

A 佳教育·2023 年 11 月高三联考

语 文

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 准考证号：\_\_\_\_\_

(本试卷共 10 页，23 题，考试用时 150 分钟，全卷满分 150 分)

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号写在试题卷和答题卡上，并将准考证条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上相应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答：用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内，写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后，将答题卡上交。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一

元宇宙，是风口还是“虎口”，是机会还是“泡沫”？诸多业界专家、企业界人士认为，元宇宙犹如一枚抛向空中、仍在急剧翻转、尚未落地的硬币。对于元宇宙的概念内涵，业界尚无定论。有人认为“元宇宙是利用科技手段进行链接与创造的与现实世界映射与交互的虚拟世界，是具备新型社会体系的数字生活空间”。有专家形象比喻：“元宇宙能让人类一切梦想全部在感知中实现。”正如科幻电影《头号玩家》里的男主角戴上虚拟现实头盔后，瞬间就能进入“绿洲”——一个自己设计、逼真的虚拟游戏世界。这样的场景不只在电影里，在现实生活中也不难找到。通过虚拟会议空间，学者可在独具古风的场景里进行高端学术讨论；戴上 VR 眼镜，歌迷就能“亲临”演唱会现场，虚拟替身的动作、神情会随现实真身的变化而变化。中国工程院院士谭建荣认为，元宇宙本质上是对现实世界的虚拟化、数字化，需对内容生产、经济系统、用户体验及实体世界内容进行大量改造，会推动创作、计算、体验、决策、商业等方面的升级。据中国计算机行业协会元宇宙产业专委会预测，我国元宇宙上下游产业目前产值 300 亿元左右，主要体现在游戏娱乐、VR 和 AR 硬件等方面。未来五年，可突破 2000 亿元。虽然元宇宙浪潮已来，但当下仍处于初探和准备阶段，基础技术支撑较弱，存在诱发经济泡沫、隐私泄露和滥用、虚拟犯罪等风险，如缺乏有效治理，元宇宙恐变成“暗宇宙”。

(摘编自潘德鑫《元宇宙：一枚仍在空中翻转的硬币》)

## 材料二

元宇宙的出现，可以催生新技术、新业态、新模式以及新的工作生活方式。比如教育方面，对于知识的理解，可以不只是限制在书本或者多媒体上，通过虚拟世界，学生可以真实地看到地球的公转、宇宙大爆炸、波澜壮阔的历史现场、奇妙的化学反应、难以理解的物理现象。美国航空航天局（NASA）已经将这种虚拟体验运用到对宇宙知识的普及中，360度沉浸式环幕可以带学生体验穿出银河系，穿过黑洞抵达另一个平行世界的太空互动。

但同时，元宇宙的发展也会造成更多的人沉浸在虚拟世界中。人类平均上网时间已经呈现逐年增长的趋势，尤其是青少年一代表现更加明显，而元宇宙带来的全新视觉冲击必然会加剧这个现象。

（摘编自安皓楠《浅谈元宇宙》）

## 材料三

作为智能技术时代的“原住民”，大学生群体有着比其父辈们更为成熟的技术使用能力和更高的技术素养，受到的技术影响也更为深刻。

首先，技术的迭代与跨学科融合实现了时空的均衡，为大学生群体提供了沉浸式的学习资源。今年十月，哈佛大学推出数字媒体空间：CAMLAB CAve。这一数字空间是一个融合了人文历史、数字科技与新媒体艺术的跨学科尖端实验室与剧场，通过全息投影、动态捕捉、传感、VR、MR、新材料物质系统等前沿技术的联动实验来展现跨越千年的历史场景。这种跨学科、多种技术形式的深度融合，打破了时间和空间的局限，再现了历史的环境与场景，实现了科学、历史与艺术的革命式共享，带给学生前所未有的深度学习体验。

