

2024年1月江苏省普通高中学业水平合格性考试

语文仿真模拟试卷 02

(考试时间: 90 分钟 满分 100 分)

一、语言文字运用(18分)

1. 下列加点字注音不正确的一项是()
- A. 惬意 (qiè) 玷污 (diàn)
氛围 (fēn) 猥琐 (wěisuǒ)
B. 思忖 (cǔn) 聒噪 (guō) 干涸 (hé) 污秽 (huì)
C. 豁达 (huò) 畸形 (jī) 草菅人命 (jiān) 拮据 (jié)
D. 既往不咎 (jiù) 镌刻 (juān) 猖獗 (jué) 恪守 (kè)

【答案】D

镌刻 (juān)

2. 下列各项中, 没有错别字的一项是()

- A. 入不敷出 黯然销魂 披星戴月 计日程功
B. 书写潦草 以逸待劳 感人肺腑 殚精竭虑
C. 言简意赅 纵横捭阖 稗官野史 卑躬屈膝
D. 班门弄斧 称心如意 墨守成规 物阜民丰

【答案】C

言简意赅

3. 在下面一段话空缺处依次填入词语, 最恰当的一组是() (3分)

陶渊明笔下的桃花源是被审美的汁液浸泡、又为理想的光环所笼罩着的山水, 它是作者幻化出的_____。在当代中国, 无论东西南北, 都能_____找到“桃花源。”不同的“桃花源,” _____出人们对理想家园不同的理解认知。但每一个“桃花源”里似乎都有陶渊明的影子, 真可谓“一处处桃源一陶翁。”

- A. 钟灵毓秀 按图索骥 映射
B. 海市蜃楼 按图索骥 折射
C. 海市蜃楼 顺藤摸瓜 折射 D. 钟灵毓秀 顺藤摸瓜 映射

【答案】B

钟灵毓秀:指山川秀美,人才辈出。

按图索骥:比喻墨守成规办事;也比喻按照线索去寻求。

映射:映照、照射,也可以指反射反映。

海市蜃楼:比喻缥缈虚无的事物。

顺藤摸瓜:比喻按照某个线索查究事情。

折射:比喻通过某种方式反映出事物的表象或实质来。

4.下列诗句中,与其他三项的修辞手法不同的一项是()

A.江流宛转绕芳甸,月照花林皆似霰。(张若虚《春江花月夜》)

B.千峰笋石千株玉,万树松萝万朵银。(元稹《使东川·南秦雪》)

C.山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。(文天祥《过零丁洋》)

D.偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂。(曹雪芹《红楼梦·咏白海棠》)

【答案】D

本题考查比喻修辞手法的判定。

A项将洒在花林上的月光比作品莹闪烁的雪珠,运用了比喻手法。B项如笋石般的山峰好像上千矗立的玉石,松萝般的树林也被上了万多银花,是比喻。C项大宋的江山支离破碎,像那被风吹散的柳絮;自己的一生时起时沉,如同水中雨打的浮萍。以“风飘絮”比喻破碎的国家如风中飘散的柳絮,无可挽回;以“雨打萍”比喻自己身世坎坷如雨中浮萍漂泊无依,时起时沉,运用了比喻手法。D项“偷”“借”赋予白海棠以人的动作,运用了拟人手法。5.下列语段空白处填入四个句子,最恰当的一项是()

在春日踏青,青芜如毯,_____;夏日听雨,雨声淅沥,_____;秋日看花,花叶相辉,_____;冬日观雪,雪意阑珊,_____。好诗如四季,岁岁不相同。

①诗是千缕缤纷下那一丝虚幻的朦胧

②诗是玉田琼屋上那一份惊艳的洁白

③诗是绿茵遍野时那一抹久违的清新

④诗是红叶清风里那一派无尽的潇洒

B. ③④②① B. ③①④② C. ④③①② D. ④②③①

【答案】B

通读各句,选段描写春、夏、秋、冬四季的美景,“青芜如毯”与“绿茵遍野”相照应,“雨”与“千缕缤纷”相照应,“花叶”与“红叶清风”相照应,“雪”与“玉田琼屋”“洁白”相照应,所以选择B。

