



绝密★启用前

24 届高三年级 TOP 二十名校调研考试七

语 文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名,准考证号填写在答题卡上,并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并收回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

中国画笔墨的发展与创新从来就没有停止过,随着历史发展,各画科创造出丰富的时尚样式,创新层出不穷,但这些创新从来没有离开笔墨的核心价值。

每一个时代艺术风格的变迁或确立,都是由社会历史文化的合力所促成。清代石涛作为当时最具创造力的山水画家,崇尚“笔墨当随时代”和“我自用我法”,被后世冠以“革新派”的称号。作为创新思想活跃的绘画大师,石涛论画思想中屡见讲求创新的论述,如《苦瓜和尚画语录·变化章》云:“我自发我之肺腑,揭我之须眉。”这确实有反传统的气势,殊不知这一章的要旨却是“借古以开今”,强调“古”与“今”的辩证关系。后来,无论傅抱石还是吴冠中,也深谙其中的理意,他们虽然都强调艺术的时代性,但在具体实践中始终坚守中国画笔墨的核心价值。事实上,细读石涛绘画思想最主要载体的《苦瓜和尚画语录》,可以明白石涛反对仿古摹古之风,但他从没有反叛过笔墨审美本体。石涛的艺术思想,更强调顺其自然、求真求美,而非一味求新。

只追求新颖面目的创新往往难登大雅之堂。据唐代段成式《酉阳杂俎》卷六记载,唐代有个叫范阳山的人擅长“水画”,挖池灌水后,将墨和颜色准备好,纵笔在水中涂画,两天后用绢拓出,“举出观之,古松怪石,人物屋木,无不备也”。这种运用材料在水上形成的“偶然效果”具有很大的不确定性,带有明显的“杂耍”意味。大理论家和大鉴赏家张彦远对此类艺术似乎并不以为然,他说:“……沾湿绢素,点缀轻粉,纵口吹之,谓之吹云。此得天理,虽曰妙解,不见笔踪,故不谓之画。”由此可见,早在一千多年前的唐代,就有对特殊笔墨之法的尝试和运用,所谓“水画”“吹云”虽有一定妙趣,却非中国画“正体”。艺术的核心审美在于典雅规范,岂能仅仅依赖于这些异形的方法而得以实现?

如今,中国画创新与发展面临的“选项”更多,审美视野和审美题材之广泛远非历史任何时

【高三调研考试七·语文 第 1 页(共 8 页)】

1

官方微信公众号: zizzsw

官方网站: www.zizzs.com

咨询热线: 010-5601 9830

微信客服: zizzs2018



期,随着东西方艺术的全方位交流、网络的普及以及方兴未艾的 AI 技术,中国画历经千百年形成的笔墨观念与技巧似乎已不再是“必选项”,甚至在“创新”旗帜下会出现各式各样的新面貌。随着绘画材料和传播媒介的扩展,网络上铺天盖地的艺术“奇观”让人眼花缭乱,进而影响到了院校绘画教学以及绘画创作。对这些现象,我们除了肯定其艺术热情外,并不认为其对“笔墨”价值有多少贡献。千百年来,中国画家、学人殚精竭虑架构的笔墨“大厦”并不会因此而产生任何有意义的改变。

中国画的笔墨语言有其十分规范而稳定的内在法则和外在形式,它既有绘画自身的特质,又有诗的性灵和书法的美感,这是前人为我们留下的宝贵财富。有观点认为笔墨会限制创新思维,甚至是求新求变的障碍,我认为这是没有用历史的眼光看待中国画的发展,因此容易被各种审美乱象所迷惑。另外,这也是对笔墨价值的理解不够充分,认为笔墨仅仅是古人画作中的既有符号和图式。

要从事中国画,就要严格遵循其中的规则约束,在画法和画格方面不断精进,探赜钩深,不是谁都可以逸笔草草信手拈来,否则便失去艺术的难度。试问,没有挑战性的艺术又如何能产生吸引人的魅力?中国画的笔墨境界和审美价值如烈马、如高山,需真正的勇士去驯服和攀登才能得其要妙。坚守中国画的笔墨核心价值,就不能用所谓多元视角曲解中国画笔墨的价值。

(摘编自姜金军《中国画需要坚守笔墨核心价值》)

材料二:

