

## 2023—2024 学年度高三年级第一学期教学质量调研(二)

# 语文试题

### 一、现代文阅读(25 分)

#### (一)现代文阅读) (本题共 4 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 1~4 题。

科学家发现, 人类胚胎最先发育的是听觉和嗅觉, 其次是味觉和触觉, 最后才是视觉, 然而就是这个最迟发育的感觉器官, 却为人类感知世界提供了有力的保障。有了视觉, 人对周围环境的认识能力大大提高, 在人类的感官中, 眼睛占据了最为重要的地位。

视觉不仅是人类进化过程中获得的生物本能, 也参与着文化建构。人类文明的进步, 也离不开视觉的辅助: 随着文字的出现, 尤其是印刷术的发明, 知识无须再借助口口相传, 只需要借助视觉, 通过阅读就可以得到广泛的传播, 人类社会进入了加速度发展的阶段。为了能够扩展视域以及更清晰地观看, 人类发明了眼镜、显微镜、望远镜、潜望镜, 等等。为了让“看”获得更多乐趣, 人们发明了摄影技术、电影、电视……视觉文化与人类的科技同步发展。

视觉影响着人类文明的进程, 视觉模式也出现在西方哲学思辨的源头。虽然我们常常会发现眼睛在欺骗我们, 比如直的竿子放在水里看起来是弯的, 再比如视觉暂留使我们在看到静止的画面连续播放时会感觉到画面上的物体在移动, 但对作为感觉器官的眼睛的可靠度的怀疑却没有带来哲学上对视觉的贬损, 相反, 视觉摆脱了对肉身存在的依赖, 被提升到了灵魂的高度, 成了洞悉万物、揭示真相的心灵的第三只眼。17 世纪法国哲学家勒内·笛卡尔提出“我思故我在”, 将人的存在抽象成了意识, 他所说的“我思”, 同样也是按照视觉模式运作的。笛卡尔在《第一哲学沉思集》中曾用蜡块做例子来说明“我思”的本质。当蜡刚从蜂房中被拿出来出来的时候, 它闻起来是香的, 摸起来是硬的, 看起来是一块固体: 可是当它经过火烤, 就失去了原来的香气, 变柔软了, 成了液态; 虽然它的形态发生了很大的变化, 我们依然知道它是蜡。是什么让我们认识到蜡之为蜡的本质?显然不是感官意义上的视觉、触觉、嗅觉, 而是“思”, 即“用精神去察看”, 这种察看是“清楚的、分明的”, 这种察看使“我”能够洞穿物的本质, 断定物存在, 也让我体会到“我”在思维, 是主体存在。

笛卡尔的“精神察看”, 以视觉为认知中心, 强调视觉中包含的知性和理性成分以及视觉对外部世界的把握能力。眼睛上升为智性器官, “视”与“知”划上了等号, 视者理性的目光冷静客观, 看穿隐藏在表象下的秘密。然而, 进入 20 世纪, 以理性主义为特征的视觉中心主义却受到了越来越多的质疑。人们发现在视觉中心主义的范式中, 视觉是权力性的, 它确立着主体性, 体现着求真意志; 视觉是冷漠的, 为了保持理性, 压抑着感情投入; 视觉是疏离的, 主体与被视物之间隔着距离, 视者与被视对象很难实现主体间的亲密互动, 许多被认为是习以为常的视觉运作模式渐渐成为人们拷问的重点。在这样的背景下, 代表观看过程中将主体客体化的凝视机制也就逐步走进批评家的视野, 并获得了越来越多的关注。

法国哲学家萨特是 20 世纪最早意识到并主动分析视觉的压制体制的哲学家。萨特幼年丧

父，在外祖父家长大，敏感的他从小就感觉到了周围亲人目光的压力。他按照外祖父母和寡居的母亲的要求塑造着自己，在自传《词语》中，他反复将自己的行为形容为表演，他意识到，在大人的注视下，他不得不做出种种姿态以使自己和大人们所渴望看到的形象一致，他成了“一个骗子”，背叛了自己真实的意愿，以取悦于人。在这里，“他人的注视”就是自为的人所体会到的让他背叛自己的压力之一，会成为塑造我们主体性的决定性力量。以偷窥为例，当一个人从锁眼向里望的时候，他专注于这个行动，他的意识附着在“看”之中。他是自由的，没有也不需要思考“我是谁”、“我的本质是什么”之类的问题。可是，当他发现被他偷窥的对象正在观察着他的时候，他会体会到羞耻，这种羞耻来自于反思意识，在反思意识中，他认识到自己就是对方眼中那副可耻的样子。

