

盐城市 2024 届高三年级第一学期期中考试

语文试题

试卷考试时间为 150 分钟，试卷满分 150 分，考试形式闭卷；
试卷中所有试题必须作答在答题卡上规定的位置，否则不给分；
题前，务必将自己的学校、班级、姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写
试卷及答题卡上。

文言文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

下面的文字，完成 1~5 题。

一：

，古称兴庆府、宁夏城，地处西北地区宁夏平原的中部、贺兰山东麓，与黄河相
这座塞上古城历史悠久，秦朝时即为北地郡所辖，汉成帝阳朔年间曾在此修建北典
地资源充足、物产丰饶，六月杞园树树红，羊肉泡馍口口香，在坊间素有“塞上江
之乡”“塞上明珠”的美誉。西夏王陵是银川境内最为著名的景点之一，是中国现
最大、保存最完整的帝王陵园之一，也是西夏文化的代表。它位于银川市西部，内
有 9 座帝王陵以及 200 多座王侯勋贵的陪葬墓，规模十分宏大，占地面积达 20.9 平方
米，为皇家陵寝，西夏王陵设计紧密，布局严谨，总体以传统的南北中轴、左右对称的
布局，呈长方形的陵墓坐北朝南，集唐风宋韵、西夏特色于一体，自成风格，别具匠
心，被誉为“东方金字塔”。

（摘编自王学典主编《100 古城畅游通（美丽中国系列）》）

二：

一、发掘的西夏墓有帝陵、帝陵区陪葬墓、一般地方官吏墓、一般党项族姓墓、僧人
墓等，陵园营造布局和结构多样，墓的建筑体现了以下特征：

1. 受中原文化影响，强调伦理等级制。帝陵级别最高，陵园建有宫殿式建筑群，
有台、碑亭、月城、陵城、陵塔等，陵塔是标志性建筑。王侯、勋戚、高官墓等级
较低，有碑亭等建筑，其中象征身份和地位的各类型高台是标志性建筑。高僧墓的
地上起建覆钵形塔。地方官员一般为火葬墓，没有夯土台，葬俗受佛教影响。党项
墓虽无墓园建筑，但以碑亭建筑为标志。从中不难看出民族传统、佛教在墓葬中

2. 阴宅建筑简单，表现在墓道和墓室建筑上。最高级别的也只是墓道斜坡式，
体现了草原游牧民族薄葬的特征。

3. 夯土建筑遗存多。陵园内筑夯土高台和夯土墙，地面的木构架建筑消失了
仍在，反映了陵墓建筑的地域特征。

4. 墓葬渗透佛教文化元素。无论建筑装饰还是墓的形制，体现佛教文化。帝王
墓中的陪葬物有经幢，一般官员墓火葬并有塔式灵匣，高僧塔葬，都是佛

的体现。

第五，西夏墓的建筑体现多民族文化的融合。地面殿、阙、城墙等建筑承中原形制，都城及其内在石象生布列反映北方草原都城特点；建筑装饰构件更多地融合中原文化、中亚文化、西亚文化，反映了多元文化的交流和建筑文化的民族大融合。

（摘编自陈育宁、汤晓芳、雷润泽《西夏建筑研究》）

材料三：

西夏陵出土的文物数以千计，其中以建筑材料数量最多，而以汉夏文残碑最为珍贵。建筑材料则主要以陶质材料为大宗，琉璃制品占一定比例，瓷质材料次之，石质构件较少。随葬品有大型器皿、装饰品、武器及部分瓷片、丝织品残片等。此外墓室内还发现大量动物骨骼。出土瓷器主要有白、青、酱三种釉色，以白瓷为多，素面为主。器形以盘居多，瓶、钵、豆等器数量次之。另外，还有泥塑残块、钱币、铜器、陶棋子等多，为后人研究西夏学提供了宝贵的资料。

1975年，在西夏王陵三号陵中出土了六座男性人像碑座石雕，长高宽均为右，石雕造型为男性人体全身跪姿，轮廓浑圆，颧骨高突，粗眉上翘，双目圆睁胸前，肩与头齐，双乳抱腹，双手或拉膝、或上托，下肢跪曲，腹脐清晰凹现，这种线条粗犷，大胆夸张的表现手法将西夏民族威武豪迈的形象表现得淋漓尽致！研究者称为“东方维纳斯”。

西夏三号陵墓出土的重达188公斤的鎏金铜牛，工艺精湛，造型生动逼真，时期高超的冶炼工艺，属“国宝”级文物。

曾经宏伟壮观、庄严肃穆的西夏王陵，如今所有陵墓，无不墙断阙残，瓦砾成堆，一片荒芜与凄凉。明代诗人的《古冢谣》曰：“贺兰山下古冢稠，高低迢递古老向戎告，云是昔年王与侯。”

