

湖北省高中名校联盟 2024 届高三第二次联合测评 语文试卷

命题单位:恩施高中语文学科组

审题单位:圆创教育研究中心 宜昌市夷陵中学

本试卷共8页,23题。满分150分。考试用时150分钟。

考试时间:2023年11月14日上午9:00—11:30

★祝考试顺利★

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上,并将准考证号条形码贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后,请将本试卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

近日,中国“普洱景迈山古茶林文化景观”项目在联合国教科文组织第 45 届世界遗产委员会会议上通过审议,列入《世界遗产名录》。这是中国第 57 项世界遗产,填补了世界三大非酒精饮品(茶、咖啡、可可)中没有“茶”主题世界文化遗产的空白。

“普洱景迈山古茶林文化景观”是当前全球唯一的“茶”主题世界遗产,包括 5 片完整的古茶林,集中连片面积达 1.8 万亩。古茶林中有 9 个传统村落,居民 5000 余人。当地先民历经千年保护与发展创造了林茶共生、人地和谐的古茶林文化景观。“普洱景迈山古茶林文化景观”的申遗成功,也将云南古茶园成功带入大众视野。

云南是世界茶树发源地,自古以来就有种茶、制茶的传统,拥有当今世界上绝无仅有的连片古茶园。在唐代以前,云南南部各民族便在森林中栽种茶树,形成古老的森林茶园,这种在生产生活实践中共同创造的生态智慧,具有数百年乃至上千年的悠久历史,堪称人与自然和谐共生的典范。

作为“云南普洱古茶园与茶文化系统”重要组成部分的景迈山,地处云南省普洱市澜沧拉祜族自治县,是著名的普洱茶产地。景迈古茶园至今保存有规模较大的古茶林,茶园里古木参天,数百岁的古茶树依然郁郁葱葱。在景迈山世居的布朗族、傣族、拉祜族、哈尼族、汉族等兄弟民族,在成百上千年的时间里栽培、管理大叶茶树,探索出了合理利用森林生态系统的林下种植技术,呈现出“远看是森林,近看是茶园”的独特景观。几乎不使用任何化肥和农药,靠枯枝落叶的自然分解提供养分,各民族对古茶园恰到好处的管理和维护,使古茶园不仅拥有森林的外观,也澎湃着森林的脉搏。

民族生态学研究显示,景迈山古茶园中的植物物种数是现代集约化新茶园的 4 倍之多,生物多样性指数也远高于现代单作茶园。一座座古茶园是一个个可持续的生态系统,以布朗族和傣族为主的景迈山

语文试卷 第 1 页(共 8 页)

各族群众因地制宜利用土地、布局村落,既保护了生物多样性,又为各民族带来稳定可观的经济收入,体现了他们合理利用自然资源的共通智慧。

古茶园虽坐落边疆,但与其他地域与民族同胞的交融从未停止。古茶林中孕育的优质古树茶,不仅是边疆民族同胞的生计来源,也是中华民族的共同利益,由此衍生出的茶文化更是中华文化的瑰宝。发源于古茶园的“茶马古道”,穿越陇西走廊、藏彝走廊、苗疆走廊三大民族走廊,凭借其发达的道路系统,促进了众多民族的社会、经济、文化往来,成为民族间传统文化交流的大通道、各民族交融的大舞台,也是中华民族共同体意识的重要纽带。古茶园是中华民族共同体意识的一个代表性载体,是铸牢中华民族共同体意识的应有之义。

(摘编自张晴、龙春林《“茶”入世界文化遗产,昭示了什么》)

材料二:

茶产业是不少地区的支柱产业,尤其是山区增收的重要途径。茶产业如何健康快速发展呢?茶产业宛如一架翱翔天宇的飞机,文化与科技就是它的两只翅膀。

一翼是“茶文化”。中国工程院院士陈宗懋阐述道,我国的茶文化源远流长,从神农氏“得茶而解之”,茶经历了“药用—食用—饮用”的演变过程。唐代陆羽的《茶经》在茶文化史上具有标志性意义,促使煮茶、煎茶、饮茶之风扩散到了民间,还随着佛教传至日韩等国。宋代出现了专业茶师,斗茶成风,茶学评论和以茶为主题的文学艺术作品层出不穷。明末至清中期,海陆茶叶之路将茶叶传至欧美各地,茶文化在全球流行不衰,并呈现多元化发展态势。

以茶旅游、茶禅相融、茶器等茶文化为内容的第三产业从21世纪初开始发展,至今方兴未艾。茶至今还是不可替代的交际中介物,以茶为姻的事例不胜枚举。茶叶具有中和之美,其深郁的味道饱含人生况味,茶文化已融入民族文化之中。总之,这是我们加速发展茶产业的文化优势。