(摘编自陈榕《凝视(Gaze)》)

- 1、下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)
  - A. 随着对视觉认识的丰富，人们对万物的认识不断深化，完全摆脱了对物态存在的依赖。
  - B. 笛卡尔提出的“我思故我在”，强调了“用精神去察看”，这样便于洞悉事物的本质。
  - C. 以权力性为主要特征的视觉运行模式受到质疑，由此产生了将主体客体化的凝视机制。
  - D. 观者在沦为被观察的对象时，会感到他人眼光带来的压力，促使自我反思和自我塑造。
- 2、根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)
  - A. 自从眼睛帮助人提高了认识周围环境的能力，人类其它的感官便变得不再重要。
  - B. 知识借助视觉可以更广泛传播，从而推动了人类文明的进步，参与着文化建构。
  - C. 萨特的经历让他成为了20世纪最早意识到并主动分析视觉的压制体制的哲学家。
  - D. 一个人专注于偷窥行动时，无论自己是否被发现，都会因反思意识产生羞耻感。
3. 本文采用了哪些论证方式来增强说服力?请简要分析。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,13分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

## 王 嫂

沈从文

王嫂在这一家中的工作是洗衣烧饭,间或同卖鸡蛋的乡下人嚷嚷,一切动机无不出于护主。为人性情忠诚而快乐,爱清洁,又惜物不浪费,所以在一家中极得力,受一家重视。这点重视为王嫂感觉到时,引起她的自尊心,事情便做得更有条理。

有一天,另外一个乡下妇人来了,带了些新蚕豆来看王嫂,两人一面说一面抽抽咽咽。来人去后,问起原因才知道一年前王嫂作新媳妇的女儿,已在两个月前死掉了。来的就是那女儿的婆婆。女儿因为生产,在乡下得不到医药照料,孩子生下地两天,女儿流血不止,家里人全下了田,想喝水不得水喝,喝了些水缸脚沉淀,第二天腹痛就死去了。孩子活了两个月,也死去了。经过这样大变故的王嫂,竟还是一切照常,用来稳定她的生命或感情的,原来是古人的“生死有命,富贵在天”八个字。①她相信八字。

帮工的王嫂不特有个好女儿,还有个好儿子!儿子十二岁,已到城西区茶叶局服务当差,净挣十五块钱一个月。王嫂怕他不学好,一来就骂骂,装成生气样子,要孩子赶快回去。孩子虽是她唯一宝贝,②群不娇惯12岁孩子从平胡乱花钱卷-低价打印小程序-九四印



她目下有十二块钱一个月，儿子却有十五块，两人赚的钱都没有用处，积聚一年可捐回乡下去买一亩二弓田地。仗打下去，米粮贵，一点收入虽少，利上翻利，五年不动用，会有多少！再过八年儿子长大了，所长保举他进军官学校，接一房新媳妇，陪嫁多的不要，只要有三五亩地，一头水牯牛。

一切事都简单具体，使这个简单的人生活下来觉得健康而快乐，世界虽不断的在变，人心也在变，鸡狗好象都在变，唯有这个乡下进城的农妇，人生观和希望，却始终变得不怎么大。

三月后天气转好，镇日长晴，城区经常有空袭警报。警报来时，家中长幼照例分成两组，一组外出、一组不动。王嫂对外出最匆忙的照例要笑笑，一面笑一面说：“先生，来了来了，快走快走！”说话得极少、②意思似乎倒很多。飞机来到头上也不怕。为什么不怕？孔子遗教在这颗简单的心上有了影响，“生死有命，富贵在天”。还记起一个故事，“黄巢杀人八百万，在劫数的八方有路难逃，不在劫数的，坐下来判官不收你。”两句简单话语和一个简单故事，稳定了这个简单的心，因此，在平时做事很尽力，做人很可靠，在乱时，她不怕，炸到头上机会既不多，炸不到头上她真不怕。

哲学教授老金，照例每天午后四点来看他的大公鸡，必带一个大烧饼，坐在屋檐下石砌上，一面喂鸡一面和王嫂谈谈天。若有警报，或问：“王嫂，你怕不怕？”知道她不怕后，就翘起大拇指说：“王嫂，王嫂，你是这个。一家人你胆量最好！”王嫂听来带点羞涩神气笑着：“咦，金先生，你说得好！我不怕，生死有命，窑贵在天！”哲学教授老金，必照样复述那两句话一次，“是哪吗！是哪吗！这是圣人说的！可不会错！”

