

一、现代诗歌阅读

阅读下面的文章，完成小题。

微时代里的微表达

顾文豪

法国大革命时期，歌德在《诗与真》里写“在我们的小圈子里，我们既不关心报纸，也无意传播消息，我们的工作就是认识人。”两百多年后的今天，当我们据说身在一个几乎人人都是微博控的“微时代”，耽溺于一呼即应的互动体验，瞬间转发的信息散布，光怪陆离的微博文体，我们还会念及歌德这段话吗？

古人序、跋、铭、记、奏、表之类，如今更添新丁，名曰微博体。但论字数，古人写作本就尚简，主张文贵精洁，寥寥数语穷其隐微，尽其毫忽；论格调，微博上那些转发量颇高的文字，似乎也不外是送一碗鸡汤给你喝，指点人应对世情的所谓箴言，这些去翻翻《呻吟语》、《菜根谭》、《增广昔时贤文》，定然要慨叹古人从语词到深意的既富且美，我辈实在没什么拿得出手的见解与表达；论学养，算了，学养这事就不提了吧。

这类微博段子集，似乎从未认真思考如何通过写作探讨一些值得探讨的问题。在这样的微时代中，胜出的永远只能是充斥着娱乐性并且成功投射民众欲望的所谓话题”与“事件”。没有噱头的问题是根本没机会进入读者视界的。

法国哲学家阿兰·巴迪欧的演讲《电影作为哲学实验》极为深刻地指出，“‘大众’属于一个活跃的政治范畴，而‘艺术’属于一个贵族范畴。……‘艺术’所做的无非是保留一个精英贵族的范畴，而‘大众’则典型属于民主范畴。在‘大众艺术’中，你拥有的的是一个在民主要素和历史的贵族要素之间的悖论关系。”

写作从某种意义上说也属于一个贵族范畴，而微博的受人欢迎本质上即是基于其民主性，但民主的靠近不代表艺术的同时来临。试问这样的写作，怎么可能进入问题的核心？怎么可能作缜密细致的析解，而非如狂风过境，其来也忽，其去也速？专业话语的失效，粉丝效应的大行其道，使得讨论不再向深刻的一端赶赴，而是奔趋于最大公约数的浅平。有作者甚至认为这种浅平，是接地气。我以为接地气是假，求听众是真，看似是作者引领读者，实则是读者裹挟作者。

昔年鲁迅评陶元庆之画，用了一个比方，“心里的尺”，他说：“他并非‘之乎者也’，因为用的是新的形和新的色；而又不失‘Yes’‘No’，因为他究竟是中国人。我想，必须用存在于现今想要参与世界上的事业的中国人的心里的尺来量，这才懂得他的艺术。”那么，所谓微时代，所谓微表达，大抵也不过是这个时代层出不穷的又一个微词汇而已。在这个莫名的“微时代”里，其实并不需要什么“心里的尺”。

——（摘自《文汇报》，有删改）

1. 请简要概括本文的论述思路。
2. 简述文章写阿兰·巴迪欧的话的作用。
3. 文中画线的句子表达了作者怎样的看法？

二、文学类阅读-单文本

阅读下面的文字，完成小题。

金字

赵树理

在乡村集镇教小学，教学以外的杂事很多：写神庙对联，村里人有了红白大事写请柬和灵牌，年关之前替穷人写卖契，替一般住户写春联……我在王店镇教小学，杂事比一般村镇更多，因为镇公所的书记每天只顾给镇长到遥远的山庄上催租逼债，镇长便经常拉我的差。在这种年头，为了不丢掉饭碗，不能得罪镇长，因此，我便得多吃一点苦。

一天，镇长交给我一卷缎子和一包泥金，要我替他写字，说区长被调升，镇上有个欢送表示。按地方的习惯，每逢被提升的县、区长离任的时候，地方士绅便向老百姓收一笔钱，请他吃顿饭，送些礼物。礼物是绸缎之类，写上几个恭维性质的金字，名叫“帐子”。“帐”字可能是“幛”字叫错了音，不过可以不必管它。

王店镇的学校设在一座汤帝庙里，冬天在厢房里上课，夏天常把课堂搬到正殿对面三丈见方的戏台上。这座戏台，每年只在秋收后唱一次戏，除此之外，冬天有些大户借它存干草，到夏天一方面作课堂用，另一方面有些住家离庙近的农民在后台和角落上铺着席子，午饭和晚饭后到上边乘凉休息，好在和上课时间不冲突，倒也能各尽其用。这天午上，我拿着镇长交给我的缎卷子、泥金包、白芨、粗瓷碗和两枝笔到台上去，一个青年爬起来问我：“先生，写帐子吗？我来帮你！”他这么一说，另外有几个人听了也起来看热闹。写“帐子”在这地方不算稀奇，大户人家做红白大事也有送“帐子”的。这位热心帮忙的青年有经验，并没有问我怎样做，就把泥金放在碗底，倒了一点水，用白芨研起来。