另一翼是茶科学,包括茶生态。别看小小的一片叶子,从种植、加工到饮用,处处浸透着科技含量。近年来,人工智能、分子生物学、新材料等新兴技术逐渐渗透到茶业领域。陈宗懋的论文通过比较分析,找出了我国与世界其他主要产茶国的差距,对我国茶产业的科技创新提出建议,包括将现代生物技术、环境科学和生态科学引入茶叶生产中来。陈宗懋希望,宣讲茶科技要通俗易懂,推广茶科技要简便易行,这样才能通过发展茶产业来助力乡村振兴。

“好山好水出好茶”“一方水土一方茶”,名茶的原产地都是风水宝地。比如湖南吉首山高水长,土壤中富含硒,有益于茶叶的微生物菌群丰富,所产黄金茶是我国优质绿茶品种之一。近年来,陈宗懋带领团队在吉首推广茶园绿色防控技术,打造生态茶园和标准化茶园的样板,显著提升了湘西黄金茶的品质。

(摘编自郝耀华、陈向军《“茶院士”陈宗懋:一片叶子也关情》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中国普洱茶文化景观项目成功申遗,填补了三大非酒精饮品中茶主题文化在世界文化遗产中的空白,有助于云南古茶园的发展。
- B. 因独特的茶林景观,独一无二的连片古茶园,先进的制茶工艺,人与自然的和谐共生,“普洱景迈山古茶林文化景观”项目顺利申遗。
- C. 云南的古茶园拥有可持续的生态系统,当地人合理利用自然资源的实践充分印证了“绿水青山就是金山银山”理论的重要价值。
- D. 中国茶文化源远流长,经过唐宋明清上千年的传承,不仅在国内蓬勃发展,也在全球流行不衰,呈现出多元发展的态势。

语文试卷 第2页(共8页)

2. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 经过几百年乃至上千年的林茶共生、人地和谐发展, 云南南部形成了人与自然和谐共生的独特生态。
B. 茶文化发端于中国, 最早可追溯到神农氏“得茶而解之”, 它也是中华民族共同体意识的重要纽带。
C. “药用—食用—饮用”的演变过程, 体现茶叶从小众走向大众, 从独特功用走向日常饮用的发展历程。
D. 人工智能、分子生物学、新材料等新兴技术可提升我国茶叶的品质, 也有助于我国茶产业的推广。
3. 下列选项, 不能作为论据来支撑材料二第三段观点的一项是(3分)
- A. 《六口茶》是湖北恩施的一首著名民歌, 该歌曲呈现了恩施的古老民族礼节, 表现了土苗青年对爱情的憧憬和对美好生活的追求。
B. 知名茶饮品牌“古茗”, 采用原产地茶叶原料, 从古代茶文化中汲取智慧, 成为覆盖全国的茶饮连锁品牌, 注册会员以千万计, 为人际交往搭建平台。
C. 敬茶是传统婚礼中的一项重要仪式, 大部分新式婚礼上仍然保留敬改口茶的环节, 新人在婚礼上面敬双方父母并改口称呼, 代表着新人正式成为一家人。
D. 截至 2022 年底, 湖南省茶园面积达 345 万亩, 产量达 32 万吨, 综合产值 1051 亿元, 整个产业保持了持续稳定的良好发展态势。
4. 请简要分析材料二的论证思路。(4分)
5. 熏豆茶又称烘豆茶, 是江浙一带的传统饮茶习俗。当地政府准备大力发展熏豆茶相关产业, 他们可以从材料中茶产业的发展和推广获得哪些启示?(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

麦 客^[注]

相裕亭

心里有事, 总是睡不安生。窗户那儿虽说透进来一束亮光, 但乌蒙蒙的, 仍然是夜的迹象呢。

不过, 院子里的鸡已经叫了, 应该离天亮不是太远了。胡昌的左腿骨是磕断了又接上的, 只是天气变化时, 伤腿会有反应——酸胀疼痛, 还痒! 胡昌想, 反正是睡不着了, 腿脚还麻酥酥的, 别躺在床上“打饼子”了, 索性起来吧。

拉开房门时, 院子还是一片黑乎乎的。沿着黑绰绰的街巷, 胡昌朝着村子西面的方向走去。在村头, 胡昌察觉到地上有些亮晶晶的麦草。他知道, 有人家已经开镰了。

胡昌家岭上、湖道里都有田地, 但胡昌在盐区这边算不上什么大财主。像他这样, 家有骡马, 名下有几十亩田产的人家, 在流金淌银的盐区, 只能算是一般的富裕户。平常, 胡昌本人也在赶牛耕田呢, 只是到了麦收时, 他必须找几个麦客来帮忙。一则是他的腿脚受过伤, 干不动体力活; 再者, 麦收是赶时节的, 前后就那半拉月的时间, 家中没有几个帮手, 只怕是要把麦子烂在地里的。

