

座位号	考场号	考生号	姓名	班级	县(市、区)
-----	-----	-----	----	----	--------

绝密★启用前

2023—2024 学年(上)南阳六校高一年级期中考试

语文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再涂涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

近代以前,长期的农业社会,产生和继承、发展了许多节日。现在只要打开古代《岁时广记》一类的文献看看,你就会感到惊异了。为什么会有那么多的节日?是古人闲着无事干,或者他们物力、精力过剩,所以要来弄弄这种“四时八节”吗?不是的。尽管过去有些节日,在我们看来是无谓、可笑乃至可厌的,但在被创造乃至被继承的当时,有它的主客观原因和相应条件。在过去节日及其活动中,有些是有一定现实意义和作用的(如端午的洒雄黄酒、六月六的晒衣物及年终的掸尘等),有些却只是满足生活、心理的要求的(如新年的家人团聚、亲友来往以及追悼、钉桃符等)。后者往往带着幻想和迷信的色彩。这是由于当时人们对付实际事物的能力还很有限,认识事物的知识又比较低下。因此,为了满足需要,不能不借助于巫术及宗教信仰、仪式。这就必然要使这种文化带有消极的因素。它标志着人类和民族文化的原始的或近原始的阶段。

但是,人民文化具有一种自然调节、改进的能力。随着社会的发展,人们的实际活动能力和心理智能也不断变化。他们对于传统文化(包括节日活动在内)中的不合理的、过时的部分,往往不自觉地或半自觉地加以改动,使之合理化(或比较合理化),使之具有较高的社会意义。例如本来是一种禳灾法术的放纸鸢活动,逐渐成为一种大人或儿童的文娱活动。又如本来是江滨人民驱除瘟神等的宗教行事——送瘟船,后来却被联系到楚国忠臣的沉江故事,使它具有历史的和伦理的意义。这种事实,不仅说明了民间文化的进步性,也增强了文化进化理论的可靠性。

民间节日,作为一种文化事象,有一个颇值得注意的特点,就是它的复合性。例如端午节,它既有划龙舟、吃粽子等活动,又有饮雄黄酒、插艾蒿、挂蒲剑、贴钟馗图、小孩带香囊和穿

语文试题 第 1 页(共 8 页)

老虎腰肚,以及出嫁了的女儿回娘家、邻居互送节物等活动。至于那一年之首的春节,活动事项就更加繁多了。宋人陈元靓编纂的《岁时广记》,“元旦”这部分的资料(包括活动和故事),就占了三卷。18 世纪中叶文人学者所写作的《武林新年杂咏》里,关于艺术、技艺一类事项的条目就有 40 多个。这些表明,民间的许多节日是包括社会的多种活动事项在内的。从社会文化的门类说,它包括经济、宗教、伦理、艺术、技艺等活动。它是许多文化活动的集合体,是民族文化的一种展览会。

由于上述这种特点,民间文学的功能必然也是多方面的,关于人际的团结、社会规范的保持、技能的表现、医药的运用,以及对各种心理的慰藉……总之,民间节日,在过去,尽着各种社会的功能,是民族文化的综合应用。在这种意义上,我们今天不能简单地以旧文化、旧生活模式一笔抹杀它。

我们现在处在社会主义初级阶段。许多社会礼制和观念都起着新的变化。我们的风俗、习尚(包括节日)也不能安于旧态。中华人民共和国成立之后,我们已经采用了一些新节日,如青年节、劳动节、建军节、国庆节(还有些地方把重阳节改为老人节)。但同时有些传统节日仍在普遍或局部沿用,如春节、清明、中秋节等。不过由于现实生活有较大的变动,作为上层建筑的文化,不能不作相应修改,如传统新年改为春节,并加入新的内容(慰问军烈属等);清明节主要作为纪念革命烈士的节日等。这样做,是合理的,也是必要的。这些有长远历史的古老节日,在新社会中就成了新文化的一部分。我以为传统节日行事中,还有些是颇有意义或情趣的,像上文所提到的晒衣物、掸尘等,符合新学理和新社会要求。此外,如清明踏青、踢毽子、重阳登高(南方开放纸鸢),甚至如七夕的女儿月下穿针、中秋的玩兔儿爷等,虽没有显著的社会或科学意义,但作为民族的传统生活情趣,以某种适当形式给予保留,也是可以考虑的吧?

