

2024 届高三 12 月“六校”(清中、河中、北中、惠中、阳中、茂中)  
联合摸底考试  
语文试题

考生注意

满分 150 分 考试时间 150 分钟

卷中各题号,请考生卷号在答题卡上。选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的各选项号涂黑;非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效,在试题卷、草稿纸上作答无效。

本卷命题范围 高考范围。

一、现代文阅读(45 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

“距离”一词的本义是对时间和空间而言的。如从此时到彼时、从此地到彼地之间隔着一个长度,人们就把这种时间、空间相隔的长度叫做距离。“心理距离”说中的“距离”,不是指时空相隔的长度,而是指心理的距离,这是指我们在观看事物时,在事物与我们自己实际利害关系之间插入一段距离,使我们能够换一种眼光去看世界。这种距离的插入,是靠自己的心理调整实现的,所以叫做“心理距离”。

古往今来,一切伟大的诗人、艺术家之所以能从寻常痛苦甚至丑恶的事物里发现美和诗意,就是因为他们能够通过自己的心理调整,将事物摆到一定的距离加以观照和品味。例如竹子,在一般人的眼里,它不过是可以架屋、造纸和当柴烧的寻常之物,但中国古代诗人面对竹子,却以另一种眼光,从它那里发现了一个又一个鲜活、动人、美丽、清新的世界。“寒天草木黄落尽,犹自青青君始知”(岑参),“绿竹入幽径,青萝拂行衣”(李白),“绿垂风折笋,红绽雨肥梅”(杜甫),“始怜幽竹山窗下,不改清阴待我归”(刘长卿),“一节复一节,千枝攒万叶。我自不开花,免撩蜂与蝶”(郑燮)。这些诗人已彻底改变了看待事物的普通方式,所以普通的竹子在这些诗人的眼中已具有生命的颤动和美好的性格,竹子在诗人的“心理距离”的作用下,已进入了艺术世界,获得了美的意味。

审美体验中的“心理距离”是存在“内在矛盾”的。一方面,艺术作品能否感动我们,引起我们的“共鸣”,这与艺术作品所描绘的生活情景跟我们自身独特的生活经验、体会相吻合的程度有关。艺术作品中所描绘的生活情景与我们的个人经历愈是吻合,我们对艺术作品的领会就愈是深切入微,艺术作品就愈是能打动我们。另一方面,艺术作品所描绘的生活情景与我们的生



活经历愈是贴近 我们就愈容易把作品的艺术世界与自身的生活经历混为一谈,也就愈容易从艺术世界退回到自身经历的现实世界。这样 愉快的审美鉴赏就可能变成痛苦的自伤身世了。上述两条规律似乎是不相容的。第一条规律强调欣赏时距离要小,第二条规律则强调欣赏时距离要大,所以称为“距离的内在矛盾”

那么如何来解决审美体验中的“距离的内在矛盾”呢?英国美学家、心理学家爱德华·布洛提出,“无论是在艺术欣赏的领域,还是在艺术生产中,最受欢迎的境界乃是把距离最大限度地缩小,而又不至于使其消失的境界”。这种“不即不离”的境界之所以是理想的艺术境界,在于它对距离的内在矛盾作了适当的安排,既不因距离过远而无法理解,也不因距离消失而让实用动机压倒审美享受。这样,就使审美主体在而对审美客体之时,既能“入乎其内”,又能“出乎其外”。就艺术创作而言,正如王国维所言,“入乎其内,故有生气;出乎其外,故有高致”。

当然,在审美体验中,能不能获得“不即不离”的距离,不但与审美客体相关,也与审美主体的思想文化修养相关。对于思想文化极其低下的审美主体而言,无论面对多么优秀的艺术品,也会因“距离丧失”而想入非非。艺术创作中经常运用的诗化原则、陌生化原则、变形原则、程式化原则,从一定意义上来说,都是艺术家为了使其艺术品获得理想的审美心理距离所采取的艺术处理。

(摘编自童庆炳《中国古代诗学与美学》)

#### 材料二:

种田人常羡慕读书人,读书人也常羡慕种田人。竹篱瓜架旁的黄梁浊酒和朱门大厦中的山珍海鲜,在旁观者所看出来的滋味都比当局者亲口尝出来的好。新奇的地方都比熟悉的地方美,东方人初到西方,或是西方人初到东方,都往往觉得面前景物件件值得玩味。本地人自以为不合时尚的服装和举动,在外地人看,却往往有一种美的意味。

这全是观点和态度的差别。持实用的态度看事物,它们都只是实际生活的工具或障碍物,都只能引起欲念或嫌恶。要见出事物本身的美,我们一定要从实用世界跳开,以“无所为而为”的精神欣赏它们本身的形象。总而言之,美和实际人生有一个距离,要见出事物本身的美,须把它摆在适当的距离之外去看。