晚饭时把菜汤端上了桌子，站在桌边听消息。一个客人向她说笑：“王嫂，你看见了日本飞机？”

“二十七架，高也高！哪，那边高射炮蓬蓬的响了，那边机关枪咯咯响了，亨通，兵通，飞机场炸了。我不躲，我不怕的。”

“真不怕吗？炸弹有水缸大，这房子经不起！”

“要炸让它炸，生死有命。”

第二天到了下午，小狗忽然狂吠起来。原来那个在茶业局当差的小儿子来了。

小孩子脸黑黑的，裤子已破裂，要他母亲给缝补缝补。

“福寿，你走哪里来？”

孩子说：“我从近日楼那个法国甘美医院来。”

“昨天警报你在哪里？”

孩子说：“我在河甸营。”

这一来王嫂呆住了。“你怎么到飞机场去。日本飞机不是把河甸营炸平了吗？炸死好多好多人。你去看热闹！有什么好看的！”

“我有事去。飞机来了，丢下十二个炸弹，三个燃烧弹，房子烧了，倒了，我前前后后是人山人海，有三匹马也炸个碎烂。机关枪答答答乱打。最后我也死了，土把我埋了。有人摸我心子，还有一点气，汽车装我到甘美医院。今天九点钟我醒回来了，他们说好，你醒了，你姓什么？好，王家孩子，你回家去吧。到局里去吧，你妈找你！裤子被车门拉破的，

他们当我是个死人！…说我真命大，全身没有伤，死里逃生的。”

孩子把事情叙述得清清楚楚，毫不觉得可怕，也毫不觉得这次经验有何得意处。

小孩子走到她身边去，她把破裤子一拉，在孩子精光光的瘦臀上巴巴的打了三下。“你不怕死？我自己打死你，省得吃水缸大炸弹五马分尸！”小孩子却嘻嘻笑着，看看母亲的眼睛，已湿莹莹的了。

孩子说：“③我不怕日本，我长大了还要当兵去！”

王嫂一面拉围裙抹眼角，一面生气的说：“好，你当兵去，人家让你豆子大人当兵去，老鸦看你以为是耗子，叼你上天去！”

“打仗我才不怕，我要捉一个活的俘虏回来你瞧。一定捉活的，用电线绑来，带回家去帮我们做田！”

“你有力量捉灯草人。”

“我要长大的！我赌咒要去打大仗。”

王嫂不再同孩子争辩了，赶忙去取针线给孩子缝裤。把针线取来，坐到小竹椅边时，又拍打了孩子几下，孩子却感到一种受抚的温情，问他母亲：“娘，你怕不怕？”

“咄，我怕什么？天在头上。”

孩子走后，家中人知道了这件事，都以为王嫂人好，心好，命好。④王嫂不作声，只是微笑。到晚上，却悄悄的买了些香纸，拿到北门外去烧化。她想起死去的女儿；死得太苦了，命可不好，有点伤心，躲在自己房中去哭了好一会，不曾吃晚饭。这件事一家人谁也不知道，因为她怕人知道要笑她，要问她，要安慰她。这一切她都不需要。

一九四〇年初作

4. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 句子①中“她相信八字”，为下文写王嫂不躲日军飞机轰炸做了适当的铺垫。
- B. 句子②“意思似乎倒很多”既有点讽刺，也有点骄傲，但主要表示她并不怕。
- C. 句子③这种“不怕”的心理，是因目睹了日军的暴行而产生无畏生死的愤恨。
- D. 句子④王嫂的微笑，是因自己“人好，心好”而获得“命好”的一种自我欣慰。

5. 文中王嫂与客人的对话“闲笔不闲”，请分析其作用。(4分)

6. 同样失去孩子，“王嫂”与鲁迅《祝福》中的“祥林嫂”各有什么表现？请分析其原因。(6分)

## 二、古代诗文阅读(44分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成7~11题。

材料一：

臣闻好兵，犹好色也。伤生之事非一，而好色者必死；贼民之事非一，而好兵者必亡；此理之必然者也。夫惟圣人之兵皆出于不得已故其胜也享安全之福；其不胜也，必无意外之患。后世用兵，皆不得已而已。故其胜也，则变迟而祸大；其不胜也，则变速而祸小。是以圣人不计胜负之功，而深戒用兵之祸。