(摘编自钟敬文《节日与文化》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 节日在被创造乃至被继承的当时,有它的主客观原因和相应条件,节日及其活动是有一定现实意义和作用的。
- B. 传统节日中有些带有迷信和幻想的色彩,这与当时人们对付实际事物的能力和认识事物的知识有着密切的关联。
- C. 传统文化包括节日活动在内一经改动,便会合理化或比较合理化,并且能具有较高的社会意义。
- D. 端午节活动繁多,通过这个节日可以推论民间的许多节日,包括社会的多种活动事项,具有复合性。

2. 根据原文的内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 因为古人长期处于农业社会中,闲暇时间较多,故而产生和继承、发展了许多节日。
- B. 江滨人民的一种宗教行事——送瘟船,与楚国忠臣沉江故事发生联系后,意义得到拓展。
- C. 民间的许多节日是文化活动的集合体,是民族文化的一种展览会,有着社会的多种功能。
- D. 中华人民共和国成立后,一些传统节日名称、节日活动内容有变动,是社会礼制和观念变化的体现。

语文试题 第 2 页(共 8 页)

3. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 文章第一段,主要论证传统节日被创造和被继承的主客观原因和相应条件。
 - B. 文章第二、三段,都是开头提出论点,然后展开论述,都运用了举例论证。
 - C. 文章第五段,举中国节日及其活动的例子,都论证了风尚变迁的必要性。
 - D. 文章从多个角度和层面谈了节日和文化的关系,娓娓道来,富有生活气息。
4. 处于社会主义初级阶段,我们应怎样对待传统节日?请举例说明。(4分)
- 答: _____
5. 育英中学正在进行家乡文化调查,确定主题为“春节”,请你根据文本内容设计一个调查内容提纲(3个小问题)。(6分)

答: _____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

告别者
铁凝

这是二楼闲置的一间客房,窗子朝北,窗外是邻居的前院。朱丽每次来舅舅家,都会住这间。

朱丽留意起客房,是这次来舅舅家之后。这次和往常不同:朱丽是逃婚而来,或者用流行的话说,这次的朱丽是个“落跑新娘”。

这一次,携了这样的事来投亲,朱丽又沮丧又难为情。舅舅全家商定,事情既已发生,先别急着刨根问底,还是让她一个人先静一静。她这一“静”,将近两个星期了。从前她来北京是早出晚归,这次哪儿都不去,关了手机,也不见人,整天在客房里躺着,只在吃饭时才下楼。

她翻个身,窗外的声音还在继续,像是主人出来送客,一些男人、女人的寒暄,还有主人对孩子的提醒:“小宝,和叔叔、阿姨说再见。小宝,和叔叔、阿姨说拜拜!”之后是短促的安静,大人们都在等候这位“小宝”的“再见”或者“拜拜”。可是,名叫小宝的孩子似乎不乐意合作,朱丽迟迟没有听见由孩子口中发出的告别之声。接着就是客人们的打圆场了:“小宝还认生呢是吧?小宝心里已经跟我们说再见了吧……”

客人终于离去,院子里又响起哪个大人的声音,是埋怨小宝的:“唉,这孩子!唉,这孩子!”仍旧没有小宝的回应。

朱丽在窗和床之间徘徊,一边觉得这小宝不懂礼貌,一边感叹做个孩子也挺不容易,非得随着父母对那些他根本不认识的大人说“再见”不可。很可能,他从来就不想跟他们再见面呢。他既不认识他们,又不了解他们。和说“再见”相比,看上去他更喜欢说“蜗牛”。也可能,他一直就没弄明白“再见”是什么意思,就好比朱丽她自己——朱丽从小宝想到自己,和自己那场没结成的婚。

在婚礼上,朱丽注意到喜盈盈的母亲,她突然看见特地为这婚礼打扮一新的母亲下眼眶似有淤血。她紧盯住母亲,在心里说服自己那不过是错觉,是岁月累积起来的错觉,可她还是不愿一切地跑了,就像逃离一场她以为会到来的如母亲般的命运。现在,邻家的小宝也使他

对孩子有了一些假设:如果她未来的孩子像小宝这样别别扭扭,拒绝同大人合作,她可怎么办是好?

入伏后的一个下午,朱丽迷迷糊糊之中,窗外的声音再一次飘进房间。是邻居又在送客了,她又听见了早已熟悉的大人的提示:“小宝,和叔叔、阿姨说再见!小宝,和露露说再见!小宝,和叔叔、阿姨说拜拜!小宝,和露露说拜拜!”