7.下列各句中,语言表达得体的一句是()

E.这篇文章是我刚完成的,无论观点还是文字都不够成熟,请您不吝赐教。

F.他是个可怜的孤儿,小时候承蒙我父母照顾,所以现在经常来看望我们。

G.杨老师年过七旬仍然笔耕不辍,作为他的高足,我们感到既自豪又惭愧。

由于路上堵车非常严重,我赶到约定地点的时候,对方早已恭候多时。【答案】A
C. 承蒙:是敬辞,表示心怀感激地接受,改为“受到”。C.高足:赞扬别人的弟子本领高强,用作敬辞,不能指“我们”。D 恭候:敬辞,恭敬地等候,改为“等候”。

四、古代诗文阅读(27分)

(一)阅读下面的文言文,完成7-11题。

(魏征)见太宗与隐太子阴相倾夺,每劝建成早为之谋。太宗既诛隐太子,召征责之曰:“汝离间我兄弟,何也?”众皆为之危惧。征慷慨自若,从容对曰:“皇太子若从臣言,必无今日之祸。”太宗为之敛容,厚加礼异,擢拜谏议大夫。数引之卧内,访以政术。征雅有经国之才,性又抗直,无所屈挠。太宗每与之言,未尝不悦。征亦喜逢知己之主,竭其力用。又劳之曰:“卿所谏前后二百余事,皆称朕意。非卿忠诚奉国,何能若是!”

三年,累迁秘书监,参预朝政,深谋远算,多所弘益。太宗尝谓曰:“卿罪重于中钩,我任卿逾于管仲,近代君臣相得,宁有似我于卿者乎?”

七年,代王珪为侍中,累封郑国公。寻以疾乞辞所职,请为散官。太宗曰:“朕拔卿于仇虏之中,任卿以枢要之职,见朕之非,未尝不谏。公独不见金之在矿,何足贵哉?良冶锻而为器,便为人所宝。朕方自比于金,以卿为良工。虽有疾,未为衰老,岂得便尔耶?”征乃止。后复固辞,听解侍中,授以特进,仍知门下省事。

十二年,太宗以诞皇孙,诏宴公卿。帝极欢,谓侍臣曰:“贞观以前,从我平定天下,周旋艰险,玄龄之功无所与让。贞观之后,尽心于我,献纳忠谏,安国利人,成我今日功业,为天下所称者,惟魏征而已。古之名臣,何以加也?”于是亲解佩刀以赐二人。

十七年,授太子太师,知门下事如故。征自陈有疾,太宗谓曰:“太子宗社之本,须有师傅,故选中正,以为辅弼。知公疹病,可卧护之。”征乃就职。寻遇疾。征宅内先无正堂,太宗时欲营小殿,乃辍其材为造,五日而就。遣中使赐以布被素褥,遂其所尚。后数日,薨。太宗亲临恸哭,赠司空,谥曰文贞。太宗亲为制碑文,复自书于石。特赐其家食实封九百户。

乃诏曰:“昔惟魏征,每显予过。自其逝也,虽过莫彰。朕岂独有非于往时而皆是于兹日?故亦庶僚苟顺,难触龙鳞者欤!所以虚己外求,披迷内省。言而不用,朕所甘心;用而不言,谁之责也?自斯已后,各悉乃诚。若有是非,直言无隐。”

(节选自

《贞观政要·论任贤》)

7. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是() (3分)

- A. “访以政术”与“径造庐访成”(《促织》)两句中的“访”字含义不同。
B. “门下省”为官署名称,魏晋至宋的中央最高政府机构之一。隋唐时期正式设立三省六部制,门下省与尚书省、中书省共同构成三省。
C. “何以加也”与“加之以师旅”(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)两句中

的“加”字含义相同。

D. 赠意为追赠,即赐死者以官爵或荣誉称号。可为官吏本人,也可为其父祖追封官爵,文中是为魏征本人追封。

【答案】C

文中“何以加也”中的“加”指“超过”,而“加之以师旅”中的“加”指“增加”,二者含义不同。

8. 下列对文中画横线部分的断句,正确的是() (3分)

自其逝[A]也[B]虽过莫彰[C]朕岂独有[D]非于[E]往时[F]而皆[G]是[H]于兹日?

