

2023~2024 学年高三上学期协作校第二次考试 语 文 试 题

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

一、中国文化走向世界,处于怎样的阶段

①庚欣:一位日本朋友很喜欢三国时的中国文化,但细聊起来,他其实就是喜欢三国时的人:孔明、周瑜、曹操。今天在海外,许多外国人从书上读到中国历史,观赏中国文物、京剧,品尝中餐、茅台。但所有这些给他的“文化”印象,可能不及他真正接触几个中国人所得到的感触更深刻。因为“人”是活的文化,是文化的本质及最具现实意义的存在。每个中国人都会在外人眼中成为中国文化的表征。过去常说“人是社会关系的总和”,其实人更是“文化及自然的集合”。因此,谈中国文化在世界上的地位,首先是中国人在世界的形象定位。

②董炳月:文化固然有其独立性,但文化对“国家”“民族”的依赖性也很大。国家实力和国际地位也影响到对文化价值的判断,同样是对传统文化,五四时期中国苦于内忧外患,水深火热,导致人们几乎把所有的罪过都归之于中国传统文化,“打倒孔家店”“全盘否定”云云。中国经济实力增强了,国际地位提高了,许多知识分子又去努力弘扬中国传统文化。世界对中国文化的关注,中国文化向世界的传播,与国力增强直接相关。东北亚国家对汉字的態度是一个好例证。以日本社会为例,清末中国弱,许多日本人就全面否定汉字,甚至主张把英语作为日本官方语言。但这些年,情况就变了。不仅汉字的价值被重估,中国人创造的一些汉字词汇也被现代日语吸收,连取消汉字多年的韩国也开始考虑恢复使用汉字。这显然是中国国力增强的结果。

二、中国文化能影响世界多少

③陈传仁:我们现在似乎有一个误区,以为京剧在国外演出或者某外国高校开了中国研究专业,就算是“中国文化影响世界”了。其实,这混淆了“文化”和“文化载体”的概念。一般来说,文化载体走出去在先,离真正的文化影响,还有一定的时间差。举个简单的例子,北京也有不少非洲艺术演出和非洲研究机构,我们能说非洲文化影响了中国吗?所以,我们应该为当前中国文化载体越来越多地出现在世界各国而自豪,但对中国文化的影响力需要有一个清楚的认识。真正的文化影响,是那种能够影响他人生活方式的文化力量,有一种巨大的、吸引人的价值力量。“仁、义、礼、智、信”等具有鲜明中国文化特色的价值观能否被世界吸收,关键在于这些价值观所演绎出来的行为模式、国民特征等是否具有吸引力,在于以中国文化为背景的中国模式是否能取得公认的成功。目前来看,在外国人眼里,对中国模式还须进一步认识,作为这一模式之

【高三语文 第 1 页(共 8 页)】

· 24 - 167C ·

基础的中国文化还缺少吸引力。换句话说,随着中国发展的稳步向前,中国文化也就会越来越深入地影响世界。

三、影响世界,中国文化路在何方

④陈传仁:要让中国文化真正能够影响世界,首先要懂得文化传播从来都是一种“随风潜入夜,润物细无声”的过程,以一种目标明确、步骤清晰的模式运行,绝对不利于文化传播。二战时希特勒推广“日耳曼民族优越论”、日本推广“大东亚主义”都招致失败就是例证。被他国接受的文化,大多是解决当地人需要的文化内容。比如,美国快餐文化解决了都市生活快节奏带来的难题;日本漫画满足了现代人对童真的向往;韩流一度兴盛,是因为当代人们心中有一种浪漫情结。从这层意义上看,中国文化能够满足世界什么需求呢?这里我们一方面需要找到中国文化的特殊性和异质性,这样才有利于文化沟通和交流。另一方面,又要挖掘中国文化的现代元素、流行元素,不能拿陈谷子烂芝麻的东西去弘扬中国文化。这两点决定了中国文化到底能够走多远。

⑤庚欣:中国在上世界上是人口大国,又是文明古国,我们理应成为一个名副其实的文化大国。这里,最重要的还是人的问题。把更多的精力与资源从硬件建设转移到人文建设上来,说到底还是以“修身”为本,这是中国文化建设的当务之急。