其次，身体的“在场”逐渐被新技术所淡化，使大学生身临其境地远程参与毕业、招聘等活动成为可能。2020年6月，中国传媒大学动画与数字艺术学院率先在游戏平台里复刻了像素风校园，举办了虚拟世界的毕业设计展览和毕业典礼。在虚拟现实等新技术的影响下，大学生的生活已经被全面重构。便利，成为技术带给他们最直观的感受。比如，在线会议软件已经深度嵌入了当代大学生的课堂，在线上课不再是“常生活”，而已经成为“新常态”。大学生可以通过在线视频会议云聚餐、玩桌游，还可以在音乐和视频平台连麦听歌、看剧、刷综艺，时空的界限被大幅打破。

可以预见，沉浸式体验会进一步发展为真实的在场感，大学生的学习、科研、社交都会达到一个前所未有的智能化阶段。从在线课程到沉浸式课堂，线上上课不再是简单的视频直播，而是在智能化的虚拟空间里学习；科研实验不再必然需要体的实验设备，虚拟实验室可以便捷地创造出各种实验环境；相隔千里的朋友也可以通过虚拟人形象在智能空间聚餐、交流。沉浸与在场，成为未来技术发展的必趋势。

不过,对大学生来说,新技术建构的生活图景中潜藏的隐患与问题也值得警惕。大学生要意识到虚拟世界与现实世界的差别,特别是要学会抽离。很多时候,虚拟现实带给人的沉浸式体验建立在“脱域”的基础之上,即人们为了避免现实世界的压力选择从物理世界中逃离,进而投身到虚拟世界之中。这种“脱域”一方面可以帮助使用者获得暂时的情感补偿和精神愉悦,但如果没有及时、彻底地从中抽离,则很容易陷入虚拟世界的漩涡之中难以自拔。来源:高三答案公众号

(摘编自清华大学刘勇亮《大学生生活正悄悄被“元宇宙”改变》)

1. 下列对“元宇宙”相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
  - A. 元宇宙能让人类的梦想在感知中实现,这不仅体现在由自己设计的虚拟游戏世界里,也体现在现实生活的场景中。
  - B. 元宇宙的概念内涵,业界尚无定论,但本质上是对现实世界的虚拟化、数字化,还需在多方面进行大量改造。
  - C. 元宇宙的出现,会影响人们日常生活的诸多领域,其中对教育的影响最大,如会大大拓宽学生理解和掌握知识的途径。
  - D. 元宇宙已经全面重构大学生的生活,大学生不仅可以在线视频会议云聚餐,还可以参加虚拟世界的毕业设计展览和毕业典礼。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
  - A. 元宇宙虽然前景广阔,但也存在诱发经济泡沫的风险,人们应理性看待当前元宇宙热潮,以防元宇宙成“暗宇宙”。
  - B. 数字媒体空间深度融合跨学科和多种技术形式,打破了时间和空间的局限,已带给学生前所未有的深度学习体验。
  - C. 虚拟现实等新技术给大学生的生活带来了便利,在线上课不再是“新生活”而已经成为“新常态”。
  - D. 沉浸式体验能让大学生在智能化的虚拟空间里学习,科研实验不再需要实体的实验设备,也能让相隔千里的朋友在智能空间聚餐,不再需要面对面交流。
3. 下列选项,最能体现“元宇宙的出现,可以催生新技术、新业态、新模式以及新的工作生活方式”观点的一项是(3分)
  - A. 中国第134届进出口商品交易会于2023年10月15日~11月5日在广州举行,分三期线上线下融合举办,展出了16大类商品。这些展出的进出口商品吸人眼球。
  - B. 10月22日,第二十五届中国科协年会发布了2023重大科学问题、工程技术难题和产业技术问题。人工智能、新能源、高性能材料、生命科学等领域有新技术、新业态、新模式的改变。

- C. 9月23日至10月8日举行的杭州亚运会,杭州亚组委推出“亚运元宇宙”平台,实现了用户以虚拟人方式游城、观赛、竞技等多种功能,用户还将在平台上见证亚运火炬传递、开闭幕式等重大活动。
- D. 2023年3月6日,数字人民币App(试点版)“钱包快付管理”中新增“微信支付”。这也是继支付宝后,在数字人民币App中可开通的第二大支付平台。
4. 未来元宇宙在发展过程中可能面临哪些问题?请结合材料简要概括。(4分)
5. 党的二十大提出“推进教育数字化”,随着元宇宙技术的不断发展和应用,它将教育带来什么改变?请结合材料进行分析。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