我说“距离”时总不忘冠上“适当的”三个字,这是要注意的。“距离”可能太过,可能不及。艺术一方面要能使人从实际生活牵绊中解放出来,一方面也要使人能了解,能欣赏。距离不及,容易使人回到实用世界;距离太远,又容易使人无法了解欣赏。

艺术都是主观的,都是作者情感的流露,但是它一定要经过几分客观化。艺术都要有情感,但是只有情感不一定是艺术。富于艺术材料的生活何以不能产生艺术呢?艺术所用的情感并不是生糙的而是经过反省的。蔡琰在丢开亲生子回国时决写不出《悲愤诗》,杜甫在“入门闻号咷,幼子饥已卒”时决写不出《自京赴奉先县咏怀五百字》。这两首诗都是“痛定思痛”的结果。艺术家在写切身的情感时,都不能同时在这种情感中过活,必定把它加以客观化,必定由站在主位的尝受者退为站在客位的观赏者。一般人不能把切身的经验放在一种距离以外去看,所以情感尽管深刻,经验尽管丰富,终不能创造艺术。

(摘编自朱光潜《谈美》)



1. 下列对材料相关内容的理解和分析 不正确的一项是(3分)
- A. “心理距离”要靠自己的心理调整来实现,这种距离不是时空相隔的长度,与现实的“距离”不同,它使我们能够换一种眼光去看世界。
- B. 竹子在古代诗人笔下具有坚韧、淡泊等人格特征,是因为这些诗人彻底改变了看待事物的普通方式,使竹子获得了美的意味。
- C. 审美体验中的“心理距离”存在“内在于矛盾”。“不即不离”的境界能够解决这种“矛盾”,相较于艺术欣赏,它对艺术创造更为重要。
- D. 不以实用的态度而是以“无所为而为”的精神去欣赏事物本身的形象,把事物摆在适当的距离之外去看,才能见出事物本身的美。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 艺术作品是否有感染力,与作品所描绘的生活情景跟我们每个人经历的吻合度有关,吻合度越高越让人产生愉悦的审美体验。
- B. 艺术作品能让体验者获得美的享受,一定程度上有赖于作者运用特殊技巧,如诗化、陌生化、变形、程式化等原则。
- C. 蔡琰和杜甫写的诗都是“痛定思痛”的结果,他们在写切身情感时,都是作为站在客位的观赏者将这种情感客观化。
- D. 一般人即使有丰富的现实经历和深刻的情感,也不能够创作出艺术作品,因为他们不能在一定距离以外将其客观化。
3. 下列选项中 符合审美体验中“不即不离”的境界的一项是(3分)
- A. 陈其元在《庸闲斋笔记》中曾述,某商人女儿“明艳工词,以酷嗜《红楼梦》致成重疾”。
- B. 自断臂的维纳斯雕像展出以来,无数人提出各种奇思妙想,欲为其续上断臂。
- C. 一位英国老太太看到《哈姆莱特》中王子与恶人决斗时,情不自禁地大叫:“那剑有毒!”
- D. 归有光修葺了以南阁子,在其中读书生活游玩,相隔 15 年完成了文章《项脊轩志》。
4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)
5. 请结合文中观点,谈谈你对下述材料的理解。(6分)

湘西凤凰,是沈从文先生的故乡。在外漂泊时,他多次提及故乡风景秀丽,民风淳朴,人们真诚友爱。1930年,沈从文回到阔别多年的故乡,发现故乡已不是他一直想念的故乡了,社会黑暗,现代“文明”的精神污染,使湘西人古朴的人性发生了扭曲裂变,让他不寒而栗。他深刻地感悟到:唤醒一个民族重新做人的意识,实现人与人关系的重造是必需的。1934年,寄托其“美”与“爱”的美学理想追求的作品——《边城》由此诞生。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

椿树之心

杜怀超

有些记忆,是哪怕河流也带不走的,像刺隐秘于身体内部。比如门前的那两棵椿树

①在我家的门前,有两棵树,一棵是椿树,另一棵还是椿树。这完全再现了鲁迅笔下“两棵枣树”的意象,不同的是,这两棵都叫椿树的树种,从科学角度辨析,一棵叫臭椿,又叫樗;一棵叫香椿。在独木村人的眼中,它们都叫椿树,就像所有的树木一样,立于大地之上,用抡起锄头的姿势舒展枝叶,野蛮而粗糙地活着。