20 世纪 20 年代岭南画派开馆兴学,开启了广东高等美术教育的序曲。岭南画派以创新为宗旨,认为中国画不该停留在模仿古人的阶段,反对“师以临摹教其徒,父以临摹教其子”的私塾式教育,推广新式公学堂,普及新式的审美意识。岭南画派的几位创始人早年都曾留学日本。他们在研习日本绘画风格与特性的同时,借鉴其特点开创了“新国画”,突破了“熟纸熟绢”和“全幅渲染”的局限,充分发挥笔墨意趣,令人耳目一新。岭南画派的先行者们秉持开放兼容的心态,率先对笔墨的边界作出了拓展,在其后的发展过程中,岭南画派也践行着不断变革,不断创新的精神。

20 世纪 50 年代对中国画的改造,让很多岭南画家走出书斋,在自然中对景写生,从而对传统笔墨有了新的理解。这一时期,岭南画派的大多数作品都呈现出实验性的特征,例如在传统的山林丘壑中加入现代性的建筑,虽然显得有些不自然,但体现出画家们敢于变革的精神。在广州美术学院执教的关山月与黎雄才两位先生深入生活,收集了大量素材,画出了许多鲜活而富有时代特点的经典作品。从关山月的《山村跃进图》与黎雄才的《武汉防汛图》中,可以看出两位先生早已完成了笔墨当随时代的思想蝶变与技术转换,景物之间的构建搭配显得极其融洽,传统中国画的形象模式在他们的笔下具有了时代的样态。此时广州美术学院中国画系的教学,同样关注笔墨的传承与变革。可以说,对中国画传统笔墨的固守已不再是岭南画派的教学理念。

随着 20 世纪 80 年代西方艺术思潮与绘画观念的涌入,中国画的笔墨样态发生了更大的改变。岭南画家们广泛汲取不同类型的艺术营养以发展自身的创作,各种实验性的观念进入中国画领域。这时期出现的城市水墨、实验水墨等,都将笔墨的维度再一次从具体的形象向意象或抽象方面拓展。中国画家在笔墨中融入现代思想、观念、情感、审美等,使笔墨向材料、色彩、形式、构成、精神内蕴等维度展开,实现笔墨传承与时代表达的统一。

(摘编自刘文东、陈川、李琳《突破笔墨边界 寻找更多可能》)

【高三调研考试七·语文 第 2 页(共 8 页)】

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 材料一和材料二都谈到中国画笔墨的发展与创新,但二者的出发点和目的并不相同。
- B. 材料一引用石涛《苦瓜和尚画语录》中的话,是为了论证绘画要体现出反传统的气势。
- C. 材料二认为,岭南派画家敢于变革,某些作品虽有瑕疵,但瑕不掩瑜,具有实验性特征。
- D. 材料二指出,岭南画派广泛吸取不同艺术的营养,将笔墨维度再次从具象拓展到抽象。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分) ()
- A. 中国画艺术的核心审美要求典雅规范,任何以追求新颖为目的的创新都会以失败而告终。
- B. 当下审美视野和审美题材过于广泛,这一弊端促使令人眼花缭乱的艺术“奇观”大量产生。
- C. 不遵循中国画的规则约束,不在技法上钻研精进,会使艺术失去难度并无法产生吸引力。
- D. 以创新为宗旨的岭南画派反对模仿古人,普及新式审美意识,因而能充分发挥笔墨意趣。
3. 下列选项中,最不适合作为论据支撑材料一倒数第二段观点的一项是(3分) ()
- A. 黄公望:用描处糊突其笔,谓之有墨;水笔不动描法,谓之有笔。
- B. 郭熙:笔与墨,人之浅近事……此亦非难,近取诸书法,正与此类也。
- C. 恽南田:有笔有墨谓之画,有韵有趣谓之笔墨,潇洒风流谓之韵,尽变穷奇谓之趣。
- D. 布颜图:盖笔即精工,墨即焕彩,而境界无情,何以畅观者之怀?
4. 请简要梳理材料一的论述思路。(4分)

答: _____

5. 材料一和材料二都提到“笔墨当随时代”,但其作用有所不同。请结合材料简要分析。(6分)

答: _____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,15分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

两个青蛙

萧红

楼上的声音从窗洞飘落下来了。

“让我们都来看吧,秦铮又回来了,又是同平野一道……”

秋雨过后,天色变作深蓝,静悄的那边就是校园的林丛。校园像幅画似的,绘着小堆小堆的黄花;地平线以上,是些散散乱乱的枝柯,在晚风里取暖;拥挤着的树叶上,跳跃着金光。

秦铮提篮里的青蛙,跳到地面,平野在阳光下笑着,惊惧的肩头缩动着,把青蛙装进篮里。

裙襟被折卷一下,秦铮坐在水池旁愉快着,她的眼睛向平野羞涩地笑,别离使她羞涩了。

平野和她的肩头相依,但只是坐着,他躲避着热情似的坐着。一种初会的喜悦常常是变做悲哀的箭,连贯地穿了两颗心,水珠在树叶上闪起金光,滚动着,风来了,水珠落了。也和水珠一样,秦铮的眼泪落了,落到平野的衣襟上、手上、唇上,这情人的泪,水银似的在平野的灵魂里滚转。