翡冷翠<sup>①</sup>山居闲话

徐志摩

在这里出门散步去,上山或是下山,在一个晴好的五月的傍晚,正像是去赴一个美的宴会,比如去一畹子园,那边每株树上都是满挂着诗情最秀逸的果实,假如你单是站着看还不满意时,只要你一伸手就可以采取,可以恣尝鲜味,足够你性灵的迷醉。阳光正好暖和,决不过暖;风息是温驯的,而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来,带来一股幽远的淡香,连着一息滋润的水气,摩挲着你的颜面,轻绕着你的肩腰,就这单纯的呼吸已是无穷的愉快;空气总是明净的,①近谷内不生烟,远山上不起雾,那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前,供你闲暇的鉴赏。

做客山中的妙处,尤在你永不须踌躇你的服色与体态;你不妨摇曳着一头的蓬草,不妨纵容你满腮的苔藓;你爱穿什么就穿什么;扮一个牧童,扮一个渔翁,装一个农夫,装一个走江湖的杰卜闪<sup>②</sup>,装一个猎户;你再不必提心整理你的领结,你尽可以不用领结,给你的颈根与胸膛一半日的自由,你可以拿一条艳色的长巾包在你的头上,学一个太平军的头目,或是拜伦那埃及装<sup>③</sup>的姿态;但最要紧的是穿上你最旧的旧鞋,别管他模样不佳,他们是顶可爱的好友,他们承着你的体重却不叫你想起你还有一双脚在你的底下。

这样的玩顶好是不要约伴,我竟想严格地取缔,只许你独身;因为有了伴多少总得叫你分心。平常我们从自己家里走到朋友的家里,或是我们执事的地方,那无非是在同一个大牢里从一间狱室移到另一间狱室去,拘束永远跟着我们,自由永远寻不到我们;但在这春夏间美秀的山中或乡间你要有机会独身闲逛时,那才是你



福星高照的时候，那才是你实际领受，亲口尝味自由与自在的时候，那才是你肉体与灵魂行动一致的时候。朋友们，我们多长一岁年纪往往只是加重我们头上的枷，加紧我们脚胫上的链，我们见小孩子在草里、在沙堆里、在浅水里打滚作乐，或是看见小猫追他自己的尾巴，何尝没有羡慕的时候，②但我们的枷，我们的链永远是制定我们行动的上司！所以只有你单身奔赴大自然的怀抱时，像一个裸体的小孩扑入他母亲的怀抱时，你才知道灵魂的愉快是怎样的，单就活着的快乐是怎样的，单就呼吸，单就走道，单就张眼看、耸耳听的幸福是怎样的。因此你得严格的为己，极端自私，只许你，体魄与性灵、与自然同在一个脉搏里跳动，同在一个音波里起伏，同在一个神奇的宇宙里自得。③我们浑朴的天真是像含羞草似的娇柔，一经同伴的抵触，他就卷了起来，但在澄静的日光下，和风中，他的姿态是自然的，他的生活是无阻碍的。

你一个人漫游的时候，你就会在青草里坐地仰卧，甚至有时打滚，因为草的和暖的颜色自然地唤起你童稚的活泼；在静僻的道上你就会不自主地狂舞，看着你自己的身影幻出种种诡异的变相，因为道旁树木的阴影在他们纤徐的婆娑里暗示你舞蹈的快乐；你也会得信口的歌唱，偶尔记起断片的音调，与你自己随口的小曲，因为树林中的莺燕告诉你春光是应得赞美的；更不必说你的胸襟自然会跟着漫长的山径开拓，你的心地会看着澄蓝的天空静定，你的思想随着山壑间的水声，④山涧里的泉响，有时一澄到底的清澈，有时激起成章的波动，流，流，流入凉爽的橄榄林中，流入妩媚的阿诺河去……