我清晰记得它那高大魁梧的身影,我说的是臭椿。虽然她没有芬芳馥郁的名字,枝叶气味也称得上难闻,可丝毫没有自卑、堕落或者自暴自弃,她用参天耸立、虎背熊腰的形体展现自己积极向上的雄姿。我实在想象不出,一棵树苗如何在与生俱来的缺陷中,忍受孤独寂寞,于绝境里完成自我生长,抵达雍容华贵般的胜境。到底是哪天特意栽下,还是从飞鸟的口中落生?我把疑惑抛向父亲,他用沾满泥土的手,抓了抓脑袋迷茫半天,然后咕噜出一句“我也搞不懂”。  
②父亲对它漠不关心。这也难怪,一个终日在大地上弯腰劳作的人,跟一棵木讷的树有什么分别?谁不是在莫测的天气和不变的四季里勤恳一生?父亲把目光更多地倾注在旁边那棵香椿树上。

香椿,其实也处于难以描述的尴尬境地。它固然没有刺鼻的气味,可是它有鱼鳞般的皮肤。伸手在香椿皴裂的树皮上轻轻摩挲,就会有大片干枯的树皮簌簌脱落,像是揭开一个人愈合不久的伤疤。碎片斑驳脱落,香椿完成某种涅槃与重生

两棵椿树,声势浩大地矗立在门楣两边,村庄不远处,是守护它的长堤和昼夜不停的流水。

那棵臭椿是父亲为自己百年之后的棺木预备的。尚在壮年的父亲,把身后事提前筹划。原以为无限的时间陡然有了清晰的终点。据当地风俗,活着的人备棺木,可以添寿,属于喜事。独木村的成年男人都早早地开始谋划身后事,把生命牵系在一棵树上。我对独木村人的想法产生浓厚的兴趣。确实,生命一旦与树结缘,何止百年?这是对生命长寿的祈祷与祝福,还是人活一世、草木一秋的通透注解?父亲选择这样一棵特立独行的臭椿,再苦再累的日子,都有了奔头。

椿树,尤其是那棵臭椿,堵在我的胸口,日日见到它,总要躲着它,绕着它,不敢再以正眼打量它。那股隐匿着神秘的气息,不禁让我想到独木村的社树

不是所有的树都叫社树。对于独木村而言,社树有着不寻常的意义。以一棵树或一户人家为起点,沿着河流的走向,开枝散叶,葱郁蓬勃,形成密集的树林和村落。以树为巢,以树为生,树木是村庄的保护神。从树叶、树枝、花朵、果实、树干到树根,有的进入灶间,化为生活资料;有的走进锅釜,成为人们口中之粮;有的走进我们的日常生产中,被制作打磨成农具。农具是连接人类与大地的脐带。

独木村的社树,一棵古老沧桑、形神磅礴的树,守卫在村子里,仿佛成为对接历史与现实的甬道,追溯着昔日树木成林的哲理。大地承载五谷,树木负载万物。树木是站起来的土地,它在生长一切,比如木屋、木船、农具和无垠的旷野。诗人纪伯伦说,树木是大地写给天空的诗行。一棵树苗,努力靠近苍穹,长成参天大树。天空是虚,大地是实,谁不被天空的瑰丽折服?③人类固然够不着天穹,却可以以一棵树的形象,立于天地。

独木村有过许多社树,如梓树、柏树、松树、槐树、栗树;而父亲只把家门后的两棵椿树视为社树。我对椿树敬畏的方式之一,就是“抱树”。我个头矮,父亲经常命令我晚上临睡前,必须出门去抱一抱椿树。父亲希望椿树的高大魁梧,成功地嫁接到我身上,或把那道看不见的神灵点亮,植进我的肉身里,以此祈祷我也能像椿树一样出息。昏黄的灯光里,父亲看我抱树回来一身树皮碎末,呵斥道,又抱错了?父亲的意思是我抱了旁边的那棵结满层层疮疤的香椿树。或许父亲是教育我,要像臭椿那样顶天立地地活着,而非如香椿那样,早春一到,它就会在枝头的末端,裸展出一簇簇细嫩的叶子,成为舌尖上的诱惑。

没有人可以阻挡时代的洪流。城市化进程席卷村庄,作为独木村的最后一批搬迁者,父亲母亲即将搬走,独木村也将真正地消失。就在我们紧锣密鼓地收拾家具、农具还有锅碗瓢盆时,父亲却一下子来了脾气,不肯搬了。父亲的意思是,一根木头一根木头垒起来的家,住了几十年突然要走,心里空落落的,像掉了魂。父亲从左厢房跑到右厢房,再从右厢房跑到左厢房,来来



