

语文参考答案

1	2	3	6	7	10	11	12	15
C	A	B	B	B	BDG	B	A	B

解析

- A.“是为了告诉人们法国以后不会再发生宗教战争”错，根据原文“这项遗忘政策的引人是为了避免毁灭性的宗教战争重新出现”“但这个通过遗忘促进和解的政策只取得了暂时的局部成功”可知，颁布《南特敕令》是为了让人们忘记这段毁灭性的宗教战争，而不是告诉人们法国以后不会发生宗教战争，选项主观臆断。

B.“偏差选择是每个人必须习得的技能”错，原文是“如果忽略是操纵历史真相最简单的形式，那么偏差选择可能就是最常见的形式了。我们每个人天生就具有这项技能”，可知偏差选择是人们天生就具备的，不需要后天习得，选项曲解文意。

D.因果倒置。根据原文最后一段可知，“对这段历史非常了解，也会不可避免地出现偏差”是因，“人们会很自然地有选择地叙述某段历史”是果。
- A.“是为了证明偏差选择是操纵历史真相最常见的形式”错，根据原文“我们每个人天生就具有这项技能。没有人需要在指导手册的帮助下在简历中强调我们过去最拿得出手的经历”可知，文章提到十二岁的孩子可能会强调他放学后完成的作业而不是他玩的游戏，是为了证明人们天生具有进行偏差选择的能力。

3. 根据文意可知“偏差选择操纵历史”是指带有主观性的选择叙述，以达到自己想达到的目的的选择性叙述。

A.“彻底动摇了朝廷在辽东的控制力”不是司马懿有意要操纵的历史，所以不能支撑“偏差选择操纵历史”这个观点。

B.“幕僚把它改为‘屡败屡战’”是幕僚带有主观选择的改变，是想让湘军战胜太平军，可以作为论据来支撑“偏差选择操纵历史”这一观点。

C.扬州乡绅反对津浦铁路途径扬州，不是他们为了操纵历史而做出的选择，所以不能支撑“偏差选择操纵历史”这个观点。

D.只是强调德国和英法两国对于“敦刻尔克”的不同理解，所以不能支撑“偏差选择操纵历史”这个观点。
- ①许多人都把英国看作是曾经大力帮助法国的国家，而戴高乐偏偏记住英国打败法国的历史。②用典型事例证明人们习惯于用竞争性真相看待事情，这些竞争性真相又影响了人们当下的选择和行为。

5. ①认清片面性真相是必然客观存在的事实，历史可以被无限改写，而偏差选择是操纵历史真相最常见的形式，所以要有意识地注意选择性历史叙述的误导性。②要认识到我们的历史塑造了我们的身份，影响了我们的思维方式，所以我们要以开放的心态吸纳不同观点，尽可能多角度还原历史真相。③通过误导者的叙述，追溯和洞察他的原始动机，以建设者的心态描述竞争性真相，从而激励，鼓舞自己和其他人。
- A.“睿智”错误，于文无据。对于“我”的道歉，她“笑笑”，用手摸了一下“我”的头发，这些主要表现方老师的和善、大度。

C.“说明她并没有记住我”错误，原文是“好像也认出了我”；“失落”错误，这里表达的情感应该是温馨美好的。

D.“美好祝愿”错误，这里表达的是对方老师的担忧与牵挂。
- A.“详细描述台基厂的布局”错误，文章开头并没有描述台基厂的布局，只是介绍了台基厂在城区中的地理位置。而且，这样描述的作用既是“增强文章的真实感，让读者身临其境”，也是为了引出长安街两旁种植的行道树合欢。

C.“……从而引发‘我’转学到贾家花园小学的强烈企盼”错误，“我”转学的念头是“自从知道她是贾家花园小学的老师”。

D.“指出像极了妈妈的样子”理解错误，“是自己的潜意识里，觉得她的样子、她的笑，像是妈妈的样子、妈妈的笑。其实，早在我五岁的时候，妈妈去世了，妈妈的样子、妈妈的笑，我没有一点儿印象”表明方老师不是真的像极了妈妈的样子，只是自己潜意识里的感觉。
- ①合欢花轻柔、轻盈、美丽，带领童年的“我”走进童话的世界，给予童年的“我”美好的审美感受；②在开满合欢花的街道，“我”与美丽、慈爱的方老师相遇，从此，她成为“我”苦涩寂寞童年的一束光，照亮了“我”的童年；③看到合欢花，总忍不住想起方老师，从而使童年的“我”对母亲对未来对美好充满想象乃至梦幻。（意思符合即可。）
- ①高一暑假，“再一次想起了她”突出了对方老师的思念，写下作文《合欢》表明“童年合欢花”已是“我”精神的甘泉；②去母校代课，此时合欢树已被砍伐一空，与前文童年时合欢如梦如幻的美景形成强烈反差，“我”幻想与她相遇，对“她”有着不尽的担忧与牵挂，突出了时代的沧桑感，情感深沉感人；③在小说《合欢路口》中，“我”与她重逢，完成夙愿，给予故事大团圆式的结尾，温馨感人，升华主旨。（意思符合即可。）