并且你不但无须应伴，每逢这样的游行，你也不必带书。书是理想的伴侣，但你应得带书，是在火车上，在你住处的客室里，不是在你独自漫步的时候。什么伟大的深沉的鼓舞的清明的优美的思想的根源不是可以在风籁中，云彩里，山势与地形的起伏里，花草的颜色与香气里寻得？自然是最伟大的一部书，哥德说，在他每一页的字句里我们读得最深奥的消息。并且这书上的文字是人人懂得的；阿尔帕斯与五老峰，雪西里与普陀山，莱茵河与扬子江，梨梦湖与西子湖，建兰与琼花，杭州西溪的芦雪与威尼斯夕照的红潮，百灵与夜莺，更不摆一般黄的黄麦，一般紫的紫藤，一般青的青草同在大地上生长，同在和风中波动——他们应用的符号是永远一致的，他们的意义是永远明显的，只要你自己性灵上不长疮痍，眼不盲，耳不塞，这无形迹的最高等教育便永远是你的名分，这不取费的最珍贵的补剂便永远供你的受用；只要你认识了这一部书，你在这世界上寂寞时便不寂寞，穷困时不穷困，苦恼时有安慰，挫折时有鼓励，软弱时有督责，迷失时有南针。

十四年<sup>③</sup>七月

【注】①翡冷翠，现在一般译作“佛罗伦萨”，意大利中部城市。②杰卜闪，指吉卜赛人。③十四年，指民国十四年，即1925年。

6. 下列对文本相关内容的理解, 不正确的一项是(3分)
- A. 取名“闲话”, 意味着通篇为“冥想”, 作者并不想写某一次山游的真实过程或所见之实在景象, 只是在泛化的意义上建立他的冥想王国, 从而引领“你”做一场解放身心的诗性漫游。
  - B. 将居家、办公之地说成是大牢里的狱室, 虽有夸大色彩, 但也形象而充分地显出了日常文明社会对人的种种羁绊与束缚, 让人印象深刻。
  - C. 作者用飘逸、秀美、抒情的笔调给我们描绘出了一个不加雕饰、不受拘束、没有羁绊的自然纯美的世界, 表达了作者热爱自然、崇尚自由、挥洒性灵的心声。
  - D. 文章采用第一人称和第二人称相结合的方式展开描述, 两种叙事方式自由切换, 既便于直抒胸臆, 又营造了娓娓闲话的亲切氛围, 有意外之效。
7. 对文中画线句子的分析与鉴赏, 不正确的一项是(3分)
- A. 句子①用语典雅、对偶浅易、句式整饬, 与散句配合使用, 显出变化之妙。
  - B. 句子②用“枷锁”“锁链”形象地表达了对成人世界(或俗务琐事)束缚太多的不满和厌恶之情, 也表达了作者对无法摆脱世俗羁绊的无奈之情。
  - C. 句子③运用拟物的修辞手法, 把“天真”说成是娇柔脆嫩的含羞草, 可谓奇思妙想。
  - D. 句子④写山泉, 一连用了几个“流”字, 写出了山泉的悠长, 营造了物我一体的意境。
8. 在畅叙如何领略作客山中的妙处之后, 作者在最后一段做了怎样的拓展与深化?(4分)
9. 校刊“名著欣赏”栏目约你为此文撰写一篇文学短评。经讨论, 大家认为徐志摩是新月派诗人, 新月派诗歌的“三美”(音乐美、绘画美、建筑美)主张在本篇散文中也得到了充分体现。请你围绕“三美”拟写你的短评要点。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

#### 材料一:

余又尝谓晋王羲之独以法书立极, 非文辞作乎也。兰亭之集, 时贵名流毕会, 使时手为序, 必极力铺写, 谀美万端, 决无一语稍涉荒凉者。而羲之此序, 寥寥数语, 托意于仰观俯察, 宇宙万汇, 系之感忆, 而极于死生之痛。则羲之之胸襟, 又何如也!

由是言之, 有是胸襟以为基, 而后可以为诗文。不然, 虽日诵万言, 吟千首, 浮响肤辞, 不从中出, 如剪彩之花, 根蒂既无, 生意自绝, 何异乎凭虚而作室也!

