

【赢在高考·黄金8卷】备战2024年高考语文模拟卷（新高考专用）

黄金卷03·全解全析

（考试时间：150分钟 试卷满分：150分）

一、现代文阅读I（19分）

（22·23下·浙江·模拟预测）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

孔子说“兴于诗，立于礼，成于乐”，这三句话挺简括地说出孔子的文化理想、社会政策和教育程序。中国古代的社会文化与教育是拿诗书礼乐做根基。教育的主要工具、门径和方法是艺术文学。艺术的作用是能以感情动人，潜移默化培养社会民众的性格品德于不知不觉之中，深刻而普遍。尤以诗和乐能直接打动人心，陶冶人的性灵人格。而“礼”却在群体生活的和谐与节律中，养成文质彬彬的动作、步调的整齐、意志的集中。中国人在天地的动静、四时的节律、昼夜的来复、生长老死的绵延，感到宇宙是生生而具条理的。这“生生而条理”就是天地运行的大道，就是一切现象的体和用。最高度的把握生命和最深度的体验生命的精神境界，具体地贯注到社会实际生活里，使生活端庄流丽，成就了诗书礼乐的文化。

礼和乐是中国社会的两大柱石。“礼”构成社会生活里的秩序条理。“乐”涵润着群体内心的和谐与团结力。然而礼乐的最后根据，在于形而上的天地境界。《礼记》上说：礼者，天地之序也；乐者，天地之和也。

人生里面的礼乐负荷着形而上的光辉，使现实的人生启示着深一层的意义和美。礼乐使生活上最实用的、最物质的衣食住行及日用品，升华进端庄流丽的艺术领域。三代的各种玉器，是从石器时代的石斧石磬等，升华到圭璧等等的礼器乐器。三代的铜器，也是从铜器时代的烹调器及饮器等，升华到国家的至宝。而它们艺术上的形体之美、式样之美、花纹之美、色泽之美、铭文之美，集合了画家书家雕塑家的设计与模型，由冶铸家的技巧，而终于在圆满的器形上，表现出民族的宇宙意识（天地境界）、生命情调，以至政治的权威、社会的亲和力。在中国文化里，从最低层的物质器皿，穿过礼乐生活，直达天地境界，是一片混然无间、灵肉不二的大和谐、大节奏。

因为中国人由农业进于文化，对于大自然是“不隔”的，是父子亲和的关系，没有奴役自然的态度。中国人对他的用具（石器铜器），不只是用来控制自然，以图生存，他更希望能在每件用品里面，表出对自然的敬爱，把大自然里启示着的和谐、秩序，它内部的音乐、诗，表显在具体而微的器皿中。一个鼎要能表象天地人。

中国人的个人人格、社会组织以及日用器皿，都希望能美的形式中，作为形而上的宇宙秩序与宇宙生命的表征。这是中国人的文化意识，也是中国艺术境界的最后根据。

孔子是替中国社会奠定了“礼”的生活的。然而，孔子更进一步求“礼之本”，礼之本在仁。礼之本还在于音乐的精神，理想的人格，应该是一个“音乐的灵魂”。

社会生活的真精神在于亲爱精诚的团结，最能发扬和激励团结精神的是音乐！音乐使我们步调整齐，意志集中，团结的行动有力而美。中国人感到宇宙全体是大生命的流行，其本身就是节奏与和谐。人类社会生活里的礼和乐，是反射着天地的节奏与和谐。一切艺术境界都根基于此。

但西洋文艺自希腊以来所富有的“悲剧精神”，在中国艺术里，却得不到充分的发挥，且往往被拒绝和闪躲。人性由剧烈的内心矛盾才能掘发出的深度，往往被浓挚的和谐愿望所淹没。固然，中国人心灵里并不缺乏雍穆和平大海似的幽深，然而，由心灵的冒险，不怕悲剧，以窥探宇宙人生的危岩雪岭，发而为莎士比亚的悲剧、贝多芬的乐曲，这却是西洋人生波澜壮阔的造谐！

(摘编自宗白华《艺术与中国社会》)

材料二：

所谓人治和法治之别，不在人和法这两个字上，而是在维持秩序时所用的力量，和所根据的规范的性质。乡土社会是“礼治”的社会。

礼是社会公认合式的行为规范。合于礼的就是说这些行为是做得对的，对是合式的意思。如果单从行为规范一点说，本和法律无异，法律也是一种行为规范。礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的。“国家”是指政治的权力，在现代国家没有形成前，部落也是政治权力。而礼却不需要这有形的权力机构来维持。维持礼这种规范的是传统。

传统是社会所累积的经验。人们有学习的能力，上一代所试验出来有效的结果，可以教给下一代。这样一代一代地累积出一套帮助人们生活的方法。从每个人说，在他出生之前，已经有人替他准备下怎样去应付人生道上所可能发生的问题了。他只要“学而时习之”就可以享受满足需要的愉快了。在乡土社会中，传统的重要性比现代社会更甚。

礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺；人服礼是主动的。礼是可以为人所好的，所谓“富而好礼”。这显然是和法律不同了，甚至不同于普通所谓道德。法律是从外限制人的，不守法所得到的罚是由特定的权力所加之于个人的。人可以逃避法网，逃得脱还可以自己骄傲、得意。道德是社会舆论所维持的，做了不道德的事，见不得人，那是不好；受人唾弃，是耻。礼则有甚于道德：如果失礼，不但不好，而且不对、不合、不成。这是个人习惯所维持的。十目所视，十手所指的，在没有人的地方也会不能自己。礼是合式的路子，是经教化过程而成为主动性的服膺于传统的习惯。礼治从表面看去好像是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序，其实只是主动地服于成规罢了。

礼治的可能必须以传统可以有效的应付生活问题为前提。乡土社会满足了这前提，因之它的秩序可以礼来维持。在一个变迁很快的社会，传统的效力是无法保证的。不管一种生活的方法在过去是怎样有效，如果环境一改变，谁也不能再依着老法子去应付新的问题了。所应付的问题如果要由团体合作的时候，就得大家接受个同意的办法，要保证大家在规定的办法下合作应付共同问题，就得有个力量来控制各个人了。这其实就是法律。也就是所谓“法治”。礼治社会并不能在变迁很快的时代中出现，这是乡土社会的特色。

(摘编自费孝通《乡土中国·礼治秩序》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 诗书礼乐是中国古代社会文化与教育的基础，“礼”在群体生活的和谐与节律中构成社会生活里的秩序条理。
- B. 中国人感到宇宙是生生而具有条理的，其社会生活里的礼和乐是反射着天地的节奏与和谐，比西洋探求的“悲剧精神”的艺术境界高。
- C. 礼和法都是行为规范，但两者维持规范的力量不同。法靠国家的权力推行，礼则不需要有形的权力机构维持。
- D. 传统是社会所累积的经验，上一代所试验出来有效的结果，可以教给下一代。乡土社会中，传统的重要性比现代社会更甚。