回回多少次，凝视着满屋子的农具，满心不舍。他停在椿木棺材板旁，神情落寞，不住地唉声叹气。没有文化的父亲，在椿木棺材与生死问题上，为什么会有如此强烈的挣扎？后来，我在一本书里找到了答案。古时把父亲称为“椿”、母亲称为“萱”，“椿萱并茂”常用来形容父母健康长寿。如此，以椿木为棺，生者，从沉重悲痛中走向轻盈；而死者，则在万物轮回里沐浴芬芳。

父亲肯定不知道关于树木的诸多涵义。我猜测他对树木的不舍，或许是人类传承下来的文化里的潜意识？以木为家，“暮栖木上”，城市对他来说，抵不过门前那棵椿树，这是他百年之后的安身之物，也是最后的归处。

午夜梦醒。①有风吹过，我隐约看到枝叶在远方婆娑着。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头部分由“我”回忆起家门前的两棵椿树，并描写椿树的生存状态，与后文父亲对“我”的希冀相呼应。
- B. 臭椿虽然没有别的树那样好听的名字，但它却耐住寂寞，没有自卑，没有自暴自弃，用自己伟岸的形体展示英姿。
- C. 香椿虽然不臭，但皴裂的树皮容易脱落，因此父亲的注意力更多集中在高大的臭椿上，将其作为百年之后的棺木。
- D. 古时把父亲称为“椿”，以椿为棺有一定的文化意蕴，虽然“我”的父亲并不懂这些，但他对椿树仍然充满不舍。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 句子①模仿鲁迅先生的表达风格，巧妙地引出椿树，使文章增添了一丝趣味性。
- B. 句子②中的“漠不关心”，是指父亲这个整日在田间劳作的人无暇进行太多的思考。
- C. 句子③从反面委婉地写出树对于人的作用，也是“我”想要表达的椿树的精神意义。
- D. 句子④通过写“我”隐约看到的景象表达对记忆中椿树的怀念之情，引发读者的联想。

8. 文章标题为“椿树之心”，为何后半部分花不少笔墨写“社树”？请结合全文简要分析。(4分)

9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，小组提出一组关键词“椿树·父亲·出息”，请围绕关键词写出你的短评思路。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

管子曰:“仓廩实而知礼节。”民不足而可治者,自古及今,未之尝闻。古之人曰:“一夫不耕,或受之饥;一女不织,或受之寒。”生之有时,而用之亡度,则物力必屈。古之治天下,至殫至悉也,故其畜积足恃。今背本而趋末,食者甚众,是天下之大残也;淫侈之俗,日日以长,是天下之大贼也。残贼公行,莫之或止;大命将泛,莫之振救。生之者甚少,而靡之者甚多,天下财产何得不蹶!

汉之为汉,几四十年矣,公私之积犹可哀痛。失时不雨,民且狼顾;岁恶不入,请卖爵子。既闻耳矣,安有为天下阽危者若是而上不惊者?世之有饥穰,天之行也,禹、汤被之矣。即不幸有方二三千里之旱,国胡以相恤?卒然边境有急,数十百万之众,国胡以馈之?兵旱相乘,天下大

屈，有勇力者聚徒而衡击，罢夫羸老易子而咬其骨。政治未毕通也，远方之能疑者并举而争起矣，乃骇而图之，岂将有及乎？

夫积贮者，天下之大命也。苟粟多而财有余，何为而不成？以攻则取，以守则固，以战则胜。怀敌附远，何招而不至？今驱民而归之农，皆着于本，使天下各食其力，末技游食之民转而缘南亩，则畜积足而人乐其所矣。可以为富安天下，而直为此廩廩也，窃为陛下惜之！

（节选自《汉书·食货志》）

材料二：

嵩山之东，河汝之间，蚕生而晚杀，五谷之所蕃孰也，四种而五获。中年亩二石，一夫为粟二百石。今也仓廩虚而民无积，农夫以鬻子者，上无术以均之也。故先王使农、士、商、工四民交能易作，终岁之利无道相过也。是以民作一而得均。民作一则田垦，奸巧不生。田垦则粟多，粟多则国富。奸巧不生则民治。富而治，此王之道也。

不生粟之国亡，粟生而死者霸，粟生而不死者王。粟也者，民之所归也；粟也者，财之所归也；粟也者，地之所归也。粟多则天下之物尽至矣。故舜一徙成邑，二徙成都，叁徙成国。舜非严刑罚重禁令，而民归之矣，去者必害，从者必利也。先王者善为民除害兴利故天下之民归之所谓兴利者利农事也；所谓除害者，禁害农事也。农事胜则入粟多，入粟多则国富，国富则安乡重家，安乡重家则虽变俗易习、驱众移民，至于杀之，而民不恶也。此务粟之功也。

