

2024 届高三 11 月质量检测卷

语 文

考生注意：

1. 答题前，考生务必在答题卡上将自己的学校、姓名、班级、准考证号用 0.5 毫米黑色签字笔填写清楚，考生考试条码由监考老师粘贴在答题卡上的“条码粘贴处”。
2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡上对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦擦干净后再填涂其它答案；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡的对应区域内作答，超出答题区域答题的答案无效；在草稿纸上、试卷上答题无效。
3. 本试卷满分 150 分，考试时长 150 分钟，考试结束后由监考老师将答题卡收回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

随着中国综合实力的跃升，中国人推动文化建构的热情也持续上升。如何在世界范围内重新定位中国文化，如何通过“过去”与“他者”重新理解中国文化，是具有现实意义的重大命题。

历史学家葛兆光先生认为，要了解现代中国，需要更好地了解传统中国。在文明语境之下，特别是在建构“人类文明新形态”的时代背景之下，若要更好处理文化与文明的关系，就需要对中国文化传统做更好的梳理与理解。

他借助“文化”与“文明”的分野，理解文化的特殊内涵：其一，“文化”是使民族表现出差异性的东西，而“文明”是使各个民族差异性逐渐减少的东西；其二，“文化”是一种不必特意传授，耳濡目染而获得的性格特征和精神气质，而“文明”是一种需要学习而获得的东西；其三，“文化”往往具有相对稳定性，而“文明”处于运动过程中。那么，什么地方才最深刻地表现中国的自我或特色？他认为，从家庭、家族生发出的国家秩序，奠基于伦理秩序基础之上，这一特征是中国文化的重要标志之一。正是这一传统，建构了文化中国，使得中国人和其他人有着不同的价值标准、生活习惯和精神气质。

生活在现代中国的人，当然要了解现代中国的事情，不过，要了解现代中国，可能还是要知道传统的中国。西方人有一句名言，叫做“过去即一个外国”（The past is a foreign country），那么，为什么要了解过去或外国呢？其实所谓了解“过去”也好，了解“外国”也好，都是为了了解“现在的中国”。道理很简单，因为你不知道那个过去的中国，你就没法知道现代这个中国怎么个现代法，不知道外国有什么和我们不同的文化习惯、风俗特点，就不知道中国的文化习惯风俗哪些是“中国”的。这就像你不拿个镜子不知道自己什么样，不看另一个人就无法知道自己是高是矮是胖是瘦一样。这就是歌德说的“只知其一，便一无所知”（He who knows one, knows none）。特别是，现在的中国，毕竟是从传统的中国延续过来的。

如果可以回到百年以前来看中国，你就会看到，那个时候的中国，和现在的中国大不一样。举几个例子，人

们读的书不是休闲杂志、电脑书籍、报纸漫画，主要还是儒家的古典，以及由这些古典衍生出来的童蒙课本、考试范文，当然也有一些小说、散文和诗歌，但是那主要是士大夫的读物；人获得知识和消息的途径主要不是报纸、广播、电视，而是一些刻印的书本、道听途说的见闻以及长辈又老的经验传授；人们的社会生活空间主要是在大家族、家乡中进行的，家乡仿佛是一个圆心或者轴心；人们对于地理远近的观念和今天大不相同，从北京到天津就是出了远门了。对于一般人来说，婚、丧、嫁、娶，加上一些年节，以及常常有的驱邪打鬼活动，似乎是最普通的仪式或节日，佛教和道教与人们的生活离得并不远。饮食方面，无论粗细，传统的米饭、面饼、杂粮、小菜加上饮茶，都是主要的东西，吃饭是大事，占了生活中的不少时间。

通常，我们自己不会太注意这些往日生活的记录，因为那个时候的人们意识里会觉得，这很普通，普通得没有仔细记录的必要。倒是外国人到了中国，他们也看到了一个“过去”或者“外国”，他们看到的一些生活方式、建筑景观、服饰风格等和他们西方的、近代的都不一样，所以会很惊讶，会津津乐道，于是就画了好多画，拍了好多照片。现在，通过看很多当时外国人的文字记载和摄影作品，我们可以回过头来看到自己百年前的旧风景。