晨曦中, 胡昌远远地看到桥上有人捧火抽烟的星星点点亮光, 他就猜到已经有麦客聚集在那儿。他甚至觉得, 有人先他一步赶到那边挑选麦客了——

“你家要几把镰子?”这是麦客问东家的行话。

“要几把镰子”, 是指要几个麦客。即便是麦客身强力壮, 腰间同时别着三五把镰刀, 此刻也只能算是一把“镰子”。

那些麦客, 都是西乡山区那边过来的, 他们像候鸟一样, 总是会选在盐区这边的麦熟时节赶过来。他

语文试卷 第3页(共8页)

们中,或父子,或兄弟,或是一个村上的男人“抱团”一起来的。东家来挑选麦客,麦客们同时也在选择东家。

像胡昌家这样的富裕人家,岭上有麦地,湖道里还有水田,连收麦子带插秧,即便是三五个麦客白天带晚地干,少说也要十天半月才能完成。所以,胡昌今早赶来,就是要多挑几个力气大、肯吃苦的麦客。条件嘛,由对方提——“你家出多少钱?”

有个别嘴巴饶的麦客,还要追问一句:“中午什么饭食?”

回答:“小鱼烧豆腐。”

挑剔的麦客往往会在这个时候把脸拐到一边,去问旁边的另一位东家:“你家呢?”

胡昌似乎是瞅准了时机,况且他已相中了眼前那位膀大腰圆的麦客,当即把话接过来,说:“俺家是白米饭,大脚馒头,外加猪肉炖粉条子。”

麦客们一听,起身就跟着胡昌家的“猪肉炖粉条子”走了。可真到了胡昌家里,会不会就像胡昌说的那样大脚馒头外加猪肉炖粉条子呢?那就不好说了。

麦客间流传着一个笑话。说是有一年,一户财主招揽麦客时,答应给他们吃新面馒头。有兄弟去了,不但没有吃上新面馒头,反而被鬼精的老财主给指派到不同的地块去干活——怕他兄弟俩在一起时会讲话,不出活儿。

没料想,一季麦子割下来,兄弟俩没吃上财主家的新面馒头不说,结账时,抠门的老财主还克扣他们的薪水。兄弟俩当场便背靠背地哭唤起来:“我们兄弟俩不容易呀,来几天了,都没有见个面!”

这里的“面”,表面上是说兄弟俩同在那户财主家干活,却一直没能见面;实质呢,也暗讽财主家承诺他们顿顿都吃白面馒头,却没有兑现。

尽管那是麦客们瞎编出来的笑话,来调侃挖苦抠门财主的,但从中透出了麦客与东家的关系确实是很微妙呢。胡昌好像不是那样的财主。他向麦客们承诺的白面馒头,外加猪肉炖粉条子,当天中午就兑现了。

午间吃饭的时候,胡昌没在饭厅里摆桌面,而是让麦客们一溜儿蹲在小街的檐口下。他与老伴儿,一个在前头给麦客碗里装肉菜,一个提着笼布兜子,往麦客手中递那大白萝卜一样长的白面馒头。

满街的乡邻,还有邻居家的麦客们,都亲眼看到了。这样说来,胡昌家当年招来的麦客,自然是不少的。而胡昌家那样的饭菜,自然也招来同村财主们的忌恨与反感——

“那个胡昌,才穿了几天悠裆裤子?”

言下之意,他胡昌才过上几天好日子,就那样摆阔,盐区这边没处搁他了不是。

“就他胡昌那点家底儿,再这样吃下去,只怕是不用屯麦帽子了!”

“胡昌是不是疯掉了!他们家那样宠着麦客,往后我们的麦客可就不好找了!”

“这个胡昌,真是胡闹!”

大伙儿的言谈话语中,无不在指责胡昌带了个坏头,让大家以后的事情不好办呢。

胡昌家女人,听到外面的风言风语,回来说给胡昌听。胡昌压根儿没当回事儿,反而跟女人说:“只要收成好,麻雀还能吃多少!”

胡昌所说的“麻雀”,自然是指到他家来大碗吃肉、鼓圆了腮帮子吃白面馒头的麦客们。

而那些吃了胡昌家猪肉炖粉条子的麦客,个个都铆足了劲地干活。胡昌家原本七八天才能收割完的麦子,三五天的工夫,就被那帮麦客给打理干净了。

语文试卷 第4页(共8页)

胡昌心里乐呀。其实,胡昌心中藏着一个秘密,一直没好意思对外人讲。麦收前的那几天,他那只残腿连夜疼得他睡不好觉,他很担心麦收时天气会有变化。

果然,就在胡昌家岭上的麦子收割完以后,一场暴雨,又连着数日的阴雨天,将盐区这边许多人家的麦子都给浸泡在雨水里,烂在泥地里了。唯有胡昌家,麦子收齐了不说,那帮麦客还借助雨水,把他家麦茬地里的稻秧子也给插上了,并答应胡昌,秋天收水稻时,他们一准儿会及时赶来呢。