10. 句意：卢杞穷凶极恶，百官痛恨他如同仇敌，军队的将士都想吃他的肉，他怎么可以再次被重用呢？

“极恶”和“穷凶”为并列关系，做卢杞的谓语，结构完整，其后断开，故在 B 处断开；

“百辟”和“六军”是两个主语，应在“六军”前断开，故在 D 处断开；

“食”的宾语是“其肉”，“何可复用”是完整的问句的表达，故在 G 处断开。

故在 BDG 三处断句。

11. A. 正确。句意：导致皇帝流亡在外。

B. 错误。突然，迅速；招致。句意：怎么能够突然之间把他升迁到大郡去呢？/才招致了祸患。

C. “辟”通“避”，回避、躲避；“知”通“智”，智慧、聪明。句意：随侍诸人纷纷向后倒退。/有智慧的人不会迷惑。

D. 均为宾语前置句，正常语序应分别为“乱由何弭”“主人为何言少钱”。句意：动乱怎么能够消弭呢？/主人为何说钱不多？

12. A. “颇为悲观，因为他认为自己必定会再次入狱，然而不久后发生的事却并不像他事先所预料的那样”错误，由“未几，上（唐德宗）果用为饶州刺史”可知，“吾必再入”是卢杞认为他一定能够再次回到朝廷，被委以重任。

13. (1)（唐德宗）派人对袁高说：“朕慢慢考虑你说的话，确实是极为恰当的。”

(2) 这些天外面的人都在私下里议论，把陛下你比作东汉的桓帝、灵帝；如今承闻陛下的善言，这是尧、舜都比不上的啊！

14. ①卢杞善于伪装，引起动乱。②卢杞挟私报复，祸乱国家。③夸赞德宗圣明地将卢杞赶了出去。

参考译文：

新州司马卢杞遇大赦，调任吉州长史，他对人说：“我一定能够再次回到朝廷。”没有多久，唐德宗果然任命他为饶州刺史。给事中袁高应命起草这个诏书，他拿着诏书告诉宰相卢翰、刘从一说：“卢杞做宰相期间，导致皇帝流亡在外，天下满目疮痍，怎么能够突然之间把他升迁到大郡去呢？希望相公坚持上奏。”卢翰等不听，改为让其他舍人起草诏书。乙卯（十九日），制书发出，袁高拿着制书不肯下发，并且上奏说：“卢杞穷凶极恶，百官痛恨他如同仇敌，军队的将士都想吃他的肉，他怎么可以再次被重用呢？”唐德宗不听。补阙陈京、赵需等上疏说：“卢杞独掌大权三年之久，使百官失去次序，已为天地神灵所知晓，为华夏和蛮夷各族所共同唾弃。倘若陛下对巨奸施加宠幸，必定会失去万民的心。”丁巳（二十一日），袁高再次在正殿向唐德宗论奏此事。唐德宗说：“已经再次更改了对卢杞的赦书。”袁高说：“赦书只是宽宥他的罪行，陛下不应该任命他当刺史。”陈京等也就此事争论不止，也都说：“卢杞当政的时候，百官常常就像有兵器放在脖子上。现在再一次起用他，那么奸党都会个个摩拳擦掌东山再起。”唐德宗大怒，随侍诸人纷纷向后倒退，进谏的人们也都向后退缩。陈京回头说：“赵需等人不要退缩，这是国家的大事，我们应该拼死来抗争。”唐德宗的怒气稍稍平息。戊午（二十二日），唐德宗对宰相说：“给卢杞一个小州刺史（的官职），可以吗？”李勉说：“陛下打算给卢杞官做，即使大州也是可以的，只是如果让天下的百姓失望了，那要怎么办呢？”壬戌（二十六日），唐德宗以卢杞为澄州别驾。（唐德宗）派人对袁高说：“朕慢慢考虑你说的话，确实是极为恰当的。”又对李泌说：“朕已经同意袁高的奏议。”李泌说：“这些天外面的人都在私下里议论，把陛下你比作东汉的桓帝、灵帝；如今承闻陛下的善言，这是尧、舜都比不上的啊！”唐德宗非常高兴。卢杞最终死在澧州。

