

2024 届高三第一学期期中质量监测

语 文

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

近年来, “颜值经济”持续升温, 各种宣传医美机构、医美服务的广告呈井喷之势。在利益的驱动下, 医美广告虚假宣传、过度宣传、导向不正等问题也日益凸显。比如, 有的医美广告一味鼓吹“无痛”“微创”“见效快”, 对风险、后遗症却避而不谈; 有的以所谓名医名师、诊疗前后对比图为医美效果背书, 引诱消费者“入坑”; 有的将容貌不佳与“低能”“懒惰”“贫穷”等、将容貌出众与“高素质”“勤奋”“成功”等不当关联, 编造“整容改变命运”一类故事, 扭曲审美认知。凡此种种, 不仅助长社会的“容貌焦虑”情绪, 还可能误导消费者, 让其忽视医疗美容行业潜藏的风险, 盲目冲动消费甚至铤而走险。

医美广告已经成为群众反映强烈的问题, 一组数据可见一斑。中国消费者协会官网投诉数据显示, 2015 年到 2020 年, 全国消协组织收到的医美行业投诉从 483 件增长到 7233 件, 5 年间投诉量增长近 14 倍, 其中, 虚假宣传就是群众投诉最集中的问题。医美是一个颜值行业, 也是一项健康产业, 广告是其第一道关。把好广告质量关, 依法规范医美广告, 可以说是势在必行、刻不容缓。

实际上, 整顿违规医美广告的行动一直在路上。首先, 2017 年以来, 多部委连续多年开展打击非法医美专项行动, 都把严查违法广告和互联网信息作为重要一环。去年, 国家卫健委、市场监管总局等八部门联合下发通知, 对医美广告的发布进行规范, 其中明确, 医疗美容广告属于医疗广告, 非医疗机构不得发布医疗广告, 提高了医美广告发布的门槛。其次, 市场监管总局专门从内容、资质等方面对医美广告执法提出细化要求, 更具针对性和可操作性, 显示出坚决维护医美广告市场秩序的决心。监管部门重拳出击, 加大执法、处罚力度, 网络平台建立健全审核机制, 主动拦截违法违规医美广告。多方合力、久久为功, 才能彻底根治医美广告领域的顽疾。

规范医美广告, 不仅要清除虚假宣传、过度宣传等弊病, 也要整治对审美标准、消费观念的恶意营销。近年来, “颜值焦虑”情绪蔓延, “以瘦为美”“以白为美”等极端、片面的审美取向占据不小市场, 这背后, 少不了医美行业的推波助澜。一些机构以养生知识、人物专访、新闻报道等变相发布医疗美容广告, 以“种草笔记”“达人经验”等形式进行植入推广, 种种套路既规避广告发布资质和内容的审查监管, 也为医美营销滋生着灰色空间。这些医美广告大行其道, 加剧了社会焦虑情绪, 也不利于青少年的健康成长。对医美广告亮剑, 正是为了以健康的网络内容涵养理性的消费文化, 引导人们形成健康的审美观念。

抵制违规医美广告, 既靠制度, 也靠观念。爱美之心, 人皆有之; 何以为美, 见仁见智。但可以肯定的是, 美绝不应该是千篇一律、千人一面, 更不应该以健康为代价。对于消费者而

言，需要建立健康理性的审美观和消费观；对待医美广告，看待医美机构，需要多一份审慎，如此才不至于和美背道而驰。

(摘编自《制造“美容焦虑”，这样的医美广告得治》)

材料二：

据人民日报客户端报道，8月27日，国家市场监督管理总局网站发布关于征求《医疗美容广告执法指南(征求意见稿)》意见的公告。意见稿提及，将重点打击制造“容貌焦虑”、利用广告代言人为医疗美容做推荐等广告乱象。意见稿明确指出，禁止将容貌不佳与“低能”“懒惰”“贫穷”等负面评价因素做不当关联或者将容貌出众与“高素质”“勤奋”“成功”等积极评价因素做不当关联。