【答案】ACF

原文加上标点为:自其逝也,虽过莫彰。朕岂独有非于往时,而皆是于兹日? 9. 下列对原文有关内容的理解与分析,不正确的一项是(3分)

A. 唐太宗对魏征礼遇有加,魏征竭尽才力忠心为国,屡屡进谏。太宗认为自己魏征的信任超过齐桓公对管仲的信任。

B. 贞观七年,魏征生病请求辞去侍中一职,唐太宗很形象地说明自己需要魏征,并且说魏征还未衰老,不能就此辞职。C. 唐太宗认为贞观以前跟随自己平定天下,转战于艰险危难之间,房玄龄之功无人可比;贞观之后安国利民、成就其功业以魏征的功劳最大。

D. 唐太宗体恤节俭的魏征,放弃了自己建造一座小殿的打算,把材料用来替病中的魏征建造正堂。

【答案】D

“放弃了自己建造一座小殿的打算”分析有误,文中只是说“乃辍其材为造”,意思是“就留下自己的材料来替魏征建造正堂”,并没有说唐太宗放弃自己建造小殿的打算。

10. 把文中画线的句子译成现代汉语。(6分)

(1) 公独不见金之在矿,何足贵哉? 良冶锻而为器,便为人所宝。

(2) 太子宗社之本,须有师傅,故选中正,以为辅弼。知公疹病,可卧护之。

【答案】

(1) 你唯独看不见黄金在矿石中,有什么珍贵的呢? 经过良匠冶炼锻造为宝器,就被人当作宝贝。

(2) 太子是宗庙社稷的根本,一定要有师傅,所以挑选中正无私之臣,让他作为辅助。我知道你有疹病,可以躺在床上来教导太子。

①注意“独”“贵”两个字的意思要翻译出来,反问句式。

②句中注意“以为”“辅弼”,判断句。 11. 贞观之治是唐朝初年唐太宗在位期间出现的政治清明、经济复苏、文化繁荣的治世局面。请结合选文,从唐太宗角度概括贞观之治出现的原因。(3分)

【答案】

①任用贤能,知人善任;②礼遇大臣,呵护备至;③广开言路,虚心纳谏。根据原文“太宗为之敛容,厚加礼异,擢拜谏议大夫……征亦喜逢知己之主,竭其力用。”“于是亲解佩刀以赐二人。”“乃诏曰……自斯已后,各悉乃诚。”可知。

参考译文:

(魏征)看见太宗(李世民)和隐太子(李建成)暗中相互倾轧夺权,常常劝告李建成早做打算。太宗已经杀了隐太子,召见魏征并责备他说:“你离间我们兄弟,为什么?”旁人都为他担心害怕。魏征镇定自如,从容回答说:“皇太子如果听从我的话,必定没有现在的灾难。”太宗听后脸色肃然,给他优厚礼遇,提升他为谏议大夫。多次让他进入卧室,请教为政之道。魏征平素有治理国家的才能,性情又很刚强正直,不屈不挠。太宗每次与他谈论,没有不高兴的。魏征也很高兴遇到赏识自己的明主,用尽全力为太宗谋划。(太宗)又慰劳他说:“你所谏诤的事情前后有两百多件,都很称合我的心意。若不是你忠诚为国,哪里能够这样!”