今天的中国已经大变，中国拥有了太多的现代城市、现代交通、现代通信。过去我们的生活世界是四合院、园林、农舍，人们从一个地方到另一个地方，要乘牛车、马车，所以从岭南快运荔枝到长安，就得跑死马，成为奢侈的话题，苏轼被贬海南，就不像今天的旅游节目，连林冲发配沧州，一路上也好像远得可以，使董超、薛霸来不及做好些次手脚，而鲁智深得天天护送。至于信件，更比不上“伊妹儿”，所以那个时候的中国人关于空间远近、时间快慢的观念，和今天大不相同。今天的人才真的觉得“天涯若比邻”。同样，今天的中国生活已经变得越来越西方化了，麦当劳成了年轻人的 favorite，吃饭的观念越来越不同于过去了。就说住罢，现代人与人可能头对脚上下楼住得很近，比旧时代的人与人相邻而居还近，但公寓单元式的住房却使人人与人实际隔得很远，过去那种大杂院、村落式的邻里关系已经在城市里消来了。至于大家族，那更是少见，七妯娌八连襟、堂兄堂弟、姑嫂、舅甥的那种矛盾或融洽，都已经像田园诗时代的旧事情，离我们似乎很遥远了。大家族的亲戚关系已经被小家庭的契约关系所替代，所以旧时中国建立社会秩序的基础，也就是家族关系、家族礼仪和伦理观念，也已经成了过去的故事。

(摘编自葛兆光《什么是中国文化?》)

1. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 () (3分)

- A. 对于中国传统文化的梳理与理解，不仅能帮助我们更好地认识自我，也能够更好地处理文化与文明的关系，共同构建人类文明新形态。
- B. 家庭和家族的重要性是中国文化最深刻地表现自我或特色的地方之一。这种传统价值观念影响着中国人的价值标准、生活习惯和精神气质。
- C. 了解过去或外国的重要性在于拓宽我们的视野和认识范围，使我们更加全面深入地了解现代中国，同时也能够让我们更好地理解其他国家和文化。
- D. 在百年以前的中国，士大夫的主要读物是儒家的古典和由这些古典衍生出来的童蒙课本、考试范文，也有一些小说、散文和诗歌。

2. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是 () (3分)

- A. 开篇讲我们要通过“过去”与“他者”重新理解中国文化。在这过程中，“过去”指的是中国传统的历史

【语文试题 第2页 共8页】

文化传统，“他者”则指的是外国的文化和历史遗产。

B. 西方人常说“过去即一个外国”，这意味着了解过去的中国或其他国家文化也许会帮助我们更好地理解现代中国。

C. 通过外国人的文字记载和摄影作品，我们能够窥见百年前的中国社会、人们的生活方式、建筑景观、服饰风格等方面的变迁和差异。

D. 今天的中国已经发生了巨大的变化，现代城市、现代交通和现代通信等新兴事物不断涌现，逐渐改变着人们的生活方式。

3. 根据原文，以下哪个描述最准确地说明了作者对于理解中国文化的观点？

A. 只有了解传统的中国，才能更好地理解现代中国。

B. 了解传统的中国是为了解现在的中国和其他国家的文化差异。

C. 只有通过家庭和家族的角度，才能深刻理解中国文化的自我和特色。

D. 在建构“人类文明新形态”的时代，了解中国文化的传统是至关重要的。

4. 中国文化的自我或特色最深刻地表现在哪里？结合文本简要分析。（4分）

5. 通过“过去”与“他者”重新理解中国文化的意义是什么？（6分）

（二）现代文阅读（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6-9题。

父亲的土地

朱百强

天气晴好，艳阳高照，一家一家的大铁门却关闭着，像一张张冷漠的脸，给人以排外的感觉，它们仿佛在说：没人、没人、没人！

我心急如焚，巴不得赶快找到包地的人选。

我这次回农村家中，是专门接老父亲去周城治病的。

母亲去世后，父亲独自在老宅院生活，我曾多次要接父亲去周城，过城里人的生活，父亲都以摆不下地为由拒绝了。我就一次又一次放弃了接他去城里的念头。可这次不同，他的心脏病复发了。另外，地里的麦子收割了，且已晒干入囤，农事告一段落，父亲也可以放心地离开了。之前，我电话咨询了在市人民医院当医生的同学，同学说，像我父亲这种病，不能大意，要赶快入院接受治疗，否则就会有生命危险。

父亲问，那地咋办？

我心里赌气说，一辈子就活在你那二亩地中，也不想人重要还是地重要？但我把这样的话咽到了肚子里，怕伤了父亲的心。我知道，父亲也不单单是留恋那二亩地，每年打的麦子，我们家两年也吃不了，父亲是在通过辛勤的劳作寻找精神寄托和乐趣。像许多经历过饥饿年代的农民一样，父亲有着浓重的土地情结，换句话说，父亲对土地的感情已融入血脉之中。