爱美之心人皆有之。通过医疗美容的手段，适当追求外在的美，并不为社会排斥。但是，一些商家刻意制造“容貌焦虑”，就是套路了。

对于医疗美容手术，理性的人会持相对谨慎的态度，这自然不是有些人所愿意看到的。如果人人都这么理性，医疗美容机构岂不是门可罗雀？于是，他们给容貌附加上标签，让容貌的重要性突显出来：容貌已不再是单纯的外表，成了金钱地位、个人能力、品质和生活追求的象征。

这么一来，似乎医疗美容的重要性顿时大了不少。这就如同一些奢侈品，做得再好也不过是普通日用品，照理不该卖出天价，可一旦成为成功人士的标签，立马不一样了，它就代表了身份和地位，所以奢侈品广告很少强调用料和品质，只强调它的身份认同。

贩卖“容貌焦虑”的广告，其用心隐藏得更深。除了表面上的身份认同，它还传递这样一种暗示：长相是爹妈给的，但后天不努力，就是自己的问题，只能怪自己懒惰了。他们把医疗美容包装为个人努力的一种途径，非常具有迷惑性。

炒作“容貌焦虑”，除了忽悠消费者，还会恶化环境，破坏社会风尚，以不正确的价值观给社会制造偏见，造成人群的对立。

不要小看这些精心设计的广告，它通过影响价值观来改变消费心理，手段“高明”。也不要低估它们的影响力，它们潜移默化地影响了大众的意识，时间长了，就可能产生对社会的裹挟。此次监管部门出手，可谓直击要害。

(摘编自《打击“容貌焦虑”，可谓直击要害》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 消费者忽视医疗美容行业潜在风险，盲目消费甚至铤而走险，助长了社会的“容貌焦虑”情绪。
- B. 从2015年到2020年，全国消协组织收到的投诉的量增长了近14倍，群众对虚假宣传投诉最为集中。
- C. 抵制违规医美广告，是为了以健康的网络内容涵养理性的消费文化，引导人们形成健康的审美观念。
- D. 炒作“容貌焦虑”的广告手段“高明”，有很大的影响力，时间长了，就会产生对社会的裹挟。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 以“种草笔记”“达人经验”等形式进行推广的套路为医美营销滋生着灰色空间。
- B. 消费者既要建立健康理性的审美观和消费观，也要审慎看待医美广告、医美机构。
- C. 当今社会，容貌已不再是单纯的外表，它已是地位、能力、品质和生活追求的象征。
- D. 贩卖“容貌焦虑”的广告的迷惑性在于，把医疗美容包装为个人努力的一种途径。

3. 根据材料内容，下列医疗美容广告宣传不属于炒作“容貌焦虑”的一项是(3分)

- A. “品质如“金”，辉煌人生，从“金鼎”开始。
- B. “向上”的“苹果肌”，成就你的晋升之路。
- C. “玉颜”塑造颜如玉，“颜”中自有黄金屋。
- D. 岁月沉淀灵魂，医美成就容颜。

4. 请结合材料二，简要说明商家刻意制造“容貌焦虑”的手段。(4分)

5. 2023年5月国家市场监督管理总局发布《关于进一步加强医疗美容行业监督管理工作的指导意见》，要让此意见更好地发挥作用，以规范医美行业，应怎么做?请结合材料，简要说明。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 小题。

抱着父亲回故乡

刘醒龙

抱着父亲。

我走在回故乡的路上。

①田野上自由延伸的小路，左边散落着薄薄的稻草。相同的稻草薄薄地遮盖着道路右边。茂密的芭茅草，从高及屋檐的顶端开始，枯黄了所有的叶子，只在茎秆上偶尔留一点苍翠。

抱着父亲，我们走向回龙山下那个名叫郑仓的小地方。

抱着父亲，我还要送父亲走上那座没有名字的小山。

乡亲们说起来，对我是用“你爷爷睡的那山上”；对我堂弟，则是用“你父亲小时候睡通宵的那山上”。家乡之风情，常有一种固定的默契。

小山太小，微不足道。因为要带父亲去那里，因为离开太久而缺少对家乡的默契，那地方就不能没有名字。像父亲给我取名那样，我在心里给小山取名为“小秦岭”。我将这山想象成季节中的春与秋。父亲的人生将在这座山上分成两个部分，一部分称为春，一部分叫秋。称为“春”的部分有八十八年之久，叫着“秋”的部分，则是无边无际。

