

## 详解详析

### 普高联考 2023—2024 学年高三测评(四)

#### 语文

1. (3分) B 【解析】A项,“我国航天事业却迅猛崛起,并成为全球第三个独立掌握载人飞船技术的国家”并非在“美国国际空间站退役在即”这一时间段,此外,前后强加因果。C项,目前“天宫”空间站上核心舱确实只有“天和”,备份核心舱在地面。D项,“大大减轻了航天器的重量”于文无据,且不是使用电推进技术的真正意义。来源:高三答案公众号
2. (3分) C 【解析】“无限构型”只是一种发展可能,未必能够成为现实。
3. (3分) D 【解析】“如果……就……”,说法过于绝对。
4. (4分) ①6名宇航员“太空会师” ②“天宫”空间站结构将发生巨大变化 ③空间站绝妙的新构型——无限构型 ④电推进技术将掀起动力变革(每个小标题1分,共4分。意思对即可)
5. (6分) (1)说明方法主要有:①列数字。如“未来‘天宫’空间站将成为一个重约180吨、拥有6个舱段的组合体”,列数字使得对空间站的介绍更为准确、具体。②作比较。如将电推进与化学推进作比较,突出了电推动的优越性。③引用。引用张峤的言论,使得说明更为科学,增强说服力。④摹状貌。如描述空间站的形象时,引用词语或者文字形象,更为具体、形象。(2)语言的生动性:如“6名宇航员拍下‘全家福’”“复制粘贴”等,贴近生活,让读者可触可感,如临其境。(说明方法每种1分,语言的生动性2分)
6. (3分) D 【解析】A项,对原因的表述以偏概全。“上海是骚扰的寂寞”这种观点源于作者在上海的经历,选项忽略了“上海的繁华和文明”“使精力薄弱的人受到很坏的影响”这一关键信息。B项,画线句①是为了说明第四段的观点:不必嫌弃山水间生活的寂寞而羡慕都会的热闹。C项,“说这话的和‘闭门造车’的人都是因袭的奴隶”曲解文意。从原文看,认为“闭门造车”不好的人,怀着因袭的思想,这类人是“因袭的奴隶”;选项中的“‘闭门造车’的人”与“说‘闭门造车’这话的人”,概念并不相同。根据文中的“不造则已,如果要造车,一定非闭门造不可”可知,选项说法错误,“闭门造车”的人并非因袭的奴隶。
7. (3分) B 【解析】“对比”错误。由“倘嫌山水间的生活的寂寞,而慕都会的热闹,犹之在只有四五个乘客的人的火车里嫌寂寞,要往别的拥挤着的车子里去”可知,“坐车时选车的情形”与“倘嫌山水间的生活的寂寞,而慕都会的热闹”具有相似性,是“类比”,而非“对比”。
8. (4分) ①先用个人的生活经历(教授图画唱歌)说明“因袭的打破难”。②再拓展到社会生活,说明“因袭的打破难”。③接着运用比喻说明“除去因袭的恶弊”的必要性。④最后指出山水间生活的好处:隔远因袭,改造容易。(每点1分,共4分。意思对即可)
9. (6分) ①任何事物都有利有弊(利弊一体),因此要有正确认识。②利弊两个方面相反相成,因此爱一物就要兼爱它的利弊。③要创造性地思考(摆脱因袭思想),从事物中得到有益的暗示和启发。(每点2分,共6分。意思对即可)
10. (3分) CFH 【解析】“则圣”是“从谏”的结果,而“从谏则圣”是“闻”的宾语,所以第一处应断在C处。“圣主”是一个词,中间不宜断开。“臣”单独成句无意义,它与“争”结合,是“争臣”,意思是“直谏之臣”,符合文意,所以第二处断在F处较为合适。“言”如果与“臣”连在一起,“而不用”就没有主语,所以“言”应与“而不用”相连,中间不能断开,“言而不用”语意完整,所以第三处应断在H处。
11. (3分) B 【解析】“率疲弊之卒”中的“弊”是“困乏,疲惫”的意思,两者意思不同。
12. (3分) B 【解析】“之所以能够说服赵简子,是因为他运用了对比的手法”错。行人烛过之所以能够说服赵