我开玩笑说，地又不能带着走，不管它了。父亲转过头，瞪了我一眼说：那不行，那是不负责任的做法，把地摆荒造孽，是要遭雷劈的。我说，那就让别人种吧。我明白，父亲这次去周城得住院治疗，一天两天是回不了

家的，更别说种地的事了。显然，把地转包出去才是权宜之计。父亲说，也只有这一条路了。

地是当年分的责任田。记得分田到户的那年，父亲曾把我们全家召集在一块儿，专门开了个家庭会，会上，他先讲了分田到户的种种好处，说你们知道分田到户意味着啥？也就是说，以后种地自己可以当家做主，再也不用听队长的瞎指挥，想咋种咋种，想种啥种啥了。所谓责任田，就是说，分到地的人要有责任，种好它。父亲点了锅烟说，台子上的人是唱戏的，农民就是种地的。都放勤快些，天亏人，地不会亏人，把地种好，咱们就不会饿肚子了。这样下去，过不了几年，我们家的好日子就来啦！打那以后，父母把全部的精神投入到土地里，精耕细作，农忙的时候，就连年迈的爷爷奶奶，年幼的姐姐和我也支援生产一线，抢收抢种，我们家很快就解决了吃饭问题，还有了余粮。后来，爷爷奶奶去世，姐姐出嫁，我上大学当了城里人，我们的地没有了，自然就没了责任了。再后来，母亲去世，也没种地的责任了。种地的责任责无旁贷地落在年迈体弱的父亲肩上。我和姐姐曾劝父亲不要种地了，父亲不为所动，仍然收了麦子种玉米，收了玉米种麦子，坚持耕作他的那二亩地，任谁怎么劝也无济于事，像中了邪似的。再劝，父亲就会激昂地说，我要尽到责任，咋也不能把地撂荒！我们无论如何也说服不了执拗的父亲，便只好由他去了。

本来，可以让家在邻村的姐姐把地照管着，姐姐和姐夫为多挣钱给儿子在城里买房，在南方拼命打工，连自家地都转包出去，顾及不上了。

妻子说，恐怕没人包地了。

我说，咱家地在公路边，能浇上水，是块好地，只要播种就会有好收成，咋能没人种？

父亲嘱咐我，最好找点诚实人，地不能受虐待。

我在偌大的村子转了两圈，东瞅西望，也就只发现两三个人。碰见一个人，我就问对方是否愿意包地？好像触及到了敏感的话题上，他们都摇摇头。我心里发凉：如今人不像从前，争先恐后承包地了，他们都在以各自的方式向土地告别了。

村子沉寂如死。我站在十字路口，一只狗在树荫下吐着猩红的舌头，哈喇子挂在嘴角，一副慵懒的样子。环顾四周，一家比一家的楼房高，一家比一家的楼房漂亮，就是没有一个人影，就连头顶杨树上的犬吠也哑了声。我有了茫然无助的感觉，真想通过大喇叭对着整个村子喊，我家的地不种了，一分钱不要，谁家愿意种，快举手报名，快举手报名！

一家门楼子下面有人说话，我上前去，发现是我熟悉的几位老人在拉家常，他们满脸疲惫，兴致欲浓。我给胡子花白的王大伯和光头的李大伯递上香烟，气氛顿时活跃起来。他们唤着我的名字，问我媳妇和儿子回来了吗？夸我是个孝子，没忘了家中还有个老爹，十天半月知道回村看看，不像有些人进了城，就把爹娘忘了。后来，王大伯说到今年的收成上，我便借机说了欲把父亲名下二亩地转包出去的想法。

王大伯诧异地问：你爹恁爱种地，为啥不种了？

李大伯也感到吃惊：你爹说他身体好呀，咋舍得撂下地？

我说父亲身体不舒服，要接他去城里医院检查检查。

王大伯叹息了一声，给他说，让他去城里享清福，倔恁就是不听。

李大伯说，有病抓紧治疗，不敢耽搁。又说：我们是没办法种地哩，你爹有你这样的儿子，又不缺钱花，种

提到种地的事上，老人们的话多起来，说年轻人都进城了，我们这把老骨头干不动了。有的人家只种一科麦子，地里杂草长得比麦子还高，有人把地撂荒了。

离开这家门楼子，我又往村子的南头走去。

忽然，我发现文化广场上，有人晾晒麦子。我上前看见，李大妈和王大妈坐在老槐树下乘凉歇息，我坐下来和她们拉家常。李大妈说，儿子和孙子在省城打工，前几天儿子回家叫来收割机收了麦子，把一部分麦子在地头就卖了，剩下的十袋说留着自己吃。王大妈说，儿子两口在南方打工，夏收回不了家，是她和老伴收的麦子，儿子不让她种地了，说种地落不下几个钱。她想着没事干，还想种地，老头骂她，赌气在家睡觉哩。