我不敢直接用春秋称呼这小山，春秋意义太深远，春秋用于父亲，是一种奢华。

父亲太普通，在我抱起父亲前几天，父亲还在牵挂一件衣服，还在操心一点养老金，还在希望新婚的孙媳何时为家族添上血脉，甚至还在埋怨距离手边超过半尺的拐杖！②父亲也不是没有点志向，在我抱起父亲的前几天，父亲还要一位老友过几天再来，一起聊一聊“十八大”；还要关心偶尔也会被人称为老人的长子，下一步还有什么目标。

于是我想，这小山，一半是春，一半是秋，正好合为“秦”字，为什么不可能叫作“小秦岭”呢？父亲和先于父亲回到这山上的亲友与乡亲，人人都是半部春秋！

小路弯弯，穿过芭茅草，又是芭茅草。

轻轻地走在芭茅草丛中，身边如同弥漫着父亲童年的炊烟。炊烟是饥饿的天敌，炊烟是温情的伙伴。而这些只会成为炊烟的芭茅草，同样既是父亲的天敌，又是父亲的伙伴。在父亲童年的一百种害怕中，毒蛇与马蜂排在很后的位置。被父亲视为恐怖之最的正是郑仓疯长的芭茅草。八十年前的这个季节，八岁的父亲正拿着镰刀，光手光脚地在小秦岭收割芭茅草，父亲的手与脚被割破了无数次。父亲疑惑，这些作为家中唯一柴禾的植物，为什么非长着锯齿样的叶片？

冬日初临，太阳正暖。

这时候，父亲本该在远离家乡的那颗太阳下面，眯着双眼小声地响着呼噜，晒晒自己。是我双膝跪拜，双手高举，从铺天盖地的阳光里抱起父亲，让父亲回到更熟悉的太阳之下。我能感觉到家乡太阳对父亲格外温馨，已经苍凉的父亲，在我的怀抱里慢慢温暖起来。

我还在抱着父亲。没有芭茅草的小路，再次落满因为收获而遗下的稻草。

父亲喜欢这样的小路。父亲还是一年四季都是赤脚的少年时，则更加喜欢。稻草的温软，或多或少地阻隔了地面的冰雪寒霜。那时候的父亲，深得姑妈体恤，不管婆家有没有不满，年年冬季，姑妈都要给侄儿侄女各做一双布鞋。此外，父亲他们再无穿鞋的可能。一九九一年中秋节次日，父亲让我陪着走遍黄州城内的主要商店，寻找价格最贵的皮鞋。父亲亲手拎着因为价格最贵而被认作是最好的皮鞋，去了父亲的表兄家，亲手将皮鞋敬上，以感谢父亲的姑妈，我的姑奶奶，当年之恩情。

北风微吹，将一座小山散淡地放在小路前面。这便是小秦岭了。

父亲的小秦岭，乘过父亲童年的凉，晒过父亲童年的太阳，饿过父亲童年的饥饿，冷过父亲童年的寒冷，更盼过父亲童年对外出做工的爷爷的渴盼。除了父亲的父亲，我的爷爷，父亲还能盼望什么呢？远处的回龙山，更远处的大崎山，这些都不在父亲期盼范围。