朱丽继续迷糊,兼听那必然到来的短促的安静。她果然“听”见了那短促的安静,之后是主人、客人寒暄着告别,杂以孩子们稚嫩的喊喊喳喳——这是她以前未曾听过的,孩子们的喊喳。接着她耳边突然响起一声清脆的童音,那童音分明是小宝的,小宝说出的不是别的,正是大人们长久以来苦口婆心敦促他说出的告别语:“再见!”

所有人都听见了这声“再见”,这是个宝贵的时刻,犹如盲人睁眼,哑人发声。

“再见!”小宝冲着露露的背影喊,声音比刚才要高。

“再见!”露露扭过头回答着小宝,声音也比刚才要高。

“再见!”小宝放大了声音,有点扯着嗓子。

“再见!”露露站住不走了,也有点扯着嗓子。

“再——见!”小宝拖着长声跺起脚来,仿佛对“再见”这个词不依不饶。

“再——见!”露露也拖起长声,还有点要迈步跑向小宝的意思。

“再见再见再见!”小宝口中响起“连珠炮”。

“再见再见再见!”露露不示弱地紧跟着。

两人无休无止地“再见”起来,好似耍贫嘴,逗乐子,“人来喊”。

两边的大人不得不开始劝阻各自的孩子,主人说:“好了好了叔叔阿姨还有事呢。”客人说:“好了好了过几天我们还来看小宝呢!”

小宝却不听劝,再次大喊起“再见”。他拧着眉头,嘴角一撇一撇的,就要哭出来的样子。

露露也大喊起“再见”,人已被她的父母领出院门。

小宝更激烈地跺着脚,弯下腰,拼尽全力高喊着“再见,再见,再见,再见……”他顽强地、势不可挡地向那个身穿印花连衣裙的露露表达着再见的意愿。到后来,他憋红了小脸,捋着气,汗流浹背的,以至于那“再见”声变得哆哆嗦嗦,听上去就像是“再哎哎哎哎!再哎哎哎哎!”

这实在不像耍贫嘴,逗乐子,“人来喊”。

露露全家开车走远,小宝的父母也回了房间,小宝仍然站在廊下,对着空气高喊着“再哎哎哎哎!再哎哎哎哎!”

“再哎哎哎哎!”

“再哎哎哎哎!”

那像是欢欣和绝望情绪的一种混合,激烈而壮观。像冰河在春日太阳的照耀下突然融化,“嘎啦啦”地迸裂着自己,撕开着自己。叫人觉着,生活其实是从“再见”开始的,当小宝和露露那么急赤白脸地用“再见”告别时,生活才真正走进了他们的生命。

朱丽退后一步,让窗帘挡住自己,犹如挡住了某种冲动。

她站在房间的穿衣镜前看自己,镜子里有一张皮肤平滑的苍白的脸。脸上那副缺少血色的嘴唇含混地嚙了几下,仿佛在练习一个忘却已久的老词。她发现,自己对“再见”这个词从来都是漠然的,不管对一座房子,还是对一个亲人。一种对自己的陌生的疑惧就在这时候

然从心中升腾起来,她环顾这房间,伴着窗外那声声不断的“再哎哎哎哎”,她就琢磨,现在最该做的,是不是应该把关掉了那么多天的手机打开呢?继而想到,她应该先找舅舅借一个手机充电器。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 朱丽从前住舅舅家都是早出晚归,而这次逃婚投亲未外出,才得以观察到邻居家的事。
- B. 小宝不愿意跟客人说“再见”,是因为他不明白“再见”的意思,也不想再和他们见面。
- C. 朱丽逃婚主要是害怕自己的命运也会和母亲一样,可见她没有做好结婚的心理准备。
- D. 朱丽对“再见”这个词是漠然的,而小宝“再哎哎哎哎”激励了她与过去的人和事来一场告别。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头的环境描写介绍了朱丽居住房间的情况,“窗外是邻居的前院”让后文写朱丽听到小宝的告别有了合理性。
- B. 小宝用清脆的童音说出“再见”,这超出了大家的预期,小说中将其比作“盲人睁眼,哑人发声”,突出了其难得。
- C. 小说中小宝与露露多次所说的“再见”一一对应,几个回合一系列的对话、动作描写使画面感极强。
- D. 最后一段中“一种对自己的陌生的疑惧就在这时陡然从心中升腾起来”,运用比喻的手法写出了朱丽内心的情感。