【注】麦客:一种古老的职业,是在北方陕、甘、宁一带流行的农民外出打工的方式,具有地域文化特色。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 在村头,胡昌察觉到地上有些亮晶晶的麦草,“亮晶晶”一词突出麦子已经成熟,并且粒大饱满,村民喜获丰收,胡昌看着十分欣慰。
- B. 像胡昌家这样的,只能算是一般的富裕户,平时他自己也赶牛耕田,因为麦收赶时节,再加上腿受过伤,所以胡昌找麦客来帮忙。
- C. 胡昌家的活少说也要十天半月才能完成,他想多挑几个力气大、肯吃苦的麦客,条件可由麦客提,这说明东家与麦客之间是一种双向选择。
- D. 午间吃饭的时候,胡昌用肉菜和白面馒头招待麦客,让麦客蹲在小街的檐口下,这样可以让大家看到自己兑现承诺,厚待麦客。

7. 下列对小说艺术特色和思想情感的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇描写天未亮时的黑暗和窗户透进来的微弱光线,传达了胡昌的不安和焦虑,展示了作者对人物情感的敏锐观察和准确表达的能力。
- B. 作者通过对比大财主家庭和只是一般富裕户的胡昌家,显示出胡昌家的相对贫困,体现了社会阶层的贫富不均,正因如此才有他对麦收的重视。
- C. 作者叙写麦客们对伙食质量提出要求,朴实自然的语言符合人物各自的身份,使读者能够身临其境地感受到故事中人物的真实生活。
- D. 结尾交待了胡昌之前对天气的担忧,而麦客们不仅卖力劳动化解了胡昌的担忧,还承诺后面帮忙收水稻,胡昌与麦客们的雇佣关系中不乏人性的质朴。

8. 作者擅长展示乡村景观,请概括本文展示了哪些“乡村景观”。(4分)

9. 对于小说的主要人物,有人认为是麦客,也有人认为是胡昌。请联系全文,谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

弑之会,诸侯之大夫寻盟未退。季武子^①伐莒取郕,莒人告于会,楚告于晋曰:“寻盟未退,而鲁伐莒,渎齐盟,请戮其使。”楚人将以叔孙穆子为戮。晋乐王鲋求货于穆子,曰:“吾为子请于楚”。穆子不予。梁其胥^②谓穆子曰:“有货,以卫身也。出货而可以免,子何爱焉?”穆子曰:“非女所知也。承君命以会大事,而国有罪,我以货私免,是我会吾私也。苟如是则又可以出货而成私欲乎虽可以免吾其若诸侯之事何?夫必将或循之,曰:‘诸侯之卿有然者故也。’则我求安身而为诸侯法矣。君子是以患作。作而不衰,将或

语文试卷 第5页(共8页)

道之，是昭其不衷也。余非爱货，恶不衷也。且罪非我之由，为戮何害？然蚡也賄，弗与，不已。”召使者，裂裳帛而与之，曰：“带其褊^③矣。”赵孟闻之，曰：“临患不忘国，忠也。思难不越官，信也；困国忘死，贞也；谋主三者，义也。有是四者，又可戮乎？”乃请诸楚曰：“鲁虽有罪，其执事不辟难，畏威而敬命矣。子若免之，以劝左右可也。若子之群吏处不辟污，出不逃难，其何患之有？患之所生，污而不治，难而不守，所由来也。能是二者，又何患焉？不靖其能，其谁从之？鲁叔孙可谓能矣，请免之以靖能者。”楚人许之，乃免叔孙。

穆子归，武子劳之，日中不出。其入曰：“可以出矣。”穆子曰：“吾不难为戮，养吾栋也。夫栋折而椽崩，吾惧压焉。故曰虽死于外，而庇宗于内，可也。今既免大耻，而不忍小忿，可以为能乎？”乃出见之。

（节选自《左传》）

材料二：

故君子可以有势^④辱，而不可以有义辱；小人可以有势荣，而不可以有义荣。有势辱无害为尧，有势荣无害为桀。义荣势辱，唯君子然后兼有之；义辱势辱，唯小人然后兼有之。是荣辱之分也。圣王以为法，士大夫以为道，官人以为守，百姓以成俗，万世不能易也。

（节选自《荀子》）

【注】①季武子：鲁国正卿，季文子的儿子。②梁其胫：叔孙穆子的家臣。③褊：狭小。④势：情势。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡相应位置的标号涂黑，每对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