青年把金研好，我把缎卷子展开一抖，台上闪起一道红光，引得大家吃了一惊，凡是躺着还没有闭上眼睛的人，都爬起来看。

“这是什么缎？”几个人一齐问。“呀！跟闪电一样！”有一个人吃惊地夸赞。我也不知道叫什么缎。既然有人提到闪电，我便顺口说：“就叫它闪电缎吧！”

“给谁送？”有人问。

“给区长！”我说。

“为什么？”

“区长要走了！”

“早就该走！”“就不该来！”“去了是福！”……大家七嘴八舌议论起来。

我提起大笔在金里蘸着，就有人把缎子铺在桌面上，问我说：“先生，给他写几个什么字？”

这一问可把我问住了。原来这位区长才来了三个月，因为办了一宗县里认为“很漂亮”的事，县里报了省府，省府就把他提升了。他办了什么“漂亮事”呢？去年春天，省府连派了三次粮秣款，因为地方太穷苦，前任区长收不起款来被撤了职，而这位新区长一来，马上就想出了办法，办法全在于和王店镇镇长配合得紧密。这位镇长是全区的首户，全区大小村庄都有他放的债，都有押给他的地。新区长来了请他帮忙，他便出了主意，要区长把全区欠款户挨次传来，有钱的交钱，没钱的押地，他替欠户还款。区长听了他的话，用油印印了些押地字据，把欠户一一传来，有钱的交钱，没钱的不填字据不放走，果然从四月份上任，不到五月底就把欠款全部追清。这位区长就是因为办了这样一宗“漂亮的事”才被提升了的。对这样一位“漂亮区长”，该恭维他几个什么大字呢？我一时想不出主意来，便反问大家说：“你们说写什么好？”

那位研金的青年说：“写‘真会要钱’吧。”

“不好！不如写‘真会逼命’！”又一个人说。

“逼谁的命？不如写成‘逼死祖爷’更明白些。”又一个人说。

我笑了笑说：“你们都说得对，可是照谁说的写上去也保准出事！”说得大家都笑起来。

有人说：“还是由你写吧！”

由我又有什么好写的呢？还不得昧着良心说话吗？我憋了一阵，憋出个模棱两可的成语来，写了“有口皆碑”四个大字。

“先生！这四个字是什么意思？”

“就是说区长的好处大家常常念道着哩。”

“对！哪个人，哪一天还不骂他几遍王八蛋。”

我换了小笔去写上下款。这上下款都是镇长拟好了写在纸条子上的，我把纸条铺好正要写，那位研金的青年指着纸条上写的下款中的“全体镇民”几个字说：“怎么还要叫我们给他送帐子？”他这么一说，大家都瞪了眼，识字的念给不识的听，不识字的也火了！

“我们不捧他这催命鬼！”又一个人说。

“可是镇长要我这样写，我替人写个字，怎么好改呢？”我既然抗不过镇长，也只好当众说明不是我的意思。

还是那个青年说：“写了也不算！我不出钱！”他又向大家说：“谁也不要给他

出钱！区长给镇长放了押地债，让镇长一家给他送帐子吧！”

“连名字也不愿挂，谁还给他拿钱？”

“谁拿钱谁是龟孙子！”

“可惜是你们已经拿过了。”我说。

“谁拿过了？”每个人都看着别人的脸色互相追究。

我问：“镇公所前天不是收过一次钱吗？”

“那天收的是‘公事钱’。”有人回答。

我向他们解释说：“那一笔‘公事钱’，除了给区长摆了一顿筵席之外，剩下的只买了这么一块缎，花完了没有我可不知道。”

“真是的！又叫人家把咱们装鼓里头了！”

“质问镇长去！”

“质问王八蛋去！”

大家说着都跳下台，冲出庙门。

过了一阵，街上的人声就“哇啦哇啦”越吼越大了。

4. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. “我”经常被镇长拉差，去协助镇公所的书记到遥远的山庄上催租逼债，吃了很多的苦，这使“我”对其丑恶行径十分不满。
- B. 从一个青年主动帮“我”写帐子，以及“我”与众乡民的谈话，可以看出“我”与他们之间有着相当和谐的人际关系。
- C. 开始时，村民对镇长的盘剥麻木不仁，但在“我”暗中挑动其愤怒后，他们终于清醒过来，并变得群情激愤，准备进行抗争。
- D. “我”写帐子时，本想写“真会要钱”之类，但恐惹出事端；而写恭维的话又实在不肯，所以写了模棱两可的“有口皆碑”。

5. 本文的一个重要写作特点是以小见大，请对此作简要分析。

6. 本文关于区长办了一宗“很漂亮”的事的一段插叙，有怎样的作用？

三、文言文阅读

阅读下面文段，完成各题。

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。或曰：“梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。”固也。此文人画士心知其意，未可明诏大号以绳天下之梅也；又不可以使天下之民斫直，删密，锄正，以夭梅病梅为业以求钱也。梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者。既泣之三日，乃誓疗之：纵之顺之，毁其盆，悉埋于地，解其棕缚；以五年为期，必复之全之。予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。

呜呼！安得使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以疗梅也哉！

7. 龚自珍，号_____，晚清著名的思想家、文学家。

8. 解释下列句中加点词的意思。

(1) 未可明诏大号以绳天下之梅也()