我说了转包地的事，王大妈说，现在吃的不愁了，没人愿意种地了……

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 开篇以清冷的农村环境将读者立刻带入情境，连用三个“没人”，呈现出村里人烟稀少的现状，吸引读者的阅读兴趣。

B. “我”经常回家看望父亲，想带父亲去城里看病，又想将父亲接到城里生活，十分孝顺，反衬出村中其他年轻人不顾家，不孝父母。

C. “我”急于将土地承包出去，但整个村子里竟没有什么人愿意种地，大多数年轻人进了城，老年人受年龄限制也干不动了。

D. 虽然“我”长住城市，但是和村里的老人并无疏离感，“唤着我的名字”“问我媳妇和儿子回来了吗”写出他们对“我”的关心。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. “也只有这一条路了”写出父亲选择将土地承包出去时的无奈，同时也照应了后文种地的人都在以各自不同的方式向土地告别。

B. 作者详写当年分田到户后一家人肩负起对土地的责任，通过辛勤劳作解决了温饱问题，并存储有余粮。

C. 小说中对“大喇叭”的描写使用了比喻的修辞手法，移情于景，同时以闷热的天气烘托作者的心境，含蓄而巧妙。

D. 本文结尾部分写“我”与大妈在文化广场拉家常，大妈们的话揭示出村里人不种地的多种原因，与前文“我找不到人承包土地”相呼应。

8. “我”的父亲是一个怎样的人？请结合文本简要分析。（4分）

9. 第十四段叙述了当年对责任田的旧事，请结合文本简要分析其作用。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10-14题。

因子先生展入太学，招诸生立馆下，诲之曰：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。方今圣贤相逢，治具毕张。拔去凶邪，登崇峻良。占小善者率以录，名一艺者无不庸。爬罗剔抉，刮垢磨光。盖有幸而获选，孰云多而不扬？诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公。”

【语文试题 第5页 共8页】

一言未既，有笑于列者曰：“先生欺余哉！弟子事先生，于兹有年矣。先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家，纪事者必提其要，纂言者必钩其玄。贪多务得，细大不捐。焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。先生之业，可谓勤矣。觝排异端，攘斥佛老。补苴罅漏，张皇幽眇。寻坠绪之茫茫，独旁搜而远绍。障百川而东之，回狂澜于既倒。先生之于儒，可谓有劳。沉浸酿郁，含英咀华，作为文章，其书满家。上规姚姒，浑浑无涯；周诰殷《盘》，佶屈聱牙；《春秋》谨严，《左氏》浮夸；《易》奇而法，《诗》正而葩；下逮《庄》、《骚》，太史所录；子云，相如，同工异曲。先生之文，可谓阅其中而肆其外矣。少始知学，勇于敢为；长通于方，左右具宜。先生之于为人，可谓成矣。然而公不见信于人，私不见助于友。跋前踬后，动辄得咎。暂为御史，遂窜南夷。三年博士，冗不见信。命与仇谋，收败几时。冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥。头童齿豁，竟死何裨。不知虑此，而反教人为？”

先生曰：“吁，子来前！夫大木为杗，细木为桷，栭椳、侏儒，椳、闑、扂、楔，各得其宜，施以成室者，匠师之工也。玉札、丹砂，赤箭、青兰，牛溲、马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。登明选公，杂进巧拙，纡徐为妍，卓犖为杰，校短量长，惟器是适者，宰相之方也。昔者孟轲好辩，孔道以明，辙环天下，卒老于行。荀卿守正，大论是弘，逃谗于楚，废死兰陵。是二儒者，吐辞为经，举足为法，绝类离伦，优入圣域，其遇于世何如也？今先生学虽勤而不繇其统，言虽多而不要其中，文虽奇而不济于用，行虽修而不显于众。犹且月费俸钱，岁靡廩粟；子不知耕，妇不知织；乘马从徒，安坐而食。踵常途之役役，窥陈编以盗窃。然而圣主不加诛，宰臣不见斥，兹非其幸欤？动而得谤，名亦随之。投闲置散，乃分之宜。若夫商财贿之有亡，计班资之崇庳，忘己量之所称，指前人之瑕疵，是所谓诤匠氏之不以杙为楹，而訾医师以昌阳引年，欲进其菘苓也。”