简子,主要是因为他举前代国君的例子,说明成功、失败与士兵无关,而与君主有关。这是运用了举例论证的方法。

13. (8分)(1)简子于是离开屏障,站到箭和垒石能够射到的地方,只击一次鼓,士兵就全都登上了城墙。[关键词:“乃”(于是,就)、“所及”(够得着的地方)、“乘”(登上)各1分,句意1分]来源:高三答案公众号

(2)近来见到来奏事的人,大多有恐惧害怕之态,以致连讲话也变得语无伦次。[关键词“比”(近来)、“怖慑”(害怕)、“失次第”(无伦次)各1分,句意1分]

14. (3分)相同点:都能够接受谏言。

不同点:赵简子是听到臣子谏言后直接进行了责问;唐太宗态度更为谦和,主动求取谏言,即使不合心意,也不发怒指责。(相同点1分,不同点2分)

#### 【参考译文】

材料一:贤明的君主所看重的莫过于士人。看重士人的原因,是他们言谈正直。言谈正直,邪曲就会显现出来了。君主的弊病,在于想听邪曲的话而又厌恶正直之言,这就等于阻塞水源而又想得到水,水从哪里来呢?这就等于轻贱自己想要得到的而看重自己所厌恶的,所要得到的从哪里来呢?赵简子进攻卫国,逼近了外城。他亲自统率军队,到了交战的时候,他不仅站得远远的,还躲在屏障下面。(简子)击鼓,士兵却动也不动。简子扔下鼓槌感叹道:“唉!士兵的低劣竟然到了这样的地步吗!”行人烛过摘下头盔,横拿着戈走到他的前边:“只不过是您有些地方没能做到罢了,士兵有什么低劣的呢?”简子气得勃然变色,说:“我不该派兵,而您亲自统率这些士兵,你却说我有些地方没做到,你有理可说便罢,没理可说就治你死罪。”(行人烛过)回答说:“从前我们的先王桓公,即位五年,兼并了十九个国家,用的就是这样的士兵。惠公即位二年,纵情声色,残暴傲慢,秦人攻打我们(晋军)逃到晋国都城东南方七十里的地方,用的也是这样的士兵。文公即位二年,以勇武砥砺士兵,所以三年之后士民都感到非常敬畏;打了之战,五次打败楚军;围困卫国,夺取曹国,攻占石社;安定天子之位,在天下成就崇高的名声;用的就是这样的士兵。所以说只不过是您有些地方没能做到罢了,士兵有什么低劣的呢?”简子于是离开屏障,站到前和垒石能够射到的地方,只击一次鼓,士兵就全都登上了城墙。简子说:“与其让我获得千辆兵车,不如听行人烛过一番话。”行人烛过才算得上能劝谏他的君主了。正当击鼓酣战之时,赏赐不增多,刑罚不加重,只说了一番话,就使士兵都乐于为君上效死。

材料二:贞观元年,唐太宗对陪侍的臣子说:“正直的君主如果任用奸臣,就不可能治理好国家;忠正的臣子如果侍奉邪恶的君主,也不可能治理好国家。只有正直的君主和忠正的大臣相处共事,就像鱼和水的关系一样,那么天下才可以平安无事。我虽然不够英明,幸亏你们多次匡正补救我的过失,希望凭借你们正直的进言,实现天下太平。”谏议大夫王珪回答说:“我听说听从规谏就能成为圣主,所以古代圣明的君主必须有直谏之臣,谏言若不被接受,就一个接一个地以死相谏。陛下开拓思路,采纳鄙陋之人的意见,我等处在不避忌讳的圣朝,实在愿意把愚昧之见都讲出来。”太宗称赞说得好,下诏规定今后宰相入宫商量处理国家大事,必须让谏官跟着进来,参与处理政事。有所陈述,一定虚心采纳。

贞观八年,唐太宗对陪侍的臣子说:“我每当无事静坐,就自我反省,常常害怕对上不能使上天称心如意,对下为百姓所怨恨。只想得到正直忠诚的人匡救劝谏,好让我的视听能和外边相通,使下面没有积怨。近来见到来奏事的人,大多有恐惧害怕之态,以致连讲话也变得语无伦次。平时奏事,情况尚且如此,何况要面折谏诤,必然害怕触犯逆鳞。所以每当有人谏诤时,纵然不合我的心意,我也不认为是对我的冒犯。假如立刻发怒斥责,很担心人们心怀恐惧,哪里肯再进言呢!”