随着史料的不断发现和被破解，神秘王朝的面纱正逐渐被揭开，但神秘的西夏仍有三大未解之谜。一、王陵上为什么不长草？王陵下的地面绿草如茵，唯王陵上不生。二、王陵上为什么不落鸟？当地多乌鸦和麻雀，它们几乎随处落脚，却从不落在王陵上。三、王陵的夯土主体为什么没有被损坏？王陵的附属建筑早已被毁坏得面目全非，而以夯土筑成的王陵主体却巍然屹立。这些王陵最晚的也有七八百年的时间，为何还能屹立如初？

（摘编自陈海）

1. 下列对材料相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 银川因地处西北地区宁夏平原，古称宁夏城，其历史最远可以向前1000年间。
- B. 西夏墓建筑深受中原文化和佛教文化影响，主要表现在高僧塔葬、陪葬等方面。
- C. 西夏王陵因为其陵墓建筑的地域条件，虽然已历经七八百年，但夯土主体完好。
- D. 西夏王陵出土文物众多，包括建筑材料、随葬品等多种品类，为西夏学提供了珍贵的资料。

的分析，不正确的一项是（3分）

川为“塞上明珠”，又称誉西夏王陵为“东方金字塔”，激发了读

了西夏陵建筑强调伦理等级、阴宅建筑简单、夯土建筑遗存多等特征，

张的笔法描绘了“男性人像碑座石雕”，使西夏民族英武豪迈的形象

都使用了列数字的说明方法，准确介绍了西夏王陵的规模和出土文物

替换材料三《古冢谣》的一项是（3分）

（1）霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

（2）西风白马嘶天冲。今宵月上怀雄主，泪洒林间断剑吟。

（3）千载谁识夏王陵。王图霸业今何在，大漠风沙断征人。

（4）焦土贺兰虏辽王。定都庆洲成三国，宋辽西夏各一方。

“关于西夏陵文化产业发展的研究报告”，请结合材料二和材料三谈
产业发展的优势。（4分）

选了《100 古城畅游通》，请参照材料一介绍银川的思路为家乡写一段

文字。（6分）

II（本题共4小题，16分）

完成6~9题。

旧寨的叛逃

雷平阳

这一带是凌乱的。两边青色的峰丛、杂树、蚕桑和荒草，似乎很久没有
是在个体的迷狂之中。峰丛本应有着清晰的层次、蓬勃的生长力和饱满
份收身于薄雾，并将细瘦而又直抵天穹的桉树，纳入到自己的色系与场
水图卷中那些写意的没完没了的局部。

烟雾是从两座圆锥形的峰丛之间升起来的。它们不是自然的白雾，更不
的炊烟，极有可能是某个山中人在细雨里整饬山地，将地上的枯枝败叶
，却因为细雨的浇淋而无法痛痛快快地燃烧，应有的火焰变成了烟雾。

升高，变化出不同的形象，继而在一点一点地生成又一点一点地消失的
的本相时，我坐到了川山镇旧屯村一座古老的石桥上。

于何时，它横卧在一条我不知道名字的溪水上。有别于那些精雕细刻或
，它只是用一些粗糙的青石条，很随意地砌筑而成，并高出地面七个台
之间，几乎都有着手掌厚度一样的缝隙，里面都是草窝子，年复一年地
出绿色的条茎和细叶。因此，这石桥让人觉得它不是人工建设的，而是
天突然活了过来，站起身子，一路走到这儿，便纷纷躺了下来。石桥上
同样长着荒草和细高的藤状植物，从百米开外看过去，满眼全是草木。

、溪流和草木已经是一个巨大峰丛背影下小小的共和国。由于草木作为

共和国的合法公民并极其强势，我在石桥上抽烟和发呆的样子，类似于一只苍蝇在忙碌的会儿，完全改变不了草木天生的格局，甚至我也委身于草木了，乃是草木中物物的人凭空生出欢喜心的，是流水。按照常理，石桥是因为流水而现身的，可是，坐在石桥上我没有看见流水的身影，尽管听见了草木丛里响着的流水的脚步声。我走下石桥，想随着草木走向流水，殊不知草木一再地坐化或寂灭，每一根草的下面，都有着腐烂了的只有薯蓣才能计数的草，它们所形成的尘土渊藪，已经是人世的陷阱。我退步回来，又坐到了石桥上又抽了一支烟，这才走上了旧寨古道上的一条岔路。