唐德宗贞元四年（788年）春季二月，李泌上奏诉说自己衰老，独自担任宰相一职，精力耗尽，既然不能听凭他离开相位，请求再任命一位宰相。唐德宗说：“朕深切地知道你特别辛苦劳累，只是没有合适的人选罢了。”唐德宗不慌不忙地和李泌谈论自己即位以来的宰相，说：“卢杞忠诚清廉强干耿直，人们说他奸猾邪恶，朕一点都不觉得他是这样。”李泌说：“人家说卢杞奸猾邪恶而唯独陛下没有觉察到他奸猾邪恶，这正是卢杞被称为奸猾邪恶的原因啊。倘若陛下觉察到了，难道还会有建中时期的动乱吗？卢杞因为个人恩怨杀了杨炎，将颜真卿排挤到了必死之地，激怒李怀光使之叛乱，全仗着陛下圣明，把他赶了出去，人们的心情顿时高兴起来，上天也后悔所造成的灾祸。要不是这样的话，动乱怎么能够消弭呢？”

15. B. “儿童被强迫着遵循守夜的风俗”错，“强”不是指被强迫，是勉强的意思，整句是说儿童挣扎着不睡觉，嬉戏喧闹着守岁。

故选 B。

16. ①用儿童守岁时真实的欢乐场景与诗人守岁时担心晨鸡鸣、害怕更鼓声的心理做对比，突出了作者对青春匆匆逝去的担忧之情。②用“灯烬落”“北斗斜”这种真实景物的变化衬托出诗人“坐久”“起看”这种蹉跎时光行为的无奈，为后文表达珍惜时间、与弟弟共勉的积极奋发之情做铺垫。

17. 见贤思齐焉 见不贤而内自省也
致知在格物 格物而后知至
自伐者无功 自矜者不长
18. ①平铺直叙 ②出人意料或出乎意料 ③赞不绝口或赞叹不已
19. 父母担忧着她的行程，同事挂念着她的安危，村民祈祷着她的平安。
20. ①运用排比，增强了语言的气势，三个“没有”突出了《大山的女儿》这部电视剧追求返璞归真，尽最大努力还原真实情景，用真实打动观众的艺术特点。
②运用对比，不同于很多影视剧里使用“美颜、美白、磨皮”等技术让演员和表演与观众有距离，该剧里的人物“皮肤黝黑”“穿着朴素”“非常接地气”，突出其质朴真实的特点，也突出这样的电视剧更受观众欢迎的原因。
21. A: 高超的叙事技巧 B: 不同的叙述视角
22. ④一波三折，扣人心弦
⑧在一步步走向“末路”的过程中
⑩这就使得她的故事能引起读者的心灵震撼
23. 例文:

人生需要设计

俗话说：“人活一世，草活一秋。”一个人来到了这世间，短短几十年何其短暂！这一生，谁也不甘心平庸，谁都渴求精彩。是的，生命不可增其长，但是我们可以拓宽，加其深，增其高，精彩的人生我们可以靠自己的主观努力设计绘写出来。

人生设计需要面对现实从“我”开始。俗语有云：“人贵在有自知之明。”人的可贵之处在于对自己有清楚认识。如果一个人连自己是个怎样的人，想要干什么，有怎样的追求都不知道，那他就是一副行尸走肉。周总理在少年读书之时就发出“为中华之崛起而读书”的志向，后为之奋斗终成为新中国成立做出杰出贡献之人。我们现在也正是读书时，年龄也与当时周总理相仿，在这时我们应尽早认识自己，找出自己追寻的目标。

人生设计贵在有预见性的智慧判断。在认清自己，找到自己的目标之后，还应为目标奋斗的过程做出计划，不能泛泛地做事。如果只要泛泛地为之努力，短期内没有显著的成效，很容易丧失信心。所以应该对未来有设计，小到每时每刻做什么，大到一年内或几年内要完成的目标。把一个大的目标拆分成一件件小事，这样在完成那一件件小事的过程中不知不觉地就实现了那个大的目标。这样长此以往，做事就会有动力，人也会有信心相信自己一定可以成功。达·芬奇不就是一个典型的例子吗？他学画画先从画鸡蛋开始，日复一日地画鸡蛋，画好鸡蛋，才开始其他的东西。就这样一步一步地、脚踏实地地完成每一件小事，达·芬奇最后画出了《蒙娜丽莎的微笑》这部世界名画，流传千古。

人生设计离不开脚踏实地的不懈追求。在做出预见性的设计后，我们还要坚持完成自己所做的计划。不能因中间计划实现时的困难而放弃，要相信自己肯定能实现目标，不能半途而废，否则终将一事无成。古有蒲松龄晚年才中举人，今有莘莘学子，他们都在义无反顾地追寻自己的目标，让自己的人生更加精彩。作为祖国的花朵、未来的国家栋梁，我们更应秉持着这种坚持不懈的精神努力奋斗，创造出自己精彩的人生。

其实精彩的人生每个人都可以拥有，只看你怎么去书写创造。让我们一起为自己的未来做出设计设计并为之努力奋斗，去创造属于自己的未来吧！

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