(摘编自《影响世界,中国文化能走多远》)

材料二:

面对世界列强的欺凌和民族危亡的深重,中华民族无数仁人志士虽抛头颅洒热血予以顽强抗争,却终归未能救人民于水火,挽狂澜于既倒。只有在找到了科学理论指导并建立起先进文化中国共产党之时,中华民族才看到了在世界文化激荡中的未来曙光,才在艰苦卓绝的反帝反封建斗争中展现出民族的、科学的、大众的新文化的力量。新中国的诞生,让中华民族站了起来。经过70多年的接续奋斗,我们自信豪迈地开启了实现第二个百年奋斗目标的新征程,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。中华民族的勇毅进取精神和开拓创新能力不断增强,面对并参与世界文化激荡的底气逐渐充盈,站在世界舞台上的双脚愈加扎实有力。当我们的经济总量突破百万亿跃升为世界第二、综合国力不断攀上新台阶时,当中国特色社会主义道路越走越宽广、国家制度体系愈加完备、国家治理体系和治理能力现代化水平全面提升时,当中华优秀传统文化大力传承、革命文化和社会主义先进文化弘扬光大、中华文化软实力增强并走向世界时,当中国共产党以世界第一大党阔步走进世界舞台中央、以彪炳史册的非凡成就赢得世界赞誉时,可以说,中华民族在世界文化激荡中已牢牢站稳脚跟。

中华民族在世界文化激荡中的角色转换,标记出我们由孱弱到健康再到强壮的肌体成长,昭示着我们从被动到适应再到主动的精神提升。正是在此种角色转换历程中,激荡中的世界文化深深感知到中华民族的分量和中华文化的魅力,必然会愈加把中华民族及中华文化推向重要位置并予以关注;而中华民族也以积极的姿态、负责任的态度与建设性的行为方式为世界文化繁荣发展奉献智慧,以己所能去助力引领世界文化发展方向,尽己之力为世界文化激荡增添正能量。

(摘编自商志晓《世界文化激荡中的中华民族》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

A. 人是文化的本质及最具现实意义的存在,外国人从书本上接触到中国文化,可能不及他接触中国人所得到的印象深刻。

【高三语文 第2页(共8页)】

• 24 - 167C •



- B. 日本、韩国对汉字的前后态度,说明中国的国家实力和国际地位的变化影响了中国文化在世界上的被认可程度。
- C. 美国快餐文化、日本漫画等外国文化因为满足了中国人的需求,所以深刻地改变了中国人的生活。
- D. 中国文化建设的当务之急,是人文建设。中国在上世界上是人口大国,又是文明古国,中国有可能成为文化大国。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 中华民族在艰苦卓绝的反帝反封建斗争中展现出民族的、科学的、大众的新文化的力量,关键在于有中国共产党。
- B. 随着中国国力的不断提升,中华民族的勇毅进取精神和开拓创新能力不断增强,参与世界文化激荡的底气也越来越足。
- C. 中华民族在世界文化激荡中已牢牢站稳脚跟,因为中国共产党以世界第一大党阔步走进世界舞台中央,赢得了世界赞誉。
- D. 现在,世界感知到了中华民族的分量和中华文化的魅力,同时,中华民族也以各种方式为世界文化繁荣发展奉献智慧。
3. 下列选项,最适合作为论据论证材料一第②段的观点的一项是(3分)
- A. 文化自信自强,就是立足自己的优秀传统文化,依靠自己的文化力量,突出自己的文化特色,坚定走自己的文化道路。
- B. 要认真梳理和盘点我国文化软实力的现状、资源及存在的问题,提出文化软实力发展战略,探索中国文化软实力发展之路。
- C. 恢宏如长城故宫、精美如瓷器丝绸、多彩如唐诗宋词,这些中华民族的独特创造穿过历史长河依然魅力不减,成为中华文化标识。
- D. 清政府在西方列强的坚船利炮下割地赔款,备受屈辱。文化自信遭遇前所未有的冲击,陷入历史的低谷。
4. 从材料一看,中国文化影响世界了吗?为什么?(4分)
5. 材料一第④段采用了哪些方法进行论证?请简要分析。(6分)
- (二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