平野觉得自己的生命这算是第一次有了意义。

“不要哭啊……”

楼上的声响震着玻璃窗时,秦铮扭动她的肩头,但不看上去,她知道这又是她的妹妹秦华在作怪。



提篮里的青蛙要去寻水,粗糙地呼吸着。

秦铮从来爱玩小孩子的事,从乡间回来特地带回两个青蛙;现在青蛙是放在水池里了。晚天染着紫色红色的颜料,各自划分着,划分得不清晰了,越加模糊下去。

“这次我到乡下去,受罪极了,猩红热,虎列拉,……各样的传染病都有。只有传染病,没有医生,患病者只有死。——在这样的世界上,我也真希望死了。因为你,我死的希望破碎了。你不是常说吗?想要死的人,那是自私,或是个人主义的变态。”

平野吻了她手一下,并且问:“那里工作怎样?”

平野又像恢复了自己似的,人像又涌上他的心来,他不再觉得自己是在喊口号了。他们的声音低下来,暗下来,和苍茫的暮色一样,苍茫下去。

南楼宿舍睡在夜里了,北楼也睡在夜里,久别的情绪苍白着,不可顿挫地强硬起来,纠缠起来。

踱荡着他们的热情似的,穿着林丛踱荡,踏着月光踱荡,秦铮是愉快的,讲了一些流水似的话,别离不再压紧她了。她轻松地跳着舞步,可是平野的心情正相反,他徘徊着,他作窘,平野为了她的青春所激动。

关于这个,秦铮是忽略了,她永不知道她的青春可能激动了别人,在一个少女这是一件平常的事。

南楼的影子倒在水池里,太空镶着无数的星座,秋夜静得和水晶似的透明。秦铮怕羞的背影走上楼梯去。

平野站在月光中的池旁,目送她。每次池送秦铮回宿舍时,她都是倒踏着梯级向他微笑着,缓缓地走进去。

平野的心思平静下来,转身向北楼走去。

二

这是一个回忆,完全是一个梦中的回忆。

平野醒转来了,铁窗外石壁的顶端,模糊着苍白的星座。深壑的院宇,永远地刮着阴惨的风,住在这里的人,有的是单身房,有的是群居,有的在等候宣告死刑,也有些是在挨混刑期。

等候大刑的人,他们终夜不能睡着,他们吼叫出不是人的声音来,但是他们腿上的铁锁和手上的木枷并不因为吼号而脱落,依然严紧地在枷锁着。五个人中的两个人是瘫落在墙角里,不喊叫也不挣脱,使你看到,你可以联想起那是两个年老的胡匪被死恐吓住了?但,他们不是,那两张面孔,并不苍白;手足安然的,并不颤索。

提着枪打着裹腿的人,整夜在看守着这五个人,这是为了某种事体。提枪的人,总是不间断地在袖口间探望自己的手表,就像希望着天快亮起来似的。但,天亮起来又有什么事体要发生呢?这个事体,看守人和被看守人都像明白似的。被看守人嚎叫着,他们不能滚转,提枪的人在那里踱来踱去。

其中的一个向着那两个永不知嚎叫的人说:

“怎么你们的不是行抢,只为了几张碎纸在身上就……”

说话的被那个提着枪的绞断了话声,但是他现在一点都不知惧怕什么叫枪,他大骂了一阵,没有法治他。提枪的那个人仍然是走来走去,一面看他袖口间的表。

平野,他是一个永久要住在这里的犯人,因为法律判定他是这样。

【高三调研考试七·语文·第4页(共8页)】

因为三年前的那天晚间,他同秦铮在校园里谈一些关于乡间和工作的事情,第二天,秦铮的父亲处死刑了,第三天,秦铮被捕了。接着就是平野。

现在秦铮和平野是住在同一个铁包的院里,现在已三年了。放在水池里两个青蛙变作了一群小青蛙,在校园里仍是叫着。

在三年之中,他们总是追随三年前的旧梦,平野醒转来了。醒来他寻觅不见秦铮,他又闭起眼睛,窗子铁栏外,有不转动的白色的月轮,外面嚷着这样的声音,平野听到了:“又是五个:两个政治犯,三个强盗犯,被提出去。”过了一刻,车轮的声音轧过了,渐远了。