【答案】B

【解析】本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

B. “比西洋探求的‘悲剧精神’的艺术境界高”于文无据。原文“但西洋文艺自希腊以来所富有的‘悲剧精神’，在中国艺术里，却得不到充分的发挥，且往往被拒绝和闪躲”可知，原文并无比较高低的相关论述。

故选 B。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 教育的主要工具、门径和方法是艺术文学，诗和乐尤其能陶冶性灵人格，教育的目的是以感情动人，培养社会民众的性格品德。
- B. 在中国的文化里，物质器皿，礼乐生活，天地境界，三者由实用性的低层升华到形而上的高层境界，界限清晰。
- C. 法是从外限制人的，道德是社会舆论维持的，礼是人们从教化中自动形成的秩序，即使在没有入的地方也会有主动服膺的习惯。
- D. 乡土社会中传统可以有效地解决生活问题，因此它的秩序可以用礼来维持，变迁很快的时代是不会出现礼治社会的。

【答案】D

【解析】本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

- A.“教育的目的是以感情动人”错误，“以感情动人”是“艺术的作用”，而不是教育的目的。
- B.“界限清晰”错误，原文“在中国文化里，从最低层的物质器皿，穿过礼乐生活，直达天地境界，是一片混然无间、灵肉不二的大和谐、大节奏”可知，界限并不清晰。
- C.“自动形成的秩序”错误，原文“礼治从表面看去好像是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序”可知，自动的说法是不正确的。

故选 D。

3. 下列选项，最能表现材料二中的“合于礼”的一项是（3分）

- A.《论语》中孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也。”
- B.《乐记》里说：“大乐与天地同和，大礼与天地同节。”
- C.《烛之武退秦师》中晋文公曰：“因人之力而敝之，不仁……吾其还也。”
- D.《鸿门宴》中“项王、项伯东向坐；亚父南向坐；沛公北向坐；张良西向侍”。

【答案】C

【解析】本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

- A.按周礼规定，只有天子才能用八佾，诸侯用六佾，卿大夫用四佾，士用二佾。季氏是正卿，只能用四佾，他却用八佾。这是不合于礼的。
- B.讲礼乐与自然的关系，不是讲合不合于礼。
- C.仁是礼的内核，晋文公遵从“仁”，拒绝攻打曾经帮助过自己的秦国，这里晋文公的做法是合于礼的。
- D.项羽、项伯本是主人，可他们却占据了坐西朝东的尊贵之位，而客人刘邦却被安置在坐南朝北的座位上。这是不合于主客之礼的。

故选 C。

4. 材料一与材料二都谈到了礼，不过二者论述的重心并不相同，请简要分析。（4分）

【答案】①材料一论述的重心是社会生活中的礼乐与艺术的关系，“礼”构成社会生活的秩序，“乐”滋润群体内心的和谐，礼乐反射天地的节奏与和谐，一切艺术境界都根基于此。②材料二论述的重心是乡土社会的秩序模式，辨析了“礼”和“法”的概念，维持礼的力量是传统，乡土社会如果变迁，传统没有效力，那么礼治就会往法治方向转变。（每点2分）

【解析】本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

由原文“礼和乐是中国社会的两大柱石。‘礼’构成社会生活里的秩序条理。‘乐’涵润着群体内心的和谐与团结力。然而礼乐的最后根据，在于形而上的天地境界”“中国人的个人人格、社会组织以及日用器皿，都希望能美的形式中，作为形而上的宇宙秩序与宇宙生命的表征。这是中国人的文化意识，也是中国艺术境界的最后根据”可知，材料一论述的重心是社会生活中的礼乐与艺术的关系，“礼”构成社会生活的秩序，“乐”滋润群体内心的和谐，礼乐反映天地的节奏与和谐，一切艺术境界都根基于此。

由原文“所谓人治和法治之别，不在人和法这两个字上，而是在维持秩序时所用的力量，和所根据的规范的性质。乡土社会是‘礼治’的社会”“礼是社会公认合式的行为规范。合于礼的就是说这些行为是做得对的，对是合式的意思”“礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺；人服礼是主动的”“也就是所谓‘法治’。礼治社会并不能在变迁很快的时代中出现，这是乡土社会的特色”可知，材料二论述的重心是乡土社会的秩序模式，辨析了“礼”和“法”的概念，维持礼的力量是传统，乡土社会如果变迁，传统没有效力，那么礼治就会往法治方向转变。

5. 《礼记》记载：“天子可享用九鼎八簋、诸侯七鼎六簋、大夫五鼎四簋、上士三鼎二簋、下士一鼎一簋。”（簋，古代盛食物的器具）“九鼎八簋”是我国青铜文化的代表，请结合材料分析其体现的文化内涵。（6分）

【答案】①天子、诸侯、大夫在使用“鼎”和“簋”在种类、数量上都有严格的规定，种类和数量的多寡直接代表了贵族等级的高低，体现的是礼的秩序条理。②礼乐使“鼎”和“簋”从烹调器和食器升华到艺术领域，升华到国家的至宝，“天子可享用九鼎八簋”表出政治的权威，是中央政权的象征。③鼎能表象天地人，能表现出中国人对自然的敬爱，能表现大自然里启示着的和谐，秩序。（每点2分）

【解析】本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

由原文“礼和乐是中国社会的两大柱石。‘礼’构成社会生活里的秩序条理”和题目中的“天子可享用九鼎八簋、诸侯七鼎六簋、大夫五鼎四簋、上士三鼎二簋、下士一鼎一簋”可知，天子、诸侯、大夫在使用“鼎”和“簋”在种类、数量上都有严格的规定，种类和数量的多寡直接代表了贵族等级的高低，体现的是礼的秩序条理。

由原文“秩序，它内部的音乐、诗，表显在具体而微的器皿中。一个鼎要能表象天地人”“簋，古代盛食物的器具”可知，礼乐使“鼎”和“簋”从烹调器和食器升华到艺术领域，升华到国家的至宝，“天子可享用九鼎八簋”表出政治的权威，是中央政权的象征。

由原文“中国人对他的用具（石器铜器），不只是用来控制自然，以图生存，他更希望能在每件用品里面，表出对自然的敬爱，把大自然里启示着的和谐、秩序，它内部的音乐、诗，表显在具体而微的器皿中”“‘九鼎八簋’是我国青铜文化的代表”可知，鼎能表象天地人，能表现出中国人对自然的敬爱，能表现大自然里启示着的和谐，秩序。

二、现代文阅读 II（16分）

(23·24上·青岛·一模) 阅读下面的文字, 完成下面小题。

无法完成的画像

刘建东

屋子里弥漫着一股淡淡的烧焦的味道。女孩被一个中年妇女领进来, 中年妇女是女孩的舅妈。她粗声说: “我外甥女, 小卿。”