兴师十万，日费千金；内外骚动，殆于道路者，七十万家。内则府库空虚，外则百姓穷



匱。是以圣人畏之重之，非不得已，不敢用也。自古人主好动干戈，由败而亡者，不可胜数。臣今不敢复言，请为陛下言其胜者。秦始皇既平六国，复事胡越，戍役之患，被于四海。虽拓地千里，远过三代，而坟土未干，天下怨叛。汉武帝承文、景富溢之余，首挑匈奴，兵连不解，逐使侵夺及于诸国，岁岁调发，所至成功。建元之间，兵祸始作，是时蚩尤旗出，长与天等。隋文帝既下江南，继事夷狄，炀帝嗣位，此志不衰，皆能诛灭强国，威震万里。然而民怨盗起，亡不旋踵。唐太宗神武无敌，尤喜用兵，既已破灭突厥、高昌、吐谷浑等，犹且未厌，亲驾辽东，皆志在立功，非不得已而用。其后武氏之难，唐室陵迟，不绝如线，盖用兵之祸。不然，太宗仁圣宽厚，克己裕人，几至刑措，而一传之后，子孙涂炭，此岂为善之报也哉？

由是观之，汉、唐用兵于宽仁之后，故胜而仅存；秦、隋用兵于残暴之余，故胜而遂灭。臣读书至此，未尝不掩卷流涕，伤其计之过也。若使此四君者，方其用兵之初，随即败衄，惕然戒惧，知用兵之难，则祸败之兴，当不至此。不幸每举辄胜，故使狃于功利，虑患不深。臣故曰：胜则变迟而祸大，不胜则变速而祸小，不可不察也！

(选自苏轼《代张方平谏用兵书》)

材料二：

昔者先王知兵之不可去也，是故天下虽平，不敢忘战。秋冬之隙，致民田猎以讲武，教之以进退坐作之方，使其耳目习于钟鼓旌旗之间而不乱，使其心志安于斩刈杀伐之际而不惧。是以虽有盗贼之变，而民不至于惊溃。

(选自苏轼《教战守策》)

7. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将这三处的字母写在答题卡上。(3分)  
夫惟 A 圣人 B 之兵 C 皆出 D 于不得已故曰其胜也曰享 H 安全 I 之福
8. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. “胡越”与《谏太宗十思疏》“竭诚则胡越为一体”中的“胡越”所指不同。  
B. 谥号是对社会地位较高的人死后的一种可褒可贬的称号，如文中“武帝”。  
C. “踵”，文中是“脚后跟”的意思，与“接踵摩肩”中的“踵”词义相同。  
D. 未厌，指不满足，与《六国论》“暴秦之欲无厌”中的“无厌”词义相同。
9. 下列对材料一有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 作者开篇提出“深戒用兵之祸”的观点，以此来警示当代统治者吸取教训。  
B. 作者援以众多历史事实论证，意在表明君主在任何形势下都不能发动战争。  
C. 唐太宗虽神武无敌，但喜好发动战争，因此也未能为后世创下长久的安定。  
D. 作者为“四君”的遭遇伤心流泪，是因为他们采取了发动战争的错误谋略。
10. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 其后武氏之难，唐室陵迟，不绝如线，盖用兵之祸。(4分)
- (2) 不幸每举辄胜，故使狃于功利，虑患不深。(4分)
11. 材料一强调“深戒用兵之祸”，材料二强调“不敢忘战”，二者是否矛盾？请简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共4小题,18分)

阅读下面这首宋诗,完成12~13题。(9分)

归次汉中境上

陆游

云栈屏山阅月游,马蹄初喜蹋梁州。  
地连秦雍川原壮,水下荆扬日夜流。  
遗虏屏屏宁远略,孤臣耿耿独私忧。  
良时恐作他年恨,大散关头又一秋。

12. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗人回到汉中心情是喜悦的,却避而不说,用“马蹄初喜”侧面托出。
- B. 作者看汉中山川形胜,其心境与“中原北望气如山”的壮志豪情不同。
- C. 最后两句承接上文“私忧”,“恐作他年恨”抒发了诗人深切的忧虑。
- D. 此诗寄“恢复之意”于恢宏阔大的意象,体现出独特的诗歌美学特征。

13. 这首诗中,诗人的情绪是跌宕起伏的,请简要分析。(6分)

阅读下面这两首唐诗,完成14~15题。(9分)

城东早春

杨巨源

诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀。  
若待上林花似锦,出门俱是看花人。

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮

李商隐

竹坞无尘水槛清,相思迢递隔重城。  
秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 李诗“秋阴不散”与杨诗“绿柳才黄”一暗一明,反映出不同的心境。
- B. 李诗枯萎之荷与周邦彦的“水面清圆”之荷在季节与样态上均有差异。
- C. 杨诗中独特的早春之景,既为诗家所喜爱,又激发出诗人独特的感悟。
- D. 两首诗所写之景均是眼前具有季节性特征的实景,可见作者体察之深。