(节选自韩愈《进学解》)

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

今先生 A 学虽勤 B 而不繇其统 C 言虽 D 多而不要其中 E 文虽奇而不济于用 F 行虽修而不显 G 于众

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 () (3分)

- A. 国子先生是韩愈的自称，当时他任国子博士，国子博士是称呼，国子先生是官职
- B. 异端，汉语原义为异常之征兆，后引申为社会主流思想和意识形态对异己思想、理论的称呼。
- C. 诰是古代一种训诫勉励的文告，《尚书·周书》中有《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《召诰》、《洛诰》等篇。
- D. “博士”一词最早见于战国时期，是一种通晓史书的官职，专门负责保管文献档案，编辑著述，传授学问。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 () (3分)

- A. 第一段是国子先生勉励生徒的话。大意谓方今圣主贤臣，励精图治，注意选拔和造就人才。
- B. 第二段先大段铺写先生之能，浩瀚奔放；再以寥寥数语写其下遇状况，语气强烈，其间自然有大幅度的转折。
- C. 第三段，先生针对学生之意申说发挥，以工匠、医师为喻，以孟轲、荀况自比，表明要随声应和的生活态度。
- D. 全文假托先生劝学、生徒质问、先生再予解答，故名《进学解》；实际上是感叹不遇、自抒愤懑之作。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公。

(2) 然而公不见信于人，私不见助于友。

14. 谈谈你对“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”这一观点的理解。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首词, 完成 15-16 题。

次元明韵寄子由

黄庭坚

半世交亲随逝水, 几人阁画入凌烟^①?

春风春雨花经眼, 江北江南水拍天。

欲解铜章行问道, 定知石友许忘年。

脊令各有思归恨, 日月相催雪满颠。

【注】①凌烟: 阁名, 在唐代长安太极宫内。唐太宗曾令著名人物画家阎立本将功臣长孙无忌等二十四人的像画在阁内, 以表彰他们的勋劳。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3 分)

A. 首联表达了诗人对逝去时光的感慨。诗人认为半辈子的交情和亲情都如同流水般逝去, 有谁的画像能被画在凌烟阁上永垂不朽呢?

B. 颔联只是客观说春天到来, 风吹雨落, 花开花谢, 江北江南, 波浪滔天, 无一字涉情, 但令人感到兴象高妙, 情深无边。

C. 颈联转入议论, 以虚词领句, 以作转折。一方面表示自己对苏轼的人品仰慕, 并恰到好处地进行颂扬, 一方面又表明自己的心意志向。

D. 这首诗中间两联, 一写景, 一议论, 写景时流丽绵密, 议论时疏朗有致, 轻重虚实, 对比分明。

16. “凌烟阁”在黄庭坚的这首诗中具体代表了什么意义? 请结合内容简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 在“停课不停学”期间的云班会上讨论“学习和思考的关系”, 你想强调学习重要性, 可以引用《荀子·劝学》中的“_____ , _____。”

(2) 杜牧在《阿房宫赋》中“_____ , _____”两句用假设的语气发表议论, 说明六国国君不够爱民是被秦灭国的根本原因。

(3) 《赤壁赋》中苏轼抒发人生短促无常的感情的句子是“_____ , _____。”

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 18-19 题。

不承想, 这次来福建晋江, 在磁灶镇行走, 我惊讶地发现, 村落中许多古厝的屋檐上, 尽是①_____形状的瓦当——当地人称之为滴水兽。随便进入哪个村庄街区, 都可看见一座座质朴端庄的建筑上, 点缀着一只只萌态可掬、又被叫做雨漏的滴水兽。这些滴水兽造型各异, 有的龙口大张、身体盘曲、气宇轩昂, 有的虎腿伸张、瞪眼张嘴、憨态十足, 还有的是凤, 或是鸾, 或是鱼, 口衔宝珠, 昂首翘尾……看得人眼花缭乱。这种滴水兽为闽南建筑文化注入了别样特色, 它们造型夸张、流畅, 色彩鲜明、简洁, 彰显了闽南的乡土乡韵之美。

为了更多地了解滴水兽，那天晚上，我专门去了千年陶乡岭畔村，拜访一位耄耋之年的老艺人。这位老艺人祖祖辈辈以陶为生，如今磁灶镇遗留下来许多滴水兽的样貌模型，都是他太爷爷创作。当年他面对犁头锄耙有点拙手笨脚，倒是取土和泥学做瓷器时，才觉得拿捏有趣。他越干越喜欢，也因此技艺越发成熟，特别是在塑造粗陶各种形态上，常能将想象中的形状塑入泥中。久而久之，他越来越感到，那粗犷中的细腻、凝结中的流动，正是他 ②，于是愈加反复打磨技艺。多年来，这位老艺人做出的滴水兽长于立意、善于构思，往往能从平淡里显出奇崛，很受当地人喜爱。