（节选自《管子·治国》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

先王者善[A]为民除害[B]兴利[C]故[D]天下之民[E]归之[F]所谓[G]兴利者[H]利农事也

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 被，指遭受，与《促织》中“闻妻言，如被冰雪”的“被”词义不同。
- B. 胡，指什么，与《归去来兮辞》中“田园将芜胡不归”的“胡”词义不同。
- C. 过，指超过，与《齐桓晋文之事》中“古之人所以大过人者无他焉”的“过”词义相同。
- D. 奸巧，文中指奸诈的人，与《墨子》中“小人见奸巧，乃闻不言也”的“奸巧”词义相同。

12. 下列对材料有关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 《汉书·食货志》中，作者分析了当时国家的局势和汉代建国以来不同时期的政策，提出了加强积贮的根本措施。
- B. 《汉书·食货志》中，作者从应对自然灾害和战争两个方面入手，谈国家不积贮的危害，从而有力地支撑了中心论点“仓廩实而知礼节”。
- C. 《管子·治国》认为“兴利”是采取有利于农业的措施，“除害”则是禁止不利于农业的措施，能“兴利除害”则能使民心归附。
- D. 两篇文章都以驳论为主，采用正反对比的论证方法，在批判社会现实的基础上，从不同角度向君王提出了发展国家的建议。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）生之有时，而用之亡度，则物力必屈。（4分）

（2）今也仓廩虚而民无积，农夫以鬻子者，上无术以均之也。（4分）

14. 请简要概括材料一第三段和材料二第二段中“粟多”的意义。（3分）



(一)古代诗歌阅读(本题共2小题,7分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

题刘朝英进斋

杨万里

灯火三更雨,诗书一古琴。  
唯愁脚力软,未必圣门深。  
莫笑六端树,初如涧底针。  
石坛将一第,用破半生心。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联运用白描手法,既描摹了刘朝英在书斋中刻苦夜读的情景,又写出了有古琴作陪的雅趣。
- B. 颔联指出圣门也不是遥不可及的,但让人忧愁的是求道者脚力不足,没有足够的学问功夫,这是诗人对刘朝英的担忧。
- C. 尾联告诫刘朝英,要以圣道为心,不要因沉迷功名而虚耗人生,可谓推心置腹、语重心长。
- D. 杨诗造语力求平易浅近,如本诗中的“莫笑”“不应”,近于口语,如话家常。

16. 杨万里的诗注重以事显理,本诗颈联饱含哲理。请结合诗句简要分析。(6分)

(二)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《劝学》中,荀子以“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”为喻,引出后天学习、反省可以改变人的天性的论断。
- (2)《过秦论》中,贾谊极写陈涉兵微势弱却能振臂一挥令“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”,最终强秦被山东豪杰推翻。
- (3)《青玉案·元夕》中,辛弃疾大力渲染欢乐场面,街市里“\_\_\_\_\_”,城中鼓乐齐鸣,月光流转,“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

中国传统哲学的主要精神,如果正确理解,我们就不能说它完全是入世的,\_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_.有位哲学家讲到宋朝道学时说它:“不离日用常行内,直造先天未画前。”这正是中国哲学努力的方向。

①由于有这样的一种精神,使得中国哲学既是现实主义的,又是理想主义的。②正如入世与出世是对立的,理想主义与现实主义也是对立的。③中国哲学的任务,就是要把这些反命题统一成一个合命题。④如何统一起来?这是中国哲学所求解决的问题。⑤中国哲学认为一个人不是在理论上,而是在行动上完成这个统一,就是圣人。⑥他是既入世而又出世的。

中国圣人的精神成就,相当于西方宗教的圣者的精神成就。但中国的圣人不是独善其身的人,他的人格是“内圣外王”的。内圣,是说他致力于心灵修养;外王,是说他社会上好似君王。圣人不一定会成为实际政治的领袖。就实际政治而言,他大概是没有机会的。所谓“内圣外王”,只是说,\_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_,按道理就可以为王,而且最宜于为王。至于实际其他有机会为王与否,那就无关紧要了。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

19. 文中第二段有二处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

孙少安踏着一片银白,淌过淙淙流水的东拉河,从枣林里穿过一条小土路,一个人爬上了庙坪山。

他蹲在山顶的梯田楞边,像先前那样卷起一根旱烟棒,一边抽着,一边静静地环视着月光朦胧的双水村。

此刻,他一下子想起了许许多多的事。噢,他已经在这块土地上生活了半辈子。他的后半辈子也要在这块土地上度过。往日的的生活有苦也有甜。重要的是,他现在才感到腰板硬了一些。过去,日日夜夜熬煎和谋算的是怎样才不至于饿死;如今却有可能拿出一大笔钱来为这个他度过辛酸岁月的村庄做点事了。①当然,比起一些干大事的人来说这实在算不了什么;可这是他孙少安呀……总之,就他而言,整整一个历史时期已经结束,他将踏上新的生活历程。只有一点不能改变:他还应该像往常一样,精神抖擞地跳上新生活的马车,坐在驾辕的位置上,绷紧全身的肌肉和神经,吆喝着,呐喊着,继续走向前去!

