

语文试题答案

1. A(福瑟作品的矛盾体是由“人生本身就充满了矛盾”决定的,而不是因为“大海是个矛盾体”因果关系失当.)
2. B (“作家走上创作道路总是源自一份偶然”说法绝对)
3. C(福瑟作品与批评艺术无关)
4. ①小时候在海边长大,后来有时在海边写作,作品中大海所占分量很重,主人公也常凝视大海;②婴儿时期出现的“孤独感”使得其性格内向,从而进行写作,作品常写人的孤独感;③少年时期的音乐创作及活动,使其走上写作的道路,并形成“语句重复”的特点;④因为需要钱,其应聘写了戏剧,成功后转为戏剧创作。(1点2分,3点满分)
5. ①语句经常重复,呈现出一种独特的韵律感;②静场和主人公话语的戛然而止频繁出现,令观众“于无声处听惊雷”;③时间分界模糊,过去、现在与将来杂糅;④主人公经常没有具体的名字,只是“一个人”“另一个人”“他”“她”。(1点1分)
6. B(两个“不着急”不一样,吴均的是被动的“不着急”,严子陵的是主动的“不着急”)
7. C(文中的“应接不暇”是董其昌对《富春江居图》的赞叹,赞叹它“天真烂漫,复极精能,展之得三丈许,应接不暇”。)
8. ①山水安静平和,能够让“经纶世务者”静下心来,甚至遁世隐居;
②山石草木让人沉醉其中,放慢前进的脚步,从而成就一番事业;
③消流宛转可以抚平人们心中的焦虑,可以让人抛开糟糕的过往,释放心中的压力,找到心灵精神的归属地;
④此句是希望人们身处如今快节奏的年代中要有热爱,要有耐心,无论处于什么样的境遇都能做到心境平和、静谧安详。(1点1分)
9. ①构思:文章先写富春山的不着急,再写不同人物身处富春江的感悟,最后总结全文,呼吁人们创造出属于自己的“富春山居”。从实到虚,构思严谨;
②人物塑造:有详有略,尤其是塑造黄公望这个人物形象,正侧结合,鲜明生动;
③语言:自然清新,洒脱灵动,融情感、哲理、形象于一体。(1点2分)
10. AFH
11. A(柳宗元与韩愈共同倡导的是古文运动)
12. C(“用坐具顶着厕所的门。门坚固不能进去,大家破墙而入”是后来发生的事)
13. (1)李赤就在靠近窗户的地方写信,写好后并把信压平并封成圆形。(得分点:“就”“辗”“圆”,句意各1分)
(2)一旦被怪异迷惑,而所做的事像这样,竟然反而把人世当作厕所,把厕所当作是皇帝住的清都,他的用意是很清楚的。(得分点:“于”“乃”“属意”,句意各1分)
14. (1)提出了一个严肃的社会问题:人不能被私利蒙蔽否则下场悲惨。
(2)提出了解决之道:加强道德修养,明确是非曲直的客观标准,避免可悲命运。
(3)批判当时社会现实:批判了黑白混淆、是非颠倒、唯利是图的黑暗现实。(1点1分)

【译文】

李赤,是个行踪不定的人。曾说:“我擅长写诗歌,与李白一样。”所以自号李赤。
(一次)他到宣州游玩,州里人安排他住宿。跟他一同游玩的有与当地因婚姻而结成的亲戚关系的友人,间隔了多日,也随李赤居于客舍。李赤(遇到一个女人)正与她讲话,他的朋友开他的玩笑。李赤说:“这是为我做媒呢,我将娶这个女人。”朋友听了大惊,说:“您的妻子还健在,您的母亲还在世,您怎么能做这种事情呢?难道是受诱惑而患精神病了?”(友

人)取了“绛雪”丹来引诱他与女人脱离，李赤不肯。过了一会儿，女人来到，又与李赤说话，并拿出一块头巾，缢于李赤颈项上，李赤自己还帮助妇人用力勒，以至将舌头全部勒了出来。朋友见了，便大声呼喊，并抢救他，妇人解下那头巾逃走了。李赤怒骂：“你不行好事(坏了我的事)，我将顺从我的妻子，你干什么啊？”李赤就在靠近窗户的地方写信，写好后并把信压平封成圆形。又写了一些信，都将它们封好。写完信后，上厕所很久没有出来。他的朋友进去，只见李赤在厕所中两手抱着一个瓮诡秘地傻笑，旁视着，情势将要下到(厕中污秽中)。朋友进去，就(把他)倒拉上来了。李赤大怒说：“我已经升堂面见到了我妻子。我妻子的容貌漂亮，是世上其他女人所根本没有的，那宫殿的装饰，宏大富丽，整个殿内洋溢着椒桂芝兰的香气。回头看看你们的世界，如同一个混浊恶臭的厕所啊，而我妻子现在住的地方，与皇帝住的钧天、清都没有什么不同，你为何要害苦我到这种地步？”这样之后李赤的朋友才知道李赤遇到的是厕鬼。