苟如 A 是 B 则又可 C 以出货而成 D 私欲乎 E 虽可以 F 免 G 吾 H 其若诸侯之事 I 何

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 循，文中译为“顺着，沿着”，与《登泰山记》中“余始循以入”的“循”词义相同。
- B. 裳，古人的下衣，是裙的一种，与现代汉语中的“衣裳”词义有所不同。
- C. 执事，此处指叔孙穆子，与《烛之武退秦师》中“敢以烦执事”的“执事”有所不同。
- D. 患，指“忧虑”，与《伶官传序》中“夫祸患常积于忽微”中的“患”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 鲁国的季武子违背盟约，攻伐莒国，还占领了郚城，针对这种行为，楚国主张杀掉鲁国的盟使叔孙穆子来回应莒国的控告。
- B. 穆子认为君子会坚持正道，不会做出只求一己苟安的不义之事，所以他拒绝贿赂乐王蚡而使自己免于困境的提议。
- C. 针对乐王蚡的索求，穆子撕下一片布帛让使者交给乐王蚡，但又因为布帛太窄不能满足乐王蚡的要求而感到忧心。
- D. 赵孟认为穆子是一个贤能的人，赦免穆子可以用来安定楚国国内那些和穆子一样贤能的人，楚人最终听从了赵孟的建议。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 有货，以卫身也。出货而可以免，子何爱焉？
- (2) 吾不难为戮，养吾栋也。夫栋折而椽崩，吾惧压焉。

14. 依据荀子的荣辱观，穆子可算是当之无愧的“君子”，请结合材料列举事实。（3分）

语文试卷 第6页(共8页)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

和陶归园田居^①(其五)

苏轼

坐倚朱藤杖,行歌紫芝曲^②。
不逢商山翁,见此野老足。
愿同荔支社,长作鸡黍局。
教我同光尘,月固不胜烛^③。
霜飙^④散氛祲^⑤,廓然似朝旭。

【注】①苏轼被贬惠州时,一位85岁的老人邀请他在荔枝成熟时相聚,他欣然答应,夜闻苏过诵《归园田居》,于是作《和陶归园田居》六首,本诗是第五首。②紫芝曲:秦末隐居商山的四位隐士所作。③月固不胜烛:苏轼自注为“明于大者,必晦于小,月能烛天地而不能烛毫厘”。④霜飙:凛冽的寒风。⑤氛祲(jìn):雾气。

15. 下列对本诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 前两句写出诗人当时怡然自得的生活状态,“行歌紫芝曲”化用典故,写出当时仕途失意的诗人对隐逸生活的向往之意。
- B. “荔支社”“鸡黍局”说明此地民风淳朴,老人对他情意真挚;“愿同”“长作”说明诗人能随缘自适,希望与老人共享欢聚之乐。
- C. 诗人在与老人的交往中明白了隐藏光芒也是一种明智的处世方式,又以烛自况,自我宽慰,官位的尊卑、环境的好坏,都不必放在心上。
- D. 本诗将事、情、景、理融为一体,毫无矫饰,笔触质朴,意蕴深妙,含蓄蕴藉,此诗的艺术特点可以概括为“质而实绮”。

16. 理解并简要赏析诗歌的最后两句。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)苏洵《六国论》开篇简明扼要地指出六国失败的原因是“_____”,贾谊《过秦论》结尾段总结出秦最终颠覆的原因是“_____”。
- (2)高适《燕歌行(并序)》中“_____”,“_____”写出了军队击金敲鼓向边关行进的状态。
- (3)意象叠加是将有相同本质涵义的意象巧妙地叠合在一起,比如“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”。这种手法在古诗词中常被用到,例如:“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

大型运动会开幕式的点火仪式历来是最受关注的环节。杭州亚运会开幕式总导演、总制作人沙晓岚说,“我们想回归体育的本体——强身健体,这绝不是几个人或几个团体的事,_____①_____。为了让更多人参与点火仪式,我们首创了万众参与、数字互联的形式,最大限度地让全民共同参与”。

9月23日晚,当开幕式进入主火炬点燃环节,超过1亿的“数字火炬手”汇聚到钱塘江上,形成一个具象的数字火炬手,从钱塘江踏着浪花一步步来到“大莲花”上空,和线下的六棒火炬手共同点燃主火炬。

语文试卷 第7页(共8页)

一、全场开幕式以“潮”为主要标识,以“潮起亚细亚”为总主题,分“国风雅韵”“钱塘潮涌”“携手同行”三大篇章。沙晓岚介绍,②:既体现文化传承的连续性、创新性、包容性,又展现中国式现代化幸福生活的美好图景;既以美美与共体现中国与亚洲各国携手同行,又以“数实融合”彰显智能时代的中国科技创新。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(4 分)

19. 请联系杭州第十九届亚运会的内容,分析文中划线短语的特殊寓意。(5 分)