父亲更没有望见，在比大崎山更远的大别山深处那个名叫老鹤冲的村落。那时候的父亲身强体壮，立下军令状，不让老鹤冲因全村人年年外出讨米要饭而继续著名。父亲在远离郑仓，却与郑仓有几分相似的地方，同样留下一次著名的伫立。是那山洪暴发的时节，村边沙河再次溃口。就在所有人只顾慌张逃命时，有人发现父亲没有逃走。父亲打着伞，纹丝不动地站在沙堤溃口，任凭沙堤在脚下一块地崩塌。逃走人纷纷返回时，父亲还是那样站着，什么话也没说，直到溃口被堵住，父亲才说，今年不用讨米要饭了。果然，这一年，丰收的水稻，将习惯外出讨米要饭的人，尽数留了下来。

我的站在沙河边的父亲！

我的站在小秦岭上的父亲！

小路尽头的稻草很香，③是那种浓得令人内心颤抖的酩香。如果它们堆在一起燃烧成一股青烟，一定为父亲所喜欢。那样的青烟缭绕，正是我头一次与父亲一同行走在这条小路上的情景。

那一次，父亲在这小路上，用那双大脚流星追月一样畅快地行走，快乐得可以与任何一棵小树握握手，可以与任何一只小兽打招呼，更别说突然出现在小路拐弯处的久违发小。那一次，是我惟一见过极具少年风采的父亲。

没有路的小秦岭，本就不需要路。山坡上，④一堆新土正散发着千万年深蕴而生发的大地

芬芳。父亲没有挣扎，也没有不挣扎，不知何处迸发出来的力量，将父亲从我的怀抱里带走。我的怀抱空了。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 作者用较多笔墨叙写“心里给小山取名为‘小秦岭’”，因为小山与父亲的生前身后紧密相连，作者借此表达对父亲的赞美之情。
- B. 一童年的父亲有“一百种害怕”，意在突出他的弱小和胆怯；成年后“身强力壮”的父亲孤身与山洪抗争，凸显他的英勇和担当。
- C. 作者通过“家乡太阳对父亲格外温馨”的感受，含蓄而多情地表达了我和父亲两代人都饱含对故乡的深深依恋和浓浓热爱之情。
- D. 在抱着父亲的骨灰盒回故乡安葬的路上，所见的是寻常的家园意象，唤醒的是对往事的许多记忆，这既是写父亲，也是写故乡。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 句子①个别词语重复出现，不仅增添了视觉画面感，而且加快了叙写节奏，增强了抒情性和表现力。
- B. 句子②中的“不是没有”，两个否定词与修饰词“丁点”连用，委婉表达了对父亲平凡又不平凡的赞美。
- C. 句子③中稻草的“飘香”，给人美好的感受，引出下文对父亲重返故乡时快乐激动的回忆，衔接自然。
- D. 句子④语言不张扬，不煽情，但字里行间蕴藏着深沉凝重的情感，又不乏质朴深刻的哲思，直击人心。

8. 刘醒龙在谈及创作时说：“好的散文一定要懂得心痛，一定要发现仁爱。”请结合文中画浪线的段落，对此作简要分析。(4分)

9. 此文曾获第五届“在场主义散文奖新锐奖”。如果你是评委，试从行文特点的角度谈谈本文获奖的理由。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

五国伐秦无功，罢于成皋。赵欲构于秦，楚与魏、韩将应之，齐弗欲。苏代谓齐王曰：“臣以为足下见奉阳君戈矣。臣谓奉阳君曰：‘天下散而事秦，秦必据宋。魏冉必妒君之有陶也。秦王贪，魏冉妒，则陶不可得已矣。君无构，齐必攻宋。齐攻宋，则楚必攻宋，魏必攻宋，燕，赵助之。五国据宋，不至二月，陶必得矣。得陶而构，秦虽有变，则君无患矣。若不得已而必构，则愿五国复坚约。使臣守约，若与有倍约者，以四国攻之。无倍约者，而秦侵约，五国复坚而宾之。韩、魏与齐相疑也，若复不坚约而讲，臣恐与国之大乱也。齐、秦非复合也，必有踦重者矣。复合与踦重者，皆非赵之利也。且天下散而事秦，是秦制天下也。秦制天下，将何以天下为？臣愿君之蚤计也。天下争秦，秦王内韩珉于齐，内成阳君于韩，相魏怀于魏，复合衍交两王，王贲、韩他之曹，皆起而行事，是秦之一举也。秦行是计也，不利于赵，而君又