贞观三年,一直升为秘书监,参与处理朝政,深谋远虑,对朝廷有很大帮助。唐太宗曾经对魏征说:“爱卿的罪过比管仲射中齐桓公的带钩还要严重,我对爱卿的信任和重用也超过了齐桓公对管仲的信任和重用,近世以来君臣互相配合,还有像我和爱卿这样的吗?”

贞观七年,(魏征)代替王珪任侍中,加封为郑国公。不久因为生病请求解除职务,只挂一个散官的头衔。太宗说:“我把你从囚虏之中选拔出来,委任你中央枢要之职,你见我的过错,没有不谏诤的。你唯独看不见黄金在矿石中,有什么珍贵的呢?经过良匠冶炼锻造为宝器,就被人当作宝贝。我正把自己比作金子,把你当作好的工匠。你虽然有病,还没衰老,怎能让你辞职呢?”魏征才停止(辞职申请)。后来又坚决要辞职,(太宗)同意解除他侍中的职务,任为特进,仍旧管理门下省政事。

贞观十二年,太宗因为皇孙诞生,设宴招待公卿。太宗非常高兴,对待从的大臣说:“贞观之前,跟随我平定天下,历尽艰辛,房玄龄的功劳无可退让。贞观之后,对我竭尽心力,提出忠正的意见,安定国家造福人民,成就我今天的丰功伟业而被天下人所称道的,只有魏征了。古代的名臣,有什么地方超过他们呢?”于是亲自解下佩刀来赐给二人。

贞观十七年,任命魏征做太子太师,仍旧像以前一样管理门下省的政事。魏征陈述自己有病,太宗对他说:“太子是宗庙社稷的根本,一定要有师傅,所以挑选中正无私之臣,让他作为辅助。我知道你有疹病,可以躺在床上来教导太子。”魏征于是就职。不久魏征生病了。魏征家里原先没有正堂,唐太宗当时想给自己建造一座小殿,就留下自己的材料来替魏征建造正堂,五天就完工了。派遣使者送去布被和白色的褥子,成全他(朴素节俭)的风范。过了几天,(魏征)病逝。太宗亲自到他家哭悼,追赠魏征为司空,谥号“文贞”。太宗亲自为其撰写碑文,又亲手写在碑石上。特别赐给魏征家九百户食邑。

于是下诏说：“过去只有魏征，经常指出我的过错。自从他去世以后，我即使有什么过错也没有谁指出了。我难道只在过去会犯错误，而到了今天就变得都是正确了吗？因此还是群臣只求顺从我的心意，不敢冒险触犯我！所以我（一方面）虚心听取群臣意见，（一方面）排除假象反省过失。（如果）臣子提出的意见我没有采纳，那是我咎由自取；（如果）我准备采纳意见却没人提出，是谁的责任呢？从今以后，各自尽献你们的忠诚。如果我有不对的地方，就直接说出来不要隐瞒。”

（二）古代诗歌阅读（6分）

阅读下面这首诗，完成12~14题。

放言五首（其三）①

白居易

赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍。试玉要烧三日满，辨材须待七年期。 周公②

恐惧流言日，王莽③谦恭未篡时。

向使当初身便死，一生真伪复谁知？

【注】①元和五年（810），元稹被贬江陵，写下五首《放言》诗表示自己的心情。五年后，白居易被贬为江州司马，在贬官途中，也写下五首《放言》诗奉和。②〔周公〕周武王之弟姬旦。武王死后，周公辅佐年幼的成王，位高权重，有人怀疑他有篡权的野心。成王二十岁时，周公还政于成王。③〔王莽〕西汉外戚王氏家族的重要成员，为人谦恭下士，素有威名。他效仿周公摄政，辅佐太子刘婴。公元8年篡汉，建立新朝。

12.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（C）

- A. 首联用一“赠”字吸引读者，告诉人们解决狐疑可以不用龟甲或蓍草茎占卜这样的方法。
- B. 颈联运用周公“恐惧流言”和王莽“谦恭下士”的典故，说明人们容易被表面现象所迷惑。
- C. 尾联写若二人当初死去就会真假难辨，可见人死万事空，只有活着才有改变命运的机会。
- D. 本诗表面是在谈“辨真伪”的道理，实则抒发了对自己和友人元稹遭遇不公平待遇的感慨。