(有删改)

【注】这篇小说创作于1933年,当时东北人民正处于日伪统治生活的水深火热之中。

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说运用现实主义手法,以特殊的历史时期为背景,讲述了一对青年学生的故事。
- B. 秦铮在乡下看到的悲惨情形,使她对农民产生了强烈同情,并厌恶“这样的世界”。
- C. 文中画横线的部分突出了监狱环境的阴冷和残酷,烘托了平野内心的恐惧、慌张。
- D. 秦铮和平野因在校园交谈的内容而被捕入狱,这展示出了日伪统治下的白色恐怖。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说开篇落笔于秦铮和平野的久别重逢,主要通过心理描写来表现二人爱情的美好,展示出特殊时代的人性之美。
- B. 小说善用对比手法,如将等候大刑的不停吼叫的人与那两个永不知嚎叫的人进行对比,表现后者坚定的革命意志。
- C. 小说多次写监狱看守人看向袖口间的手表,这个简单的动作既写出了看守人的不耐烦,又写出了他对生命的漠视。
- D. 小说以“车轮的声音轧过了,渐远了”结尾,颇具画面感,同时运用留白手法,暗示这两个政治犯、三个强盗犯的结局。

8. 小说标题“两个青蛙”具有丰富意蕴,请结合文本简要分析。(4分)

答:_____

9. 这篇小说具有散文化小说的特点,请从情节、环境、语言等角度简要赏析。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

颜回问于孔子曰:“臧文仲、武仲孰贤?”孔子曰:“武仲贤哉!”颜回曰:“武仲世称圣人,而身不免于罪,是智不足称也;好言兵讨,而挫锐于邾,是智不足名也。夫文仲其身虽殁,而言不朽,恶有未贤?”孔子曰:“身殁言立,所以为文仲也,然犹有不仁者三,不智者三,是则不及武仲也。”

(节选自《孔子家语》)

材料二:

臧武仲^①,又称臧纥,谥“武”,鲁之臧文仲之孙,臧宣叔之子。初,臧宣叔娶于铸,生贾及为而死。继室以其姪,穆姜^②之姨子也,生纥,长于公宫。姜氏爱之,故立之。臧也、臧为出在铸。

【高三调研考试七·语文 第5页(共8页)】



臧武仲使使告臧贾，且致大蔡^③焉，曰：“纆不佞，失守宗祧，敢告不吊。纆之罪不及不祀子以大蔡纳请其可。”贾曰：“是家之祸也，非子之过也。贾闻命矣。”再拜受龟。使为以纳请，遂自为也。臧纆如防，使来告曰：“纆非能害也，知不足也。非敢私请！苟守先祀，无废二勋，敢不辟邑。”乃立臧为。

臧纆致防而奔齐。将盟臧氏，季孙^④召外史掌恶臣，而问盟首焉。对曰：“盟东门氏也，曰：‘毋或如东门遂，不听公命，杀適立庶。’盟叔孙氏也，曰：‘毋或如叔孙侨如，欲废国常，荡覆公室。’”季孙曰：“臧纆之罪，皆不及此。”孟椒曰：“盍以其犯门斩关？”季孙用之。乃盟臧氏曰：“无或如臧纆，干国之纪，犯门斩关。”臧纆闻之，曰：“国有人焉！谁居？其孟椒乎！”

齐侯将为臧纆田。臧纆闻之，见齐侯。与之言伐晋。对曰：“多则多矣，抑君似鼠。夫鼠昼伏夜动，不穴于寝庙，畏人故也。今君闻晋之乱而后作焉，宁将事之，非鼠如何？”乃弗与田。仲尼曰：“知之难也。有臧武仲之知，而不容于鲁国，抑有由也。作不顺而施不恕也。《夏书》曰：‘念兹在兹。’顺事恕施也。”

(节选自《左传》)

【注】①臧武仲：鲁国大夫，封邑在防。其父、祖父都为鲁国高官。②穆姜：鲁宣公夫人。③大蔡：即大龟，其甲用于占卜。④季孙：季武子，鲁国正卿。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

纆之罪[A]不[B]及[C]不祀[D]子[E]以大蔡[F]纳请[G]其[H]可。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 不朽，指永不磨灭，与成语“永垂不朽”“万劫不朽”的“不朽”意思相同。
- B. 致，给予、送给，与《过秦论》中“以致天下之士”的“致”意思不同。
- C. 再拜，指拜两次，“再”与《曹刿论战》中“再而衰”的“再”意思不同。
- D. 宁，指宁可、宁愿，与《与妻书》中“宁请汝先死”的“宁”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ()