②月亮是这样皎洁,夜是这样宁静;村庄沉浸在睡梦之中,东拉河却依然吟唱着那支永不疲倦的歌……几天以后,孙少安要出钱重建学校的事件就传得家喻户晓了。不用说,这非凡之举博得一片赞扬之声。许多村民出罢修庙宇的钱,也要为建校多少出一点钱。就是呀,神鬼要敬,可孩子却是天使!

20. 文中画波浪线的句子是如何表现出画面感的?请简要分析。(3分)

21. 在文学作品中,省略号具有表情达意的效果。请从画横线的句子中任选一处,分析其中省略号的表达效果。(3分)

22. 请结合文本内容,说说下面两个句子中的“却”在表意上有什么不同。(4分)

(1)如今却有可能拿出一大笔钱来为这个他度过辛酸岁月的村庄做点事了。

(2)就是呀,神鬼要敬,可孩子却是天使!

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

司马迁借历史人物樊哙之口说:“大行不顾细谨,大礼不辞小让。”而老子在《道德经》中又言:“天下大事必做于细。”

上面的材料引发了你怎样的思考?请结合自己的体验与感悟,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;



## 2024 届高三级 12 月“六校”(清中、河中、北中、惠中、阳中、茂中)联合摸底考试·语文 参考答案、提示及评分细则

题号	1	2	3	6	7	10	11	12	15
答案	C	A	D	C	C	CFH	D	C	B

1. C(C项,“相较于艺术欣赏,它对艺术创造更为重要”错误,材料一原文为“无论是在艺术欣赏的领域,还是在艺术生产中,最受欢迎的境界乃是把距离最大限度地缩小,而又不至于使其消失的境界”,可见它对二者都重要,原文并没有进行比较。)
2. A(A项,“吻合度越高越让人产生愉悦的审美体验”错误,材料一原文为“另一方面,艺术作品所描绘的生活情景与我们的生活经历愈是贴近,我们就愈容易把作品的艺术世界与自身的生活经历混为一谈,也就愈容易从艺术世界退回到自身经历的现实世界。这样,愉快的审美鉴赏就可能变成痛苦的自伤身世了”,可见并不是吻合度越高就越让人产生愉悦的审美体验。)
3. D(审美体验中“不即不离”的境界指“把距离最大限度地缩小,而又不至于使其消失的境界”,既不因距离过远而无法理解,也不因距离消失而让实用动机压倒审美享受;既能“入乎其内”,又能“出乎其外”。A、B、C三项都是距离过近或消失,不符合审美体验中“不即不离”的境界。D项,归有光在旧南阁子中读书生活游玩,这是“入乎其内”,相隔 15 年完成了《项脊轩志》,这是“出乎其外”的艺术创作,符合审美体验中“不即不离”的境界。)
4. ①首先,通过与时空距离概念比较,从时空距离引出“心理距离”这一概念;②接着,通过举例和引用,具体阐释审美体验中“心理距离”的意义;③然后分析审美“距离的内在矛盾”以及解决方式;④最后指出能否获得“不即不离”的审美距离,还与审美主体的思想文化修养相关。(每点 1 分,意思对即可)
5. ①《边城》的创作符合审美体验中“不即不离”的境界,艺术家使其艺术品获得理想的审美心理距离。②《边城》来源于生活,湘西凤凰是沈从文的故乡,他对故乡有着独特而深刻的体会,因而能引发人们的感动与共鸣。③沈从文后来离开故乡,小说中的故事与故乡的实际生活之间有一定的距离,使作者能够换一种眼光去观照和品味,从而获得美学理想追求。(每点 2 分,意思对即可,若有其他答案,言之成理可酌情给分)
6. C(C项,“因此父亲的注意力更多集中在高大的臭椿上”错误,原文说的是“父亲把目光更多地倾注在旁边那棵香椿树上”。)
7. C(C项,“从反面委婉地”错误,句子③“人类固然够不着天穹,却可以以一棵树的形象,立于天地”是从正面直接写出树对于人的作用,让人参照树的形象来顶天立地地站着。)
8. ①“我”由椿树联想到社树,社树对于独木村的人有独特的意义,是村庄的守护神,是连接历史与现实的甬道,同时也让人们以树的形象立于天地,引人深思。②父亲只把椿树视为社树,显现出父亲对椿树顶天立地的精神的赞扬与崇敬,同时他也希望我能够继承这种精神,因此写“社树”实际上赞扬了椿树。(每点 2 分,意思对即可,若有其他答案,言之有理可酌情给分)
9. ①椿树是本文的主要写作对象,从“我”对家门前的两棵椿树的回忆开始,全文都围绕着椿树展开。②椿树和父亲关联甚密,父亲用椿树做棺木,用“椿”教育“我”,“椿”是古代对父亲的称谓,父亲的形象和椿树一样顶天立地。③“椿”是自强不息精神的代表,这也正是父亲对“我”的希冀,希望“我”能像椿树一样有出息。(每点 2 分,意思对即可,若有其他答案,言之有理可酌情给分)
10. CFH(每涂对一处给 1 分,涂黑超过三处不给分)