不得陶。天下争秦，秦王受齐受赵三疆三亲，以据魏而求安邑，是秦之一举也。秦行是计，齐、赵应之，魏不待伐，抱安邑信秦，秦得安邑之饶，魏为上交，韩必入朝秦，过赵已安邑矣，而君必不得陶。天下争秦，秦坚三晋之交攻齐，国破曹屈，而兵东分于齐，秦按兵攻魏，取安邑，是秦之一举也。秦行是计也君按救魏是以攻齐之已弊救与秦争战也；君不救也，韩、魏焉免西合？国在谋之中，而君有终身不得陶。天下争秦，秦按为义，存亡继绝，固危扶弱，定无罪之君，必起中山与胜焉。秦起中山与胜，而赵、宋同命，何暇言陶？故曰君必无讲，则陶必得矣。’奉阳君曰：‘善。’乃绝和于秦，而收齐、魏以成取陶。”

(节选自《战国策·赵四》有删改)

【注】①奉阳君：战国时赵国的政治人物，是赵惠文王时期的相国，他对外主张合纵，曾与苏秦协力，发动五国联兵攻秦。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

秦行因是计也因君按C救魏D是以攻回齐之已弊G救与秦由争战也；

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 足下，是对对方的尊称，译为“您”。它是旧时的交际用语，是下称上或同辈相称的敬词。
- B. 制，在文中指控制、制服，与《过秦论》“秦有余力而制其弊”中的“制”词义基本相同。
- C. 存亡，文中指复兴灭亡的国家，与《六国论》“存亡之理”中的“存亡”用法和词义都不同。
- D. 暇，文中指空闲，与《齐桓晋文之事》“惟救死而恐不赡，奚暇治礼义”中的“暇”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 五国联合攻打秦国，只可惜没有取得成功，于是罢兵休战，驻扎在成皋。赵国想和秦国讲和，楚、魏、韩三国也准备响应，但齐国不愿这样做。
- B. 苏代认为齐、秦两国如果不再次联合，那么各诸侯国都会有所倚重，但无论依附秦国还是齐国，对赵国都是不利的。所以他希望奉阳君早做打算。
- C. 苏代认为秦、齐、赵三国一旦结成同盟，秦国就会控制魏国，索取安邑，而齐、赵两国也会响应，魏国也会在被秦军攻打后被迫献出安邑。
- D. 苏代劝说奉阳君，如果诸侯国离散了合纵联盟，那么赵国是得不到陶邑的。只有放弃和秦国讲和，陶邑才能得到。奉阳君赞同他的观点。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 无倍约者，而秦侵约，五国复坚而宾之。
- (2) 君不救也，韩、魏焉免西合？

14. 苏代为什么反对赵国与秦国讲和？请结合材料概括说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首词, 完成 15~16 题。

清平乐·咏雨

王夫之①

归禽响暝, 隔断南枝②径。不管垂杨珠泪迸, 滴碎荷声千顷。随波赚杀③鱼儿, 浮萍乍满清池。谁信碧云深处, 夕阳仍在天涯?

【注】①王夫之, 明崇祯举人, 青年时参加反清起义, 晚年隐居, 终身未剃头易发。②南枝, 《古诗十九首·行行重行行》: “胡马依北风, 越鸟巢南枝。”因以借指故土, 故国。③赚杀, 意为逗煞。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

A. 开头二句点明下雨的时间, 从听觉、视觉两个角度侧面渲染下雨的气势。

B. 通过“不管”杨柳珠泪、碎声敲荷的伤心场面, 表现大雨的无情和威势。

C. 鱼儿被雨点逗煞, 浮萍飘满了清池, 写出了鱼儿、浮萍随波逐流的情状。

D. 词人将雨作为直接描写对象, 全词虽无一“雨”字, 却句句描写了雨景。16. 后人评价, “谁信碧云深处, 夕阳仍在天涯”句体现了《屈原列传》中“举世混浊而我独清, 众人皆醉而我独醒”的精神境界。请谈谈你的理解。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)(1) 贾谊《过秦论》中, “▲, ▲”两句交代了秦孝公当政时在地势上的有利形势。