(节选自叶燮《原诗》)

材料二：

夫文，尚矣，三才各有文。天之文三光首之；地之文五材首之；人之文六经首之。就六经言，《诗》又首之。何者？圣人感人心而天下和平。感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义。上自圣贤，下至愚騷，微及豚鱼，幽及鬼神。群分而气同，形异而情一。未有声入而不应、情交而不感者。圣人知其然，因其言，经之以六义；缘其声，纬之以五音。音有韵，义有类。韵协则言顺，言顺则声易入；类举则情见，情见则感易交。于是乎孕大含深，贯微洞密，上下通而一气泰，忧乐合而百志熙。五帝三皇所以直道而行垂拱而理者揭此以为大柄决此以为大筭也。故闻“元首明，股肱良”之歌，则知虞道昌矣。闻五子洛汭之歌，则知夏政荒矣。言者无罪，闻者足诚，言者闻者莫不两尽其心焉。

……

唐兴二百年，其间诗人不可胜数。所可举者，陈子昂有《感遇》诗二十首，鲍防有《感兴》诗十五首。又诗之豪者，世称李、杜。李之作，才矣，奇矣，人不逮矣。索其风雅比兴，十无一焉。杜诗最多，可传者千余首。至于贯穿今古，饕缕格律，尽工尽善，又过于李焉。然撮其《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》《塞芦子》《留花门》之章，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”之句，亦不过三四十首。杜尚如此，况不逮杜者乎？

（节选自白居易《与元九书》）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

五帝三皇所以 A 直道 B 而行 C 垂拱 D 而理者 E 揭此 F 以为大柄 G 决此  
以为 H 大筭也

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）
- A. 毕，表示全、都，“六王毕，四海一”的“毕”表示灭亡，两者用法不同。
- B. 浮，指轻浮空泛的，与《岳阳楼记》中“浮光跃金”的“浮”用法不同。
- C. “六经”与《师说》中“六艺经传皆通习之”的“六艺”所指对象相同。
- D. 百志熙，指人人心意和乐，其中“熙”字与“熙熙攘攘”的“熙”意思不同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）
- A. 叶燮采用比喻论证、对比论证、假设论证等论证方法，使文章兼具文学性与逻辑性。
- B. 白居易认为天、地、人皆各有其文，并将具有抒情性的《诗经》看成“六经之首”。
- C. 白居易认为不论为政者有没有罪过，作诗者都应该发挥诗歌的功用进行告诫。
- D. 白居易认为李白合乎“六义”的作品不多，推崇杜甫的《新安吏》等名篇。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 根蒂既无，生意自绝，何异乎凭虚而作室也!(4分)
- (2) 诗者，根情，苗言，华声，实义。(4分)
14. 综合这两则材料的观点来看，你认为辛弃疾的词作为什么被视为经典之作?(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这两首宋诗，完成15~16题。

出守桐庐道中十绝<sup>①</sup>

范仲淹

其八

素心爱云水，此日东南行。  
笑解尘缨处，沧浪无限清。

其九

沧浪清可爱，白鸟鉴中飞。  
(不信有京洛，风尘化客衣。)

【注】①宋仁宗明道二年(1033年)，范仲淹因谏获罪被贬，赴任经过桐庐一带的富春江时，写下了十首绝句。②诗出晋代诗人陆机《为顾彦先赠妇》：“京洛多风尘，素衣化为缁。”

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)
- A. “素心”是指一种纯朴的心地，一种高洁的情操，之所以“爱云水”，因为“云水”亦纯洁无垢，正与“素心”相契合。
- B. “尘缨”指沾满征尘的帽带。作者高兴地摘下帽子，要用“无限清”的江水把它洗洗干净。
- C. “白鸟鉴中飞”是说白鸟如同在明镜中高飞，旨在表现鸟儿的自由自在，表达了作者的向往之情。
- D. “沧浪”这一意象，使得两首诗首尾相连，诗意贯通，意境相谐，颇具构思之妙。
16. 范仲淹的《出守桐庐道中十绝(其九)》与陆游的《临安春雨初霁》都化用了陆机的“京洛多风尘，素衣化为缁”一句，但两人抒发的情感不同，请结合诗句进行分析。(6分)



(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 吾辈青年担当着国家、社会兴盛的重任, 可以用《论语·泰伯》中曾子所说的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”自勉。来源: 高三答案公众号