古道的岔路似乎是通向罗城，上面看不到一个人影。石桥边的草木共和国则荒芜，缺了几声鸟啼，而且花朵尚未绽放，蝴蝶和蜜蜂还在另一个世界奔波，季节的错位和空白，间点上景物的错位造成的缺憾在我这儿成为永久的遗憾。一个人走在这条岔路上，我感受的山川信息和我在这些信息中呈现出来的状态，使我顿时觉得自己走到了地球的边上。我说“岔路似乎是通向罗城”，这纯粹出自我的想象，实际情况是我根本不知道这条路通向什么地方，而我又是如此地渴望沿着这条路一直走下去。是的，那一刻，我只想从结伴采风的队伍里叛逃，从广西叛逃，从地球上叛逃。我觉得，这条路之所以从天边的峰丛之间伸到我的面前，就是为了来接引我的，而且它一直就存在于我的心底：它弯曲时的弧度，路面上的尘土，两边长着的灌木丛，无一不是精心预设的。就连草丛里有多少个土丘，丛林里布谷鸟鸣叫多少声，哪几棵桉树可以长得像赶路的道士……都有着精确的数据和完美的安排，每一个细节都与我的灵魂尺寸相等。

这条岔路而出的道路两边，坡地或者沟壑上，还多出了太多的喷泉一样的竹林。行走在里面，多年以来，我终于又发现，在某个特殊的时刻，在特殊的环境里，地球上果然只存在一种声音，那就是自己心跳的声音。不是因为激动，而是基于幽篁里才有的寂静。这真是一些生长在世界反面的竹子，该怎么长就怎么长，笔直向上争夺阳光者有之，斜刺而出插向灌木丛者有之，伏在地面上与荒草为伍者有之。它们活着活着就死了，枯朽在亲人的怀里，也有的活得满身黑垢或苔藓仍然兴致勃勃，一阵春风吹过，便一身的叶片儿都在鼓掌。特别是那些与栗树和桉木杂生在一起的竹子，有意无意，它们都会在杂乱并低俗的枝叶中挺身而出，在鲜有人迹的山水长卷里抢下自己想要的空间。给我的感觉，身在荒野，它们也长出了人心，有了人的灵魂。不过，应该这么说才对，因为我的到来，因为我内心藏着人间乱象，它们因为我对它们的端详与细分而蒙了羞耻，得了俗命。真实的景象何至如此呢？环江县野也里的这些竹子，它们有别于公园里和私人后院中的那些人工竹类，它们本就不是人类的眼中之竹或胸中之竹，自生，自灭，整个过程从不象征什么，竹子始终存在于竹子的形体中，竹子从来都是竹子本身。它们的命运甚至不指向竹笛、竹排、竹篙、竹箱、竹楼、竹椅和打棍，悄悄地活一场，就为了悄悄地死去，抑或什么也不为，不知生，亦不知死。

在岔路上叛逃，一个小时，我视其为一生时光凝结而成的舍利子，当然也可以说是滚滚荒中蒙恩的一次走神。所以，当我原路返回，站立在木论景区停车场边一根写有“你已进入监控区”字样的电线杆下，我发现自己的确还不适应人世间的的生活，走在人群中，自己的灵魂变形了，左脚总是踢着右脚。乘车返回环江县城的路上，心还在地老天荒的旧寨古道一荡。

6. 下列对文本相关内容理解不正确的一项是 (3分)
- A. 文章开头说“旧寨古道是凄凉的”，第四段又说“古道上的生灵，充满诗意”，矛盾，表现了作者怀旧的惆怅与无奈。
- B. 作者在第二段中写出了石枱与翠竹、溪泉融为一体、共处的生灵，充满诗意。
- C. 作者渴望在旧寨古道的岔路上一直走下去，却因内心的迷茫和忧伤，止步于此。
- D. 作者认为，在自然面前人如“一只苍蝇”或“一粒尘埃”，人应敬畏自然、感恩自然。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3分)
- A. 第二段中作者展开联想，从两座峰丛间行走时的视觉想到山中有细雨，由此及彼，虚实相生。
- B. 第四段中作者表达季节借置、景物错位带给自己的感受时，他从普通人的感受入手，发人深省，通俗易懂。
- C. 第五段“基于幽篁里才有的寂静”中的“幽篁”一词，让人联想到了王维“独坐幽篁里”的诗句，体现了民族审美心理的传承。
- D. 文章结尾电线杆上“你已进入监控区”几个字形象地折射出现代人的生存状态，能引起读者共鸣。
8. 请结合文本，谈谈你对画线句“这真是一些生长在世界反面的竹子”的理解。(4分)
9. 读书小组要求从“语言的特色”角度，为本文撰写语言札记。请分条列出你的写作要点和依据。(6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

