事情就写为我们去发现。(每点2分,意对即可,其他答案言之成理酌情给分)

10. WGG原文:“窃:偷之,入山村,其内形如尔存似人者,然稍矮如丐。”

11. C(“才的心起”错,“论”在文中是“等闲”的意思,与“道诸父异哉”的“论”意思相同。)

12. C(“千里无人见其丑貌;有画看到了《神心器》的《地魂》”错,是马骥与人的社会和后来去的敦煌中无人见到马骥就吓跑了,马骥后来到的村庄的人只是“不敢前,避之”。)

13. (1)那里的人形象都很诡秘奇异。(原来)只是听说过,现在才相信了。(“率”“耳食”“始”各1分,句意1分)

(2)于是和美丽不被容纳丑陋却被越加看重这些事一样,同样遭到摒弃排斥。(“见”“贵”“摒弃”各1分,句意1分)

- ①蒲松龄写作《聊斋志异》的原因:目睹清初的动荡时局,欲借狐鬼故事抒发内心的孤愤之情,以此让有识之士知晓。
- ②不被《四库全书》收录的原因:书中含有讥讽满族人、非议时政的意味,于是遭到了摒弃排斥。(一点2分,两点8分,意对即可)

文言文参考译文:

材料一:

马骥,字龙媒,是商人的儿子。他年少时风度翩翩,一表人才。他十四岁考中秀才,很有名气。父亲年老体衰,放弃了经商回家闲住,对马骥说:“几卷书,饿了不能煮着吃,冷了不能当衣穿。我儿应该继承父业去经商。”马骥从此就慢慢做起买卖来。

(一次,)马骥跟别人去海外经商,被飓风刮走了,漂了几天几夜,来到一个都市。这里的人个个都非常丑陋,看见马骥来,以为是妖怪,都惊叫着逃走了。马骥刚见到这情景时,还很害怕,等知道那些人是惧怕自己时,就反而去欺负他们。遇到吃饭的,他就跑过去,人家吓跑了,他就把剩余的饭菜吃掉。来源:高三答案公众号

这样过了很久,进入一个山村。山村中的人相貌也有像人的,但是都破衣烂衫像讨饭的。马骥在树下休息,村里人都不敢过来,只是远远地看着他。觉出马骥并不是吃人的妖怪,才开始慢慢接近他。马骥笑着同他们攀谈,他们的语言虽然不同,但大半能听懂。马骥就告诉他们自己的来历。村里人很高兴,遍告乡邻:来客不吃人。但是那些长得丑陋的,看看他就跑了,始终不敢到跟前来。那些来的人,五官的位置都与中国人大体相同,他们摆上酒菜共同招待马骥。马骥问他们怕他的原因,回答说:“曾经听祖父说:西边距离(这里)二万六千里,有个中国,那里的人形象都很诡秘奇异。(原来)只是听说过,现在才相信了。”问他们为什么这样穷,村人回

4 E

【模拟卷·语文(一) 参考答案 第1页(共2页)】

1

官方微信公众号: zizzsw

官方网站: www.zizzs.com

咨询热线: 010-5601 9830

微信客服: zizzs2018

答说：“我国所看重的，不在学问才能，而在相貌。长得最美的做大官；稍差一点的做小官；再差一点的也能受到贵人的宠爱，得到赏赐的食物养活妻儿。像我们这样的，刚出生时，父母就以为不吉利，常常都被抛弃了；父母不忍心立刻丢弃的，也都是为了传宗接代罢了。”马骥问：“这叫什么国？”回答说：“叫大罗刹国。往北三十里是都城。”马骥请他们领着到都城看看。于是第二天鸡一叫村人就起身，领马骥一块去了。

天亮后，才到达都城。都城的城墙是用黑石头砌的，颜色像墨一样黑。楼阁高近百尺，但很少用瓦，都用红色石头盖顶。拾一块碎石在指甲上磨磨，微信搜：高三答案公众号。和红色的朱砂没有两样。这时正好退朝，朝中有一顶大轿子出来，村人指着说：“这是宰相。”马骥一看，那人两只耳朵朝后长着，三个鼻孔，睫毛像帘子一样盖住了眼睛。又出来几个骑马的，村人说：“这是大夫。”挨个指出各人的官职，大都是披头散发、相貌狰狞的丑八怪，但官职越低的，丑相也渐减。一会儿，马骥往回走，街市上的人看见他，吓得大声嚷叫着，跌跌撞撞地跑了，就像碰上了怪物。村人再三说明，街市上的人才敢远远地站着看。

回去以后，罗刹国里老老小小都知道了山村有一个奇怪的人。于是大小官员都想见识见识，就叫村里的人邀请马骥过去。可是每到一家，看门人总是把门关死，男男女女偷偷地从门缝里往外瞅着议论着。整整一天，没有一个人敢开门让马骥进去。村人说：“这里有一个执戟郎，曾为先王出使外国，他见得多，可能不会害怕你。”领着马骥去登门拜访。那位执戟郎果然很高兴，把马骥奉为上宾。

.....