于是召集仆人商议说：“赶快离开这个厕所。”大家就赶路，走了三十里路，在宿(宿：古代官道上每隔三十里设立的住宿站，可以住宿)里住下来。当晚，李赤又上厕所，过了很久(没有出来)，朋友进去，(发现他)又倒在厕所里了。朋友便把他拉出来，洗去他身上的脏物，众人围着他直到天亮。第二天离开这里来到了另一个县，县里的官员正举行宴会，李赤(拜见县吏)的一切言行举止礼节与常人无异。大家正在喝酒之时，李赤的友人还未说得上话，喝了点酒回看李赤，(见他)已离去了。友人赶忙快步跟着李赤，见李赤又进了厕所，(他)还用坐具顶着厕所的门。门坚固不能进去，友人一边喊叫一边与李赤说话。(可里面没有回应)大家破墙而入，见李赤的头已有一半陷入厕所的污秽里了。(只好)又把他拉出来洗干净。县里的更夫便召来善于咒术的巫师守住李赤，李赤显得很自若的样子。到了半夜，守的人疲倦了，都人睡了。等醒来时(发现李赤不在了)，更夫呼喊着并寻找着李赤，只见李赤的脚露在厕所外，已经死去多时了。(众人)只得将尸体运回他的家中。取出他所写的信来读，(写的内容)都是与他的母亲妻子诀别的，而所用言辞却跟正常人一样。

柳先生说：李赤的事迹是真实的。这是他因精神上患病才会做这个事的呢，还是因厕鬼而造成的呢？李赤在江湖间很有名气，他当初作为士人，与正常人没有什么不同。一旦被怪异迷惑，而所做的事像这样，竟然反而把人世当作肮脏污浊之处(厕所)，把这种肮脏污浊之处(厕所)当作是皇帝住的清都，他的用意是很清楚的。现在的人们都只知道讥笑李赤被厕鬼迷惑(而死)，至于在是非的选取与向背的决定上不像李赤那样的，有多少人呢？(世人要)修养自身，不要因为想获利就凭自己的好恶而改变了自己的灵魂而死去，这就很幸运了，还有什么空闲去讥笑李赤呢？

15. D(全诗不以浓烈的字词吸引读者)

16. (1)想象(虚写、对写、移情)：作者从眼前的凉秋之夜，想象此时友人也未眠，在听寂静的平山中传来的松子落地的声音，此句本应写自己正在怀念友人、徘徊不寐，却从友人的角度，写友人因思念自己而未眠。

(2)这样写使读者在一首诗中看到两个空间，既看到怀人之人，也看到被怀之人，既看到作者身边之景，也看到作者遥想之景，从而把异地相隔的人和景并列和相连在一起，使作者的思念之情更为真挚、深切而有韵味。(1点3分。其他答案，合理也可)

17. (1)绕树三匝，何枝可依；(2)阳谷皆入汶，阴谷皆入济；(3)举以予人，如弃草芥(1格1分)

18. C(文中画波浪线处的“麻烦”是事故、问题的意思，与C一致。A的“麻烦”是费事，B的“麻烦”是“烦扰，打扰”的意思，D的“麻烦”是“烦琐”的意思)

19. (1)开始以为是“我”表哥带女朋友回来了，既喜悦，又紧张；

(2)后来看到姑娘是乡下的，下意识皱起了眉头，心里有点嫌弃；

(3)最后面对姑娘的“突然叫起来”“埋着头钻了进去”，愣在那里，感到吃惊，怀疑姑娘

真的是表哥的女朋友。(1点2分)

20. 示例一：①处，三个逗号将“闪进去了”“又出来”“抿着头发”“站在那里咳嗽”四个动作分隔开来，叙述完每个动作后进行停顿，突出了姑妈既喜悦又紧张的心理。

示例二：②处的两个逗号将目光一连串的动作分隔开，突出目光在姑妈身上停留的时间之短，表现了姑娘见到姑妈后的不安与害怕。

【评分标准】共2分。答出“逗号”作用1分，分析1分。

21. ①考古学与科学技术的交叉融合不断深化；②从基因里窥见人类族群的迁徙、演变、融合的壮阔史诗；③而且在珠饰上也有所体现。(1点2分)