11. D(D项,“奸巧,文中指奸诈的人”错误,“奸巧”在文中指奸诈的事,“小人见奸巧”中的“奸巧”也指奸诈的事。)
12. C(A项,“汉代建国以来不同时期的政策”错误,材料一分析的是汉代建国以来积贮少的情况和带来的危险,没有分析汉代政策。B项,“中心论点‘仓廩实而知礼节’”错误,《汉书·食货志》一文观点是“夫积贮者,天下之大命也”。D项,“两篇文章都以驳论为主”错误,两篇文章都是从正面提出自己的观点,没有驳论。)
13. (1)生产东西有时节的限制,而消费它却没有限度,那么社会财富一定会缺乏。(“时”“亡”“屈”各1分,句意1分)
- (2)如今国家粮仓空虚而百姓没有积存,农民卖儿卖女,(原因)是君主没有办法均衡人们的收入。(“仓廩”“鬻”“术”各1分,句意1分)
14. ①聚物,富国。②安民,使百姓安居乐业。③使人民归附。(每点1分)

【参考译文】

材料一:

管子说:“粮仓充足,百姓就懂得礼节。”百姓缺吃少穿而可以治理得好的,从古到今,没有听说过这事。古代的人说:“一个男子不耕地,有人就要因此挨饿;一个女子不织布,有人就要因此受冻。”生产东西有时节的限制,而消费它却没有限度,那么社会财富一定会缺乏。古代的人治理国家,考虑得极为细致和周密,所以他们的积贮足以依靠。现在人们弃农经商(不生产)而吃粮的人很多,这是国家的大祸患;过度奢侈的风气一天天地滋长,这也是国家的大祸害。这两种大祸害公然盛行,没有人去稍加制止;国家的命运将要覆灭,没有人去挽救。生产的人极少,而浪费的人很多,国家的财富怎能不枯竭呢?

汉朝从建国以来,快四十年了,公家和个人的积贮还少得令人痛心。错过季节不下雨,百姓就将忧虑不安;年景不好,百姓没有收入,就要出卖官位和儿女。这样的事情皇上已经有所耳闻了,哪里有治理天下面临危险像这样但皇上仍不震惊呢?世上有灾荒,这是上天的安排,大禹、商汤已遭受到了。假如不幸有纵横二三千里的旱灾,国家用什么去救济?如果突然边境上有紧急情况,几十万上百万的军队,国家拿什么作为粮饷?假若战争和旱灾同时发生,国家财富极其缺乏,有勇力的人聚众闹事,疲惫的男子、衰弱的老人交换孩子而咬他们的骨头。政治不一定行得通,远方的和君主相比拟的人一同争着起事,于是惊骇着去图划这件事,难道还来得及吗?

积累贮藏,是天下的大命。如果粮食多且财力充裕,干什么事情会不成功呢?凭借它去进攻就能攻取,凭借它去防守就能坚固,凭借它去作战就能胜利。使敌人归顺,使远方的人归附,招集什么而不来呢?现在如果驱使百姓,让他们回归农业,都附着于根本,使天下的人靠自己的劳动而生活,工商业者和不劳而食的游民都转向田间从事农活,那么积贮就会充足,百姓就能安居乐业了。可以使国家富足安定,却形成这样一种危险的局面,我私下为陛下惋惜啊!