到法官镇吃一顿饭 徐贵祥

在山阳县城吃过晚饭,一头扎进夜幕,很快就抵达漫川关的一家民宿。

那一夜,久久未能入眠。清晨四点左右,看见窗口出现微光,远处的山脊线渐渐有了轮廓,窗前一团模糊不清的黑影有了层次,有了枝枝蔓蔓的线条……我知道天快亮了,居然又睡着了。醒来,天已大亮。到漫川关的第一个早晨看日出的计划,就这样泡汤了。

收拾完毕下楼,文友洛桑已经在院中等待了。我说,看不了日出,我们就去看看漫川关的早晨吧。

我们栖身的地方,在楚街的北段,出门走了三条街,循声来到河边,有一段两百多米长的河街,窄窄的街面地摊密布。

漫川关的农产品很有特色,黄瓜叫旱黄瓜,卖瓜人告诉我们,这种黄瓜可以炒着吃,很劲道。豆角上有紫色的花瓣,就像宝石镶嵌在绿色的豆荚上,简直就是艺术品。土豆是红色的,像圆圆



的地瓜，见到了就想蹭蹭泥巴尝一口。

在南边的廊桥边上，看见一位农家女，拎着一个塑料袋，里面装着新鲜的黄花菜，碧绿碧绿的。我紧走几步，追上女士，问她是不是开餐馆的，她说是。我说，那好，今天中午我们就到你的餐馆吃饭，给我炒一个早黄瓜、一个焗红土豆，主菜就是肉丝黄花菜。

女士好奇地打量我，又看看洛桑，没有马上回答。

我指指对面问，是哪一家餐馆？女士抖抖手里的塑料袋说，我不是漫川关的，我是法官的。

我说，哦，那就算了，我们中午在漫川关吃饭。

①女士认真地看了我一眼，突然提高音量说，你们到漫川关，怎么能不到法官呢？到漫川关，就一定会到法官。

我愣了一下，略略感到一丝歉意，想了想说，我们会在漫川关住几天，如果去法官，我们一定到你那里吃饭。

她说，可是，你们怎么找到我呢？加个联系方式吧。我对洛桑说，加她联系方式，我要在当地发展一个内线，以后再来就直接跟她联系了。

这位女士给我留下了深刻的印象，不仅因为她的落落大方，重要的是她的自信。是的，来到漫川关，就一定会到法官。

上次来漫川关，我去过法官。法官镇有个法官庙村，几年前还是一个贫困村、包袱村，当地政府发动群众，利用“跃进渠”修建了人工瀑布和空中水流飞廊，规整了民居，一条清澈的水渠穿镇、穿村而过，错落有致的民居坐落在山坳里。站在观景台上眺望，梯田与荷塘交相辉映，地上的蓝天和天上的白云浑然一体，宛如秦岭原乡一个灵动的诗意桃源。这一次重返秦岭，我的重点目标是漫川关，去不去法官，暂时还没有定下来。

转了一会儿街，回民宿吃早餐，当地文友讲，他给我们制订的行动计划是，上午去湖北十堰的上津，下午去法官，晚上在法官吃饭。

从上津回来后，我和洛桑密谋一番，跟那位女士取得联系，让她准备晚上一桌饭，全部当地土菜，六到八人。

她回答两个字：可以。

我对洛桑说，晚上在法官吃饭，但是再也不要让当地朋友安排了，我来请客。

下午，到了法官村，在参观的过程中，不断得到消息：有两个作家朋友从西安来，商洛市文旅局一拨人正在法官考察，上次来结识的几个朋友听说我在法官，要跟我洛桑共进晚餐。

②文友相聚，不亦说乎。可是客人越来越多，到后来，秦楚又带来几个文友跟我们会合了，粗粗一算，晚上吃饭，恐怕要十人以上。这时候我反而担心起来，印象中早晨见到的那个女士，只是拎了一个小小的塑料袋，里面装着几样菜蔬，估计她那里不是个大餐馆。