(二)语言文字运用 II (本题共 3 小题,11 分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

坐落于河西走廊西部尽头的敦煌,以规模庞大的莫高窟闻名于世。

①1600 余年时光的醇厚、绵远,缓缓淌过历史的河床。②敦煌千年的兴衰荣辱,尽数藏在壁画繁复绚烂的图纹中,藏在佛像俯瞰众生的眼睛里。③敦煌的文物,因岁月的洗礼而留下伤痕,因时间的沉淀而弥足珍贵。④修复,首当其冲。⑤自 20 世纪 40 年代起,一群壁画修复师来到这片承载着厚重文明的土地,将毕生的心血奉献给了守护敦煌的事业。

这些震惊世界的绝美壁画,在世人眼中固然是精妙绝伦的艺术珍品,但修复师乔兆广却看到了另外一些东西。每次进入有壁画病害的洞窟,乔兆广都会关注哪里出现了破损,哪里出现了空鼓,哪里起了甲……一名优秀的医生不仅要有一双“妙手”,更要具备一颗“仁心”,一名优秀的壁画修复师又何尝不是如此?

对于壁画这样脆弱的古代遗迹来说,修复若不能常怀“厚道”之心,只把它视为一种程式化的工作,那么修复很可能就成了破坏。对于乔兆广来说,修复壁画早已不单单是一份工作。同他所修复的壁画一样,那倾注的心血成了人类文明的一部分,那流经脂掌的时间成了人类文明的一部分,那孜孜以求的工匠精神也成了人类文明的一部分。

20. 第二段有三处表述不当,请指出序号并作修改,使语言表达准确流畅、逻辑严密,不得改变原意。(3 分)

21. 结合材料分析文中画横线句子的表达效果。(4 分)

22. 请将文中画波浪线的句子改成单句,可以适当改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

材料一:在杭州亚运会赛场上,年仅 15 岁的陈辉,凭借近乎完美的发挥,一举夺得中国亚运滑板第一金;而后 13 岁的小将崔宸曦在滑板女子街式决赛中獲得金牌,接替陈辉成为最小的亚运会冠军。无疑,他们在青春正好的年纪,获得了无上的荣誉。

材料二:“热爱可抵岁月漫长”,三次退役,三次复出,年已 48 岁的“丘妈”丘索维金娜一出场便掌声雷动。她晋级跳马决赛后,更是从容言道:“这是最好的赛场,现在,正是我最好的年纪。”

有人说“鲜衣怒马少年时”,也有人说“人间重晚晴”,对于“最好的年纪”,人们有不同的认识。请结合以上材料,写一篇文章,谈一谈你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

湖北省高中名校联盟 2024 届高三第二次联合测评 语文试卷参考答案与评分细则

1. B 【解析】“先进的制茶工艺”不是项目顺利申遗的原因。
2. B 【解析】“是各民族交融的大舞台和中华民族共同体意识的重要纽带”的是茶马古道，而不是中国的茶文化。神农氏“得茶而解之”时茶文化还未诞生，只是发现了茶。来源：高三标答公众号
3. D 【解析】D 选项属于茶产业规模的描述，不涉及到文化因素，也是第一产业，不符合原文第三产业和融人民族文化的表述。
4. ①材料二采用“总分”结构，先总说茶产业的健康发展离不开文化和科技，再分别从两方面展开论述。（2分）②从“茶文化”角度，阐述了茶文化的悠久历史和它在民族文化中的地位；从“茶科技”角度，阐述各种新技术在茶叶生产中的重要性，并举例论证自己的观点。（2分）
5. ①突出地方茶产业特色；②因地制宜，注重生态与经济的和谐发展；③重视与外界茶文化和茶经济的交流；④重视茶产业中的文化价值发掘；⑤重视新兴科技对传统茶产业的助力。（每点 2 分，任答 3 点得满分，如有其他答案，言之成理可酌情给分）
6. A 【解析】“亮晶晶”一词并不是胡昌看着十分欣慰，而是看到粒大饱满的果实后急于收麦的心态，他生怕受天气影响，麦子烂在地里。
7. B 【解析】因果不当。重视收麦是因为他早于他人感知即将有暴风雨，这和贫富不均、财富多少没有关系。
8. ①麦收时节的自然景象 ②繁忙紧张的麦收场面 ③麦客与雇主的交往之趣 ④独具特色的民风民俗（每点 1 分，其他答案言之成理可酌情给分）
9. 示例一：胡昌是小说的主要人物。①胡昌是贯穿全文的线索人物，小说的故事情节围绕胡昌请麦客收麦展开。②胡昌是作者重点表现的人物。小说通过描写胡昌的动作、心理、与麦客的对话以及乡邻们的评价，多角度刻画人物，使形象生动真实，立体感强。③胡昌凸显了小说的主旨。通过胡昌雇佣麦客收麦并信守承诺的故事，表现了人性的朴实。（每点 2 分，其他答案言之成理可酌情给分）
- 示例二：麦客是小说的主要人物。①小说的标题就是“麦客”，题眼即是作者想要塑造的主要人物。②小说主要情节围绕麦客展开，塑造了真实鲜活的麦客形象。③麦客凸显了小说的主旨。麦客们像候鸟一样到处收麦，写出了麦收时节西乡山区独特的农业现象与风土人情。（每点 2 分，其他答案言之成理可酌情给分）
10. BEG 【解析】苟如是，则可以出货而成私欲乎？虽可以免，吾其若诸侯之事何？
11. A 【解析】A 本文中“循”是效仿，《登泰山记》中“循”是“顺着，沿着”。
12. C 【解析】“但又因布帛太窄不能满足乐王鲋的要求而忧心”错，无中生有。
13. (1)拥有财物，(可)用来保护自己。拿出财物就可以免去一死，你为什么吝惜呢？
(得分点：货，财物，1 分；爱，吝惜，1 分；大意 2 分)