22. 科技不但(既)能帮助人们追寻古人类在地球上的足迹，还(又)能帮助人们还原中西文化早期交往交流的事实。(“科技主语”、并列或递进关系1分，两段内容概括2分)

23. 一、审题：这是一道观点式材料作文题。原题提供了两个观点，一是认为历史温度是传统节日的魂，传统节日应该增强历史温度。二认为现代气息是传统节日的新生土壤，让传统节日气息融入我们的生活，利于传统节日焕发新的生命力。

两个观点都有道理。如果以第一个观点为立意点，可以从以下方面阐述：

1. 历史温度凸显文化自信

传统节日是中华民族悠久历史文化的组成部分。它能经得住时间与人文更迭的洗礼，成为中华民族悠久历史文化的组成部分说明它的内在核心符合华夏长久以来的民族认同。能留存至今的传统节日无一不是具有深厚历史底蕴和优秀文化价值的非物质文化遗产，由此也更说明了我们作为优秀传统文化的继承人和接班人需要发扬其不朽历史温度的重要性。这不仅是一种对于先祖意志和多元情感的延续和寄托，同样也是关于“文化自信”的积极弘扬和上进思想。

2. 文化内核展现内在精神

传统节日穿越了悠远的历史时空，带着“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”的笑语来到我们身边，提升传统节日的文化热度的关键在于，让当代群众了解认同，更在于挖掘节日内涵、擦亮“传家之宝”，让传统节日在新时代焕发出光彩。如果说用创新的方式赋予传统节日以现代气息，是给传统节日“赋魅”，传承好节日的内在精神和文化内核，就是在这个趋于浮躁的时代为其“赋能”。文化节目，若是没有打造富含历史底蕴的节日精神内涵的细节，又怎会脱颖而出，爆火于全网呢？

3. 增加历史温度是创新发展的前提

传统节日要素的背后，不仅承载着传统延续、弘扬文化的历史使命，它也传承了中国人民的根和魂。增加现代气息确实能够赋予传统文化“新的时代内涵和现代表达形式，实现创造性转化、创新性发展”。但是也只能是在先增加历史温度的前提之下才行的通。让文脉传承弦歌不辍、历久弥新，依靠的不仅仅是创新，没有历史传统作为基奠的创新注定只能是徒劳，增加现代气息来促进传统节日与现代生活的有机融合与有效传承相比，增加历史温度来提高传统节日的历史内涵和社会价值显得更有必要一些。

4. 历史温度仍存，我们初心不改

我们不能一味挖掘“现代之味”而忽略对传统习俗进行“保温”和“加热”，从古至今我们过传统节日的目的就是祈福，无论是天人和谐亦或人人和谐，传统节日体现的一直都是华夏民族五千年来的理念——和，家和人和万事和。历史温度的增强会加大传统节日中不可或缺的“祈福”与“和”这两种节日味道，而增强现代气息却难做到这一点。增强现代气息激起了当代人的“利益敏感度”，不自觉降低对“祈福”的需求，反而极具功利地发掘商机，获取利益。忽略对家人的陪伴，对着冰冷的屏幕散发毫无用处的热情，逐渐忘记我们还有“祈福”的初衷。

如果以第二个观点作为立意点，可以从以下方面阐述：

1. 传统因创新历久弥新

传统因创新而永葆生机，文化因赓续而繁荣昌盛。唯有赋予传统节日以新的时代内涵才可历久弥新，提升传统节日的文化热度，在于发展，在于创新，在于让当代群众了解认同，更在于挖掘节日内涵、擦亮“传家之宝”、让传统节日在新时代绽放出新光彩。

2. 现代气息增强人们对传统节日的感知力

推动社会发展使历史文明再度发扬的有效举措，不是依靠现代化思维对传统风俗进行全方位的皈依，而是深谙历史文化的底蕴以现代媒介进行传播上的革新。在某种程度上，后者的使用方式不仅不会抹平它的传统属性，还会在根本上以特殊方式填补传承过程中因时代不同而产生的群体记忆差异，在保留传统风俗的前提下，我可以用科技的手段增强现代气息，来更好地推入当代人对历史底蕴的认知。传统节日氛围越来越寡淡的原因是人对其感知力的缺失，而缺失又是因为科技生活与传统节日异路。