电话接通后，我跟那位女士讲，恐怕人很多哦，你那里能不能坐得下啊，菜够不够啊？对方的回答出乎我的意料，毫不含糊，爽朗而又清脆：没有问题，来吧，你会爱上我们这里的。

然后，她就发来具体位置，并告诉我们，她的餐馆门前有一个荷塘。

③秦楚是我首次到商洛认识的当地干部，对法官比较熟悉。她问，你们安排的那个餐馆叫什么名字，我来看看靠不靠谱。

我越发来劲，故作高深。我就是要制造一个悬念，我要按照我自己的意志吃一顿地地道道的农家饭。只有这样，我才能零距离地深入生活。

那天下午，秦楚带着我们重温了法官村的美景，还看了“干部田”——当地领导干部插的秧。

【高三语文 第4页(共8页)】

• 24 - 167C •

后来,在秦楚的率领下参观最后一个点。

那是法官镇的一个民营生态园,树木葳蕤,瓜果飘香,林子里养着一些珍奇动物,还有“泡泡房”——类似于帐篷结构的简易房屋,外面笼罩透明的塑料穹顶,调温和卫生设施一应俱全。

④实话实说,民间创意不禁让我高看一眼。

参观完毕,秦楚招呼我们在院子里喝茶,小方桌上有一盘精致的小点心,造型各异,摆放得很讲究,就像艺术品。点心旁边的一个小盘子里,漂着一红一紫的花瓣,荡漾着鲜艳的诗意。我似乎意识到什么,问秦楚,难道……

秦楚说,徐老师,您的晚餐就安排在这里。

我有点吃惊:是吗,真的吗?你是怎么知道的?

秦楚笑笑说,根据您的描述买菜女士的模样和说话口气,我就猜个八九不离十。进一步分析,法官离漫川关十几公里,小餐馆一般不去漫川关买菜。清早到漫川关买菜,应该是一比较大一点的餐馆。所以……没错吧?

我说,我是跟着一把黄花菜重返法官镇的。

秦楚说,不,您是跟着法官人乡村振兴之后的自信重返法官镇的。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “我”抵达漫川关本想看一下日出,可是却因为睡着了而导致计划泡汤,只能和文友洛桑去看一看漫川关的早晨。
- B. 作者用较为翔实的内容介绍了漫川关的黄瓜、豆角和土豆,富有生活气息与地方色彩,但是和文章主体内容关系不大。
- C. “我”来法官镇请众人吃饭,体现了“我”的热情与气度,然而吃饭人数增多使“我”产生了饭店坐不下的担忧。
- D. 生态园小方桌上的精致小点心和盘子里漂着的一红一紫的花瓣,透露着民营生态园的雅致与诗意,反映了人民生活的改善。

7. 对文中画横线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 句子①中女士“突然提高音量”说的话实则体现的是她对“我”定会到法官镇的自信。
- B. 句子②中“不亦说乎”增添了文学色彩,使文章呈现出了“文白相济”的特点。
- C. 句子③中的秦楚“对法官比较熟悉”为下文她对饭店地点的正确推测做了铺垫。
- D. 句子④中“高看一眼”是因为“我”对法官镇人的自信的由衷喜悦与情不自禁的赞叹。

8. 法官镇发生重大变化的原因有哪些?请结合文本加以梳理概括。(4分)

9. 文章结尾一段在全文有什么作用?请结合文本加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

贤主所贵莫如士。所以贵士,为其直言也。言直则枉者见矣。人主之患,欲闻枉而恶直言。是障其源而欲其水也,水奚自至?是贱其所欲而贵其所恶也,所欲奚自来?

能意见齐宣王。宣王曰:“寡人闻子好直,有之乎?”对曰:“意恶能直?意闻好直之士,家不处乱国,身不见污君,身今得见王而家宅乎?意恶能直?”宣王怒曰:“野士也!”将罪之。能意曰:“臣少而好事,长而行之,王胡不能与野士乎,将以彰其所好耶?”王乃舍之。

【高三语文 第5页(共8页)】

• 24 - 167C •



狐援说齐湣王曰：“殷之鼎陈于周之廷，其社盖于周之屏，其干戚之音在人之游。亡国之音不得至于庙，亡国之社不得见于天，亡国之器陈于廷，所以为戒。王必勉之。其无使齐之大吕陈之廷，无使太公之社盖之屏，无使齐音充人之游。”齐王不受。狐援出而哭国三日，其辞曰：“先出也，衣赭紵；后出也，满囹圄。吾今见民之洋洋然东走而不知所处。”齐王问吏曰：“哭国之法若何？”吏曰：“斩。”王曰：“行法！”吏陈斧质于东闾，不欲杀之，而欲去之。狐援闻而蹶往过之。吏曰：“哭国之法斩，先生之老欤？昏欤？”狐援曰：“曷为昏哉？”于是乃言曰：“有人^[注]自南方来，鲋入而鮒居，使人之朝为草而国为墟。殷有比干，吴有子胥，齐有狐援。已不用若言，又斩之东闾，每斩者以吾三夫二子者乎！”