8. 作者为什么花费大量笔墨来写小宝与露露的告别?请结合全文简要说明。(4分)

答:

9. 铁凝说:“女人真正成熟的境界是,在穿越了悲伤、内心的不平静、诸多的麻烦之后,仍然能升起来一种对生活保持明亮的心境和善意。”请围绕这句话结合文本概括“朱丽”心理变化的过程。(6分)

答:

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

凡与敌战,可密候邻国君臣交接有隙,乃遣谍者以间之。彼若猜贰,我以精兵乘之,必得所欲。法曰:“亲而离之。”

战国,周赧王三十一年,燕上将乐毅并将秦、魏、韩、赵之师伐齐,破之,湣王出奔于莒。燕军闻齐王在莒,合兵攻之。楚将淖齿将兵救齐,因为齐相。欲与燕将分齐地,乃执湣王数其罪而诛之。齐人复坚守莒城,即墨以拒燕兵,数月不下,乐毅并围之,即墨大夫战死,城中推田单为将军。顷之,燕昭王薨,惠王立。惠王为太子时,与毅有隙。田单闻之,乃纵反间曰:“乐毅与燕新王有隙,畏诛,欲连兵王齐,齐人未附,故且缓攻即墨,以待其事。齐人惟恐他将来,即墨残矣。”燕王以为然,乃使骑劫代毅,毅遂奔赵,燕将士由是不和。单乃诈以卒为神师而祀之,列火牛阵,大破燕军;复齐七十城,迎襄王自莒入临淄。

(节选自《百战奇略》)

语文试题 第5页(共8页)

材料二:

孙子曰:凡兴师十万,出征千里,百姓之费,公家之奉,日费千金。内外骚动,怠于道路,不得操事者,七十万家。相守数年,以争一日之胜,而爱爵禄百金,不知敌之情者,不仁之至也,非人之将也,非主之佐也,非胜之主也。故明君贤将,所以动而胜人,成功出于众者,先知也。先知者,不可取于鬼神,不可象于事,不可验于度,必取于人,知敌之情者也。

故用间有五:有因间,有内间,有反间,有死间,有生间。五间俱起,莫知其道,是谓神纪,人君之宝也。因间者,因其乡人而用之;内间者,因其官人而用之;反间者,因其敌间而用之;死间者,为诈事于外,令吾间知之而传于敌间也;生间者,反报也。

(节选自《孙子兵法·用间篇》)

【注】①操事:从事耕作。②反:同“返”。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

燕王以为[A]然[B]乃使骑劫[C]代毅[D]毅遂奔[E]赵[F]燕[G]将士[H]由是不和。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 周赧王三十一年,采用的是王公年次纪年法,表示周赧王在位的第三十一年。
- B. 薨,诸侯之死,后用于皇帝的高等级妃嫔及其生育的皇子公主和被封王的贵族之死。
- C. 息,文中指疲倦,与《送东阳马生序》中“手指不可屈伸,弗之意”中的“息”意思相同。
- D. 因,文中指通过,与成语“因材施教”“因地制宜”中的“因”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 《百战奇略》中认为可以利用敌国君臣关系中的矛盾,在适当的时候派遣间谍来离间他们,以保证对敌作战的胜利。
- B. 即墨守将田单利用燕国大将乐毅与燕惠王之间的矛盾,称乐毅要在齐国称王,离间了君臣的关系,最终大败燕军,收复失地。
- C. 孙子认为,发动大规模的战争,敌我对峙多年,劳民伤财,要取得最终的胜利就要了解敌情,不能以爵禄和金钱来重用间谍。
- D. 因间、内间、反间、死间、生间是五种使用间谍的方法,要根据具体情况采用不同的间谍方法,好将领应该用好间谍。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)彼若猜贰,我以精兵乘之,必得所欲。

译文:

(2)五间俱起,莫知其道,是谓神纪,人君之宝也。

译文:

14. 材料一和材料二都提到了间谍方法,但内容的侧重点有所不同,请简要概括。(3分)

答:

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

登高

杜甫

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客,百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

语文试题 第6页(共8页)

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 整首诗融入了多种情感,表现出沉郁顿挫的风格,让人读来感受到浓浓的伤感之情。
- B. 首联既有动景,也有静景,通过以动衬静构造了一幅冷色调的绝妙水墨画。
- C. “萧萧”“滚滚”两个叠词使景物形象化,使人联想到落木窸窣之声、长江汹涌之状。
- D. “艰难苦恨”组合在一起,倾尽笔墨突出诗人内心的痛苦和郁闷程度之深,令人哀悸。