3. 现代气息引发对传统节日更深的思考

传统文化是我们永恒的不可能舍弃的瑰宝，可它太老了，不能完全适应新鲜的环境，历史的温度也不能挽救。我们浮躁但文化厚重，我们匆忙但传统永恒，现代社会只有二者相恰，才能为彼此守护。在直播里体验端午习俗、云端观美景、线上听讲座，即使身不能至，也不妨碍人们领略厚重的文化韵味，人们主动参与到活动中，让他们对祈顺愿安的节日内涵有了更为深刻的感悟，亦增加了传统节日的仪式感和人民的幸福感。以传统节日为幕，现代气息为笔，在匆匆忙忙的霓虹灯下勾起人们对于曾经厚重记忆的思考。

4. 现代气息促使传统文化走向世界

簇新时代作为传统节日当下的发展背景、现代气息作为传统的新生土壤，在传统节日中的比重应有所增加。在以传统节日为代表的中华优秀传统文化中融汇别样现代气息与现代文化，在民族历史记忆中加入我们的现代记忆，将使传统节日在当代焕发崭新生机活力，从而不断增强新时代民族文化自信，并终将助力华夏民族应对种种危机挑战，如若昂首雄鸡傲然迎接伟大复兴之辉煌黎明！

当然，两个观点不是水火不相融，最好的立意是两者的结合。

二、立意：

(1)传统节日应该增强历史温度；(2)传统节日应该融入现代气息；(3)传统节日既要有历史温度，又要有现代气息。

三、例文：

让传统节日更好浸润时代人心

9月29日，丹桂飘香，蟹肥菊黄，我们迎来又一个中秋佳节。诵读诗词，做月饼、品月饼，体验传统民俗活动，在看花灯、猜灯谜、饮桂花酒中领略文化魅力……中秋节到来之际，我们重温熟悉的味道、借助多彩的形式，共同感受这月圆人团圆的美好时刻。

传统节日，是特殊的时间节点，也是文化基因的表征。中秋的一轮圆月，承载着人们对“花好月圆人团圆”的美好希冀，饱含着中国人对故土的思念、对亲友的眷恋、对幸福的追寻。花间月影、诗词神话等造就的浪漫格调，生活理想、审美追求等融汇而成的丰富内涵，让中秋节成为独特的文化符号、厚重的精神寄托。千百年来，中秋文化赓续绵延、代代流传，浓缩于其乐融融的团聚时光中，展现在多姿多彩的民俗仪式上，成为共同的文化记忆与情感认同。

岁月流转，生活方式不断改变，但传统节日丰富的文化意涵，始终具有浸润人心的作用。习近平总书记强调：“中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”就像中秋节，即便这一天无法与亲友相聚相守，但一轮明月下的“天涯共此时”，仍能给人带来心灵的慰藉；“花好月圆”的美好期许，也总能鼓舞人们前行的动力。对待传统节日，我们既要虔诚敬之

心守护其精神内核，也要以创新之力激活其时代生命。惟其如此，才能让传统节日焕发更加夺目的光彩，更好浸润时代人心，为人们提供精神的滋养。

如何让传统节日与现代生活对接？今天，时代的发展、技术的升级，为传统节日传承发展打开了广阔空间。比如，一些网络平台借助直播技术，实时呈现多地皓月升空的过程，并进行音诗画等创意表演，让天南海北的人们可以一起赏月抒怀、畅游文海，于方寸之间展现过节“新姿态”。比如，有文化馆打造沉浸式户外“剧本游”活动，游客可以与“穿越”而来的李白、张九龄、苏轼等古代文化名人“不期而遇”，共同探索中秋故事与风俗，在互动性演绎中收获节日新体验。这些实践生动说明，以文化创意、数字技术等不断赋能传统节日，为传统节日注入更多时代气息、文化元素，能让古老节日焕发全新魅力。

今年，中秋假期与国庆假期相遇，与杭州亚运会赛期相叠，让这个中秋不仅有家的韵味，更有国的情怀。天下之本在国，国之本在家。对于中国人而言，家国一体、家国同心，始终是流淌于血脉里的文化基因。中秋节，我们在体味充满烟火气的习俗中，倾听文化的召唤；也在深悟家国文化的厚重中，凝聚前行的力量。在这个祈愿人间万般圆满的节日里，品味文化韵味，厚植家国情怀，为更美好的明天不懈奋斗，我们必将收获更多幸福时刻。

“万里无云镜九州，最团圆夜是中秋。”中秋节是团圆的象征、情感的寄托、文化的纽带。让我们共同感受中秋意蕴，深入体会其中蕴含的精神、价值与能量，更好传承发展中华优秀传统文化，在赓续传统中走向未来。