(2)我不把被杀当做难事(连被杀都不当作难事),是为了保住鲁国的栋梁。栋梁塌了,椽子也就毁了,我怕被压着。

(得分点:难,把……当做难事,1分;吾惧压焉,被动句,1分;大意2分)

14. ①面对可能被杀的困窘情形,穆子选择坚持大义,不用财物来使自己免祸。②得到季武子犒劳后,穆子不计个人小怨,出门见季武子。(答出1点给1分,答出2点给3分)

【参考译文】

材料一:

在就地召开的盟会上,各诸侯国的大夫们谋求弭兵休战的盟约还未完成,鲁国的季武子就攻伐莒国,占领了郟城。莒国向与会各国控告,楚国对晋国说:“谋求休战的盟会还没有结束,鲁国就进攻莒国,轻视盟约,请求诛杀鲁国的使者。”楚国准备杀掉鲁国的盟使叔孙穆子。晋国的乐王鲋向叔孙穆子索取贿赂,说:“我替你向楚国说情。”叔孙穆子拒绝了。他的家臣梁其胫说:“拥有财货,(可)用来保护自己。拿出财货就可以免去一死,你为什么吝惜呢?”叔孙穆子说:“这不是你所懂得的。我奉国君的命令来参加会盟的大事,现在国家有罪,我却用财货私自免死,这就说明我来会盟是为了自己的私利。如果我这样做了,不就还可以拿财货达到私欲吗?虽然我可免一死,但今后怎么再从事诸侯国之间的外交呢?一定会有别人仿效我的行为,说‘某国诸侯的卿就曾这样做过的’。于是我求安身就为诸侯树立了一个行贿免死的榜样。所以君子担忧行事不正,行事不正,将会导致别人也来仿效,这就更加暴露出他的行事不正。我不是吝惜财货,而是讨厌行事不正啊。况且罪过不是由我引起,我就是被杀又何害于义?然而鲋喜欢财货,不给他,没有完。”召见使者,撕下一片做裙子的帛给他,说:“身上的带子恐怕太空了。”赵孟听到了,说:“面临祸患而不要忘记国家,这是忠心。想到危难而不放弃职守,这是诚意。为国家打猎而不惜一死,这是坚定。能为主上考虑这三点,这是道义。有了这四点,难道可以诛戮吗?”就向楚国请求说:“鲁国虽然有罪,它的执事不避祸难,畏惧贵国的威严而恭敬地从命了。您如果赦免他,用来勉励您的左右,这还是可以的。如果您的官吏们在国内不避困难,在国外不逃避祸难,还有什么可忧虑的?忧虑之所以产生,就是有困难而不能治理、祸难来了而不顶住,就是这样来的。能做到这两点,又忧虑什么?不安定贤能的人,有谁去跟从他?鲁国的叔孙豹可以说是贤能的人,请求赦免他,用来安定贤能的人。”楚国人于是赦免了叔孙穆子。

叔孙穆子回鲁国后,季武子前去慰劳,叔孙穆子到中午还不肯出门见他。家人说:“可以出门了。”叔孙穆子说:“我连被杀都不当作难事,是为了保住鲁国的栋梁。栋梁塌了,椽子也就毁了,我怕被压着。所以说即使死在国外,但庇护了国内的宗室,是值得的。现在既然免掉了国家灭亡的大耻,却不能忍受个人的小忿,可以这样做吗?”于是出门见季武子。

材料二:

君子可以有势辱而不可以有义辱,小人可以有势荣而不可能有义荣。有势辱并不妨碍成为尧,有势荣并不妨碍会成为桀。义荣、势荣,只有君子才能兼有;义辱、势辱,只有小人才能兼有。这就是荣辱的分别了。圣王以之为法则,士大夫以之为正道,官吏以之为操守,百姓以之为习俗,这是万世都不能改变的。

