

试题解析

1. C 2. B 3. C 4. ①从小熟习很重要，学礼应从幼年抓起。

②身教胜于言教。注重修身克己。

③促进传统礼教文化的创造性转化。

④礼治应有正确价值和人性向善的引导。

⑤礼治应配合法治建设。

1. 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A.“它可以使人们自动遵守规矩无需外在监督”错，原文“理想的礼治是每个人都自动地守规矩，不必有外在的监督”，可见“自动遵守”“无需外在的监督”是理想的礼治。

B.“人们一出生就从上一代人那里承继了解决人生问题的能力”错，并非一出生就具备这个能力，原文说上一代要教“上一代所试验出来有效的结果，可以教给下一代”，下一代要“学而时习之”。

D.“比法治更具优势”错，原文为“对法治起到优化作用”。

2. 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

B.“维持乡土社会的秩序不需要外在的权力”错，原文“礼并不是靠一个外在的权力来推行的”，礼治是维持乡土社会秩序的一种途径，它不靠外在权力推行，但这并不意味着其他途径不需要外在权力。原文“维持礼俗的力量不在身外的权力”不是指“维持乡土社会秩序”。

3. 本题考查学生分析、运用文中信息的能力。

C.韩愈的观点是强调新型师生关系应该有的标准，不能体现中国旧时传统礼治秩序”。

4. 本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

由材料一“所谓礼治就是对传统规则的服膺。生活各方面，人和人的关系，都有着一一定的规则。行为者对于这些规则从小就熟习，不问理由而认为是当然的”可得出：从小熟习很重要，学礼应从幼年抓起。

由材料一“上一代所试验出来有效的结果，可以教给下一代……从每个人说，在他出生之前，已经有人替他准备下怎样去应付人生道路上所可能发生的问题了。他只要学而时习之’就可以享受满足需要的愉快了”“维持礼俗的力量不在身外的权力，而是在身内的良心，所以这种秩序注重修身，注重克己。理想的礼治是每个人都自动地守规矩，不必有外在的监督”可得出：身教胜于言教。注重修身克己。

由材料二“如果重新审视传统礼教文化的精神，就可以发现通过创造性转化，它可以

成为当代法治的中国特色，对法治起到优化作用”可得出：促进传统礼教文化的创造性转化。

由材料二“如果没有正确价值和人性向善的引导，那么自发形成的秩序可能就是人性贪婪支配下的强权、暴力、金钱主导的产物。因此，当代中国新礼俗的形成决不能完全期待其自发形成，而应当接上传统礼俗的新脉，融入社会主义核心价值观，使传统礼教在现代社会实现创造性转化，适应时代需要”可得出：礼治应有正确价值和人性向善的引导。

由材料二“其中礼对法治的优化正是体现在法治的配合体系方面。法治的配合体系包括很多方面，有经济、政治、文化等”可得出：礼治应配合法治建设。

5. 不同意。①-⑥段交代了“套袖”的来历及“我”与“套袖”的渊源，揭示了“套袖”的内涵。如果删去，显得突兀。“套袖”与“邻家姑娘”与“我”与普通劳动者……设计这些内容更符合散文的写法，更能体现“形散神聚”的文体特点。同意。这样做使得本文聚焦于“我”与作家的三次交往上，内容更集中，人物形象更加鲜明突出，文章的结构也更紧凑。6. 这是欲扬先抑（先抑后扬）的写法。先写作家的“严厉”，为下文表现作家的“平易近人”作渲染铺垫；这种反差，会给人留下深刻的印象。

7. 前两件事是选择了生活中的平常事，反映了作家平易、朴素、节俭；第三件表明人物的职业身份。这些材料，是经过作者的精心挑选，在寻常与不寻常的交融中显示了“大作家”的人格魅力。8. 本文的主旨是通过一系列人物形象来表现的，而“袖套”是二者之间的媒介物；“袖套”本身又有丰富的内涵，因而又成了主旨的意象物。

5. 本题考查段落的作用。一般从内容、结构、手法等角度思考。首先明确自己的理由，然后分析原因。如同意，从内容、主题等角度分析；如不同意，然后从语段的内容和文章的主旨的关系以及散文的特点的角度进行分析。