15. 唐诗亦有“理趣”,请分析两首诗三、四句各自蕴含的生活哲理。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《过秦论》中,孝公时期,秦国在商鞅的建议下采取的对外政策是\_\_\_\_\_ ;始皇时期,秦朝对北方少数民族采取的措施是\_\_\_\_\_,使得匈奴人不敢南进。

(2)文学作品中女子形象的刻画惟妙惟肖,如辛弃疾在《青玉案·元夕》中就曾“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”来描写元宵之夜女子观灯的形象。



(3) 古人较多利用自然水道来便利交通，故诗词中多用“归舟”“归帆”“归船”等意象，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(21分)

#### (一)语言文字运用 I (本题共 2 小题， 10 分)

阅读下面的文字，完成 17~18 题。

以“梦”为引，《红楼梦》从日常经验展开，( )。比如，( )，春夏交替、四季轮转；有事物生灭的规律，新陈代谢、成住坏空；也有梦境或幻境中的特定的时空秩序，幻起为始、梦醒为终，多重时空在“梦一醒”“幻一真”“彼一此”“前一后”交织下流动、衍生、变化，镜像重重似无尽。如此多元的图景，从“公开的”叙事进入“私密的”阅读体悟，借由有限文字展开无限想象。

《红楼梦》又以梦、幻为依托，使故事在时空的虚实间摆动。比如，共时与历时在一瞬间交叠，时间在虚实之间穿梭，( )。如果时光逆流，人物在前际后际听凭命运安排，故事展开就有更多可能性，结局也在遗憾时留有疏解的余地。梦幻为底色，形成迷离的张力，文本“投影”历史，如另一层面的梦与现实。“白天”与“黑夜”，“醒时”与“梦中”共同构成了人生，梦与醒、生与死、昧与觉、冷与暖、白天与黑夜、快乐与伤悲更替。梦境具有强烈的共情能力，通过“观看”他者的梦境丰富人生广度，扩展生命阅历。

17. 请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(6分)

18. 文中第二段划波浪线的语句表述不够恰当，请少量增删作出修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。将修改好后的句子完整地写在答题纸上。(4分)

#### (二)语言文字运用 II (本题共 3 小题， 11 分)

阅读下面的文字，完成 19~21 题。

到山上来，我最喜欢听鸟叫。山雀是顽皮的精灵，老是成群结队地撒野，老是呼朋唤友，兴奋地吵闹。过午之后，山林便到了入睡的时刻，山林睡了，鸟儿们静默了。踏一坡金黄的落叶，踏一地斑驳的树影，也踏着一份薄薄的寂寞。在众鸟默默之中，“咕——咕——”，从哪里传来的几声鹧鸪呢？忽断、忽续、忽近、忽远，那缥缈的鸣声，竟有些不可捉摸了。真的是鹧鸪么？鹧鸪该是鸟中的诗人，不，或者便是诗人的化身吧！就那缥缈的几声，便会把人拉回到一个古老的世界。“咕——咕——”，我回到了故乡。“咕——咕——”我沐着淡烟疏雨。石头城的苔痕，更加暗绿了哪！长檐飞角的小街，更加寂寥了哪！江畔的落日更苍凉了哪！“咕——咕——”，奔驰在石板路上得得的马蹄声突然隐去了。这是梦境，呵！这是在海角孤岛上奇幻的梦境。——是的，我知道这是梦，可是我多么喜欢重温！

我想做一只鸟，在山中。

19. 画横线句中连用三个“踏”字，请分析其妙处。(3分)

20. “我想做一只鸟，在山中。”这句的语序可以调整为“我想在山中做一只鸟。”请分析两者表达效果的不同。(4分)

21. 语言文字运用 I 和 II 中都提到“梦”，说说二者内涵上的不同。(4分)

(1) 梦幻为底色，形成迷离的张力，文本“投影”历史，如另一层面的梦与现实。

(2) 是的，我知道这是梦，可是我多么喜欢重温！

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

当理想遭遇现实的碰撞，陶渊明选择了归隐田园，李白选择了游历山水，杜甫选择了登高呐喊。三个人的选择代表着中国文人的三种人生取向，都成为了文坛佳话。

作为新时代青年，我们也会遇到类似的人生境况，请写一篇文章，展现你的思考和感悟。

要求：选准角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。




## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线