在老人家的橱窗里，陈列着他诸多精美的滴水兽作品。其中，金鱼寓意活脱的年年有余和迎福纳祥代表着可爱的、拙朴拙趣的大象表示送子的祥瑞和麒麟则是万象更新还有其它形状的石榴等。……③，更有半点偷工之处，因此也有了一直不变的质朴气韵、稳固品质。

18. 请在二章横线处填上恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线的部分改成几个短句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

记忆里的雪，影影绰绰，像极了冬天雪夜前雾气弥漫的暗沉天空。

每每看见亮着猩红小点的一支香，香雾丝丝缕缕地升起、飘忽不定，看见它从那么长燃到那么短，最终只剩下短短的一小截，然后在香插的末端残留下油脂状的香渍，我除了在分分秒秒消逝的时间中保持静默，便只能以更加安静的方式，感慨 ①。

受塔娜的影响，我用香差不多已经有四年的时间了。起先，只是出于在大厂上班，对着电脑没日没夜地写代码与错误，落下了颈椎病与神经衰弱。回家，准确讲回到那间租来的小房间，当手指 ②，伴随着火石与齿轮咬合在一起发出的啪啪打火声，在一根香尚未点燃前，似乎就已经开始了一场疗愈之旅。之后，香雾丝丝缕缕，慢慢地飘散四散，但并不弥漫，反而像有条不紊，在水中有节奏滴染的笔墨一般，③。我闭上眼，深深地吸一口气，享受这股香的味道，然后慢慢将它吐出。光脚，穿着一件白色的跨栏背心，再安神醒脑地在床上静坐，我多半会不知不觉睡着。

20. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可改增删少量词语，但不得改变原意。(3分)

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。(6分)

22. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

近日，一部叫《逃出大英博物馆》的网剧火爆网络，起因是大英博物馆的文物莫名其妙失踪，这些“盗窃所得财宝”是其他国家的文化财产，却没有得到应有的保护！多国网友请求“让文物放在该放的地方，让国宝回家”。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，

不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2024 届高三 11 月质量检测卷 · 语文

参考答案及解析

题号	1	2	3	6	7	10	11	12	15
答案	D	B	B	B	C	CEF	A	C	C

1. D

【解析】从材料第五段可知，百年前的中国，人们的主要读物儒家的古典及衍生的童蒙课本、考试范文，而小说、诗歌和散文，主要是士大夫的读物。

2. B

【解析】由第四段可知，了解过去和外国文化，实际上是为了更好地了解现在的中国，已经表明肯定的含义。选项中的“也许”表述只是有发生的可能性。

3. B

【解析】A 项错误在于文中“要了解现代中国，需要更好地了解传统中国。”选项过于绝对。C 选项错误在于文中第三段表明家庭和家族是最深刻地表现中国的自我或特色的重要标志之一，选项过于绝对。D 选项错误在于文中“在构建‘人类文明新形态’的时代背景下，若要更好的处理文化和文明的关系，就需要对中国传统文化做更好的梳理和理解”表明了解中国文化的传统是重要的。

4. ①中国文化的自我或特色最深刻地表现在家庭和家族生活中。②中国传统文化中，家庭和家族是社会秩序的基础，伦理秩序是中国文化的重要标志之一。（每点 2 分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分。）

5. ①通过“过去”与“他者”重新理解中国文化，可以帮助我们更全面地认识和理解中国文化的根源和特点。②过去是中国文化发展的源头，通过了解过去，可以深入挖掘传统文化的内涵和价值。③而通过与他者的对比和交流，可以让我们看到中国文化与其他文化的异同之处，从而更好地认识和界定中国文化的特色和独特之处。（每点 2 分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分。）

6. B

【解析】“反衬出村中其他年轻人不顾家，不孝顺父母”说法错误。由原文“不像有些人进了城，就把爹娘忘了”可知并不是村里所有的年轻人。

7. C

【解析】从原文“我站在十字路口，一只狗在树荫下吐着猩红的舌头，哈喇子挂在嘴角，一副慵懒的样子。环顾四周，一家比一家的楼房高，一家比一家的楼房漂亮，就是没有一个人影，就连头顶杨树上的大喇叭也哑了声。”可知，此处的描写大喇叭失声的状态，并没有使用修辞。