材料二:

从嵩山东麓到黄河、汝水之间,作物生长期早,凋落期迟,是粮食增产的好地方,四季皆种而五谷皆收。中等年成亩产两石粮食,一个劳力可以耕百亩收二百石。如今国家粮仓空虚而百姓没有积存,农民卖儿卖女,(原因)是君主没有办法均衡人们的收入。所以先代圣王总是注意让农、士、商、工四民即使互换其行业,他们每年的收入也无法互相超过。这样,农民专一务农而收入可以与其他各业均衡。农民专一务农则田野得到开垦,奸巧之事也不会发生。田野开垦则粮食增多,粮食多则国家富裕。没有奸巧之事人民又会安定。富裕而安定,这正是成王业的道路。

不生产粮食的国家要灭亡,生产粮食而吃光用尽的国家仅能称霸,生产粮食而又能食用不尽的国家才可以成就其王业。粮食,能吸引人民;粮食,能招引财富;粮食,也能使领土开拓。粮食一多,则天下的物产都来了。



所以，舜第一次率民迁徙建成“邑”，第二次迁徙建成“都”，第三次迁徙建成“国”。舜没有采用严厉的刑罚和禁令，而人民都跟定他了，因为离开他必然受害，跟着他必然有利。先代圣王，正是善于为人民除害兴利，所以天下人民都归附他。所谓兴利，就是有利于农业；所谓除害，就是禁害于农业。农业发展则粮食收入增多，粮食收入增多则国富，国富则人民安于乡居而爱惜家园，安乡爱家则虽改变他们的风俗和习惯，对他们驱使和调遣，以至于到了杀戮他们的程度，人民都是不憎恶的。这都是致力于粮食生产的功效。

15. BCB项，“这是诗人对刘朝英的担忧”错误，应是“这是诗人对刘朝英的鞭策和激励”。)

16. ①颈联“莫笑云端树，初如涧底针”意为“那些高耸入云的参天大树，刚开始时都是娇嫩的幼苗，就像深涧里的针一样渺小，不可轻视嘲笑”。②诗人用“涧底针”变成“云端树”做比，寓意着学习的过程是积少成多的，应逐步积累而有所成。③鼓励刘朝英要踏实求学，持之以恒，才能由“涧底针”成为“云端树”，最终取得卓越的成就。(每点2分，意思对即可)

17. (1)故木受绳则直 金就砺则利

(2)天下云集响应 赢粮而景从

(3)宝马雕车香满路 一夜鱼龙舞(每空1分，错字、漏字、添字该空不得分)

18. A也不能说它完全是出世的 B一个人在精神上达到至高境界(每处2分，意思对即可)

19. 语句①可修改为：由于有这样的一种精神，中国哲学既是现实主义的，又是理想主义的。(2分)

语句②可修改为：正如入世与出世是对立的，现实主义与理想主义也是对立的。(2分)

语句⑤可修改为：中国哲学认为一个人不仅在理论上，而且在行动上完成这个统一，就是圣人。(2分)

20. ①巧用比喻修辞，“跳上新生活的马车”化虚为实，形象地刻画了孙少安饱满的精神状态。②使用了连贯的动词，并用“精神抖擞”“紧”“全身的”等修饰词生动展现了动态的细节。③每个动作单独成句，起到了强调的作用，具有画面感。(围绕“修辞、用词、句式”三方面作答，每点1分，酌情给分)

21. 示例一：①处省略号引发读者的思考并走入人物的内心。所表达的含义与分号前的句子形成对比，说明这笔钱对历经坎坷的孙少安来说数目不小，从侧面衬托出他真挚而深沉的乡土情结。(“引发思考”得1分，“对比”得1分，“乡土情结”或“自豪”得1分)

示例二：②处省略号引发读者的想象，产生代入感。展现了主人公对未来生活的希望与向往，也舒缓了叙事的节奏。(“引发想象”得1分，“人物心理”得1分，“舒缓节奏”得1分)

22. ①第一句中“却”在句中表示转折，将孙少安年轻时与当下的生存状态进行对比，如今他拥有了一定的经济基础，有能力也愿意回馈家乡。②第二句中“却”在句中表示强调，有“还、更”之意，强调为孩子们重建学校比祭拜鬼神更重要，宣扬了“知识改变命运”的先进思想观念与“热爱家乡、助力家乡发展”的强烈社会责任感。(①答出“转折”得1分，“对比前后两种不同的生存状态”得1分；②答出“强调”得1分，“强调重建学校的重要性”得1分；四点答全得4分)

23. 【写作指导】本题审题和立意可以从以下几个角度切入：

(1)围绕材料第一句话取表层义为“干大事不必拘泥于小节”或者“讲大节的无须在意小的谦让(责备)”；取引申义可写“人生要阔步向前”“细琐可能阻碍前进的脚步”等。

(2)围绕材料第二句话取表层义为“小的事情可能阻碍你”“小的事情可以成就你”或者“干大事必须从小事做起”。

(3)综合材料中的两句话，可立意为“在重视细微的基础上放远眼光”“脚踏实地与仰望星空”等。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