首先看这几段写了什么。①②段写巧手的邻家姑娘送了我一副套袖；③段写我戴着套袖劳作；④段写我回城前套袖丢了；⑤段写我见过很多戴着套袖工作的人，他们都是普通劳动者；⑥段写我没有想过那副丢失的套袖。可见，①-⑥段交代了“套袖”的来历及“我”与“套袖”的渊源，揭示了“套袖”的内涵。如果删去，显得突兀。另外，以“套袖”为线索，写了“邻家姑娘”、“我”、普通劳动者……等很多人物，“套袖”就是这些平凡质朴的人的象征，有了这些内容，更丰富文章内涵，体现散文“形散神不散”的特点。

如同意删掉，可从事件、人物、主题更集中、紧凑的角度分析。

6. 本题考查艺术手法，又称表现手法、写作特色。指作者在艺术创造过程中为塑造

艺术形象、表现审美情感时所运用的各种具体的表现手段。较为常见的有比喻、夸张、象征、烘托、渲染、对比、反衬、伏笔、暗示、双关、拟人、排比等。艺术手法与内容有着密切的互为依存的辩证关系，因为手法运用的终极目的在于使艺术作品的内容得到充分、完美的表现。

本段写作者去见孙犁之前的一段侧面描写，“我还听人说过，孙犁的房间高大幽暗，人也很严厉，少言寡语，连他养的鸟在笼子里叫得都不顺畅”，结过孙犁给作者以及读者的印象是“连孙犁的鸟都怕孙犁”。这段描写与后文孙犁的平易近人形成反差，属于“欲扬先抑”的写法。

7. 本题考查散文选材的特点及材料的作用。文章选材具有“真实性、典型性、通俗性、详略得当、引用诗词、故事等、多角度选材、以小见大、正侧结合、点面结合”等特点。解答时可根据具体的内容分析出选材特点，作用可从对人物、主题等的作用的角度分析。

本文写了关于孙犁的三件事。第一件是“捡豆子”，文中这样描写“一位老人正蹲在拔了豆秸的地里聚精会神地捡豆子”“看见我，他站起来，把手里的黄豆亮给我们，微笑着说：‘别人收了豆子，剩下几粒不要了。我捡起来，可以给花施肥，丢了怪可惜的。’”“他穿一身普通的灰色衣裤，当他腾出手来和我握手时，我发现他戴着一副青色棉布套袖”，通过这些描写，读者可以看出孙犁的节俭、朴素和平易近人。第二件事是“糊窗缝”，文中这样描写“他刚裁出一沓沓粉连纸，和保姆准备糊窗缝”“孙犁老师两只衣袖上，仍旧套着一副干净的青色套袖。套袖的颜色是凝重的，但人却洋溢着一种干练的活力，一种不愿停下手、时刻准备工作的的情绪”，这件事同样写出孙犁的节俭、朴素和平易近人。第三件事是“正在写作”，这次终于有点大作家的意思了，“看见我们，他立刻停下工作，招呼客人就坐。我还是先注意了一下他的袖子，又看见了那副套袖。那天他很高兴，随便地和大家聊着天，却并没有摘去套袖的意思”。前两件事是选择了生活中的平常事，反映了作家平易、朴素、节俭；第三件表明人物的职业身份。这些材料，是经过作者的精心挑选，在寻常与不寻常的交融中显示了“大作家”的人格魅力。

8. 本题考查物象与主旨的关系。通常，物象的特点与主旨的内涵会有一些的关联性，因此考生要找出物象的特点，看看围绕这个“物”都写了哪些人和事，这些人的特点是什么，这些事反映出人的什么特点。最后再分析主旨即可。

“套袖”平凡、普通，是劳动者的象征，文中写我“戴着套袖赶集，买菜籽、碱面；戴着套袖去公社参加“三夏”动员会；戴着套袖起猪圈，推碾子，摘棉花，下山药窑，烫四十个人吃的棒子面”；也写了各种普通劳动者与套袖的关系，“严谨的银行出纳，结实的卖肉师傅，托儿所阿姨，传达室老伯，印刷厂捡字工，公共汽车上的售票