- A. 颜回认为，臧武仲虽被世人称为圣人，但不能免于罪责；喜好谈论出兵征讨，与邾地打仗却失败了，他的智慧是名不副实的。
- B. 臧武仲因受穆姜喜爱而被立为臧氏继承人，但他认为自己身为幼子不该继承臧氏，便想让位给长兄臧贾，但最终事与愿违。
- C. 季武子打算与臧氏结盟，便向掌管逃亡臣子的外史询问盟约的写法，最终采用了孟椒的建议；该说法得到了臧武仲的认可。
- D. 臧武仲在与齐庄公谈论进攻晋国之事时，将齐庄公比作老鼠，闻风而动，趁乱进攻，以致齐庄公生了气不赏赐土地给他了。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 身歿言立，所以为文仲也，然犹有不仁者三，不智者三。

译文：_____

(2) 盟叔孙氏也，曰：“毋或如叔孙侨如，欲废国常，荡覆公室。”

译文：_____

【高三调研考试七·语文 第6页(共8页)】

14. 孔子是如何评价臧武仲其人的? 请结合材料简要概括。(3分)

答: _____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

晚^①

杜甫

杖藜寻晚巷,炙背近墙暄。
人见幽居僻,吾知拙养^②尊。
朝廷问府主^③,耕稼学山村。
归翼飞栖定,寒灯亦闭门。

【注】①诗人于大历二年(767)在夔州东屯作此诗,时年56岁。②拙养,即养拙、守拙。③府主,佐吏、幕僚对其长官的尊称。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “杖藜”即拄着手杖行走,首联上句叙事,写诗人黄昏时分拄杖漫步于东屯巷中。
- B. 首联下句描写诗人惬意的生活,傍晚的阳光投射过来,诗人靠近墙壁晒背取暖。
- C. 颔联抒心志,虽然他人认为幽居之地太过偏僻,但诗人知道这里十分适宜养拙。
- D. 颈联运用对比手法,写诗人选择向农人学习耕耘之事,流露出对山村生活的喜爱。

16. 这首诗的尾联历来为评论家所称道。请结合全诗简要赏析。(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)孟子有“生于忧患,死于安乐”之语,欧阳修《五代史伶官传序》中“_____”,“_____”两句与其有异曲同工之妙。
- (2)李白《蜀道难》中“_____”,“_____”两句,夸张地写出了星斗可触、使人惶恐的情形,凸显了蜀道高峻的特点。
- (3)曹操在《短歌行》中化用《管子·形势解》的典故,表达自己多纳人才的期望的两句是“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

十月,一场秋雨。天空像是打了蜡,蔚蓝而明亮。在群山怀抱之中的桂林兴安,更加明朗开阔了。秋风的水袖把许多的浮华、喧嚣静静扬弃。山舒缓,似清淡的水墨画卷中的留白;水吟唱,像秋日醉人的醇酒;云柔软,还原为儿时记忆中的手绢。

从钢筋水泥铸就的城市到达山水之间,我们放下所有的牵绊,如同赴一场约会。读一册山,念一卷云,随风飘然,与云嬉戏。站在山水之侧,尝试舒展开目光的翅膀,去品味秋天的空旷、寂寥。来到山裙水袂之间的灵渠,一带碧水,怎么看都像一部 ① 的素书。她婉约,曼转,不骄不躁,不愠不喜,用 ② 的故事,引你进入一种百转千回的境界。静立水畔,听任心灵被水中的绿草牵系,在绿草萋萋的水湄着陆。突然想起白居易“米泉之精”的诗句。“米”地的早酒

【高三调研考试七·语文 第7页(共8页)】



用“米泉”称酒,该是多么洒脱而陶醉!而酒不醉人人自醉。看到灵渠,心底突然冒出两个字:地泉!在历史的土壤和积淀中,万斛泉源,潺潺流淌。这是多么厚重而飘逸的精灵啊!