8. ①有浓重的土地情节。面对孤独、疾病和“我”的多次劝说，他都始终放不下土地。②踏实勤劳、有责任心。分田到户后，他把全部精力都投入种地，精耕细作。（每点 2 分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分。）

9. ①丰富文章内容。此段回忆了当年家里刚到土地的情形，丰富了小说内容。②交代事件因果。插叙内容交代了父

亲如此执着于种地的原因。③暗示文章主题。当年人人期盼的责任田，如今却变得无人问津，引发人们关于城市化进程中土地命运的思考。（每点2分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分。）

10. CEF（今先生学虽勤而不繇其统，言虽多而不要其中，文虽奇而不济于用，行虽修而不显于众。）

11. A

【解析】国子先生是韩愈的自称，因此可知，国子先生是称呼，国子博士是官名。因此A项错误。

12. C

【解析】韩愈以孟轲、荀况自比，看起来是归之于命运，借以安慰自己，实际上也包含着对于古往今来此种不合理社会现象的愤慨。因此C项“表明随意而安的生活态度”错误。

13. (1) 诸位学生只要担心学业不能精进，不要担心主管部门官吏不够英明；只要担心德行不能有所成就，不要担心主管部门官吏不公正。（“患”“司”“明”三处，每译一处得1分；翻译完整通顺得1分）

(2) 可是在朝廷上不能被人们信任，在私下里得不到朋友的帮助。（“公”“信”“助”三处，每译一处得1分；翻译完整通顺得1分）

14. ①学业由于勤奋而专精，由于玩乐而荒废；德行由于独立思考而有所成就，由于因循随俗而败坏。②“业”指学业，读书、作文都属于“业”；“行”指为人行事，所谓“立言”即发表重要见解也属于“行”。③这二者是主观修养的重要方面，《进学解》中关于“业”和“行”的教诲都不是泛泛之语，而是立身处世之大端。（每点1分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分。）

参考译文：国子先生早上走进太学，召集学生们站立在学舍下面，教导他们说：“学业由于勤奋而专精，由于玩乐而荒废；德行由于独立思考而有所成就，由于因循随俗而败坏。当今圣君与贤臣相遇合，各种法律全部实施。除去凶恶奸邪之人，提拔优秀人才。具备一点优点的人全部被录取，拥有一种才艺的人没有不被任用的。选拔优秀人才，培养造就人才。只有才行不高的侥幸被选拔，绝无才行优秀者不蒙提举。诸位学生只要担心学业不能精进，不要担心主管部门官吏不够英明；只要担心德行不能有所成就，不要担心主管部门官吏不公正。”

话没有说完，有人在行列里笑道：“先生在欺骗我们吧？我侍奉先生，到现在已经很多年了。先生嘴里不断地诵读六经的文章，两手不停地翻阅着诸子百家的书籍。对史书类典籍必定总结掌握其纲要，对论说类典籍必定探寻其深奥隐微之意。广泛学习，务求有所收获，不论是无关紧要的，还是意义重大的都不舍弃；夜以继日地学习，常常终年劳累。先生的学习可以说勤奋了。抵制、批驳异端邪说，排斥佛教与道家的学说，弥补儒学的缺漏，阐发精深微妙的义理。探寻那些久已失传的古代儒家学说，独自广泛地钻研和继承它们。指导异端学说就像防堵纵横奔流的各条川河，引导它们东注大海；挽救儒家学说就像挽回已经倒下的宏大波澜。先生您对于儒家，可以说是有功了。先生少年时代就开始懂得学习，敢于实践，长大之后精通礼法，举止行为都合适得体。先生的做人，可以说是完美的了。可是在朝廷上不能被人们信任，在私下里得不到朋友的帮助。进退两难，一举一动都受到指责。刚当上御史就被贬到南方边远地区。做了三年博士，职务闲散表现不出治理的成绩。您的命运与仇敌相合，不时遭受失败。冬天气候还算暖和的日子里，您的儿女们哭着喊冷；年成丰收而您的夫人却仍为食粮不足而啼说饥饿。您自己的头顶秃了，牙齿缺了，这样一直到死，有什么好处呢？不知道想想这些，倒反而来教导别人干什么呢？”