【答案】C

“可见人死万事空，只有活着才有改变命运的机会”错。尾联“向使当初身便死，一生真伪复谁知”的意思是：假使这人当初就死去了，一生的真假又有谁知道呢？意在表明如果过早地下结论，不用时间来考验，就容易为一时表面现象所蒙蔽，不辨真伪，冤屈好人。故选C

13.下列对诗句的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 这是一首富有理趣的好诗。以通俗的语言说出对人、对事要有全面的认识，要经过时间的考验，不能只根据一时一事的现象下结论。

B.诗人认为像他自己以及友人元稹这样收到诬陷的人，是经得起时间考验的，因而应当多加保重，等待“试玉”、“辨材”期满，依然会被误解。

C.在表现手法上，虽然以议论为主，但行文却极为曲折，富有情味。先说不用什么，而该用什么，却不径直说出。使得诗歌有曲折、有波澜。D.诗人认为要知道事物的真伪优劣只有让时间去考验，经过一定时间的观察比较，事物的本来面目终会呈现出来的。

【答案】B

因而应当多加保重，等待“试玉”、“辨材”期满，自然会澄清事实。

16. 诗人通过“试玉”“辨材”之例，用具体事物表现普遍哲理，同时又包含了诗人的情感。请结合诗句简要分析。(3分)

【答案】

①检验玉真假需要烧满三天，辨别木的材质要等七年。诗人通过“试玉”“辨材”所用时间之长的事例，表现了“事物的优劣往往需要时间检验”这样一个普遍哲理。②诗人用玉石和木材的辨别隐喻人才的识别，人才也是要经过时间的考验，其才华、人品才能被大众所认识。③诗人借此表达了对友人元稹的劝慰及与之共勉的情感。

①“试玉要烧三日满，辨材须待七年期”的意思是：检验玉的真假需要烧满三天，辨别木的材质要等七年。据此分析出，诗人通过“试玉”“辨材”所用时间之长的事例，表现了“事物的优劣往往需要时间检验”这样一个普遍哲理。②“赠君一法决狐疑”，诗一开头就说要告诉人一个决狐疑的方法，诗的第三、四句才把这个方法委婉地介绍出来：“试玉要烧三日满，辨材须待七年期。”说明要知道事物的真伪优劣只有让时间去检验。经过一定时间的观察比较，事物的本来面目终会呈现出来的。据此分析出，诗人用玉石和木材的辨别隐喻人才的识别，人才也是要经过时间的检验，其才华、人品才能被大众所认识。③诗人表示像他自己以及友人元稹这样受诬陷的人，是经得起时间考验的，因而应当多加保重，等待“试玉”“辨材”期满，自然会澄清事实，辨明事伪。这是用诗的形式对他自身遭遇进行的总结。据此分析出，诗人借此表达了对友人元稹的劝慰及与之共勉的情感。

三、现代文阅读(15分) 关于黄土高原的形成过程，“水成说”“风成说”等观点争论了100多年。到今天，已故著名中国科学院院士刘东生先生创立的“新风成说”已基本成为共识。按照新风成说的理论，黄土高原的形成过程，与建造一个永久性舞台的过程非常相似。

搭建舞台第一步是选地基。黄土高原选中的地基是鄂尔多斯地块，这是一个非常古老的地质单元，而且自形成以来就以稳定著称。建造舞台的第二步是在地基之上砌盖主体结构。那么主体结构材料从何而来呢？青藏高原隆起后，对大气环流产生了明显的影响，导致东亚大陆季风气候开始形成。从距今300万年开始，因为干旱少雨，年温差、日温差都很大，中亚地区地表物质的物理风化非常强烈，导致