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

答:① _____ ② _____

19. 文中画波浪线的句子运用了哪些修辞手法?请简要分析其构成和表达效果。(5分)

答: _____

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

骨传导耳机技术是一种新型的听觉技术,它通过将声音传输到你的颅骨,而不是①,来实现听觉效果。这种技术的原理是利用颅骨的振动传递声音信号到内耳,从而②。骨传导耳机有如下几个优点:一是保证听力安全。传统的耳机会直接将声音传递到耳道中,这可能会导致耳膜受损或者听力受损。而骨传导耳机是通过振动头骨来传递声音的,不会直接影响耳朵,因此可以保证听力的安全。二是③。传统的耳机会隔绝周围的声音,这可能会导致人们无法听到重要的警报声或者其他的警告声。而骨传导耳机可以让人们在听音乐或通话的同时,仍然可以感知到周围的声音,这对于行人和骑车者来说是非常重要的。三是适合户外运动。骨传导耳机因为可以让人们听到周围的声音,这对于跑步、骑车或者其他户外运动来说非常重要。此外,它还具有防水和防汗,适合在户外运动中使用。

20. 下列句子中的“你”和文中加点的“你”,用法相同的一项是(3分)

()

A. 如果你站在天山的高处瞭望湖面,眼前是一片赏心悦目的茫茫碧水。

B. 放心吧,你的妈妈就是我的妈妈,我一定像对待亲妈妈一样对待她。

C. 现在请第五组讨论《水浒传》中的人物,你说一个,他说一个,轮流来。

D. 屈原啊,你这个楚国大夫所受的委屈我能深深地理解,我内心很同情你。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

答:① _____

② _____

③ _____

22. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

答: _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在有些人看来,行事要避免显露锋芒,要低调,因为“出头的椽子先烂”“木秀于林,风必摧之”;而在另一些人看来,行事要高调张扬,正所谓“毛遂自荐”“先声夺人”;还有一些人认为,高调、低调并没有高下优劣之分,行事应该不拘一格,高调也好,低调也好,要注意分清场合,也要因人而异。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

参考答案、提示及评分细则

1. B(“是为了论证绘画要体现出反传统的气势”错误,材料一引用《苦瓜和尚画语录》中的话,是为了论证石涛讲求创新的同时注重“古”与“今”的辩证关系,强调“借古以开今”。)
2. C(A项,“任何以追求新颖为目的的创新都会以失败而告终”错误,过于绝对,根据材料一第三段“只追求新颖而目的创新往往难登大雅之堂”可知。B项,“这一弊端促使令人眼花缭乱的艺术‘奇观’大量产生”错误,审美视野和审美题材的广泛并不能说是“弊端”;且根据材料一第四段,应是“绘画材料和传播媒介的扩展”促使令人眼花缭乱的艺术“奇观”大量产生。D项,“反对模仿古人”不准确,根据材料二第一段,岭南画派只是认为“不该停留在模仿古人的阶段”;“因而能充分发挥笔墨意趣”错误,强加因果,根据材料二第一段,前后并无必然的因果关系。)
3. DCA项,是说绘画中笔、墨的含义,体现出笔墨语言有规范稳定的外在形式,能支撑倒数第二段的观点。B项,是说绘画中笔墨汲取书法艺术之长,体现出笔墨与书法的关联,能支撑倒数第二段的观点。C项,是说有笔墨才能称之为画,强调笔墨的核心价值,能支撑倒数第二段的观点。D项,是强调绘画中境界的重要性,不能支撑倒数第二段的观点。)
4. ①首先提出观点,中国画笔墨的发展与创新是建立在坚守笔墨核心价值的基础之上的;②接着运用例证法、引证法,分别从正、反两个方面论证中国画的“正体”是笔墨;③然后指出如今中国画的很多“创新”并不会影响千百年来构建的笔墨“大厦”;④最后重申观点,点明中国画要坚守笔墨核心价值,严格遵循其内在规则。(每点1分,意思对即可,若有其他答案,言之有理可酌情给分)
5. ①材料一提到“笔墨当随时代”,是在论述清代石涛的绘画理念时,意在强调石涛虽注重艺术的时代性,讲求创新,但实际上一直坚持笔墨审美主体,在古今辩证的基础上注重顺其自然、求真求美。②材料二提到“笔墨当随时代”,是在论述关山月、黎雄才的绘画创作时,意在强调20世纪50年代岭南画派不再只固守中国画传统笔墨,而开始紧跟时代步伐进行变革创新。(每点3分,意思对即可,若有其他答案,言之有理可酌情给分)
6. C(“烘托了平野内心的恐惧、慌张”错误,文中画横线的部分并不能表现平野内心的恐惧、慌张,主要是渲染了凄冷悲凉的氛围。)
7. A(“主要通过心理描写来表现二人爱情的美好”错误,小说开头主要是通过动作、语言和神态描写来表现二人爱情的美好。)
8. ①“两个青蛙”指秦铮从乡下特地带回来的两只青蛙,它们被秦铮和平野放入了校园里的水池中,见证了秦铮和平野的爱情生活,代表着秦铮对生活的热爱。②“两个青蛙”具有象征意义,象征秦铮和平野两个人,小说结尾部分写水池里的两个青蛙变作了一群小青蛙,象征着秦铮和平野对自由的向往和对未来的期望。(每点2分,意思对即可,若有其他答案,言之有理可酌情给分)
9. ①小说淡化情节,散化结构,第一部分主要写平野和秦铮的爱情生活,第二部分主要写平野和秦铮的牢狱生活,没有激烈的矛盾冲突和跌宕起伏的情节,故事性不强。②小说注重环境描写,营造散文化的意境氛围,如“秋雨过后,天色变作深蓝,静悄的那边就是校园的林丛”,运用散文的笔触,给人以静谧微凉之感,具有抒情性。③小说语言散文化,灵活运用了比喻、拟人、对比等多种修辞手法,如“这情人的泪,水银似的在平野的灵魂里滚转”,巧设比喻,生动形象地展现了平野看到秦铮流泪时的感受,富有诗性美。(每点2分,意思对即可,若有其他答案,言之有理可酌情给分)
10. ADG(原文标点为:乞之罪,不及不祀。子以大蔡纳请,其可。)
11. DCA项,“永垂不朽”“万劫不朽”的“不朽”指永不磨灭,与文中加点的“不朽”意思相同。B项,“以致天下之士”的“致”指招致、招引,与文中加点的“致”意思不同。C项,“再而衰”的“再”指第二次,与文中加点的“再”意思不同。D项,文中加点的“宁”指安宁、安定,“宁请汝先死”的“宁”指宁可、宁愿,二者意思不同。故选D项。)
12. B(“但他认为自己身为幼子不该继承臧氏”错误,原文并未提及臧武仲认为自己身为幼子不该继承臧氏,从臧武仲派人跟臧贾说的话中,可推测臧武仲是身有罪责,但不想断绝臧氏香火,所以让臧贾代他成为臧氏继承人。)
13. (1)文仲身死而言立,所以被称为文仲,然而他仍然有三件不仁的事,三件不智的事。(“歿”“犹”、定语后置各1分,句意1分)
(2)与叔孙氏结盟,说:“不要像叔孙侨如那样,想要废弃国家法规,颠覆国家政权。”(“毋或”“荡覆”各1分,句意2分)
14. ①孔子认为臧武仲有智慧,是一个贤能的人,比他的祖父臧文仲更加贤能。②同时认为臧武仲的所作所为不顺于事理,不合于恕道,这也致使他不被鲁国所容纳。(3分,意思对即可,若有其他答案,言之有理可酌情给分)