员”。可见，“套袖”是劳作的人常带着的，是劳动者的象征，是平凡、质朴又充满劳作魅力的精神品质的象征。而文章的主人公孙犁也戴着套袖，“当他腾出手来和我握手时，我发现他戴着一副青色棉布套袖”“接着我便发现，孙犁老师两只衣袖上，仍旧套着一副干净青色套袖”“我还是先注意了一下他的袖子，又看见了那副套袖”，通过前面的铺垫，我们不难看出，作者反复强调孙犁“戴套袖”是想告诉我们，这位大作家也是勤劳、质朴的劳动者，他的身上闪耀着人格的魅力。由此可见，本文的主旨是通过一系列人物形象来表现的，而“袖套”是二者之间的媒介物；“袖套”本身又有丰富的内涵，因而又成了主旨的意象物。

关于语段是否删除的题目，首先明确自己的观点，然后从语段的内容、对情节的完整性、人物塑造的丰满性和主旨的表达以及文章结构的照应的角度进行分析；如果不删除，就从以上角度分析这个语段的作用，如果删除，就从其它的语段分析这些作用，还要考虑结尾的含蓄性和直白性。

9. C 10. A 11. 时代不同，情况就不同，因此采取的措施也应不同，要适应新出现的情况。（意对即可）（原文：故事因于世，而备适于事。） 12. 示例：

合适。（4点选3点）第一段主要提出圣人不期望效法古代，也不按固定不变的老规矩办事，应研究当前的社会实际情况，并据以制定符合实际的措施。（也可以引用原句“圣人不期修古，不法常可，论世之事，因为之备。”）“守株待兔”这个故事说明因循守旧、固步自封的态度的可笑，从而也说明人认识事物、处理事物不可拘泥于古法，应该根据当时、当地的实际情况灵活地确定自己的行动方针。这则故事删去后，并不影响这段话的完整性，因为论点、论据都已说清。但它除了可以讽刺那些看不清环境变化而拘泥旧说和墨守陈规的人以外，还可以用来讽刺那些只知坐等时机，不肯极积努力的一流人物。使得文章针对性更强，论点更具说服力。而且，用寓言故事来说理，可以使文章生动形象，在议论文中，运用这样的比喻论证可以增强说服力。

不合适。第一段主要提出圣人不期望效法古代，也不按固定不变的老规矩办事，应研究当前的社会实际情况，并据以制定符合实际的措施。（也可以引用原句“圣人不期修古，不法常可，论世之事，因为之备。”）“守株待兔”这个故事说明因循守旧、固步自封的态度的可笑，从而也说明人认识事物、处理事物不可拘泥于古法，应该根据当时、当地的实际情况灵活地确定自己的行动方针。这则故事删去后，并不影响这段话的完整性，因为论点、论据都已说清，没必要再加故事重复论证。

9. 本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.“之”，代词，他；助词，取独。

- B.“为”，介词，被；动词，制定。
C.“以”，均为连词，表目的，来。
D.“而”，连词，表并列；连词，表顺承。

10. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

B.“虽然看门奴仆服侍供养着，也不会在这方面吃亏了”错误，应为：即使服侍的看门人，穿的吃的都不会比这更差了。“虽”，即使；“监门之服养”，服侍的看门人穿的吃的；“不亏于此”，不比这更差。

C.“喜欢”错误，“爱”应为“爱护”，句意为：这不是疏远骨肉兄弟而爱护过路客人，而是由于粮食多少的实际情况不相同

D.“不做地位低下的人”错误，“非下也”应为“不是品格卑下”。

11. 本题考查学生概括文章内容的能力。

文章先列举一些具体事例，比如根据粮食多少的实际情况来待人等，最后提出观点故罚薄不为慈，诛严不为戾，称俗而行也。故事因于世，而备适于事”，时代不同，情况就不同，因此采取的措施也应不同，要适应新出现的情况。

12. 本题考查学生分析文章结构的能力。

不合适：第一段用“今有构木钻燧于夏后氏之世者，必为鲧、禹笑矣；有决渎于殷、周之世者，必为汤、武笑矣。然则今有美尧、舜、汤、武、禹之道于当今之世者，必为新圣笑矣”论据，证明观点：“是以圣人不期修古，不法常可，论世之事，因为之备”，意思大致是应研究当前的社会实际情况，并据以制定符合实际的措施，不能因循不变。论点论据具备，论述思路清晰。