时间停留在 1944 年的春末。这一年我十五岁, 师傅杨宝丰大约四十岁, 是城里唯一的炭精画画师, 专门给人画像, 给活着的人画, 也为故去的人画, 大约一天时间就能完成。师傅保持着一个传统, 画遗像一定得到死者的家里去画。我想, 可能是不想把晦气留在自己家里吧。

舅妈说: “我这小姑子三年前不见了, 小卿也不知道她娘去了哪里。我们找了她整整三年, 慢慢地, 我们也就不抱什么希望了, 就当这小姑子死了, 所以才请您来给画一张像。”

“我需要她的照片, 你们找出来, 我来挑一张。”

舅妈转向小卿: “快去把照片拿出来。”小卿指着墙角处放着一个搪瓷脸盆, 小声凄凄地说: “喏, 都在那里。”

我们顺着她手指的方向看, 脸盆底有一层燃烧后的灰烬。那可怜的灰烬还保持着照片的模样。舅妈声音尖厉起来, 抓住小卿的细胳膊: “你把照片都烧了! 这是为啥?”

“我娘没死, 她找我爹去了。”小卿嚶嚶地哭出声来, 她不相信母亲离世了。

舅妈最终找到一张泛黄的照片, 递给我师傅: “您看, 这个行不行? 我只找到这一张。您说一个年轻女子, 天天在外面疯跑, 净和一些陌生的人打交道。”师傅盯着照片, 似是在认真辨认照片中的人, 半天没有说话。

“这张照片是什么时候的?”

“大概十三年前吧。”舅妈说。

我看到的那张旧照片, 在时间无情的作用下, 有些暗淡模糊。我很奇怪, 以往, 师傅对照片质量很挑剔。而这一次, 他是在勉为其难, 在冒一个很大的险。

一切准备停当, 师傅开始作画。每一次, 都是从眼睛画起, 这是老规矩。师傅告诉我, 眼睛是一幅肖像画的魂魄, 只要魂魄活了, 这幅画就成功了一大半。而这一天, 1944

年春天的一天，面对草稿，他稍微犹豫了片刻，然后，用小楷毛笔沾上炭精粉，笔落在了鼻子上。直到第四天傍晚，漫长的作画过程还未能结束。只留下一只眼睛，他再也画不动了。那一小块空白，像是一个深不见底的洞，特别突兀刺眼。我看到，师傅的右手手背上已经布满了密密的汗珠。从来没有，从来没有过，这么难熬的作画过程。我反复看着那张旧照片，看着照片上青春而朦胧的脸庞，再看看素描纸上，那一个意气风发而清晰的面孔是多么来之不易啊。

师傅疲惫不堪地说：“明天早晨收尾。”

第五天一早，我掀开宣纸，惊得大叫一声：“哎呀！”宣纸下面是空荡荡的桌面，桌上桌下，都找了个遍，也未见踪影。

舅妈把小卿从院子外领进来。师傅和蔼地拍拍她的头，问：“你见过那张画像没？”整晚，只有她一个人在家里。

小卿摇摇头，又摇摇头。

师傅挥了挥手，然后坐在椅子上，大口大口地喘着粗气。我胆战心惊地看着他，束手无策。

师傅说：“我重新画。”

重画的过程是一场灾难。他甚至茶饭不思，每天傍晚回店的路上，走得比平日里要慢许多，偶尔有辆自行车响着铃铛疾驰而过，都把他惊得歇息几分钟才继续前行。

又过了五天，小卿母亲年轻时的画像，即将大功告成。除了要修正一下头发等细微处，连最后的那只眼睛都已经画好了。那一刻，师傅四肢摊开，瘫坐在椅子上，面色苍白，汗湿衣袖，头发打着绺垂在额头上。小卿看到画像，突然间趴在桌子上，放声痛哭。

为了保护，我背着画夹，回到了店里。画夹被我放在柜台上。临睡前，我看了画夹最后一眼，眼睛才沉沉地闭上。不知睡了多久，我突然醒来，暗夜中恍若传来细碎的声音。我从床铺上爬起来，蹑手蹑脚地摸向柜台，柜台上的画夹已经不见了。我惊出了一身的冷汗。声音仿佛来自屋外，店门虚掩着，我轻轻推开它，脚落下去，感觉像是落进了深渊之中。借着淡淡的月光，我发现浓浓的夜色中隐约有人，正静静地站在那里。

那人终于有了动静，他打着了火，在烧什么东西。他点了几次，才点着。燃烧的面积越来越大，被火映照的地方也扩展得越来越大。视线顺着火光向上移动，我一屁股坐到了地上——那个人竟是师傅。我的脑子瞬间便凝固了。

画像的事就此结束。师傅彻底放弃了为小卿母亲画像。我和师傅，谁也没有再提起画像的事。一年之后的某一天，我在店里等着师傅，等了一天，两天，一个月，两个月，没有等到他。师傅再也没有出现，我不死心，走遍了整个城里，也没有见到他的踪影。没有人告诉我发生了什么。

1951年的一天，我的画店里走进来一个年轻的姑娘，她面色凝重，年轻的脸上写满了哀伤。“我是小卿。”她说，“我想请你画一张肖像。”

我急忙热情、手忙脚乱地请她坐下来，小心地问她：“找到你娘了吗？”

小卿努力克制着悲伤，对我说：“

邯郸解放后，有一天，舅舅突然拉着我狂奔到烈士纪念堂里。我们站在一张合影前，合影上是两个年轻的男人和两个年轻的女人。我越看，其中一个年轻女人越像我娘。我确信，她就是我娘。我蹲在那里失声痛哭。后来，一个陌生的女人走到我身边，问我为啥哭泣。我指着照片说，那是我娘。她把我揽在怀里，也是放声大哭。等我们哭完，她告诉我说，她是照片中的另一个女人，他们四个是曾经的战友。她让我叫她黄姨，又指着我娘左边的那个年轻男子，说是我爹。”

“我想请你给我娘画一张像。”我跟着小卿来到烈士纪念堂，看到了那张照片。我的目光落到照片上，紧紧盯着照片右首的那个男人，我有点怀疑自己的眼睛，使劲揉了揉，指着照片惊呼道：“小卿，你看，那个人，那人是我师傅。”

黄姨领着我和小卿来到一个烈士墓前，告诉我说，这就是我师傅，这里面埋着他的一顶帽子。黄姨说，他曾经化名杨宝丰，在城里工作过几年，他在南关开了一家画像馆，专门给人画像。我这才知道，师傅叫宋咸德。

我潸然泪下。

(有删改)

6. 下列对小说思想内容的分析与概括不正确的一项是(3分)