15. C 【解析】“以烛自况”错,从“月固不胜烛”中的“固”与注解来看,诗人是以“月”自况。

16. (1)理解:凛冽的寒风吹散了笼罩着天地的雾气,天地之间顿时变得空阔寂寥,犹如朝阳映照的情景。

(2分)

(2)赏析:①寓情于景,风吹雾散后天地空阔寂寥,表现出诗人从容洒脱、乐观旷达的人生态度;(2分)

②运用双关手法,“氛侵”既指自然界中的雾气,又指诗人遭遇贬谪后的郁闷之气;(或)“廓然”既指天地间空阔寂寥的情景,又指诗人内心变得豁然。(2分)(答“象征”亦可得分)

17. (1)弊在赂秦 仁义不施而攻守之势异也

(2)摐金伐鼓下榆关,旌旆逶迤碣石间

(3)烟柳画桥,风帘翠幕/楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关/鸡声茅店月,人迹板桥霜/细草微风岸,危檣独夜舟

18. 而是全民的事 开幕式演出蕴含四(多)重价值

【解析】第一处空白处,根据前文的句式“这绝不是……事”,再根据后文“让全民共同参与”的内容,可推知答案“而是全民的事”。第二处空白处,根据句末冒号的提示,以及后文“既体现文化传承的连续性、创新性、包容性,又展现中国式现代化幸福生活的美好图景;既以美美与共体现中国与亚洲各国携手同行,又以‘数实融合’彰显智能时代的中国科技创新”内容,可推知答案应该是一个总括句,再根据前文的主语“开幕式”,可知答案类似“开幕式演出蕴含四重价值”即可。(每处2分,满分4分)

19. 参考答案:

①钱塘潮涌是杭州最具代表性的自然景观之一,是亚运会主办地杭州的代表性元素。(1分)

②“潮涌”代表着各地运动员汇聚杭州,尽情挥洒,勇立潮头,释放向前、向上的力量。(2分)

③整场开幕式以“潮起亚细亚”为总主题,展现奔流涌动的新潮之“力”,将由亚洲奔向世界,与世界融合、激荡。(2分)(其他答案如“科技潮流”等,言之成理也可酌情给分)

20. ①改为:1600余年的时光醇厚、绵远,缓缓淌过历史的河床。

③改为:敦煌的文物,因时间的沉淀而弥足珍贵,因岁月的洗礼而留下伤痕。

④改为:修复,迫在眉睫。

【解析】①句中,主语和宾语搭配不当。前半句应该用“时光”做主语,所以将“的”改到“时光”前,才能跟后半句搭配。③句中,语序不当。根据后文语境,改为“因时间的沉淀而弥足珍贵,因岁月的洗礼而留下伤痕”衔接更紧密。④句中,成语使用失当。首当其冲,比喻最先受到攻击或遭到灾难。而根据语境应该重在表明壁画修复工作很急迫,所以改为“迫在眉睫”。迫在眉睫,比喻事情临近眼前,十分紧迫。(每点1分)

21. 参考答案:

①将“优秀的壁画修复师”与“优秀的医生”进行类比,“优秀的壁画修复师”也需要“妙手”和“仁心”。

②句间关系是递进关系,强调“仁心”更为重要,如果说医生的“仁心”是源于对病人的怜悯,而修复师的“仁心”则是源于对壁画的“厚道”。

③反问句式起强调作用,既强调壁画修复师的工作精细繁复,也赞扬壁画修复师的孜孜以求的工匠精神。(每点2分,任答两点即可,其他答案如比喻等,言之成理亦可酌情给分)

语文试卷参考答案与评分细则 第3页(共4页)

22. 同他所修复的壁画一样,那倾注的心血,那流经指掌的时间,还有他那孜孜以求的工匠精神,都成了人类文明的一部分。(4分)

23. 作文:

一、审题说明:本题考查学生写作的能力。

1. 这是一则材料作文,体现思辨性与时代性。关键词是“最好的年纪”,写作中应围绕“最好的年纪”从不同的角度展开思辨。

什么是最好的年纪?在体育竞技场上或许是丘索维金娜、肖恩怀特的不设退役时间,专注自我,享受当下;或许是崔宸曦、全红婵等年轻一辈的青春正好,人生无限,未来可期。但不管怎样,超越自我,不负岁月,最好的年纪由自己定义。于我们而言,对手始终是自己,我们与自己的较量时刻都在展开,最好的年纪就在当下,自己做到最好,别人才能够目睹你的风采。

2. 建议起评分为44分。

二、参考立意:

1. 最好的年纪由自己定义。

2. 最好的年纪就在当下,超越自我,不负时代。

三、评分标准:

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线