经曰：“羞用五事^①。五事：一曰貌，二曰言，三曰视，四曰听，五曰思。貌曰恭，恭作肃，从作艾^②，明作哲，聪作谋，睿作圣。”

貌之不恭，是谓不肃。肃，敬也。内曰恭，外曰敬。人君行己，体貌不恭，怠慢弗则不能敬万事，失在狂易，故其咎狂也。

史记成公十六年，公会诸侯于周，单襄公见晋厉公视远步高，告公曰：“晋将有乱，鲁侯曰：‘敢问天道也？抑人故也？’对曰：‘吾非替史焉知天道吾见晋君之容殆也。夫君子目以定体，足以从之，足以观其容而知其心矣。目以处谊，足以步目。晋而足高，目不在体，而足不步目，其心必异矣。目、体不相从，何以能久？夫合诸侯大事也，于是乎观存亡。故国将无咎，其君在会，步、言、视、听必皆无谪，则可矣。视远，曰绝其谊；足高，曰弃其德；言爽，曰反其信；听淫，曰离其名。夫目以足以践德，口以庇信，耳以听名者也，故不可不慎。偏丧有咎；既丧，则国从之。二，吾是以云。’后二年，晋人杀厉公。凡此属，皆貌不恭之咎云。

(节选自《汉书·志·五行志中之

“曰圣其君，谁之过也？”大夫莫

曰：“君之过也。君人者，其威大矣，失威而至于杀，其过多矣。且夫君也者，将牧民而正其邪者也，若君纵私回而弃民事，民旁有愿无由省之，益邪多矣。若以邪临民，陷而不振，用善不肯专，则不能使，至于殄灭而莫之恤也，将安用之？桀奔南巢，紂跣于东，厉流于彘，幽灭于戏，皆是术也。夫君也者，民之川泽也。行而从之，美恶皆君之由，民何能为焉。”

（节选自《国语·鲁语·厘革论君之过》）

【注】①五事：指古人修身的貌、言、视、听、思五件事。②艾：治理得好

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

吾非替 史 焉。天道 吾见晋 君之容 始 必祸者也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. “故其咎狂也”中的“咎”指过错，“故国将无咎”中的“咎”指灾祸，两者词义不同。
- B. 抑，指或者、还是。与《五代史伶官传序》“抑本其成败之迹”中的“抑”词义相同。
- C. 爽，指违背。与《诗经·氓》“女也不爽，士贰其行”中的“爽”词义不同。
- D. 牧，指修养。与《谏太宗十思疏》“念高危则思谦冲而自牧”中的“牧”词义相同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 古人认为修身只有重视貌、言、视、听、思五事，才能做到庄重严肃、耳聪目明、善治善谋、为人至明。
- B. 单襄公从晋厉公视远步高中判断出晋国不久将有动乱。后来，晋厉公被杀的事实应验了他的预测。
- C. 夏桀、商纣王、周厉王和周幽王都是历史上有名的暴君，他们由于过错太多而失掉威严，最终身死国灭。
- D. 君主是舟，百姓是承载舟的川泽，水流的方向决定了舟的航向，百姓的美恶是君主行动的缘由。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1) 夫合诸侯，民之大事也，于是乎观存亡。（4分）
- (2) 君人者，其威大矣，失威而至于杀，其过多矣。（4分）
14. 成公君臣讨论晋厉公被大臣杀害一事时，里革指出了晋厉公哪些过错？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

满江红·丁巳中秋

宋·刘克庄

说与行云，且捱就^①、嫦娥今夕。俄变见、金蛇^②能紫，玉蟾能白。九万里风清黑背，三千世界纯银色。想天寒、桂老已吹香，堪攀摘。

湘妃远，谁鸣瑟。桓伊去，谁横笛。叹素光如旧，朱颜非昔。老去欢踪无奈减，向来酒常嫌窄。倩何人、天外挽冰轮，应留得。

【注】①捱就：温存体贴。②金蛇：比喻雷电之光。

5. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 词作上阙，写中秋之夜由电闪雷鸣、乌云密布到行云消散、月色皎洁的天气变化。
- B. “想天寒”三句，将视线由阔大之景转移到眼前飘香的桂树，为下文抒情作铺垫。
- C. 下阙借用湘妃和桓伊两个典故，既写出了词人的现实处境，又丰富了词作的内涵。
- D. 古代诗人对月有着特殊的情结，本词中“嫦娥”“玉蟾”“冰轮”都是月亮的美称。