- A. 小说以抗日战争为背景，以小卿的舅妈邀请杨宝丰为小卿失踪三年的母亲画遗像来引入故事。
- B. 小说没有直接描写隐秘战线的事情，而是通过画像这一普通事件来反映，于细微处见精神。
- C. 画师勉为其难地画像和画成之后烧掉画像，主要是他也认为小卿母亲未死不愿为其画遗像。
- D. 自行车铃声给师傅带来巨大惊扰，暗示了师傅对画像失踪后可能带来风险的担忧。

【答案】C

【解析】本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

C:“主要是他也认为小卿母亲未死不愿为其画遗像”理解错误，画师勉为其难地画像和画成之后烧掉画像，主要是想隐瞒小卿父母的身份。

故选C。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. “我”是故事的讲述者，小说从“我”的角度去观察揣摩人物，抒发情感，这与鲁迅《祝福》中“我”的作用是相似的。
- B. 小说善于借助物象推进故事发展，如合影照片的出现，交代了人物之间的关系，解答了前文的悬疑，故事情节有了突转。
- C. 时间背景1944年、1951年使小说描写的环境有了象征性，如“暗夜”象征白色恐怖，“火”燃烧面积扩大，象征革命的兴盛。

D. 小说只叙述了画像未完成和烈士纪念馆的故事，而革命者的形象需要读者自己构想，这种留白手法使小说显得含蓄而有张力。

【答案】C

【解析】本题考查学生理解文章内容和分析作品艺术特色的能力。

C. “‘暗夜’象征白色恐怖，‘火’燃烧面积扩大，象征革命的兴盛”分析错误。这一分析过于拔高，依据原文“暗夜中恍若传来细碎的声音”可知，此处的“暗夜”只是介绍事情发生的时间是在夜深人静的时候；依据原文“他点了几次，才点着。燃烧的面积越来越大，被火映照的地方也扩展得越来越大”可知，师傅点了几次才点着，说明了师傅内心的不舍和无奈，此处的“火”只是一种客观的描述，是“我”所见情形的真实描写，并无象征意义。

故选 C。

8. 师傅为什么要烧掉倾注了大量心血且即将完成的画像？请结合文本简要说明。（4分）

【答案】①同为革命者的师傅，面对牺牲的战友，师傅内心无比悲痛，不忍见到其遗容。②会对包括师傅在内的其他革命者和小卿等家人带来危险。（每点2分）

【解析】本题考查学生分析理解文章内容的的能力。

首先，从小说结尾处，烈士陵园中母亲的墓碑与“黄姨”对母亲身份的介绍可知，小卿的母亲和师傅都是革命战争时期从事地下工作的革命者，而且师傅早就知道小卿的母亲已经牺牲，而在那个特殊的时期，面对牺牲的战友，师傅内心无比悲痛，不忍见到其遗容，所以师傅要烧掉画像。

其次，依据原文“等我们哭完，她告诉我说，她是照片中的另一个女人，他们四个是曾经的战友。她让我叫她黄姨，又指着我妈左边的那个年轻男子，说是我爹”“我想请你给我娘画一张像。”我跟着小卿来到烈士纪念馆，看到了那张照片。我的目光落到照片上，紧紧盯着照片右首的那个男人，我有点怀疑自己的眼睛，使劲揉了揉，指着照片惊喊道：“小卿，你看，那个人，那人是我师傅。”可知，小卿和师傅是父女关系，但在当时特殊环境下，父女却不能相识，在那个激荡的岁月，小卿母亲的画像如果暴露，容易对革命者及其家人造成危险，师傅为了理想和信仰只能忍着巨大的悲痛，只身投身时代洪流。

9. 小说情节主要围绕“画像”展开，一波三折，画像最终也无法完成，作者这样安排有何效果？请结合文本简要分析。（6分）

【答案】①形成了一种连续紧张的叙述节奏，使情节的发展波澜起伏。②将革命者面对请求，不能拒绝又无法完成的矛盾刻画出来，凸显革命者为民族大义隐忍负重的形象。③画像不能完成的悬念造成阅读期待，吸引读者。④画像不能完成使故事不断蓄势，真相大白时更有震撼力。（每点2分，答对3点得满分）

【解析】本题考查学生分析重要情节作用和对文本中重要艺术形象的鉴赏能力。

从情节安排上，由“我们顺着她手指的方向看，脸盆底有一层燃烧后的灰烬。那可怜的灰烬还保持着照片的模样”“舅妈最终找到一张泛黄的照片”可知，从最开始家中没有母亲的照片可以参照，后从找到勉强可用的影像，再到画像的莫名丢失、被师傅毁掉，形成了一种连续紧张的叙述节奏，使情节的发展波澜起伏。从阅读效果上，几经波折，画像也没有最终完成，如此设置悬念，给读者以阅读的期待，从而吸引读者。

从人物塑造上，由“我看到，师傅的右手手背上已经布满了密密的汗珠。从来没有，从来没有过，这么难熬的作画过程……宣纸下面是空荡荡的桌面，桌上桌下，都找了个遍，也未见踪影”可知，第一次画像的莫名丢失。由“我重新画……重画的过程是一场灾难。他甚至茶饭不思，每天傍晚回店的路上，走得比平日里要慢许多，偶尔有辆自行车响着铃铛疾驰而过，都把他惊得歇息几分钟才继续前行”“又过了五天，小卿母亲年轻时的画像，即将大功告成……柜台上的画夹已经不见了”“我发现浓浓的夜色中隐约有人，正静静地站在那里。……他点了几次，才点着”可知，第二次画像的不知所终，以及贯穿其中师傅的失常反应和表现，形成了一种连续紧张的叙述节奏，使情节的发展波澜起伏。结合“黄姨领着我和小卿来到一个烈士墓前，告诉我，这就是我师傅，这里面埋着他的一顶帽子。黄姨说，他曾经化名杨宝丰，在城里工作过几年，他在南关开了一家画像馆，专门给人画像”可知，师傅作为一名革命者，明知小卿的母亲就是自己的爱人，但在当时特殊时期，面对给小卿母亲画像这一要求，既不能拒绝又无法完成，从而突显了革命者为民族大义隐忍负重的伟大形象。

从阅读效果上，几经波折，画像也没有最终完成，如此设置悬念，给读者以阅读的期待，从而吸引读者。从艺术效果上，画像一波三折，最终没有完成画像，而结尾“他曾经化名杨宝丰，在城里工作过几年，他在南关开了一家画像馆，专门给人画像。我这才知道，师傅叫宋成德”使得画像谜团终于解开了，原来，母亲和师傅都是革命战争时期从事地下工作的革命者，他们那些不为人所理解的言行才有了解释，这样使得故事更具有震撼力。