赵简子攻卫，附郭。自将兵，及战，且远立，又居于屏蔽犀櫓之下。鼓之而士不起。简子投桴而叹曰：“呜呼！士之逮弊一若此乎！”行人烛过免冑横戈而进曰：“亦有君不能耳，士何弊之有？”简子颀然作色曰：“寡人之无使，而身自将是众也，子亲谓寡人之无能，有说则可，无说则死！”对曰：“昔吾先君献公即位五年，兼国十九，用此士也。惠公即位二年，淫色暴慢，秦人袭我，邲去绛七十，用此士也。文公即位二年，底之以勇，故三年而士尽果敢；城濮之战，五败荆人，围卫取曹，拔石社，定天子之位，成尊名于天下，用此士也。亦有君不能耳，士何弊之有？”简子乃去屏蔽犀櫓，而立于矢石之所及，一鼓而士毕乘之。简子曰：“与吾得革车千乘也，不如闻行人烛过之一言。”行人烛过可谓能谏其君矣。

（选自《吕氏春秋·贵直论》，有删改）

[注]有人，指淖齿，据《史记·田齐世家》载：“齐湣王四十年，燕将乐毅入临淄，楚使淖齿将兵救齐，因相齐湣王，淖齿遂杀湣王，而与燕共分齐之侵地卤器。”

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

身不见[A]污君[B]身[C]今得见[D]王[E]而家宅乎[F]齐[G]意恶[H]能直

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “言直则枉者见矣”与“枉用相存”（《短歌行》）两句中的“枉”意思相同。
- B. 干戚之音：干，指盾；戚，指斧，商代干戚舞盛行，本文代指殷商的宫廷音乐。
- C. “其无使齐之大吕陈之廷”与“为国者无使为积威之所劫哉”（《六国论》）两句中的“无使”意思相同。
- D. 弊：坏，和《出师表》中的“今天下三分，益州疲弊”中的“弊”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 贤主崇尚士人言谈正直，但君主的弊病在于想闻知邪曲却又厌恶正直之言，而君主能否虚心纳谏关系到功业成败、国家存亡。
- B. 狐援哭国的言辞抓住先后离开的不问，从人身自由的高度予以考察，反映出亡国前后百姓处境的变化，揭示齐国的潜在危机。
- C. 狐援痛心国家将亡，湣王不听狐援的直言，还要将狐援杀害；狱官不愿意真的杀死狐援，而狐援反倒自己跌跌撞撞去见狱官。
- D. 烛过善于直谏，他先指出是赵简子有些地方没做好，再列举本国先君的例子，让赵简子在听了烛过的话后就放弃了千辆兵车。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）是障其源而欲其水也，水奚自至？是贱其所欲而贵其所恶也，所欲奚自来？（4分）

（2）简子乃去屏蔽犀櫓，而立于矢石之所及，一鼓而士毕乘之。（4分）



14. 文章论述君主要尊重直言敢谏之士,虚心听取他们的逆耳之言,文章用哪些事例论证了这一观点?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

途中 赵汝铤

雨中奔走十来程,风卷云开陡顿晴。
双燕引雏花下戏,一鸠唤妇树梢鸣。
烟江远认帆樯影,山舍微闻机杼声。
最爱水边数株柳,翠条浓处两三莺。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不恰当的一项是(3分)

- A. “雨中奔走十来程”描写了一幅风雨途中奔走的画面,为后文写雨后天晴、燕戏鸠鸣的景象做铺垫。
B. 首联“陡”“顿”二字突出了天气变幻之快,同时生动刻画了诗人内心的愉悦,侧面写出诗人在雨中忙碌奔走的姿态。
C. 颔联写燕子在引领雏燕,阵阵鸠声,春意盎然;尾联的水边柳和柳处莺将诗人沉醉山水的情态推到了顶峰。
D. 整首诗语言平易明畅,生动自然,又不乏用词上的精心锤炼,富有表现力,令人心醉,写尽了春光之色和春天之美。