岩石破碎，逐渐形成面积广袤的戈壁、沙漠，进而产生了大量粒径小于 0.25 毫米的颗粒物——这就是用来搭建黄土高原的材料。

地基选好了，建筑材料有了，由谁来开始搭建呢？此时季风作为“建筑师”出马了。由于地球自转和地球上太阳辐射的不均匀性，地球上会产生沿纬度分布的风带——南北纬 30° 和赤道间的东南信风和东北信风带，南北纬 30° 到 60° 之间的西风带。青藏高原强烈隆起后，这就迫使西风带分成南北两支，南支沿喜马拉雅山以南向东流动，北支沿青藏高原北缘向东流动，并向南扩展到大约北纬 30° 左右。它首先经过的是比较干旱的地带，一定的气象条件下，风会把地面的颗粒物吹扬起来，沿着山间低地形成的通道直接输送到今黄土高原地区。在到达黄土高原地区时，风力渐渐减弱，于是粗颗粒先被抛撒下来，然后是粒径中等的颗粒、最后是小颗粒物，所以今天黄土高原上粒径由大到小的沙黄土、黄土、黏黄土由西北向东南（与风的方向相吻合）呈明显的带状分布。辛勤的“建筑师”就这样夜以继日、年复一年地搬运着、抛撒着、堆砌着。直到向南遇到秦岭、向东遇到太行时，它才不得不停止工作。最终，在稳定的鄂尔多斯地块上，一个土层深厚、宽广辽阔的黄土“大舞台”基本成型。

上苍费尽心力打造的黄土高原，又能给人们提供怎样的生活环境呢？从气候条件上看，黄土高原地区属于大陆性季风气候，冬春寒冷干燥多风沙，夏秋炎热多暴雨，绝对称不上气候宜人。从自然灾害的角度来看，黄土高原上曾发生过地震、山崩、水旱风沙灾害等等，灾害种类之多、频率之高、危害之大在全国各大地理区中都位居前列。在如此条件下，可为什么黄土高原上的人类活动可以一直追溯到 200 多万年前？从旧石器时代到新石器时代，从邦国到王国到帝国一直绵延不绝？被誉为“近世以来最伟大的历史学家”的汤因比，曾提出文明起源于“挑战—应战”的理论。他认为文明不可能在优越的自然条件下自然萌芽，而是在面临外界挑战时的不断应战中产生并发展起来的。这种挑战不能太过微小，否则激发文明反弹的能量和活力也很小，因此某些文明数千年来都处在停滞发展的阶段，比如非洲、澳大利亚等地的原始部落；挑战也不能过于巨大，以至于超过负荷，这样也会导致文明发展中途停滞或夭折。从这个角度来看，黄土高原正是符合“挑战—应战”理论的绝佳之地。

虽然气候谈不上宜人，黄土高原的气候也并非严酷到无法生存。虽然历经自然灾害侵扰，但黄土高原地域面积广大，东西跨度约 11 个经度，南北跨度约 6 个纬度。高原之上不同地方的地理环境虽然并不完全相同，但也不存在无法逾越的地理隔绝，所以在环境变化或发生灾害时，人们总有辗转腾挪的空间。

对黄土高原上人类文明的发展起到了决定性作用的则是农业的起源。在距今约 12000~11000 多年间，人类文明面临了一场巨大的挑战。当时地球本来处于温暖的间冰期，却猝不及防地发生了一次急剧降温，在短短几十或是十几年间，地球平均

气温下降了大约 $7\sim 8^{\circ}\text{C}$ 。在这种急剧的环境变化下,植物大面积死亡,原有的很多动物或灭绝或向南迁徙了,原始人类可以采集到的果实、种子等食物,可捕猎到的猎物,都大量减少,人类生存面临着巨大的压力。靠天吃饭的采集和渔猎已经濒临绝境,不甘心就此灭亡的人类只能另辟蹊径。于是,在黄土高原及其周边地区,先民们开始驯化粟、黍,原始的旱作农业就此萌芽。