三、文言文阅读（20分）

（22·23下·武汉·模拟预测）阅读下面的文言文，完成下面小题。

吴王寿梦有四子，长曰谒；次曰余祭；次曰夷昧；次曰季札，号曰延陵季子，最贤，三兄皆知之。于是王寿梦薨，谒以位让季子，季子终不肯当。谒乃为约曰：“季子贤使国及季子则吴可以兴乃兄弟相继。”饮食必祝曰：“使吾早死，令国及季子。”谒死，余祭立；余祭死，夷昧立；夷昧死，次及季子。季子时使行，不在。庶兄僚曰：“我亦兄也。”乃自立为吴王。季子使还，复事如故。谒子光曰：“以吾父之意，则国当归季子；以继嗣之法，则我嫡也，当之君。僚何为也！”于是乃使专诸刺僚，杀之，以位让季子。季子曰：“尔杀吾君，吾受尔国，则吾与尔为共篡也。”卒去之延陵，终身不入吴。君子以其不杀为仁，以其不取国为义。夫不以国私身，捐千乘而不恨，弃尊位而无忿，可以庶几^①矣。

秦始皇帝既吞天下，乃召群臣而议曰：“古者五帝禅贤，三王世继，孰是？将为之。”博士七十人未对。鲍白令之对曰：“天下官^②，则让贤是也；天下家，则世继是也。故五帝以天下为官，三王以天下为家。”秦始皇帝仰天而叹曰：“吾德出于五帝，吾将官天下，谁可使代我后者？”鲍白令之对曰：“陛下行桀纣之道，欲为五帝之禅，非陛下所能行也。”秦始皇帝大怒曰：“令之前！若何以言我行桀纣之道也？趣说之，不解则死。”令之对曰：“臣请说之。陛下筑台干云，宫殿五里，建千石之钟，立万石之簏。妇女连百，倡优累千。兴作骊山宫室，至雍相继不绝。所以自奉者，殫天下，竭民力。偏较自私，不能以及人。陛下所谓自营仅存之主也，何暇比德五帝，欲官天下哉？”始皇闇然无以应之，面有惭色。遂罢谋，无禅意也。

（节选自《说苑·至公》）

【注释】①庶几：差不多，在文中指接近（“至公”的境界）。②官：公有，与“私”相对。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

季 A 子 B 贤 C 使 D 国 E 及 F 季 G 子 H 则 I 吴 J 可 K 以 L 兴 M 乃 N 兄 O 弟 P 相 Q 继

【答案】CHM（每处1分）

【解析】本题考查学生文言断句的能力。

句意：季子贤能，如果君位传给季子，那么吴国就能兴盛。我们就按照兄弟次序继承王位。

“季子贤”是主谓结构，表意完整，应与后文断开；

“使国及季子”是“则吴可以兴”的条件，应分别单独成句，且“季子”作“及”的宾语，在“季子”后断开；“吴”作主语，“可以兴”作谓语，主谓结构，表意完整，应与后文断开。

故选 CHM。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “薨”的意思是诸侯或有爵位的大官去世，古代帝王或皇后之死则称“崩”。
- B. “当”的意思是承担，与《种树郭橐驼传》中“名我固当”的“当”意思不相同。
- C. “卒”的意思是最终，与《孔雀东南飞》中“供养卒大恩”的“卒”意思相同。
- D. “捐”的意思是舍弃，与成语“细大不捐”的“捐”意思相同。

【答案】C

【解析】本题考查学生理解文言实词和识记文化常识的能力。

B.当，承担，句意：季子始终不肯接受。当，恰当，句意：叫我这个名字实在很恰当。

C.两个“卒”意思不同。句意：（他）最终离开吴国去到延陵。卒，完成，引申为报答句意：能够终身侍奉公婆报答他们的大恩。

D.捐，舍弃，句意：抛弃诸侯之位不觉得遗憾。捐，舍弃，句意：小的大的都不抛弃。

故选 C。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 谒不得已继承王位，他每次饮食都虔诚祷告，祈求自己早日死去以传位贤能的季札。
- B. 季子一直不愿接受王位。夷昧死时，他借出使逃避继位；光让位给他时，他逃到延陵。
- C. 鲍白令之认为是实行禅让制还是世袭制，取决于君王是以天下为公还是以天下为家。
- D. 鲍白令之以事实为依据批评秦始皇“行桀纣之道”，令秦始皇哑口无言，面露惭色。

【答案】B

【解析】本题考查学生概括分析文本内容的能力。

B.“借出使逃避继位”错误，于文无据。原文是“夷昧死，次及季子。季子时使行，不在”，当时季子出使在外，不在国内。并非故意“借出使逃避继位”。

故选 B。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 以继嗣之法，则我嫡也，当代之君。僚何为也！
- (2) 若何以言我行桀纣之道也？趣说之，不解则死。

【答案】(1) 按照继承王位的礼法，我是嫡子，应当代替他继承君位。僚凭什么做吴王！

(2) 你凭什么说我做的是桀纣那样的事？赶快说清楚，说不出道理就处死你。

【解析】本题考查学生翻译句子的能力。

(1) “以”，按照；“继嗣”，继承王位；“当代”，应该代替。每处1分，外加句意1分。

(2) “若”，你；“何以”，凭什么；“趣”，同“促”，赶快，急促。每处1分，外加句意1分。

14. 请结合文本，简要分析治国者怎样做才能达到“至公”的境界。（3分）

【答案】①不恋权位。季札拒绝吴国王位接近“至公”的境界。②爱惜民力。鲍白令之批评秦始皇“殫天下，竭民力”不是天下为公。③博爱无私。鲍白令之批评秦始皇自私，不顾百姓，不能做到天下为公。（每点1分）

【解析】本题考查学生筛选整合信息的能力。

由“君子以其不杀为仁，以其不取国为义。夫不以国私身，捐千乘而不恨，弃尊位而无忿，可以庶几矣”可知，季札拒绝吴国王位接近“至公”的境界，因此，治国者需要做到不留恋权位。

由“所以自奉者，殫天下，竭民力……陛下所谓自营仅存之主也，何暇比德五帝，欲官天下哉？”可知，鲍白令之批评秦始皇耗尽天下的资财，竭尽全国的民力，这样“竟然想要以天下为公有呢”，因此，治国者需要做到爱惜民力。

由“偏较自私，不能以及人。陛下所谓自营仅存之主也，何暇比德五帝，欲官天下哉？”可知，鲍白令之批评秦始皇自私，不顾百姓，不能做到天下为公。因此，治国者需要做到博爱无私。