文言文参考译文：

材料一：

颜回向孔子询问说：“臧文仲、臧武仲，谁更贤能呢？”孔子说：“武仲更贤能！”颜回说：“武仲被世人称为圣人，但他自身不免于罪责，这是他的智慧还不足以称道；他喜好说用兵讨伐，但与邾地打仗却失败了，这是他的智慧和名声不相合。文仲虽然身死，但他的言论不朽，怎么能说他不如武仲贤能呢？”孔子说：“文仲身死而言立，所以被称为文仲，然而他仍然有三件不仁的事，三件不智的事，这方面是不如武仲的。”

材料二：

臧武仲，又称臧纥，谥号“武”，是鲁国臧文仲的孙子，臧宣叔的儿子。当初，臧宣叔在铸地娶妻，妻子生下臧贾和臧为后就死了。臧宣叔娶了妻子的侄女作为继室，她是穆姜妹妹的女儿，生了臧纥，臧纥在鲁公的宫中长大。穆姜喜欢他，所以立他为臧宣叔的继承人。臧贾、臧为离开家住在铸地。臧武仲派人告诉臧贾，同时送去占卜用的大龟，说：“我没有才能，没能守住宗庙，谨向您报告我的无能。我的罪责，不至于使臧氏灭绝。您把大龟进献而请求立为臧氏继承人，也许是可以的。”臧贾说：“这是家里的灾祸，不是您的过错。我听到命令了。”拜了两次，接受了大龟。臧贾让臧为代他进献大龟并请求，臧为却请求立自己为继承人。臧纥去到防地，派人来报告说：“我不能伤害别人，只是智谋不足。我不敢为个人请求。如果能守住先人的祭祀，不废弃祖辈、父辈的功劳，我岂敢不离开防地。”于是鲁国就立了臧为。