(2) 辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中与李白的诗句“总为浮云能蔽日, 长安不见使人愁”意境相似的句子是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(3) 如果你登上了岳阳楼, 你可以引用古诗中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句来描绘登楼所见的洞庭湖浩瀚壮阔的景色。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 8 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

长期从事含能材料方面的教学与研究, 建立了发射装药理论, 发明了低温感技术, 研究和开发了废弃火炸药再利用的理论和综合处理技术的王泽山院士是我国著名的火炸药专家

在王泽山看来, 只要国家需要, 任何专业都可以光焰四射。19 岁上大学时, 他义无反顾选择了冷门的“火炸药”专业, 选择研究方向时, 他没有跟风去追逐前沿材料设计, 而是选择了装药设计。王泽山为人低调谦和, 但在专业领域的竞争中, 他总是当仁不让, 抢占制高点。在日常的科研中, 他从不一味跟踪、模仿国外的理论和成果, 他总是能打破科研上的惯性思维, 在别人意想不到的地方找到突破点, 发觉不引人注意的现象和细节, 为 ① 的难题提供别具一格的解决方法, 而这也正是他在科学研究上取得成功的秘诀之一。

是什么成就了王泽山院士? 正是 60 多年全心投入火炸药研究的执着, 正是始终如一的 ② 与创新追求, 正是“一辈子只做一件事”的 ③。惟其如此, 才使我国获得了火炸药领域引领国际的实力, 做出超越国外水平的原创成果, 让中国古代“四大发明”之一的火药在现代重焕荣光。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 将文中画波浪线的句子改写成短句, 要求语境协调, 文意顺畅。可适当增删词语, 但不得改变原意。(5 分)



## (二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

古代中国人的全面发展思想体现在“义”“利”之辩中。

管子是中国古代出类拔萃的政治思想家, 对人的发展有自己的独到见解。管子认为, ① 是一个社会政治安定和道德进步的前提和基础, 而物质生活满足后, 人们就要讲究礼节规范, 追求高尚的道德行为。另外, 管子认为人性就是趋利避害的, 人们追逐物质利益也是天经地义的, 这是 ②。管子是从寻求人们经济活动的根源中发现并探讨了人性及人的发展问题的, 因而认为这是一切“治乱”的根源。

孟子讲仁义, 坚持人性的本质是善的。仁、义、礼、智是四个“初始”, 被视为孟子的“四端说”, 这是其性善论的直接理论依据。从“人性本善”的观点看, 孟子显然是追求精神第一, 而不是 ③。在他看来, 在人的发展中, 仁义是大本大宗, 物质财富本身不能成为人的活动的动因。

可见, 管子强调功利主义和人的利益原则, 从物质取向的角度论述了人的发展问题; 而孟子则注重人的精神追求, 强调人的道义原则, 从精神需求的角度论述了人的发展问题。两者都以不同的方式影响中国历史的发展, 特别是形成“重义轻利”思想。

20. 在文中横线上依次填入恰当的语句, 每句不超过 10 个字。(6 分)
21. 文中画横线的句子有语病, 请修改。(3 分)
22. 文中画波浪线的句子主要运用了哪种手法, 请结合材料简要分析其表达效果。(3 分)

## 四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

**材料一** 2023 年 10 月 26 日, 神舟十七号载人飞船顺利发射升空, 中国空间站迎来最年轻的航天员乘组, 而其中 35 岁的航天员江新林的人生经历特别引人注目。他大学毕业于装甲兵工程学院, 是一名坦克驾驶员; 大学毕业后又进入空军航空大学, 成为一名战斗机飞行员; 2020 年 9 月入选为我国第三批航天员。从坦克兵到飞行员, 再到宇航员, 他的职业旅程, 充满挑战, 富有传奇色彩。

**材料二** 在 2023 年 7 月 9 日举行的“盛世中华 何以中国”网上主题宣传活动的启动仪式上, 年过八十的“敦煌女儿”樊锦诗表示, 我的一生只做了一件事, 就是守护和研究敦煌莫高窟, 这是值得一生奉献的高尚事业。

读了上述材料, 处于青春时代的你会有怎样的思考? 请结合你的职业理想与生涯规划, 写一篇文章, 体现你的思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线