参考译文：

吴王寿梦有四个儿子：长子叫谒；次子叫余祭；三子叫夷昧；少子叫季札，被称为延陵季子，在兄弟中数他最贤能，三个兄长都知道这一点。于是吴王寿梦死后，长子谒要将王位让给季子，季子始终不肯接受。谒便作誓约说：“季子贤能，如果君位传给季子，那么吴国就能兴盛。我们就按照兄弟次序继承王位。”（他）每当吃饭时便祈祷说：“但愿我能早死，把君位传给季子。”谒死后，余祭继位；余祭死后，夷昧继位；夷昧死后，轮到季子继位。这时季子出使在外，不在国内。他的庶兄僚说：“我也是兄长。”就自立为吴王。季子出使回国，侍奉吴王僚跟侍奉从前的吴王一样。谒的儿子公子光说：“按照我父亲的意愿，君位应当归于季子；按照继承王位的礼法，我是嫡子，应当代替他继承君位。僚凭什么做吴王！”于是派专诸刺杀吴王僚，行刺成功后，将王位让给季子。季子说：“你杀死我的国君，我再接受你的国家，那么我就是和你一同篡位的人了。”（他）最终离开吴国去到延陵，终身不再进入吴国。君子认为他不行杀戮是仁慈，不要王位是道义。不将国家作为自身的私产，抛弃诸侯之位不觉得遗憾，放弃尊贵地位没有愤恨，可以说接近“至公”的境界了。

秦始皇吞并了天下之后，便召集群臣商议说：“古代五帝传位让贤，夏、商、周三代之君世袭，哪一种作法对？我将采用对的做法。”七十个博士官没有一人回答。鲍白令之回答说：“天下公有，那么禅让贤人就对；天下私有，那么世袭就对。所以五帝是以天下为公有，三王是以天下为私有。”秦始皇仰天长叹说：“我的国运出自五帝（秦统一中国之后，依照‘五德终始说’，宣扬秦代周是‘水德’代替‘火德’），我将以天下为公有，谁可以在我之后接替君位呢？”鲍白令之回答说：“陛下做的是桀纣那样的事，却想模仿五帝禅让王位，这不是陛下所能做到的。”秦始皇大怒说：“令之上前来！你凭什么说我做的是桀纣那样的事？赶快说清楚，说不出道理就处死你。”鲍白令之回答说：“请允许我说一说。陛下修筑楼台上接云霄，建造宫殿连亘五里，造重达千石的大钟，铸重达万石的钟鼓架（‘簏’音 jù，本指挂钟磬的架子上的立柱）。嫔妃数百，艺人上千。兴建骊山宫室，到（咸阳的）雍门接连不断。为了一己的享乐，耗尽天下的资财，竭尽全国的民力。这样自私自利，而不顾及他人。陛下是所谓的只为自己谋利的君主，怎能与五帝的德行相比，竟然想要以天下为公有呢？”秦始皇默不作声，无言以对，脸上有羞惭的神色。于是放弃了这个打算，再也没有禅让天下的意思了。

四、古代诗歌阅读（9分）

（22·23下·长沙·三模）阅读下面这两首诗歌，完成下面小题。

终南别业^①

【唐】王维

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。
偶然值林叟，谈笑无还期。

清平乐·博山道中即事

【宋】辛弃疾

柳边飞鞚^②，露湿征衣重。宿鹭窥沙孤影动，应有鱼虾入梦。
一川明月疏星，浣纱人影娉婷。笑背行人归去，门前稚子啼声。

【注】①别业：别墅，这里指辋川别墅。王维晚年官至尚书右丞，但他大约四十岁后，就过着亦官亦隐的生活。②飞鞚：鞚是马勒，飞鞚即纵马疾驰。

15. 下列对这两首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 王诗首联交代了自己中年后信奉佛教，晚年隐居南山；颌联紧承此联，“独往”“自知”表现其隐居独游之乐。
- B. 王诗颈联从艺术上来看，“诗中有画，画中有诗”；从内容上看，于诗人半官半隐的人生困境中见其坚强、豁达。
- C. 辛词下阕的前两句用语极其简淡而又清新，把环境和人物描写得清雅秀洁，风韵悠然，营造出静谧美好的画面。
- D. 两首作品在结构上均是外以作者的行踪为次序，内以情感为核心，融情景中，寄意言外，具有很高的审美价值。

【答案】B

【解析】本题考查学生对诗歌的理解和赏析的能力。

B.“于诗人半官半隐的人生困境中见其坚强、豁达”错。“半官半隐”并非其人生困境。颈联意为“诗人随意而行，不知不觉来到流水尽头。看看无路可走，于是索性坐了下来，看清云悠然升起”，虽然这其中蕴含着丰富而深刻的禅理，但诗中表现的是诗人悠闲至极的心情。

故选 B。

16. 两首作品都描绘了出游时见到的景和人，但表达的情感各不相同？请结合内容简要分析。（6分）

【答案】①王诗描绘了出游时随意而行，偶见天边漂浮流动的白云和山林中的老叟，表达了诗人超脱世俗功利、自得其乐的闲适之情；②辛词则描绘了夜行山道，看见栖息沙滩的白鹭、天空中的疏星明月、溪边浣纱的妇女，表达了词人对自然风光的喜爱和对醇厚朴实的民情风俗的赞美之情。（每点3分）

【解析】本题考查学生理解诗歌思想感情的能力。

王诗：

“行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期”意思是：间或走到水的尽头去寻求源流，间或坐看上升的云雾千变万化。偶然在林间遇见个把乡村父老，偶与他谈笑聊天每每忘了还家。诗人出游时随意而行，乘兴而去，带有偶然性。“行到水穷处”是偶然，处处都是“无心的遇合”——偶见天边漂浮流动的白云和山林中的老叟，更显出心中的悠闲，如行云自由翱翔，如流水自由流淌，形迹毫无拘束。表达了诗人超脱世俗功利、自得其乐的闲适之情。

辛词：

这首诗描写了沿途夜景——“宿鹭”“明月疏星”“浣纱人”；苇丛中的鹭鸶鸟在那里打盹，孤单的身影在微微颤动，而这样的反应，该是鹭鸶鸟梦中见到鱼虾了吧！在词人的笔下，鹭鸶鸟也很有情趣；在夜深人静时，溪山沐浴在疏星明月的清光中，年轻的妇女在溪边浣纱；在月光的照耀下，年轻的妇女们那美丽轻盈的身影映在水中，星月疏朗，浣纱娉婷，表达了词人对自然风光的喜爱和对醇厚朴实的民情风俗的赞美之情。

五、名句名篇默写（6分）

17.（22·23下·广州·三模）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）自古以来，爱情被无数才子佳人歌咏，找不到爱人而徘徊的场景；《静女》就曾描绘了男子在约会地点“_____，_____”。

（2）对秦朝的灭亡原因，贾谊在《过秦论》中指出是“_____”，而杜牧在《阿房宫赋》则认为是秦不爱六国百姓，并假设“_____”就可以世世代代为君。

（3）诗词中作者自问自答，有助于表现人物思想情感，引发读者思考。如“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”“_____，_____”等。

【答案】（每空1分） 爱而不见 搔首踟蹰 仁义不施而攻守之势异也 使秦复爱六国之人 采之欲遗谁 所思在远道（示例二：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。示例三：其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。示例四：晓来谁染霜林醉？总是离人泪。）