16. 请从写作手法的角度赏析颈联。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《陈情表》中,李密在陈述家族人丁单薄之后,用“▲, ▲”表现了自己无依无靠、孤苦伶仃的处境。
(2)李白《将进酒》中,“▲, ▲”两句表现诗人的乐观好强、高度自信,不为金钱所驱使。
(3)在文人墨客的心中,秋天总是伴随着瑟瑟秋风、绵绵雨丝,唐诗词中,常写到“秋雨”这个意象,如“▲, ▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

相对五岳而言,泰山的海拔并不算高,在五岳中海拔排名第三。将目光投向太行山脉与华北平原一带,泰山更是“泯然众山矣”,海拔在两千米以上高峰也是叠千累百,这就让不少人低估了泰山的实力;小小泰山,不过如此。

然而,泰山会惩罚每一个嘴硬的人。不少人从灵魂发问:泰山这么矮,为什么会是五岳之首呢?毫不夸张地说,泰山是从华北大平原上拔地而起,鹤立鸡群,参天独立。所以在古人眼中,泰山就是中原大地一座天然观景台,天地尽收眼底;黄河如带,运河似线;华北大平原,沃野千里,万里平川;渤海东北,黄海东南,海陆苍茫,尽收眼底。就算是珠峰摆在古人面前,没有那种拔地而起的震撼感和眺望出去的无穷感,也难入古人法眼。除了高差,(①)的地理位置也让泰山的“地位”更上一层楼。

泰山地处的这块齐鲁大地,历史悠久,位置优越,文化厚重,简直是泰山天选之地。很久以前,泰山周围地区是东夷人的地盘,传说东夷人就是炎帝的后代。后来,夏商周时期,他们与太

行山以西、黄河中游的黄帝后代(②),即我们熟知的炎黄子孙。

所以,无论是从视野还是它所蕴含的历史文化,泰山都是(③)的五岳首位。为什么我们这么爱登泰山,或许就是因为刻在我们血脉中的崇拜和敬仰吧。

18. 请在文中括号处填入恰当的成语。(3分)

19. 从修辞手法的角度简要分析文中画波浪线句子的表达效果。(4分)

20. 下列填入文中横线处的句子,最恰当的一项是(3分)

- A. 虽然泰山海拔不高,但是胜在路程险且长
- B. 就算泰山海拔不高,但是胜在路程险且长
- C. 虽然泰山胜在路程险且长,但是海拔不高
- D. 就算泰山胜在路程险且长,但是海拔不高

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

国际学术期刊《自然》杂志发表了中国科学院国家天文台刘超研究员带领的研究团队的一项重大成果,挑战恒星初始质量分布规律不变的经典理论。

广袤宇宙的千亿星系中无时无刻不在诞生着新的恒星,同一恒星形成区会批量形成许多不同质量的新生恒星。恒星初始质量分布规律,天文学上通常称为“恒星初始质量函数”,它描述了一群恒星在刚刚诞生时, ① 。

半个多世纪以来,天文学家通常认为恒星初始质量函数在宇宙各处及各个演化阶段是普适不变的,并作为基本假设在星系形成与演化等诸多天体物理研究领域广泛应用。但是近年来,天文学家通过各种新的观测,发现恒星初始质量函数 ② 。恒星初始质量函数在宇宙各处是否变化成为困扰天文学家的重要问题,需要在银河系中找到更为直接有力的观测证据。

研究团队首次清晰观测到年轻的小质量恒星数量比例明显高于年老的恒星。这是天文学家首次如此清晰地观测到恒星初始质量分布规律随着恒星金属元素含量和年龄 ③ ,推翻了恒星初始质量分布规律在宇宙中普适不变的基本假设不再成立,打破了天文界关于恒星初始质量分布规律是否变化的争议。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

22. 文中画波浪线部分有两处表述不当,请进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面这幅漫画,根据要求写作。(60分)



深陷在羡慕的沼泽中可能会迷失自己

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线