臧纥献出防地而逃亡到齐国。（季孙氏）打算与臧氏结盟，季武子召见掌管逃亡臣子的外史，询问盟约的写法。外史回答说：“与东门氏结盟，说：‘不要像东门遂那样，不听国君的命令，杀嫡子、立庶子。’与叔孙氏结盟，说：‘不要像叔孙侨如那样，想要废弃国家法规，颠覆国家政权。’”季武子说：“臧纥的罪过，都不至于此。”孟椒说：“何不把他破坏门禁砍断门闩写进盟约？”季武子采用这个建议。于是和臧氏结盟，说：“不要像臧纥那样，触犯国家的法纪，破坏门禁砍断门闩。”臧纥听说了这件事，说：“国内有人才啊！是谁呀？是孟椒吧！”

齐庄公准备封给臧纥土地。臧纥听说这件事，去见齐庄公。（齐庄公）对臧纥说起进攻晋国的事。臧纥回答说：“功劳多倒是很多，不过君王却像老鼠。老鼠白天藏起来，晚上出动，不在宗庙里穴居，是畏惧人的缘故。现在若玉听说晋国有了动乱然后出兵，一旦晋国安宁又准备侍奉晋国，这不是老鼠又是什么？”齐庄公于是不封赏臧纥田地了。孔子说：“智慧是很难的。有臧武仲这样的智慧（臧武仲不想受封齐国的土地，便故意触怒齐庄公），却不能被鲁国容纳，这是有原因的。因为他的所作不顺于事理，所施不合于恕道。《夏书》说：‘想着这个，一心在于这个，’这就是顺于事理，合于恕道啊。”

15. D（“颈联运用对比手法”错误，颈联意思是朝廷之事可同府主，耕稼农活要向农人学习，并未运用对比手法。）
16. ①尾联写晚景，归鸟已飞回栖息，寒夜灯烛已经熄灭，门扉已经关闭。②这两句照应标题，且与首联相呼应，全诗以晚景开头，以晚景作结，结构完整。③尾联以景结情，展现了杜甫晚年对质朴生活的向往，表现了他追求自由与内心宁静的心境。（每点2分，意思对即可，若有其他答案，言之有理酌情给分）
17. (1) 忧劳可以兴国 逸豫可以亡身
(2) 扞参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹
(3) 山不厌高 海不厌深（每处1分，添字、漏字、错字则该空不得分）
18. ①博大精深（百读不厌） ②波澜起伏（一波三折）（每处1分，符合语境即可）
19. ①比喻，将山比作水墨画中的“留白”，将水比作醉人的“醇酒”，将云比作儿时的“手绢”，生动形象地表现了桂林兴安的山、水、云的美。②拟人：“水吟唱”将水人格化，赋予其人的行为，让桂林兴安的水充满了灵性。③排比：“山……似……”“水……像……”“云……还原……”三个结构相似的句子构成排比，使桂林兴安的山、水、云更生动地展现在读者眼前，且增强了语势，使语言更加优美。（第①③点各2分，第②点1分，意思对即可，若有其他答案，言之有理酌情给分）
20. A（文中加点的“你”泛指任何人。A项，泛指任何人。B项，指谈话的对方。C项，指第五组中的某一人。D项，特指屈原。）
21. ①传输到你的耳道 ②使人们能够听到声音 ③保持对周围环境的感知（每处2分，意思对即可，若有其他答案，符合要求酌情给分）
22. 骨传导耳机可以让人们听到周围的声音，这对于跑步、骑车或者其他户外运动来说非常重要。此外，它还具有防水和防汗的功能，适合在户外运动中使用。（文中画波浪线的部分有两处语病：一是关联词使用不当，可将“因为”删去；二是成分残缺，可在“防汗”后加“的功能”。每修改正确一处给2分，意思对即可，若有其他答案，符合要求酌情给分）来源：高三答案公众号
23. 【写作提示】这是一道材料作文题。材料中提及三种看法，第一种看法认为做事要低调，否则会有一些的风险；第二种看法认为做事要高调，这是一种积极进取的人生态度，值得肯定。前两种看法站在对立面，各有利弊，那么有没有一种可能去平衡二者的关系呢？第三种看法给我们指出一个思路，那就是因人而异，在分清场合的前提下决定行事的风格。如果你性格谨慎有余，魄力不足，那么应当鼓励高调一些，勇敢一点；如果你性格过于急躁，容易冒险，那就稳妥一点，低调一些。如果所做之事需要我们开辟新路，那就不妨多一点创新，多一点锋芒；如果所做之事属于守成阶段，那就保守一点，谨慎一些。总之，到底需要哪种行事风格，需要我们辩证分析，谨慎选择。可从以下角度参考立意：高调、低调因时而异；高调是一种魄力，低调是一种修养；当代青年，既要有低调谦逊的美德，又要有高调做事的气度……

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