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

本题要注意的字词有：“踟蹰”“搔”“攻”。

六、语言文字运用（20分）

（22·23下·保定·三模）阅读下面的文字，完成下面小题。

10月16日上午，生活在太行山深处的阜平县骆驼湾村村民们，纷纷通过各种途径，收听收看党的二十大开幕会。

十年来，骆驼湾村的干部群众牢记习近平总书记殷切嘱托，不仅依托绿水青山引进阜裕公司，打造了民宿旅游业，还以“公司+基地+农户”“专业合作社+农户”等发展起食用菌和高山林果等扶贫产业。2021年，村民人均纯收入从2012年的950元增长到了17480元。

骆驼湾村口“我们过上了好日子”几个大字①，说出了村民的共同心声。

和骆驼湾村一样，顾家台村干部群众共同收听收看了二十大开幕会，看到精彩处不时鼓掌喝彩。顾家台村党支部书记顾锦成满怀信心地说：“党的二十大报告提出全面推进乡村振兴，坚持农业农村优先发展，巩固拓展脱贫攻坚成果。接下来，在乡村振兴的道路上，我们要把顾家台村打造成宜游宜居宜业的生态名村。”

顾锦成的信心来自这些年②的变化：黄土墙、青水瓦、滴水檐、花格窗的太行山风格民居宽敞明亮，新铺的柏油路、水泥路四通八达，上山入户畅通无阻；卫生室、文化中心、文化书屋、健身广场、幸福院③；50个香菇大棚拔地而起，成为村里的支柱产业；村西的南山果园，500余亩苹果给村民带来不菲收入……阳光照耀下，一幅充满生机与希望的乡村振兴多彩画卷正徐徐展开。

18. 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是（3分）

- A. 花迎剑佩星初落，柳拂旌旗露未干。
- B. 酒徒飘落风前燕，诗社凋零霜后桐。
- C. 东风吹雨过青山，却望千门草色闲。
- D. 独上高楼望帝京，鸟飞犹是半年程。

【答案】B

【解析】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

“一幅充满生机与希望的乡村振兴多彩画卷正徐徐展开”运用比喻，把“乡村振兴”事业比作“多彩画卷”。

A. 拟人，鲜花迎接饰有佩剑的官员，柳条轻拂仪仗的旗帜，把鲜花、柳条人格化。

B. 比喻，酒徒比喻为被风吹舞的燕子，诗社的凋零寂静，如同梧桐经过秋霜以后的形象。

C. 借代，“千门”代指京城长安，拟人，“草色闲”把草人格化。

D. 夸张，极言去京遥远。

故选 B。

19. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

【答案】①熠熠生辉 ②翻天覆地 ③一应俱全（每空1分）

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。

①此处形容几个大字很有光彩，可用“熠熠生辉”。熠熠生辉：光彩闪耀的样子。

②此处指这些年变化大，可用“翻天覆地”。翻天覆地：形容变化巨大而彻底，也指闹得很凶。

③此处指骆驼湾村各项设施齐全，可用“一应俱全”。一应俱全：一切都很齐全，指应有尽有。

20. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

【答案】20. 该句有两处语病。第一处是语序不当，第二句是成分残缺，介词“以”缺少对应的宾语中心语。修改：不仅以“公司+基地+农户”“专业合作社+农户”等方式发展起食用菌和高山林果等扶贫产业，还依托绿水青山引进阜裕公司，打造了民宿旅游业。（每处语病2分）

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

该句有两处语病：

第一处是语序不当，“不仅”与“还”领起的两个分句逻辑顺序错误，应做语序调整；

第二处是成分残缺，介词“以”缺少对应的宾语中心语，在“等”后加上“方式”。

（22·23下·盐城·模拟预测）阅读下面的文字，完成各题。

不久前，美国考古研究者德索开始检测在当地考古遗址中所发现的一批古代牛骨的DNA，希望由此了解牛在美洲的驯化情况。在测定牛齿化石中线粒体DNA的序列样本时，①。因为这个原本以为是牛的一块牙齿碎片样本竟然属于一匹马。这一发现引起了德索强烈的好奇。经过DNA测序，确定这块碎片属于美洲最早家马的。

这块碎片发掘自西班牙殖民者在北美最早的定居点之一——利奥波多镇。德索认为，由于马是西班牙贵族地位的象征，因此在野外马的化石和相当罕见，因而德索大胆预测，这匹马是因为某种原因流落野外。下面的问题是，②？

一种主流观点是，当地人为了逃避牲口税而放归野外。但也有人认为源自一场大型灾难。

但这两种观点都缺乏证据支持。持灾难观点者称，③，那么怎么会为了区区一点税就放归野外，避税说显然站不住脚；而反对灾难说法的人指出，这片区域没有出现过这样的沉船记录，也没有西班牙殖民者的历史记载提到马，那怎么能说是灾难所致？事实上，灾难说法最早是在1947年的一本小说中提出的，既然是小说，就可能是杜撰。

21. 根据文中信息，请你概括考古研究者需要具备哪些条件？（4分）

【答案】要借助DNA测序这样的高科技手段；要对研究对象有强烈的好奇心和探索欲望；要有严谨的研究态度；要有丰富的历史地理知识。（每点1分）

【解析】本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。

考古研究者需要具备的条件应有内因和外因。据此筛选概括信息即可。

结合“经过 DNA 测序，确定这块碎片属于美洲最早家马的”可概括出，要借助 DNA 测序这样的高科技手段
结合“这一发现引起了德索强烈的好奇……德索认为，由于马是西班牙贵族地位的象征，因此在野外马的化石和相当罕见，因而德索大胆预测，这匹马是因为某种原因流落野外”可概括出，要对研究对象有强烈的好奇心和探索欲望；

结合“这匹马是因为某种原因流落野外。下面的问题是，它是怎么流落野外的呢”可概括出，要有严谨的研究态度；

结合“这块碎片发掘自西班牙殖民者在北美最早的定居点之一——利奥波多镇……对船难说法的人指出，这片区域没有出现过这样的沉船记录，也没有西班牙殖民者的历史记载提到马”可概括出，要有丰富的历史地理知识。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

(6 分)

【答案】①其中一个样本与众不同；②它是怎么流落野外的呢；③既然马是地位象征。(每句 2 分)

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①根据后文的解释“原本以为是牛的一块牙齿碎片样本竟然属于一匹马”，可知此处是说这个样本不一般，可填“其中一个样本与众不同”；

②后文的回答是流落野外的原因，据此可填“它是怎么流落野外的呢”；

③此处和后文为条件关系，结合“那么怎么会为了区区一点税就放归野外”可知，此处应指马的“贵族地位的象征”，可填“既然马是地位象征”。

七、作文 (60 分)