农业起源了,但只有土层足够深厚,才能让诞生于其上的农耕活动持续进行下去。如果土层太薄,在耕种了几季之后,就会触到基岩层,无法再进行农耕活动。在黄土高原上,这根本不成问题。黄土高原上黄土一般堆积厚度在 80 至 120 米,最大厚度超过 400 米。黄土还具有一个至关重要的特性,即“自肥性”。20 世纪初美国地质学家庞波里在考察过我国的黄土后,曾发出这样的感慨:“在中国辽阔的黄土带,几千年来农作物几乎不靠人工施肥就可以年复一年地种植。正是在这类土壤之上,稠密的人口继续不断地生长到它强大支持生命能力的极限。”

就这样,黄土高原地区成了中华文明的重要发祥地。从新石器时代到周秦汉唐,在相当长的时间内,这里人口稠密,农牧业与手工业发达,是政治和文化的中心。陕西西安和其附近的咸阳是西周、秦、西汉、隋、唐五朝的国都所在。但在中华文明的创建过程中,黄土高原从来都不是舒适安逸的“伊甸园”,也不是隔绝一切危机和挑战的“庇护所”,它更像是一个广阔而坚实的“舞台”,让历代以来无数的中华儿女登上它,在一次次面对挑战的过程中,不断激发活力、积极应战,并锤炼出与众不同的适应能力,最终创造出了世界文明史中独一无二、经久不衰、文明载体始终如一的中华文明!

(摘编自《黄土高原,上苍为

中国特制的“舞台”》)

15.下列对原文加点词语的理解和分析,不正确的一项是 (3分) ()

- A. “新风成说”是一种理论假设,认为风在黄土高原的形成过程中起到关键作用。
- B. “建筑师”在文中指南北纬 30° 到 60° 之间,由西向东流动,风力逐渐减弱的季风。
- C. “另辟蹊径”在文中指先民们驯化粟、黍,以农耕作为应对生存挑战的新思路。
- D. “自肥性”指黄土高原堆积的黄土几乎不靠人工施肥就可保证农作物营养的特性。

【答案】B

南北纬 30° 到 60° 之间”和“由西向东流动”理解错误。依据原文第 3 段“黄土高原上粒径由大到小的沙黄土、黄土、黏黄土由西北向东南(与风的方向相吻合)呈明显的带状分布”可知,“建筑师”在文中指北纬 30° 到 60° 之间由西北向东南流动的季风。

16.作者指出“黄土高原正是符合‘挑战—应战’理论的绝佳之地”,请结合文本简要分析这一说法的依据。(6分)

【答案】

①黄土高原的自然条件并不优越但也并非严酷到无法生存，环境带来的挑战能恰当地激发文明反弹的力量；②这里的人民在生产生活的过程中，积极应对生存挑战，发展农业，最终创造出灿烂的中华文明。

17.材料摘编自《黄土高原，上苍为中国特制的“舞台”》一文，作者为什么要强调“特制”一词？请结合文本谈谈你的理解。（6分）【答案】①黄土高原的地理位置和形成条件具有特殊性，是中国所独有的；②黄土高原为农业起源提供了条件，这对于中华文明的起源和发展具有特殊意义；③黄土高原的自然条件对人类的生存与发展提出挑战，对中华儿女精神品性的塑造具有独特意义。

四、写作（40分）

18.阅读下面的材料，根据要求写作。

屈原“宁赴常流而葬乎江鱼腹中”，也要保持自身的高洁；司马迁在生与死的抉择中，选择的是“隐忍苟活”，认为“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。

你对以上材料有什么思考和感悟，请写一篇议论文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【参考立意】

①人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

②生与死的抉择（死节与苟活辩证看待）。

题干中的屈原选择了宁死以保高洁，司马迁决定忍辱负重增添生命的重量。这两个人面对生死有不同的抉择，学生需要结合自己的理解与感悟，组织素材。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线