这段话前半部分讲的是“守株待兔”的故事，批判那些不知道变通，死守教条的思想方法，告诉我们的道理是做事要根据实际情况灵活地确定自己的行动方针。从内容上看，二者内容是一样的，前文已经明确表达出自己的观点，并且已有论据，此处显得多余。

合适：这段话最后“今欲以先王之政治当世之民，皆守株之类也”，是说国君想用过去的治国方案来治理当今的百姓，这都是在犯守株待兔一样的错误，除了讽刺那些拘泥旧说和墨守陈规的人以外，还可以用来讽刺那些只知坐等时机，不肯努力的人物。文章针对性更强，运用这样的比喻论证可以增强说服力。

参考译文：

古时代，人民少，可是禽兽却很多，人类受不了禽兽虫蛇的侵害。有位圣人出现了，在树上架木做巢居住来避免兽群的侵，人民很爱戴他，便推举他做帝王，称他

为有巢氏。当时人民吃野生植物的果实和蚌肉蛤蜊，有腥臊难闻的气味，伤害肠胃，人民疾病很多。有位圣人出现了，钻木取火来消除食物的腥臊，人民很爱戴他，便推举他做帝王，称他为燧人氏。中古时代，天下发大水，鲧和禹疏导了入海的河流。近古时代，夏桀和商纣残暴淫乱，商汤和周武王起兵讨伐。如果有人夏朝还在树上架木筑巢，还钻木取火，一定会被鲧、禹耻笑了；如果有人商朝还尽全力去疏导河流，一定会被商汤、周武王耻笑了。这样说来，那么如果有人今天还赞美尧、舜、汤、武、禹的政治措施，一定会被新的圣人耻笑了。因此圣人不要效法古代，不取法所谓永久适用的制度，而应研究当前的社会情况，并根据它制定符合实际的措施。

尧统治天下的时候，吃粗糙的粮食，喝野菜煮的羹，冬天穿小鹿皮做的袍子，夏天穿葛布做的衣服；即使看门人，穿的吃的都不会比这更差了。禹统治天下的时候，亲自拿了农具干活，给百姓带头；即使奴隶的劳动都不会比这更苦了。按这样的情况推论，古代让出天子地位的人，好比是脱离看门人的生活，摆脱奴隶的劳苦，所以把天下传给别人并不值得称赞。荒年的春天，自己的小弟弟来了也不供饭；丰年秋收时，疏远的客人也招待他吃饭。这不是疏远骨肉兄弟而爱护过路客人，而是由于粮食多少的实际情况不相同。因此古人轻视财物，不是什么仁爱，只是因为财物多；人们的争夺，也不是小气，只因财物太少。古人轻易辞掉天子，不是品德高尚，是因为权势微薄；今人看重并争取做官和依附权势，不是品格卑下，是因为权势太重。所以圣人要研究财物多少、考虑权势大小来制定他的政策。所以说古代刑罚轻不算仁慈，责罚严也不算残暴，要适应社会习俗而行事。因此情况随着不同时代而发展，政策措施也要适应不断发展的情况。

13. C 14. ①五、六句图景一：岭南重镇广州城环抱高山、直面大海的雄奇壮阔图景；这幅想象之景，带有诗人对军事重镇的赞美，也蕴含对友人建功立业的期待。②七、八句图景二：友人怀着对朝廷的耿耿忠心，冒着风霜瘴疠、跋山涉水赶路的图景；这幅想象之景，带有对友人克服艰辛的鼓励，也有对友人忠心报国的赞赏。

13. 本题考查学生分析理解诗歌思想内容的能力。

C.对诗句的翻译有误，这两句大意是：只要有真才实学，就无处不适宜，到哪里都能站住脚；你也好自去吧，安心干一番事业，不要徒劳往返。诗句表现了对朋友的理解、信任，又给以宽慰、鼓励，既壮其行色，又坚其信心，充满诚挚友情。

14. 本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

本诗五六句“海对羊城阔，山连象郡高”其中“海阔”“山高”的景象是作者想象之景，描写了作者想象中军事重镇广州城的情景，表达了作者对军事重镇的赞美以及对友人建功立业的期待；

七八句“风霜驱瘴疠，忠信涉波涛”中“风霜”“驱瘴疠”“涉波涛”表现友人一路的艰辛；“忠信”指忠诚信实，是对友人品质的肯定。描绘了作者想象中友人跋山涉水赶路的情景，抒发作者对友人的鼓励以及赞赏。