(2) 《列子·汤问》中的“匏巴鼓琴而鸟舞鱼跃”极写音乐之美妙, 李贺《李凭箜篌引》中“▲”和苏轼《赤壁赋》中“▲”两句都是化用此句。

(3) “空”字在古诗词中出现频率高, 诗人常用以形容环境空旷宁静, 如“空山新雨后, 天气晚来秋”; 也常用以表达一种悲凉伤感情绪, 如“▲, ▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

在所有的企业中, 设计都是一种有效的增值手段。设计使产品增值有两种方式, 一种是通过设计, 优化产品结构、材料, 合理安排生产过程, 从而▲A▲, 实现产品增值, 这是我们常见的增值方法。另一种是通过设计, 使产品在其基本的实用价值之外, 为消费者增添额外的价值, 同时也提高产品自身的价值。

在激烈的市场竞争中, 产品质量是企业成败的关键, “优质优价”是市场竞争的一条原则, 所以, 高质量的产品▲B▲。这里, 我们还有必要修正和扩展传统的关于产品质量的定义, 把好的设计作为质量的一个重要部分。

①产品对于技术质量是重要的。②由于相同的技术能被更多的公司所获得, ③产品的技术质量高并不能保证其在市场上的优势。④而设计赋予产品的在审美和象征意义上的价值, ⑤才

是用户满意、产品畅销的保障。⑥所以必须把设计的品质作为质量定义中的一项重要内容。⑦这是一种观念的加强。⑧只有全面理解质量，⑨才能有效地把设计作为一种增值手段，⑩提高产品价值。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。（4分）

19. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（6分）

(二) 语言文字运用II (本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成20~22题。

那个时候, 我总在计算机前面, 沉浸在过去的岁月与感触中, 活在四五十年前的青田街七巷六号。我听得到父亲那双皮鞋踢踢踏踏走来走去的声音, 还有他那伴随着我整个童年与少年的打字机的劈劈啪啪。我又见到我那一生都在失意中的姑父, 他在长长的走廊上跟我错肩而过, 就像他跟别的家人一样, ①, 谁也不搭理谁, 影儿似的疏离与飘忽, 然而我忘不了他那愤怒中空空茫茫的眼神。他不想在这里, 却不得不在这里。要是我, 就会②, 我不会让自己活在这样的、几近绝望的氛围里。我看到了已经半夜了, 姑妈还踩着缝纫机, 嘎啦啦嘎啦啦……为六个不断长大的孩子做衣裳。我也看到了这里曾经高朋满座的黄金时代, 父亲爽朗的笑声在高大的树影间回荡。我嗅得到当年一进门就扑面而来的七里花香, 夜晚从花台上传来的夜来香, 还有在睡梦中缭绕的茉莉花香。当然, 那一池睡莲是我永远的记忆, 在如今, 只要见到一两朵贴水浮动的莲花, 刹那间便坠入童年, 哄然的暖意, 明媚的阳光, 寂静的午后。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

21. 文中用了“踢踢踏踏”“劈劈啪啪”“嘎啦啦嘎啦啦”等拟声词, 请结合文段分析其表达效果。（4分）

22. 请结合文意, 从句式角度分析画波浪线句子的表达效果。（4分）

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。（60分）

读《五代史伶官传序》, 我们对保有清醒的头脑和坚定的意志深有领悟; 读《六国论》, 我们对吁求风清气正的社会和不畏强权的操守无限感慨; 读《苏武传》, 我们对不辱使命的爱国热情和民族气节肃然起敬……历史是一面镜子, 读史使人明智; 以史为鉴, 才能更好地走向未来。

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。