23. (21·22 下·深圳·二模) 阅读下面的材料，根据要求写作。

在“今天，我们要做怎样的青年”主题班会上，老师提出的问题让你陷入沉思：为什么许多青年有了一点成绩便自高自大，遇到一点困难又习惯性躺平？如何才能摆脱纠结，奋力前行？

那段时间你正好在读朱光潜先生写的《给青年的十二封信》，你对其中一段话印象深刻：“在见道者的高瞻远瞩中，‘我’可以缩到无限小，也可以放到无限大。在把‘我’放到无限大时，他们见出人性的尊严；在把‘我’缩到无限小时，他们见出人性在自己身上所实现的仍非常有限……意识到人性的尊严而自尊，意识到自我的渺小而自谦，自尊与自谦合一，于是法天行健，自强不息。”

你从朱光潜先生的谆谆教诲中找到了答案，举手要求发言。

要求：结合材料，选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】例文：

做如是青年，做青年如是

希望与梦想、奋斗与焦虑、目标与迷茫，共同构成青年的思想人格张力。曙光初现，成绩面前便觉灿烂；冷风乍起，挫折面前就迷茫焦灼甚至躺平，叹息行路难。青年人格纠结的根源，是少反省、寡沉淀，对自己生命、对命运轨迹认识的浅薄。倘若青春没有矛盾、没有巨大的人格纠结，那么青春张力又必然不够大。青春两难矣。

接受当下、拥抱当下，无论是成绩还是困难，是青年首先应该有的态度。

滴水入海，才能永不干涸。吾辈当做如是青年，做青年当如是：“所有的日子，所有的日子都来吧，让我编织你们，用青春的金线，和幸福的璎珞，编织你们。”大我小我、放大自我缩小自我、奋力自我躺平自我，问题看似何其烦难，选择实则一念之间。钟南山老而弥坚，耄耋之年仍奔走在抗疫一线；科技报国的精英们几代奋斗，悬北斗，登火星，不懈其志。好青年，不囿于个人之得，不困于一时之挫。天高地远，真正的健足、行者，无论面临何种情形，必选择走下去，去看前面的风景，去点缀前面的山水。

好青年，有理想，进取的青春不泛黄。

习近平同志一语道破：我将无我，不负人民。从追求个人的优雅优美走向追求国家的壮阔壮美，就是自我心灵调控的最佳良药。把青春融于社会、把目光提升于“见道”、把视野投向民族复兴伟业，把精致自我纳入广袤原野，自高自大之谬，必灭矣；把困难看作人生的当然必然，以战胜困难为乐，以崎岖凹凸的线条为美，躺平懈怠，必灭矣。灭此两难，方不骄不躁，而后志坚行远。朱光潜以“见道者”谆谆教导青年，正是希望青年人要敢于在国家需要的时候、在人性尊严面前，挺身而出，放大自我；在群体面前，敢于缩小自我。一张一弛，青年真我毕现，人格内功必成。

士不可以不弘毅，任重而道远。人生漫长，须行中庸之道。皎皎者易污，刚极易折。青年不乏热血，缺的是恒心坚毅；不乏一时的灵感发现和挫折故事，缺的是沿灵感发现追寻下去、滴水见太阳的智慧，缺的是愈挫愈勇的坚持。就长远看来，执中、守中、用中，才是人生的王道。小时了了，大未毕佳的人物，在历史上代不乏人，有什么值得得瑟的呢？勇冠天下的吕布项羽、神童方仲永王勃，都未能笑于各自事业的终点。而饱受屈辱，终至成功的人物，更让人肃然起敬。遍地落花随流水，独有松柏立寒风。做青年当如是：与国同老，与伴同乐，与老相扶，与幼相接。苟做如是青年，青春之歌，永不落幕。

任何为一己之得、一得之功而沾沾自喜的心态，都是青年进德修业的障碍；任何遇难则弃、怨天尤人的行为，都是青年脆弱孱种的表现。君子自强，必能身体力行，直至花开见佛。四十年改革开放，中国学会了制造汽车，但油车制造技术赶不上欧美日韩，挫折面前我们就率先启动全新电动车产业；百年华夏巨变，西医强势，欲谋求一家独大的局势，张伯礼诸名中医固守国粹，随时而化，推陈出新，使中医在防疫抗疫中立下功勋，令世界瞩目，让古老中医重放异彩。前贤“见道者”为后生树立了榜样，青年勉之。

盲目自高自大、妄自尊大的青春，常下意识地把小我等同于大我，甚至凌驾于大我之上。放大时，赤橙黄绿青蓝紫煞是好看；戳破了，气泡内腹中空空，什么都没有。好青年不需要这样的梦幻泡影，真青年要的是真实的奋斗和幸福。

这是一个伟大的时代，一个需要好青年、真青年的时代，青春只有自觉纳己于海，才能足健路宽。去大海作一滴水、一条鱼吧，即使你是一颗珍珠，也最好藏身于海中的鱼眼，随鱼群行遍五湖四海，观尽人间沧桑。让自尊与自谦合为一体，今日青青子衿，就是明日华夏之心。

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题： 这是一道材料作文题。

材料给出了一个具体情境——在“今天，我们要做怎样的青年”主题班会上，老师提出了一个问题，而恰好你想好怎么回答，要求你结合朱光潜在《给青年的十二封信》一段话，进行发言。

如何理解朱光潜写下的那一段话，是这道作文审题立意的关键。我们不妨一分为二：“我”是可以被放大的，每个人都渴求体面而有尊严地活着，因为我们每个人都是独一无二的个体。也许我们不敢大胆地说出：“我”很重要，但往往“我”是不可替代的，所以我们要努力发挥自己的价值，为社会发光发热，这是新时代青年的应有之义。

同时，“我”是可以被缩到无限小的，因为站在全人类角度，个体能到做的确实有限。把自己看得低一点，或者说没那么重要，不是一种颓废的人生观，而是一种谦卑的人生态度。从近些年涌现出来的时代楷模、时代英雄事迹我们可以看到，人生正是平凡中见庄严，黑暗中看到光亮。“小”和“大”是辩证的。没有努力奋进、默默奉献的渺小个体，何来高伟的人格与人性光辉？

考生在立意时，要抓住“自尊”和“自谦”这两个关键词，并辩证思考二者。只有“意识到人性的尊严而自尊，意识到自我的渺小而自谦”，才能自强不息。在具体行文时，要留心这篇作文创设的主题班会的语境，回答好老师提出的问题。

联系学习生活，我们总会遇到各种各样的挫折，但没有哪一代人的青春不是充满泥泞的，所以不能妄自菲薄，同时，有了一点成绩之后不能妄自尊大，目中无人，要明白山外有山，人外有人的道理。

立意：

1. 自尊与自谦合一，争做新时代青年。

2. 渺小个体，亦能致人生之广大。

3. 对内葆有自尊心，对外践行谦卑道。