15. 锲而不舍，金石可镂 飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。 “吾尝跂而望矣，不如登高之博见也 春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾

分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“锲”“喧豗”“砅”“跂”。要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

16. ①什么是“加湿器肺炎” ②正确使用加湿器 ③不要使用自来水 17. 含义：指为解救处于痛苦、危险中的人们而来回奔波的人。

得名缘由：①都出现在被需要的时候；②都是把人们从一个地方送到另一个地方；③都为人们提供救助。 18. 自来水中含有的钙镁离子等成分，随着水汽的喷出而形成颗粒物，干燥后变成一些白色粉末。以现在的检测标准来看，这些颗粒物会造成室内污染。

16. 本题考查学生语言表达连贯之情境补写的能力。

①这是问句，根据后文回答“这其实是近几年出现的一种新病名”可知，询问的应该是“某病是什么”或“什么是某病”，病名即第一段末尾的“加湿器肺炎”，故可填写为“什么是‘加湿器肺炎’”。

②根据前文由于不正确使用加湿器而造成的一系列与呼吸道系统相关的疾病”可见，为了身体健康，我们应该“正确使用加湿器”，后面“首先，需注意使用时长”“其次，最好使用纯净水或者煮开后放凉的水”“第三，要做好清洁工作”等怎样使用加湿器的介绍进一步证实这点，故可填写为“正确使用加湿器”。

③结合后文“因为自来水中含有的杂质比较多”“含有的自来水中钙镁离子等成分，随着水汽的喷出而形成颗粒物……会造成室内污染的产生”可见，提议“最好使用纯净水或者煮开后放凉的水”，而直接使用自来水有健康隐患，故可填写为“不要使用自来水”。

17. 本题考查学生理解词语含义的能力。

“生命摆渡人”是网络热词，指奔波在医院与医院之间，留观点与医院之间，直接面对疑似或确诊患者的疫情防控一线医护人员，也指把人从痛苦中解救出来的人。

“摆渡人”的本义是用船把人从此岸送到彼岸的人，后来比喻两方之间的协调人或媒介、帮助社会、替人解忧的一类人。而“生命摆渡人”是指解救人们痛苦危险，不辞辛劳来回奔波的人。得名原因是因为他们同样都在人们最需要帮助的时候出现，把人们从一个地方（此岸/险境）送到另一个地方（彼岸/安全处所），都是为了救助他人。

18. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

划线句语病有二：

一为语序不当，“自来水中”是领属性词，应放在句首，“含有的”应该修饰“钙镁离子等成分”，调到“自来水中”后；

二为结构混乱，“造成……的产生”句式杂糅，可删去“的产生”。

19. ①为了能最大程度保护周边自然环境 ②但这样会破坏小动物的“家” ③很多材料都是就地取材、翻新利用 20. 不破坏原生木；不干扰小动物；不浪费原材料。

19. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，根据后文“313 棵原生树木作为延庆冬奥村的主要景观被原地保留下来”可知，该句强调在建设延庆冬奥村的施工过程中对自然环境的保护，因此可填：为了能最大程度保护周边自然环境；

第二空，根据前文语境可知，山上有很多“松鼠、蜥蜴、野兔等小动物”，“把部分山坡削平”会破坏小动物的栖息地，因此可填：但这样会破坏小动物的“家”；

第三空，根据前文“遵循‘节俭办奥’的理念”和“项目团队击碎就地开挖出来的石头，直接用于运动员公寓建筑外墙的石笼墙’装饰”可知，建设冬奥村的过程中就地取材，节省了成本，因此可填：很多材料都是就地取材、翻新利用。