异史氏说：“装出一副假面孔来迎合世俗，如此世态与鬼域无异。爱吃疮痍癖好的人，天下哪里都有。‘屈意取悦觉得惭愧，别人反而觉得不错；自己羞愧得要命，别人却鼓掌叫好’，如果公然保持男子汉的本来面目去游逛都城，而不吓得人们四散奔逃，大概会很少的了。否则那个献玉楚王的傻瓜下和，又怀抱着价值连城的宝玉向什么地方去哭呢？唉！飞黄腾达，富贵荣耀，该当从海市蜃楼的虚幻世界中去寻求才是！”

材料二：

蒲松龄致力于研究经典，深入探究古代学问，目睹了清朝初期的动荡时局，便想借助狐鬼的故事，编纂成一部书，来表达自己的愤懑之情，以此让有识之士知晓。经过二十年的努力，他最终完成了《聊斋志异》十六卷。……然而，他的这本书没有被收录在《四库全书》的“小说”中的原因，可能在于其中一些名为《罗刹海市》的故事含有讥讽讽刺时政的意味。例如，故事中提到女子效仿男子装束，这实际上是在讥讽当时人的风格，了局和竟是不被容纳，且更加加重重叠叠上一任，国朝覆灭空生尘。

15. (3)“以原韵”指尾句感佩而不能用原韵或原韵稍改，把原韵的字按上，不明言“叠”，而其“叠”自己。)

16. (1)诗中用了两个十分贴切生动的比喻来表达诗人对韩愈、推重之情。②第三句开始选择天形象比表现其读杜诗、韩笔高仰时，诗人的感受，诗人用具体有形的东姑螺蚌珠比喻韩愈的诗后感受，能使人产生强烈的共鸣。③第三、四句中诗人把韩、韩比作天外飞来的百鸟之王凤凰，用“凤麟洲”“红紫城”典故加以渲染，韩的文学成就重于为韩、赞叹、倾慕之情赫然可见。(每点2分，意对即可，如有其他答案，言之成理酌情给分)

17. (1)笔之所存 一画之所存也

(2)风急长鸣猿啸哀 渚清沙白鸟飞回

(3)示例一：沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟(李商隐《锦瑟》)

示例二：寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟(苏轼《赤壁赋》)

示例三：曾经沧海难为水 除却巫山不是云(元稹《离思五首·其四》)(每空1分，错字、漏字、添字则该空不得分)

18. A：至今仍有许多古树各水存世 B：根植在每位国人的基因里(每空2分，意对即可)

19. 第①处，可改为：“中国松”主要分布区横跨黄河流域。第⑤处，可改为：见证了华夏文明(黄河文明)的萌芽与发展。

第⑦处，可改为，而且已经成为首都城市文化的一部分。(每处2分，其他改法酌情给分)

20. ①咄咄逼人 ②片瓦不留 ③妙不可言(每空1分，符合语境的成语均可)

21. 第(1)处，“好像”意为“如同”，表示比较；第(2)处，“好像”意为“似乎”，表推测。(每点1分，两点3分，意对即可)

22. ①原句用“一束细细的”修饰“光芒”，用“一丛”修饰“笔杆”，使“光芒”和“笔杆”的形态具体可见；②原句“想撬开他的嘴巴”运用拟人的修辞手法，赋予“光芒”以人的情态，生动形象；③原句明确指出是“对如今这个混沌而荒谬的商品世界”的醒世之言，暗示主旨；④改句简略概括，没有这样的表达效果。(每点1分，意对即可)

23. 【写作指导】从字面看表层含义：“向上看”即仰视或抬头看，“向下看”即俯视或低头看；“在下面”即位置在下面，“在上面”即位置在上面。这句话不是在谈论物质世界里物理空间的上下左右，而是精神层面的“向上看”“向下看”带来的自我定位。关注：高三答案公众号，获取更多。从积极方向看，“向上看”可以理解为“目标远大”“积极的人生态度”，“在下面”可以理解为“看到不足和差距”，从而有一种向上的动力。从消极方向看，“向上看”也可以理解为“目标不切实际”“好高骛远”，“在下面”可以理解为“很渺小”，从而失去生活的信心。同样的从积极方向看，“向下看”可以理解为“关注那些生活艰难却不失信心和勇气的人们”，“在上面”可以理解为“自己还是幸福的”，从而获得信心和勇气。也可以从消极方向看，“向下看”可以理解为“只看到那些不如自己的人”，“在上面”可以理解为“自负、高高在上”，从而止步不前。至于究竟是“向上看”还是“向下看”，我们要根据具体的情况具体处理，辩证分析。

新课标

【模拟卷·语文(一) 参考答案 第2页(共2页)】

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