15. (3分)D 【解析】“朴素直白的语言”错。像“霜粘海眼旗声冻”“断磧簇烟山似米”等诗句,语言并不直白。



16. (6分)①“冻”本是形容有水分的东西因寒冷而变得坚固,这里却用以描述旗声;“射”本是箭的特点,这里却用于风。它们都在描述本不应描述的事物,故而新奇。②旗声是看不见的,以“冻”写之,表现了旗子无声的状况,化虚为实,生动形象地突出了天气之寒冷;“射”字运用拟物的修辞手法,把风当作箭来写,表现了风的速度之快、力度之大。③“冻”“射”共同表现了环境的恶劣,侧面烘托出边关士卒在艰苦环境中保家卫国的决心,同时也透露出作者对康祭酒的担心和关切之情。(每点2分,共6分。意思对即可)

17. (6分)(1)山不厌高 海不厌深

(2)州司临门 急于星火

(3)示例一:无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 示例二:云青青兮欲雨 水澹澹兮生烟 示例三:晴川历历汉阳树 芳草萋萋鹦鹉洲 示例四:留连戏蝶时时舞 自在娇莺恰恰啼 示例五:漠漠水田飞白鹭 阴阴夏木啭黄鹂(每句1分,有错别字则该句不得分。只要是唐诗中符合要求的叠词名句,即可酌情给分)

18. (6分)①合作与科技创新乃共同发展的路径 ②截至 ③实实在在(或“真真切切”“确实确实”) ④各国不断加强交流合作(①④各2分,②③各1分)

19. (4分)①文中的约数“80多个”“数以千计”“超过70个”等是真实性(客观性)的体现,突出了共建“一带一路”的显著成效;②新闻评论在列举数字时使用约数,体现了语言的严谨性。(每点2分,共4分)

20. (3分)①这句话是反问句,所以用问号。②之所以再用一个叹号,是因为老三要对自己决不后悔这一点进行强调。③两个叹号同时使用,使语气更强烈,可以更好地突出老三的爱国精神。(每点1分,共3分)

21. (3分)①句式特点:采用了倒装句的句式 ②表达效果:这样倒装,具有浓郁的口语色彩,与语境十分贴合;把“愿我同胞”放在句首加以强调,突出了曹宣的深切期望。(句式特点1分,表达效果2分)

22. (4分)①第一个“而”的意思是“于是、就”,第二个“而”的意思是“因而”,表因果(或第二个“而”的意思是“于是、就”,表顺承。②第一个“即”的意思是“限制在不游东面”;第二个“即”的意思是“盲目地、胡乱地”。(每点2分,共4分)

23. (60分)【写作指导】这是一道读写结合类型的作文题目,该题结合必修教材内其他单元的材料,引出有关的作文话题。本作文题关联的是现代文阅读Ⅱ的材料,通过丰子恺提到的“人生艺术化,艺术即人生,唯于艺术中求之”这句话,引出对于“艺术的功用”的思考。作文话题明确,审题立意较为容易。

材料第二段明确了写作的方向:艺术对于个人、生活、国家、社会的功用。艺术源于生活又高于生活,艺术可以为人类提供精神的栖息地,好的艺术可以带给人以美的享受,引人深思、令人警醒、催人奋进,也可以针砭时弊、疗救社会。写作时可以逐层深入,也可以有所侧重,不求面面俱到,但要言之有物、内容充实。需要注意的是,对“艺术”的定义,不要局限于音乐、舞蹈、绘画,“艺术”还包括文学、影视、建筑、手工等。写作时,只有打开思路,与生活实践紧密结合,才能真正做到言之有物。

【参考立意】①艺术是心灵的栖息地;②于艺术中成就人生;③从艺术中汲取人生的营养;④艺术是社会的助推剂。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线