16. 杜甫的诗句往往多种情感郁结于胸,请简要分析颈联中蕴含的情感。(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)曹操《短歌行》中,“_____”两句通过比喻表达人才越多越好,体现了对人才的渴望。
- (2)白居易《琵琶行》中“_____”两句写琵琶女借梦表达自己的心酸与伤感。
- (3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中用“_____”两句令人振奋的诗句,概括了刘裕北伐收复故土的史实。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

步入长沙临时大学旧址的展览厅,我在一张地图前发呆。地图是一座城市的花名册,我细细辨认着小小的地名。小圆点所标示的袁家岭今非昔比,那些街巷阡陌早已发生了巨变。

风晴雨雪,朝晖夕阴,“城心”的神采刻记在了无数凝视者的目光中和穿行者的脚步里。某一天,抬头猛然看见“城心”有了新高度。高耸云天的湖南第一高楼国金中心,在四百五十二米高的顶楼可俯瞰长沙城。橘子洲头,湘江北去,岳麓山上,层林尽染。鳞次栉比的新建筑、眼花缭乱时尚元素,散入仅三点一六平方公里的袁家岭文化区,发出拔节生长的声音。

坐落在车站路的省湘绣博物馆,藏着一道道迷人的艺术风景。中华人民共和国成立后,湘绣浴火重生,一幅幅艺术佳品为湖湘之美作了精彩的注脚。出神入化的鬃毛针,一针一线,绣出①_____的虎绣像。不可思议的双面全异绣,在同一幅透明纱料的两面绣出两种物像,构图、色彩、技法各异,让人②_____。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

答: _____

19. 文中画波浪线的部分,如果写成“仅三点一六平方公里的袁家岭文化区有新建筑、时尚元素,不断变化”,表达效果有什么不同?(5分)

答: _____

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

在中国影戏传播过程中,不断与各地方言、戏曲、美术等相结合,大致在明末清初就已实现各地的风格和流派。

① _____,湖南、广东皮影多为纸偶,河北唐山、辽宁盖州皮影多用驴皮,浙江皮影多用羊皮,山西孝义皮影在明代之前为羊皮,清代则为牛皮,全国其他地区多用牛皮。就影偶造型而言,四川阆中皮影人物面部为椭圆形,头帽胡须不固定,服饰图案多为川北民间花纹,重写意;浙江海宁皮影则脸形圆活、单眼侧面,少夸张、近实像。就制作工艺而言,山西皮影影彩时多用植物颜料,追求大红、大绿、杏黄,色彩饱满;广东陆丰皮影则以红、黑、绿为主,颜色比较单一;浙江皮影通常先在羊皮上剪出人物轮廓,再在一面绘上青、红、黑、黄四色,重彩绘,少雕镂。

由于中国复杂的地理环境,② _____,即使同一省份的不同地区,影戏风格也有差异。如:同在河北,涿州皮影人偶高50厘米,染色不用桐油,演出无脚本,全凭口授,属于“西城派”;而滦州皮影人偶高30厘米,上色需桐油,有影卷,演出时要看脚本,属于“东城派”。

中国皮影戏不仅一直在传承,③ _____。20世纪40年代,陕甘宁等革命根据地的文艺工作者,通过创新传统影戏,相继推出了《屈原》等一批新编历史大本戏和《大生产》等一批反映现实生活的新短剧,宣传革命道理,鼓舞民众和军人斗志。

20. 下列句子中的“多”和原文“湖南、广东皮影多为纸偶”中的“多”,意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 眼因流多泪水而愈益清明,心因饱经忧郁而愈益温厚。
- B. 做营养师时建议多用蒸、煮、炖、焖、凉拌等烹饪方式。
- C. “他的脸多白呀!”那个姑娘还在逗风娇。
- D. 老张就介绍买糖多、对治肝病有好处的水果糖。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答: _____

22. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

答: _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

加拿大著名诗人、歌手莱昂纳德·科恩的《颂歌》里有一句歌词:“万物皆有裂痕,那是光进来的地方。”

在你的成长过程中,有没有“裂痕”?请你写一篇记叙文讲述有关“裂痕”的故事,或是写一篇议论文谈谈你对“裂痕”的看法。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



 微信搜一搜

 自主选拔在线