(2) 有以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者()

(3) 安得使予多暇日()

9. 把下面句子翻译成现代汉语。

纵之顺之，毁其盆，悉埋于地，解其棕缚。

10. 本文和柳宗元的《种树郭橐驼传》思想倾向和写法上都有相同之处，请加以简要分析。

四、古代诗歌阅读

11. 下列对《永遇乐·京口北固亭怀古》的理解和分析，不正确的一项是

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年：金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

A. 上阕即景抒情，由眼前之景联想起在此生活与战斗过的英雄人物。B. 下阕借讽刺刘义隆表明自己坚决主张抗金但反对冒进误国的立场。

C. 用“寄奴”这一典故，盛赞刘裕雄姿与声威，暗示自身报国决心。

D. 结尾处作者以廉颇自况，表现有心杀敌却又力不从心的苦闷心情。

五、情景默写

12. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 庄子《逍遥游》中，“____，____”两句写宋荣子能够认清自我与外物的分际，辨明荣辱的界限。

(2) 李煜《虞美人》中，词人以水喻愁，采用自问自答的形式表达自己满腔愁情的两句是“____？____”。

(3) 杜牧《阿房宫赋》中，写阿房宫内的楼阁随地形修建，宫室结构参差错落、精巧工致的两句是“____，____”。

六、选择 简答

阅读下面的文字，完成各题。

2022年，“双奥之城”北京将再一次成为全世界瞩目的焦点。随着冬奥会进入倒计时，赛会志愿者招募活动也在_____地进行中。打造服务专业，勇于担当的志愿者队伍建设，将为冬奥会的成功举办打下坚实保障，也将展现中国青年昂扬向上、奋发有为的精神风貌。从2008年到2022年，志愿精神_____，无数志愿者的点滴服务汇聚成磅礴力量，为奥运_____。

本次冬奥会志愿服务工作将秉持“共享办奥、开放办奥”的理念，充分用好志愿服务这个工作平台，让“我参与、我奉献、我快乐”_____。作为冬奥会上一道亮丽的风景线，热情、自信、充满人文情怀的中国志愿者们会用灿烂的笑容、勤勉的行动向世界传播和平与友善。通过万千志愿者的共同务力，北京冬奥会面向世界、拥抱未来，为新时代中国社会的文明进步写下注脚。

13. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 紧锣密鼓 弦歌不辍 增砖添瓦 风靡一时
- B. 有条不紊 弦歌不辍 增光添彩 蔚然成风
- C. 紧锣密鼓 薪火相传 增砖添瓦 蔚然成风
- D. 有条不紊 薪火相传 增光添彩 风靡一时

14. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 打造服务专业、勇于担当的志愿者队伍建设，将展现中国青年昂扬向上、奋发有为的精神风貌，也将为冬奥会的成功举办打下坚实保障。
- B. 打造服务专业、勇于担当的志愿者队伍，将为冬奥会的成功举办打下坚实保障，也将展现中国青年昂扬向上、奋发有为的精神风貌。
- C. 打造服务专业、勇于担当的志愿者队伍建设，将展现中国青年昂扬向上、奋发有为的精神风貌，也将为冬奥会的成功举办提供坚实保障。
- D. 打造服务专业、勇于担当的志愿者队伍，将为冬奥会的成功举办提供坚实保障，也将展现中国青年昂扬向上、奋发有为的精神风貌。

15. 文中画横线处是个长句，请改成3个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

七、简答题组

阅读下面的文字，完成下面小题。

艺术创新应当追求艺术形式和内容的有机统一。恰当的艺术形式会使内容因充实生动而熠熠生辉，而内容的时代性会令形式具有①的生命力。如果艺术作品一味地追逐外在形式的创新，追求所谓“纯粹的艺术”，而忽视对深层内容的挖掘、思考，这种“创新”的前途是短暂的。大众喜闻乐见的美才能生生不息，反之即是，②。

艺术源于生活、高于生活，艺术要在继承的基础上创新。中华民族的优秀传统艺术是值得骄傲和自豪的，我们要思考，如何在继承的基础上与当代世界文化有机融合，给民族文化注入新的生机与活力。

在绘画中，新事物的创造建立在画家丰富的生活和创作经验之上，是画家艺术思维和创作想象力的体现。找到可塑形象的来源，是创作的基础。普通人③的物体和现象，在画家看来就是不普通的，在形式和色彩上充满美。画家力求深入到这些现实的内部，并将其以艺术形象的方式表现出来。在塑造形象时，需要运用大量的生活印象储备，这些印象往往都记录在写生画的草图、草稿、素描图中。对于现实主义艺术家来说，要不断地提高用眼睛观察生活和用双手描绘生活，画家只有对生活有了充足的认识后，创新才是有意义和灵魂的。

16. 诗在文中横线处填入恰当的成语。

17. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。

八、材料作文 18. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

当下，自媒体的发展如火如荼。自媒体平台丰富，包括微博、微信、论坛、抖音等。因为普通人都可以通过自媒体接收信息并发出自己的声音，因此自媒体的发布者众多、受众群广泛。这是社会进步的表现，但也有着种种隐忧。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线