国子先生说：“唉，你到前面来！要知道那些大的木材做屋梁，小的木材做瓦椽，做斗拱，短椽的，做门臼、门楣、门闩、门柱的，都量材使用，得到适当的安置而建成房屋，这是工匠的技巧啊。贵重的地榆、朱砂，天麻、龙芝，车前草、马屁菌，坏鼓的皮，全都收集，储藏齐备，等到需用的时候就没有短缺的，这是医师的高明之处啊。提拔人材，公正贤明，选用人才，态度公正。灵巧的人和拙笨的人都得引进，有的人谦和而成为美好，有的人豪放而成为杰出，比较各人的短处，衡量各人长处，按照他们的才能品格分配适当的职务，这是宰相用人之道！从前孟轲爱好辩论，孔子之道得以阐明，他游历的车迹周遍天下，最后在奔走中老去。荀况恪守正道，发扬光大宏伟的理论，因为逃避谗言到了楚国，被废黜而死在兰陵。这两位大儒，说出话来成为经典，一举一动成为法则，远远超越常人，德行功业足以载入圣人之行列，可是他们在世上的遭遇是怎样呢？现在你们的先生学习虽然勤劳却不能顺于道统，言论虽然不少却不切合要旨，文章虽然写得出奇却无益于实用，行为虽然有修养却并没有突出于一般人的表现，尚且每月浪费国家的俸钱，每年消耗仓库里的粮食；儿子不懂得耕地，妻子不懂得织布；出门乘着车马，后面跟着仆人，安安稳稳地坐着吃饭。局局促促地按常规行事，眼光狭窄地在旧书里盗窃陈言，东抄西袭。然而圣明的君主不加处罚，也没有为宰相大臣所斥逐，难道不幸运么？有所举动就遭到毁谤，名誉也跟着大了起来。被放置在闲散的位置上，实在是恰如其份的。至于度量财物的有无，计较品级的高低，忘记了自己有多大才能、多少份量和什么相称，指摘官长上司的缺点，这就等于所说的责问工匠的为什么不用小木桩做柱子，批评医师的用菖蒲延年益寿，却想引进他的猪苓啊！”

15. C

【解析】这首诗是黄庭坚写给苏辙的，题目就已表明，苏辙字子由。所以是对苏辙的人品仰慕。

16. ①“凌烟阁”具体代表了永恒和荣誉；②它是一个象征，表达了诗人希望他的友情和成就能够被铭记，就像那些被画在凌烟阁上的功臣一样，永垂不朽；③同时，“凌烟阁”也反映了诗人对逝去时光的感慨和对永恒的向往。（每点2分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分。）

17. (1) 吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也

(2) 使六国各爱其人 则足以拒秦

(3) 哀吾生之须臾 羡长江之无穷

18. ①飞禽走兽 ②心之所向 ③精益求精（每空1分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分。）

19. 活脱的金鱼寓意年年有余，可爱的狻猊代表迎福纳祥，拙趣的大象表示万象更新，麒麟则是麒麟送子的祥瑞，还有石榴等其它形状。

20. ①动宾搭配不当。应该改为“改错误”，“对着电脑没日没夜地写代码改错误。”②成分残缺，“落下”应有个名词做它的宾语，应为“落下……的毛病”（答出1点给1分，答出2点给3分。）

21. ①它所带给我的凝神功效；②拨弄一次性打火机；③直至消失不见（每空2分，意对即可，其他答案符合文意和题目要求均可给分。）

22. ①这段描述使用了比喻的修辞手法。将记忆喻为冬天雪夜前雾气弥漫的暗沉天空，把记忆的模糊、隐晦的特点表达了出来。②使读者能更好地理解作者对记忆的描绘，增强描写的印象力，使之更加生动形象。（每点2分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分。）

23.【写作指导】《逃出大英博物馆》有一种四两拨千斤的能量，用晓畅直白的语言，将一个民族深沉而隐秘的情感通过一个小切口表达出来。《逃出大英博物馆》的意义，不仅在于以艺术手法呈现了流落海外文物的处境，更将我们深切的民族情感凝聚于此。立意可以从以下几个方面展开：①文物是文明的印记，他们的最终归属是回到故乡，对于各大文明古国而言，流失的文物还代表了不可忘却的苦难。②短视频的爆火，是自媒体人的真诚，是少年的一拍即合，更是中国人骨子里的“争口气”，自媒体创作者被时代赋予了更多自由创造的可能但同时也肩负着更多传播有益社会声音的责任。③如果文物会说话，如果思念有声音，那句“回家”一定是共同的呼唤。近年来，我们国家致力于建立更加公平正义的流失文物追索返还国际规则贡献中国力量，中国智慧，回归之路展现了民族复兴的历程，更见证了中华儿女守护文化基因的坚定。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

自主选拔在线