16. 本词与张孝祥的《念奴娇·过洞庭》都是借月抒怀，两者的情感有何异同？（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 曹操在《短歌行》中“▲，▲”两句化用了《诗经》中的诗句，以此来表达自己对人才的渴望。
- (2) 苏洵在《六国论》中认为六国破灭主要原因是“▲”，借古讽今，告诫北宋统治者“▲”，不要被当时辽国的威势胁迫。
- (3) 即将到来的2024年是龙年，2024年《故宫日历》就选用了93件故宫馆藏龙文物的图片作为插图。龙是中国古代传说中的神异动物，也是中国文化的突出符号，“龙”在古诗文多有出现，比如：“▲，▲”等。

语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

他走起来十分地不得力，若不是十分地加着小心，他就要跌倒了。就是这样，也还是跌倒的。跌倒是不是很好的，把馒头箱子跌翻了，馒头从箱底一个一个地跑了出来。旁边若有人看见，趁着老头子倒下一时还爬不起来的时候，就拾了几个一边吃着就走了。等老头子挣扎起来，连馒头带冰雪一起捡到箱子去，一数，不对数。他明白了。他向着那走得不远的吃他馒头的人说：

“好冷的天，地皮冻裂了，吞了我的馒头了。”

行路人听了这话都笑了。他背起箱子来再往前走，那脚下的冰溜，似乎是越结越高，使他越走越困难，于是背上出了汗，眼睛上了霜，胡子上的冰溜越挂越多，而且因为呼吸的关系，把破皮帽子的帽耳朵和帽前遮都挂了霜了。这老头越走越慢，担心受怕，①，好像初次穿上滑冰鞋，被朋友推上了溜冰场似的。

小狗冻得夜夜地叫唤，哽哽的，好像它的脚爪被火烧着了一样。

天再冷下去：水缸被冻裂了；并被冻住了；大风雪的夜晚，竟会把人家的房子封住，睡了一夜，早晨起来，一推门，竟推不开了。

大地一到了这严寒的季节，一切都变了样，天空是灰色的，好像刮了大风之后，呈着一种_____的气象，而且整天飞着清雪。

18. 请在文中横线处分别填入恰当的四字成语，且成语构成方式为AABB式。（2分）

19. 下列句子中的“就”和“就是这样，也还是跌倒的”中的“就”，意义和用法相同的一项是（3分）
- A. 你就算送来，我也是坚决不要的。
B. 就本质而言，一切都是永恒的。
C. 你越不让我干，我就越要干！
D. 工具就在屋里，你自己找吧！
20. 文中画波浪线的部分，如果写成“小狗好像脚爪被冻住了似的夜夜地叫唤”，语义基本相同，但原文的表达效果更好，为什么？（6分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

人类的脊椎由 7 节颈椎、12 节胸椎、5 节腰椎、5 节荐椎和 3~5 节尾椎构成。像这样，人类的腰椎有 5 节，而黑猩猩的腰椎只有 4 节。而且，黑猩猩的骨盆是纵向的，呈现把下面 2 节腰椎从两侧挤压下去的形状。因此，（1）。与此相对的是，人类的骨盆纵向短，5 节腰椎都可以自由活动。

无论是人类还是黑猩猩，腰椎都呈现出从骨盆朝前向斜上方延伸的形状。如果让脊椎保持笔直，身体的姿势（2）。因此，直立的人必须使腰椎做向后的运动，才能使身体挺直。黑猩猩不能做出这样的动作，但是人类的腰椎却可以较自由地活动，还是能够做到这种程度的。

与黑猩猩相比，人类的腰椎能够更自由地活动，（3）。比如，①玩具娃娃的手臂是可以转动的东西，②所以那个部位最容易坏掉。③无论是什么东西，④能够活动的部位都是比较脆弱的。⑤因此，腰疼不太会发生在黑猩猩身上，⑥但是却会发生在人类的身上。⑦更加雪上加霜的是，⑧腰椎还要承受身体的重量。⑨越往下的脊椎承受的身体重量也越大，⑩就更容易引起腰痛。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6分）
22. 文中画波浪线部分有三处词语冗余，请指出其序号并做删改。（3分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

当下，网络热词“沉浸式”正从虚拟世界走入现实生活：废寝忘食的莘莘学子，沉浸在知识海洋里；挥汗如雨的劳动大众，沉浸在生产岗位上；呕心沥血的科技人员，沉浸在创新创造中……沉浸是一种能力，更是一种境界；沉浸式体验是一种滤掉外在干扰的高专注投入，更是一种为积极的事业不知疲倦的高价值愉悦。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请就此写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

自主选拔在线



自主选拔在线
www.zizzs.com

自主选拔在线
www.zizzs.com

自主选拔在线
www.zizzs.com