20. 本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。

第一段的主要意思是建设延庆冬奥村时对树木的保护，因此用否定句可概括为：不破坏原生木；

第二段的主要意思是建设延庆冬奥村时减小对小动物的影响，因此用否定句可概括为：不干扰小动物；

第三段的主要意思是建设延庆冬奥村时就地取材、利用当地石料，因此用否定句可概括为：不浪费原材料。

21. 例文：

理性思考，方能斩世间荆棘

如今正处于选课阶段的我们，在选择科目时不禁有些迷茫，有些人感情用事，一时冲动容易输掉自己的大好前程。无论是选课还是面临着其他抉择，唯有理性思考，

方能披荆斩棘，为自己赢得光明的前程。

理性思考，量力而行，方能于天地逆旅中开拓顺意明朗之大道。冯骥才曾言：“大风能吹走一张纸，却吹不走一只蝴蝶”。根据自己的能力，知道自己什么可以做到，就会如那只蝴蝶一样逆风飞舞。爱迪生年幼时便辍学卖报，但又喜好读书，空闲时间就一直在图书馆，甚至立志要看完图书馆所有的书。日复一日，有一天一位学者注意到了他，问道：“我见你无论哪一方面的书都拿来研读，却没有发现其中的规律，你难道能记住之前看过的书么？”爱迪生仔细回顾，愕然发现自己什么也没有记住，理性思考后主攻电类书籍，终于发明了点灯，成为一代发明家。清楚面对现实后，他选择了量力而行，这启示我们，当因选择而困惑时，不如选择擅长，并为之努力，将来成就会更显著。

理性思考，脚踏实地，切勿好高骛远，方能于荆天棘地中寻觅自己的梦想。“我在地上漫步，不在云端跳舞。”维特根斯坦的一番话点醒了无数空有理想的人。赵括熟读兵书，知识渊博，却极度自负、好高骛远，终被杀得丢盔弃甲，落得世人嘲笑。反观王羲之，从“撇一捺”开始，不因简单而轻视基本功，写断了十几根毛笔，一池清水也被笔墨染黑，终成为一代书法名家，被后人敬仰。又如我们如今的选科，也包括未来的人生规划，都应该脚踏实地走出属于我们自己的成功之路。

理性思考，谨慎践行，方能于可为之事成为有为之青年。“实践是检验真理的唯一标准”，毛主席一番话表明实践之重要。鲁迅弃医从文，因为他知道国家需要的是精神救济；马克思创建共产党，因为他知道世界需要共产主义；边防战士辛苦地付出，因为他们知道国家需要钢铁长城。因为时代的需要而去行动，当代青年更需要理性实践，才能成就不凡的人生。

因此，面对选科，排除困惑；面对人生，理性思考，才能斩世间荆棘，登临人生之巅。

本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料一引用《左传》中“力能则进，否则退，量力而行”，意在说明有能力的人就进一步争取，没有的就暂且退下，人应该按照自己能力的情况去做事情；

材料二引用《韩非子》中的话“糟糠不饱者不务梁肉，短褐不完者不待文绣”，连米糠和酒糟都吃不饱的人，不会去追求精美的食物，粗衣短袄都是破破烂烂的人，也不会去期待那绣衣丝绸。意在说明做事要立足于实际，不要好高骛远，不切实际的行动只会于事无补；

材料三引用《五蠹》的诗句，“深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花”，溪水“深”处种

“菱”，“浅”处种“稻”，“不深不浅”处种“荷花”，三种安排的共同特点是从实际出发，因地制宜。告诉人们，做任何事情都要从实际需要和实际可能出发，因时制宜，按客观规律办事，充分发挥人的主观能动性，争取实践的成功和目标的实现。

综上所述，材料告诉我们做事情切勿好高骛远，绝不能背离实际需要和实际可能，要结合实际情况，从实际出发，量力而行。对于人生来说，也是如此。每一个人，各有各的抱负、处境，各有各的能力、机遇。关键在于，从实际需要和可能出发，找准自己的定位，争取事业的成功，更好地实现人生的价值。

题目任务是为高一年级“理性选科赢未来”主题研讨会写一篇文章，针对同学们选科的困惑，表达对选科以及未来人生规划的看法。行文思路上，采用总分总的结构，首先明确提出观点，任何事情都要立足于个人实际，找准定位，才能做出正确的选择。然后设置分论点，分别从正确认知自己的实力、将实力与所选组合进行合理的对应、充分地权衡比较做出最终决定等几个方面进行论述，最后重申论点，强调根据自己的实力确定学科的选择是最明智的做法。

立意：

- 1.立足自身实力，做出最佳选择。
- 2.从实际出发，因地制宜。
- 3.实事求是是选择的基础。
- 4.找准定位，合理选择。

